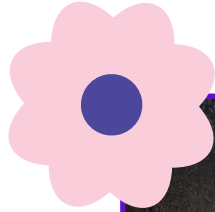


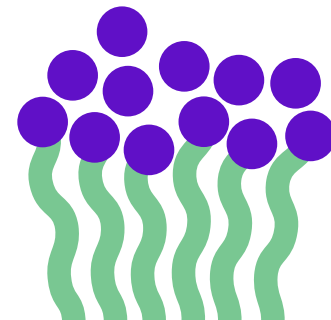
THÉÂTRE DES BERGERIES

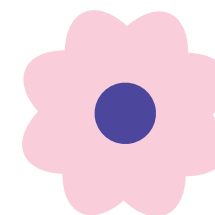
NOISY-LE-SEC



Dossier pédagogique

FOUDROYANTES



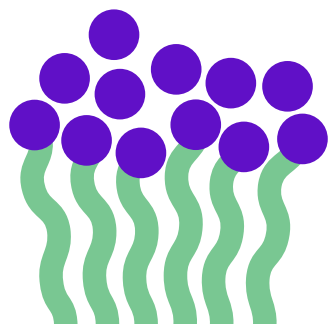


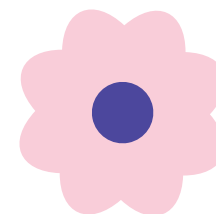
Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle
au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur
découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques
exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail
vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

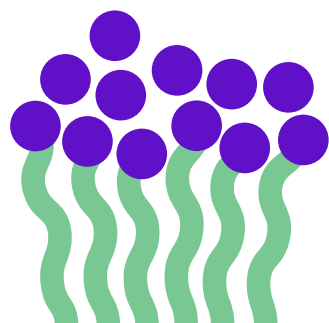
Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

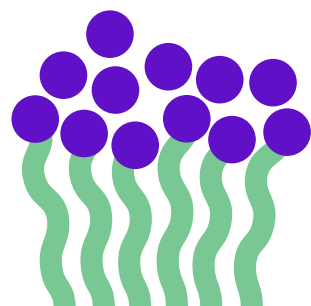




SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE...	7
Informations pratiques	9
L'affiche du spectacle	12
L'équipe artistique	14
Le texte : la grand-mère de Rita	15
Le texte : la grand-mère de Alma	17
 PENDANT LE SPECTACLE...	 21
La valise des jeunes spectateurs et spectatrices	22
Les métiers du théâtre	23
 APRÈS LE SPECTACLE...	 25
Se remémorer la sortie au théâtre	26
Analyser la représentation	28
La scénographie	30
Prolongements	33
 JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	 35
La feuille de salle	36
 PETITS MOTS DE SPECTACLE...	 45
La salle, toute une histoire	50





AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

FOUDROYANTES

Constance de Saint Remy / Margaux Eskenazi

DISTRIBUTION*

Metteuse en scène* : Margaux Eskenazi

Autrice* : Constance de Saint Remy

Collaboratrice artistique : Tiphaine Rabaud-Fournier

Chorégraphe* : Magda Kachouche

Créateur son* : Antoine Prost

Créatrice lumières* : Mariam Rency

Scénographe* : Sarah Barzic

Costumière* : Sarah Lazaro

Interprètes* : Anissa Kaki et Teresa Silveira Machado

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes du CE2 au CM2

Durée > 1H

Dates > Représentation tout public : mardi 10 novembre à 19H30

Représentations scolaires : lundi 9 novembre à 14h30 et mardi 10 novembre à 14h30

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

MAR 18 NOV – 19H30

THÉÂTRE – CRÉATION

FOUDROYANTES

CONSTANCE DE SAINT REMY / MARGAUX ESKENAZI

🕒 1H
🎟️ TARIF C+
🎓 SÉANCES SCOLAIRES



Depuis la disparition de leurs grands-mères Yemma et Vónó, Rita et Alma ont le cœur lourd. À l'intérieur d'elles, ça gronde comme un orage : il y a des colères coincées, des larmes bloquées, des nuages prêts à exploser. Par des rituels de leur invention, les deux amies convoquent les souvenirs de leurs grands-mères. L'invisible se dévoile alors au-delà du vivant... Et les histoires se racontent ! Derrière chaque plante, pierre ou bête se trouve le récit d'une métamorphose. Sous nos yeux, les contes prennent vie : on croise la Femme à la crinière de lion et la Femme devenue grotte, des femmes-chimères qui se sont transformées... Des forces incroyables pour grandir et traverser les tempêtes intérieures ! Une pièce aux multiples langages qui fait résonner la magie des histoires, l'importance de la transmission et de la mémoire.

→ Mise en scène et conception : Margaux Eskenazi / Écriture et conception : Constance de Saint Remy / Collaboration artistique : Tiphaine Rabaud-Fournier / Chorégraphie : Magda Kachouche / Son : Antoine Prost / Lumières : Mariam Rency / Scénographie : Sarah Barzic / Costumes : Sarah Lazaro / Avec : Anissa Kaki et Teresa Silveira Machado



Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2026-2027.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Que vous inspire le titre du spectacle *Foudroyantes* ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné·es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *Foudroyantes*.
- 3/ Les différents métiers : interprète, scénographe, metteuse en scène... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, genre). Ici, *Foudroyantes* est un spectacle de théâtre qui vient d'être créé ! Quand il y a la mention théâtre-crétation, cela veut dire que le spectacle a été choisi pour jouer au Théâtre des Bergeries avant même d'être créé !
- 5/ Le spectacle *Foudroyantes* est accessible à partir de 8 ans. Le Théâtre des Bergeries indique l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille à travers un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle.

- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle aura lieu mardi 10 novembre à 19H30. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ L'adjectif « foudroyantes » décrit quelque chose de vif, rapide et potentiellement violent comme la “foudre” ! Ici, l'adjectif est décliné au féminin pluriel... Qui seront les protagonistes ? À quelles aventures pouvez-vous vous attendre ? Quel rapport avec la foudre ? À vous d'imaginer une réponse !

L'AFFICHE DU SPECTACLE



THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



letheatredesbergeries.fr
01 41 83 15 20

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels.

Support : l’affiche du spectacle *Foudroyantes* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Observez l’image. Que se passe-t-il sur cette photo ? Où se trouvent les personnages ? Qu’est-ce qu’iels ont dans les mains ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, l’âge à partir duquel il est possible de venir voir le spectacle...
- 4/ Sur la photo, on voit deux personnages, on devine des enfants, peut-être, avec un balai dans les mains. Que pourraient bien faire ces enfants ? Que va-t-il se passer ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le spectacle *Foudroyantes* naît de la collaboration entre l'autrice Constance de Saint Remy et la metteuse en scène Margaux Eskenazi de la Compagnie Nova, à partir d'une "commande" faite par cinq théâtres et le Département de Seine-Saint-Denis. Apprenons à mieux les connaître !

CONSTANCE DE SAINT REMY

Autrice

Elle se forme à la Sorbonne-Nouvelle et elle intègre l'École du Nord de Lille.

Sa première pièce de théâtre écrite pour le jeune public (vous !) est *D'où vient le nom des roses ?*, publiée en 2022.

En parallèle, elle intervient dans plusieurs ateliers d'écriture et sur plusieurs projets en tant que collaboratrice artistique ou assistante à la mise en scène.

Avec Margaux Eskenazi et la Compagnie Nova, elle crée le spectacle *Foudroyantes* !



MARGAUX ESKENAZI

Metteuse en scène

Sa carrière de metteuse en scène débute en 2007, année de fondation de la Compagnie Nova.

En plus de son activité de metteuse en scène, elle mène des ateliers dans les Écoles Supérieures d'Art Dramatique à Saint-Étienne, à Paris et à Lille.

En 2026, elle crée avec Constance de Saint Remy le spectacle *Foudroyantes...* sa première création à destination du Jeune Public !



LE TEXTE : LA GRAND-MÈRE DE RITA

Les personnages principales du spectacle *Foudroyantes* sont Alma et Rita, deux amies chacune endeuillée par la perte de sa grand-mère, Vò-Vò pour Rita et Yemma pour Alma. Ensemble, elle se racontent leurs souvenirs... Dans cet extrait, Rita présente sa grand-mère Vò-Vò.

Extrait 1

Dans ma maison, il n'y avait pas de magie
Un maison sans magie, c'est une maison pratique
Tu es malade ? Doliprane
Je viens d'une famille de médecins
(...)Il n'y avait pas de magie
On disait que la magie n'existait pas, tout simplement
Même si je trouvais ça bizarre
Par exemple, les médicaments, pour moi, c'était un peu de la magie
Mais non, non, non
– *Tire essa ideia da cabeça ! Tu retires ça de ta tête !*
Autre exemple, ma grand-mère était très croyante
Elle croyait aux miracles
Mais non, non, non
– *A magia não existe ! La magie, ça n'existe pas !*
Elle entendait même des voix
Elle voyait des choses que personne ne voyait
– *Magia não existe, eu te digo ! Entendido ?*

Pas de magie, compris ?

– *Entendido ? Got it ? Capito ? Verstanden ? Mafhoum ? Fhmti ? Wakata ? Rozumiesz ?*

Elle parlait toutes les langues

Ça aussi, ça m'impressionnait

(...) Elle me disait qu'avant, il y a très longtemps

Il n'y avait qu'une seule langue

Et puis un jour, il y en a eu une deuxième

Puis une troisième, une quatrième, une cinquième, bref...

Et certaines personnes ne voulaient pas apprendre les nouvelles langues

Pour ma grand-mère, il fallait parler toutes les langues pour passer toutes les portes

Ma grand-mère ne supportait pas les portes fermées

– *Quantas vezes eu já disse isso a vocês ? Öffnet die Türen ! Leave the doors open !*

Chez ma grand-mère, les portes étaient toujours ouvertes

Extrait de *Foudroyantes*, droits réservés Constance de Saint Remy

Pistes de réflexion

- 1/ Comment imaginez-vous la grand-mère de Rita ? Dessinez-la !
- 2/ Lisez attentivement l'extrait : les répliques en italiques sont écrites dans plusieurs langues étrangères...
En reconnaissez-vous quelques-unes ? Pourquoi, d'après le texte, la grand-mère Vò-Vò connaît-elle toutes ces langues ?



Observez votre classe... Quelles langues font partie de votre quotidien au-delà du français ? Choisissez un objet ou un mot, et traduisez-le dans toutes les langues que vous connaissez !

LE TEXTE : LA GRAND-MÈRE DE ALMA

Dans cet extrait, Alma présente sa grand-mère Yemma.

Extrait 2

Ça commence à faire longtemps que ma grand-mère est partie

Mais je pense souvent à elle quand je suis en colère

Parce que ma grand-mère, elle, ne se mettait jamais en colère

Elle avait appris à se contenir, mais je sais que ça pouvait bouillonner en elle

Elle prenait beaucoup sur elle

Et je crois qu'elle aimait bien quand je me mettais en colère

Parce qu'elle avait toujours le sourire

Elle me disait :

– Laisse sortir, laisse sortir...

Je me souviens...

Je ne sais plus très bien, c'est flou...

Ah, ça m'énerve, justement !

Une fois, il y a eu un orage

Un orage qui m'a donné la rage

Un orage très violent qui faisait trembler ma tour

Les cachettes ne suffisaient pas

Et le reste du royaume se fichait pas mal de ce qui pouvait arriver aux princes et

princesses des nuages
Ça a créé chez moi une grande colère
Je n'avais pas peur de l'orage
Je devenais l'orage
On ne peut pas calmer l'orage
On peut simplement attendre qu'il passe, qu'il explose, qu'il dise ce qu'il a à dire
Ma grand-mère, elle savait comment accompagner mes orages
Elle me disait de mettre ma tête sur ses genoux pour m'aider à faire sortir l'orage
Pour que l'orage ne me brûle pas de l'intérieur
Parce qu'un orage qui vous brûle à l'intérieur peut vous transformer pour toujours
Elle me disait :
– *Rhali yo rhlog* ! Il faut que ça sorte !
Avant cela, elle avait tout essayé
La cuisine, me faire pétrir du pain
Me donner à manger des bonbons
Me donner à manger des dattes
Et même me donner à manger des piments
Et finalement il n'y avait qu'une seule chose qui fonctionnait
C'était l'histoire de...
Ah je ne me souviens plus !
Ça m'énerve !

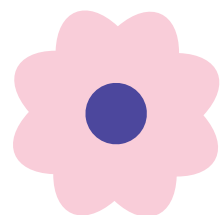
Extrait de *Foudroyantes*, droits réservés Constance de Saint Remy

Pistes de réflexion

- 1/ Dans le texte, Alma parle de la manière dont elle gérait sa colère. À quoi compare-t-elle sa rage ? De quelle manière sa grand-mère la calmait-elle ?
- 2/ Avez-vous des techniques pour « faire sortir » votre rage ? Décrivez un épisode où vous étiez très en colère et comment vous avez pu vous en débarrasser !



Comment imaginez-vous la rage ? Comme dans le texte, comme un orage, ou plutôt comme une vague, du vent, la foudre... Dessinez-la !



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DES JEUNES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur·ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

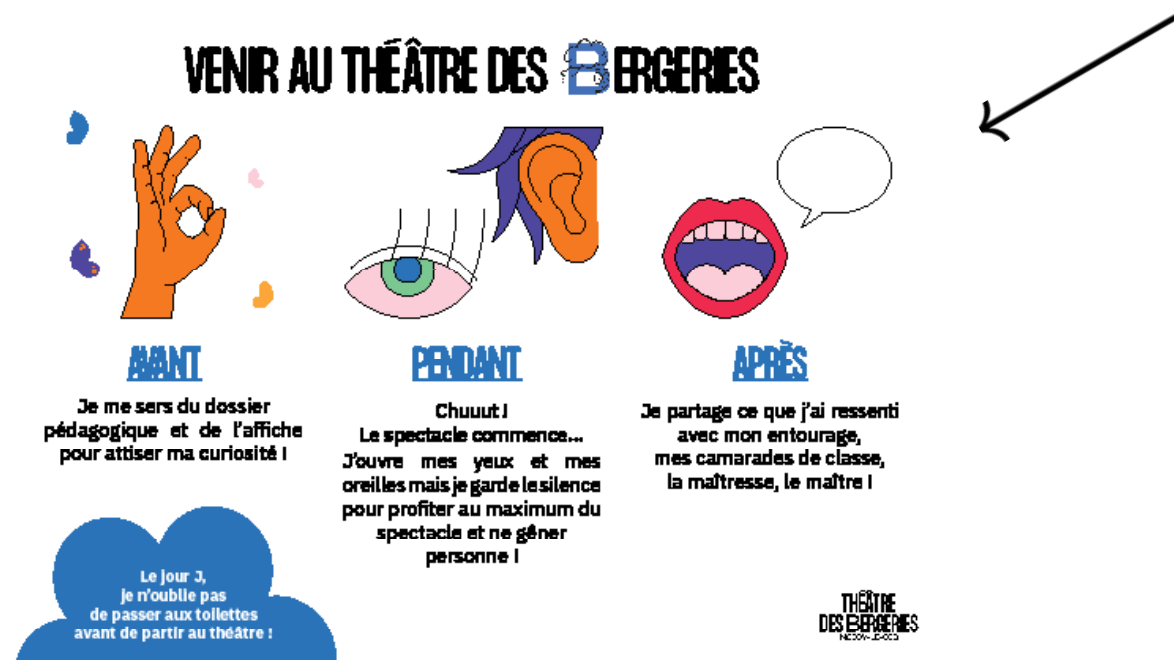
...



👁️ Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise des jeunes spectateurs et spectatrices »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

Le jour J, avant de venir au Théâtre, inspirez-vous de l'affiche que vous avez reçu en début d'année pour préparer les enfants à leur venue au spectacle !



LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

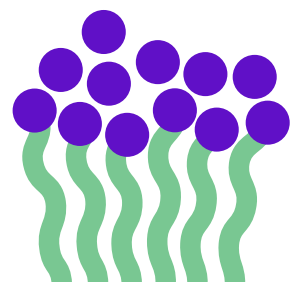
Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

3. Je suis auteur.ice :

J'ai écrit le texte qui est joué sur scène.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

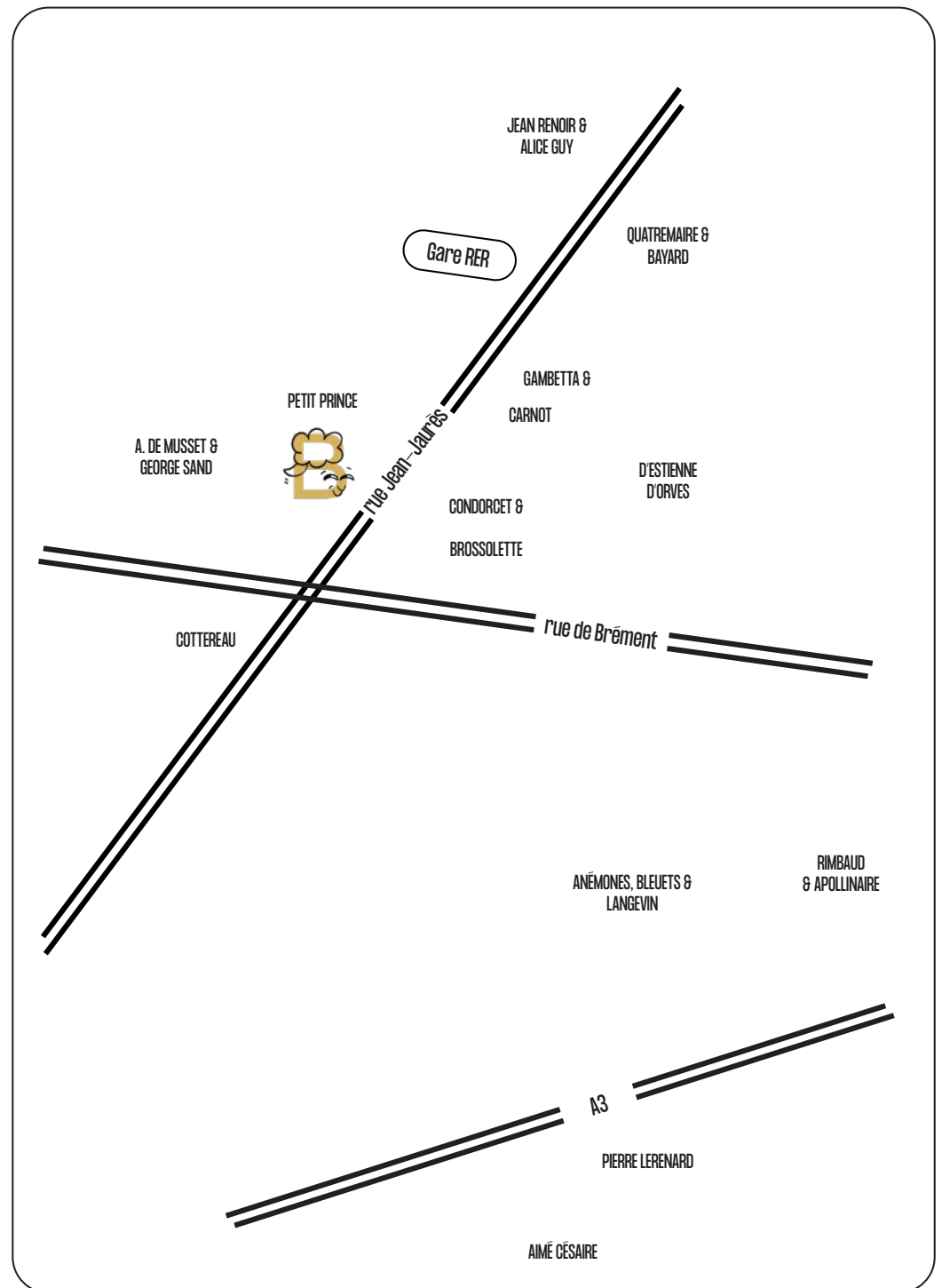


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels espaces du théâtre pouvez-vous nommer ? Utilisez les images à la page ci-contre comme guide.





La façade du Théâtre des Bergeries



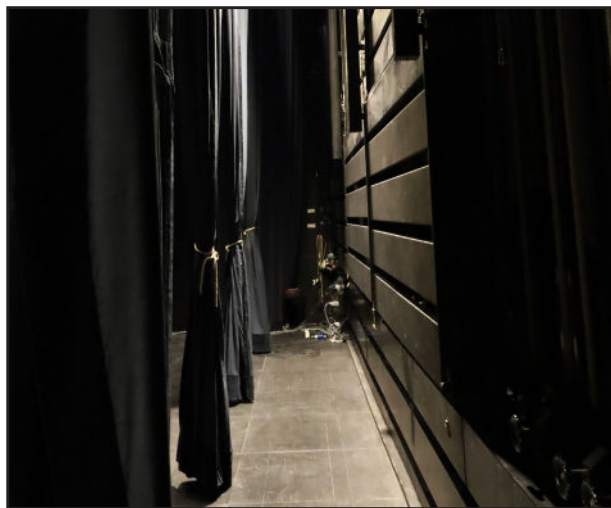
Le hall



La salle



La régie

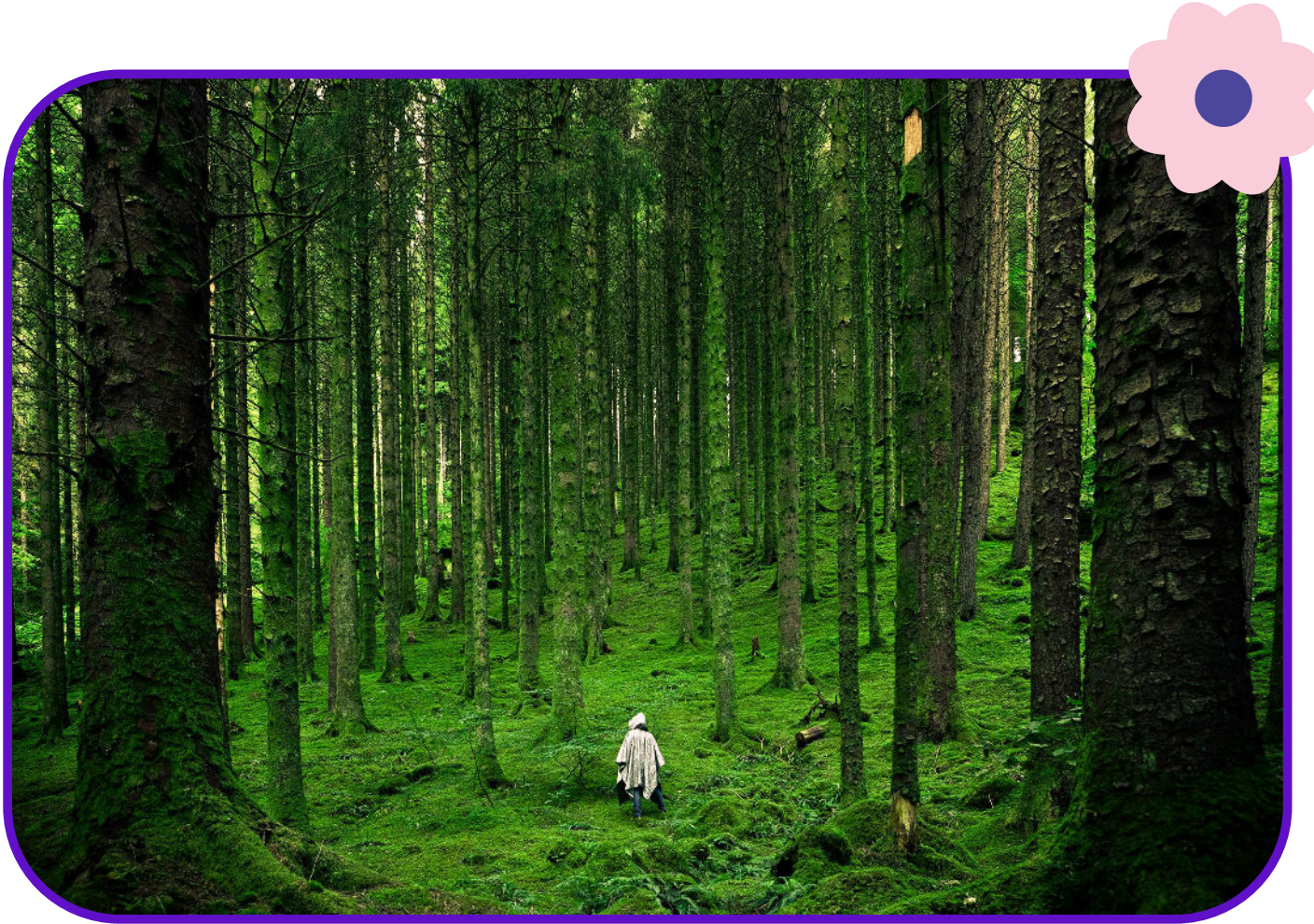


Les coulisses



Les loges

ANALYSER LA REPRÉSENTATION



LA SCÈNE



Pistes de travail

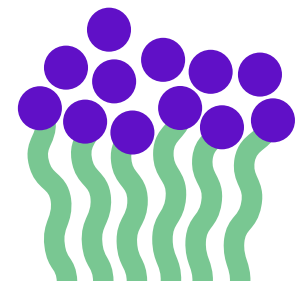
- 1/ Combien de personnages y avait-il sur scène ? Quelle est la situation initiale ? Comment évolue leur relation ?
- 2/ Quels objets étaient sur scène ? Rappelez-vous collectivement des accessoires* et des éléments scénographiques* du spectacle !

Pistes de réponse

- 1/ Les deux protagonistes sont Alma et Rita, deux amies qui fréquentent la même école. Elles se lient d'une amitié encore plus forte quand elles partagent la douleur de la perte de leur grand-mère. Vous souvenez-vous où se déroule la première scène ? Que faisaient-elles ?
- 2/ Comme était organisée la scène, quels objets étaient manipulés par les interprètes ? Essayez de vous en souvenir collectivement !



- 1/ Quel moment du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?
Dessine ta scène préférée !



PROLONGEMENTS

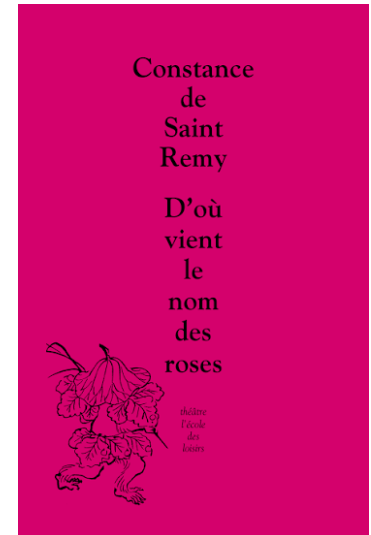
POUR ALLER PLUS LOIN...

D'où vient le nom de roses ?

de Constance de Saint Remy
(ed. *L'école des loisirs*)

À partir de 8 ans

Dans un merveilleux pays, très bien ordonné, où chacun a une place précise, se trouve la Jardinerie, une haute et mystérieuse tour dont l'entrée est protégée par un labyrinthe. Chaque année un grand concours est organisé et le vainqueur aura l'honneur de donner son nom à une fleur. Il lui suffira de trouver l'entrée de la Jardinerie et donc de traverser le labyrinthe. Depuis toujours ce sont les fleuristes de la Roseraie qui gagnent. Cette année, Jade a toutes ses chances. Mais voilà qu'Adonis, un simple bûcheron, prétend lui aussi vouloir passer le concours. Impossible pour un bûcheron ! lui répondent Jade et le Maître-fleuriste. C'est ce qu'on verra, leur répond Adonis.



Oiseau

d'Anna Nozière
(ed. *Théâtrale Jeunesse*)

À partir de 10 ans

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Quand ils rencontrent la petite Françou, une gamine de CP qui sait comment on va de l'autre côté, l'espoir de revoir père et chien les gagne. Le mouvement de communication avec les défunts est lancé, qui va entraîner toute l'école et affoler les adultes ! Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, Anna Nozière les met à l'honneur dans un texte joyeux, plein d'humour et de poésie.

Muyi, la légende du village des femmes

de Julien Chheng

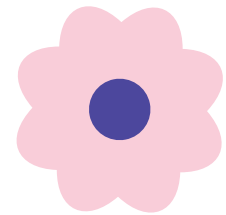
Film dessin animé - à partir de 8 ans

Au fin fond des montagnes chinoises, Muyi, une jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende du Beau Général, un guerrier mythique coiffé d'un casque magique. En réveillant cette histoire venue de la Chine ancienne, Muyi découvre peu à peu les secrets de son village et de sa propre famille.

👁👁 Le cinéma Trianon propose ce film dans sa programmation du mois de février !



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...



LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

CINÉ-CONCERT

MER 14 OCT – 15H
VEN 16 OCT – 19H30

JEU 15 OCT – 10H30 ET 14H30
VEN 16 OCT – 14H30

1H05

AILLEURS

CIE ANAYA / D'APRÈS LE FILM DE
GINTS ZILBALODIS

Film : Gints Zilbalodis
Composition musicale, chant, guitare et sampler : Camille Saglio
Composition musicale, accordéon et percussions : Matthieu Dufrêne
Scénographie : Suzanne Barbaud
Création vidéo : Clément Debailleul
Création son : Xavier Genty
Création lumières : Mathieu Esposito



Production et diffusion : Caroline de St Pastou
Production : Cie Anaya
Coproductions : Théâtre et cinéma Georges Simenon – Rosny-sous-Bois, Théâtre Boris Vian – Couëron,
Villages en scène – Bellevigne-en-Layon, Communauté de communes du Pays de Craon, Espace Paul
Jargot, Scène Ressource en Isère – Crolles
Accueils en résidence : Scènes de Pays SCIN - Mauges Communauté, La Balise – Pays de Saint-Hilaire-de-Riez
Avec les soutiens de la Drac Pays de la Loire au titre de l'aide au projet et du Département de Maine-et-Loire dans le cadre de l'aide à la création.

PRÉSENTATION

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin, une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir, il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation.

CAMILLE SAGLIO

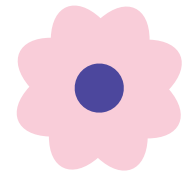
Camille Saglio, chanteur et guitariste, monte avec Matthieu Dufrêne, le groupe Manafina, en 2007, qui mêle des textes en français et des chants en bambara, arabe, diolla, turc... Il écrit sa première nouvelle en 2010, *Dis-leur que j'ai vécu*, racontant l'histoire d'amour entre un jeune migrant sans-papier et une jeune femme française. Il écrit en parallèle des contes qu'il intègre au spectacle *Les contes du bout de la branche* avec Myriam Albertier, conteuse et danseuse. En 2012, il monte le spectacle *En lutte !*, à partir d'un de ses textes traitant des délocalisations, en collaboration avec Didier Bardoux (NBA Spectacles). En juin 2016, il accompagne le spectacle *Nous rêveurs définitifs*, monté par les Compagnies 14:20 et Monstre(s) au Théâtre du Rond-Point. Ce sera le début de sa collaboration avec Madeleine Cazenave, avec laquelle il lancera le projet *Azadi*. En 2018, il chante sur scène pour accompagner les quatre danseurs franco-palestiniens du projet *Salam* porté par la Cie d'Hervé Maigret, NGC25. En 2020, il crée le ciné-concert *Crin blanc* autour du film d'Albert Lamorisse en collaboration avec Matthieu Dufrêne. En 2023, il met en œuvre le spectacle *Pierrot* d'après le texte *Nos années Pierrot* de Daniel Mermet, mêlant narration, musique et arts visuels. Ce sera également l'année de la naissance du duo avec Matthieu Saglio, le frère de Camille, au violoncelle.

MATTHIEU DUFRÊNE

Matthieu Dufrêne, musicien, se forme au Conservatoire de Rennes où il obtient son Diplôme d'Études Musicales et un prix de perfectionnement. En parallèle de ses études, Matthieu expérimente la scène au sein de différentes formations (klezmer, chanson engagée...). En 2008, il accompagne Delphine Coutant pour quelques concerts. Avec Camille Saglio, il crée Manafina et le violoncelliste du groupe, Guillaume Chosson, lui propose en 2016 de créer *Tchorba !*. Son album *Autour de Nous les Lointains* sort en 2017. Quelques mois après la fin de Manafina, Camille Saglio et Matthieu Dufrêne se retrouvent et composent la musique du ciné-concert *Crin blanc*, puis celle d'*Ailleurs* en 2025.



Projection du film *Flow*, le chat qui n'avait plus peur de l'eau de Gints Zilbalodis
Samedi 17 octobre à 18h30 au Cinéma Le Trianon, Romainville



Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée (ou en dehors du temps scolaire), une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

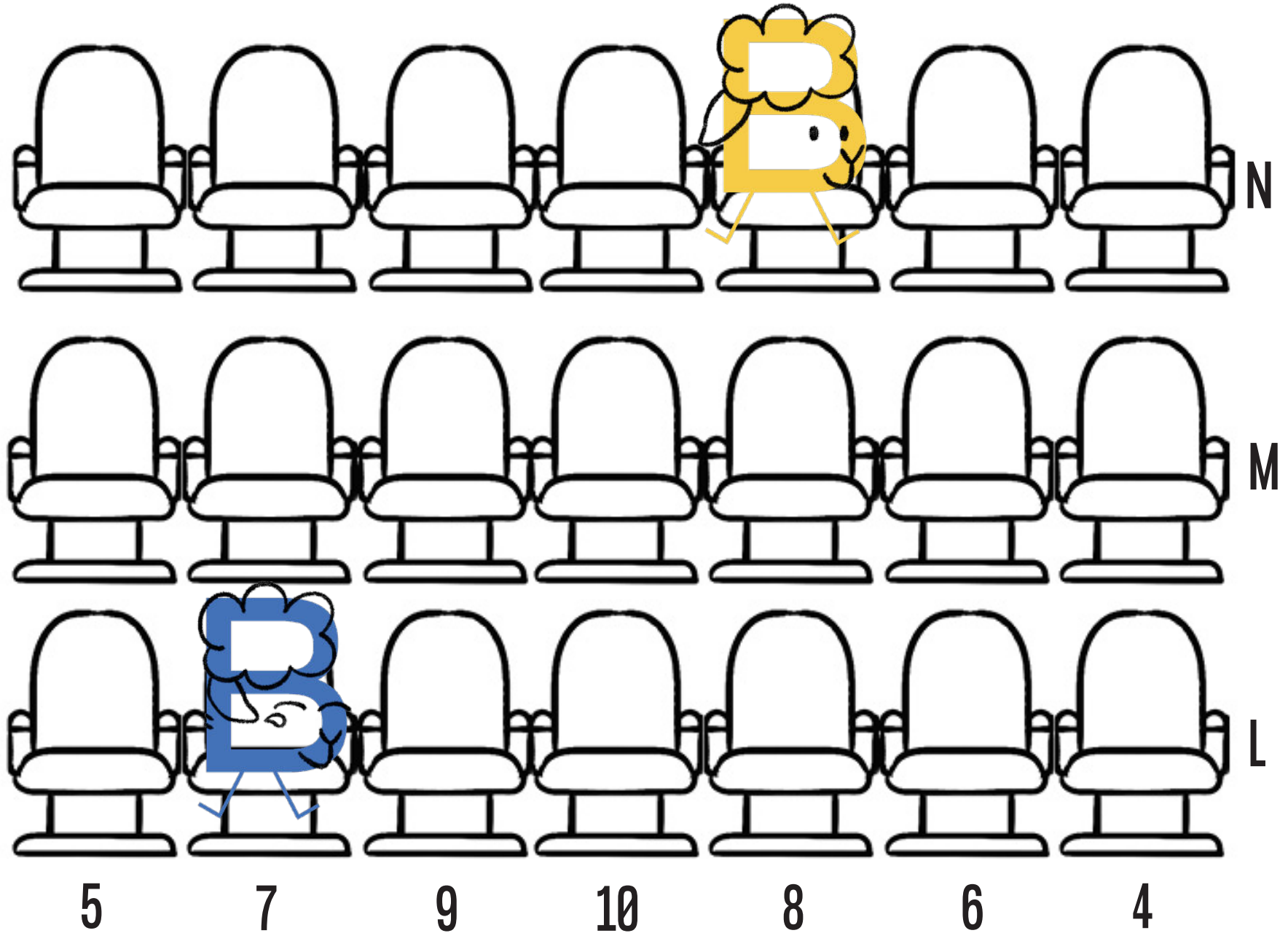
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle.
Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



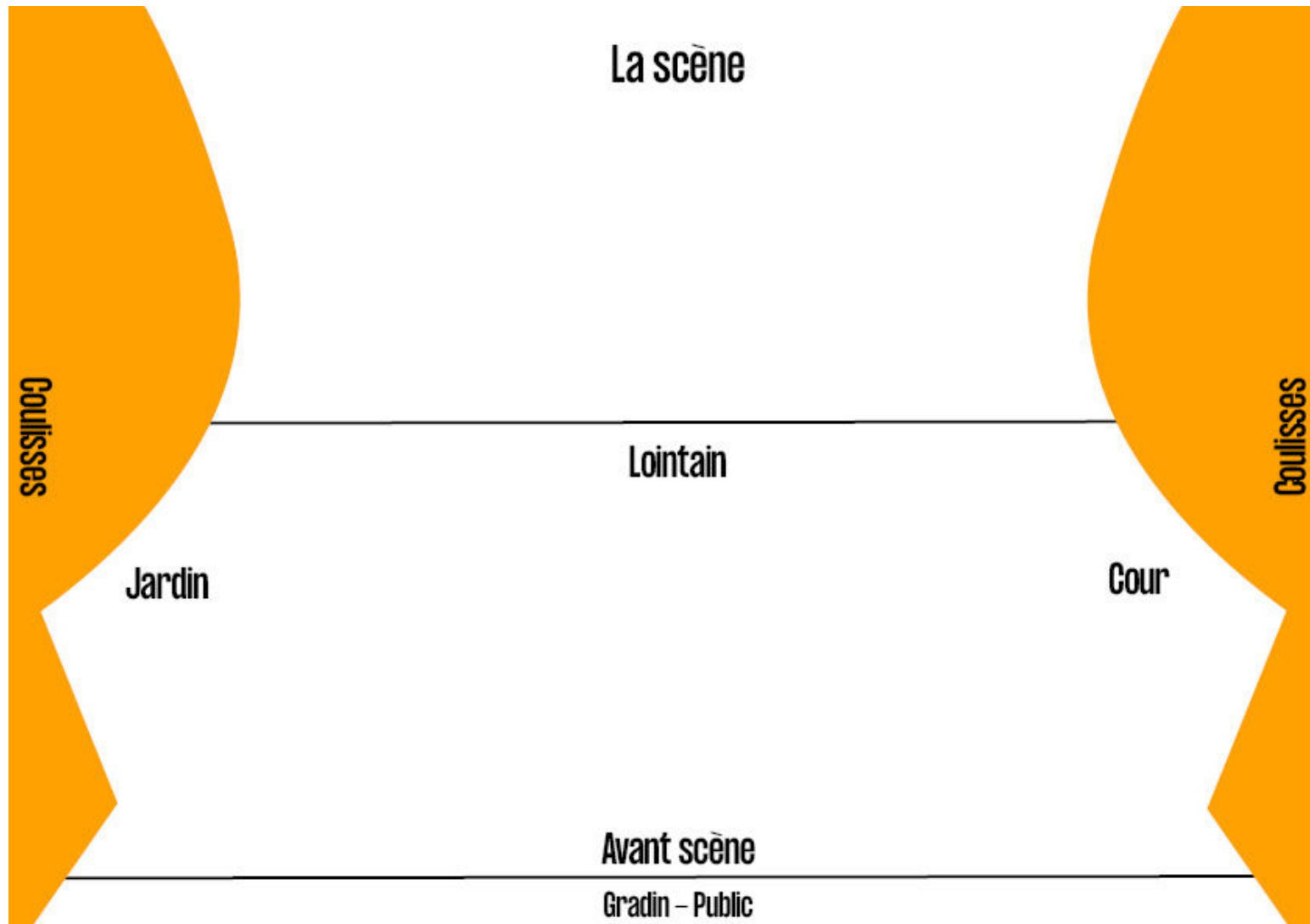
THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC	_____/2026
_____ / 26	_____ h
_____ h	FOUDROYANTES
3 €	3 €



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

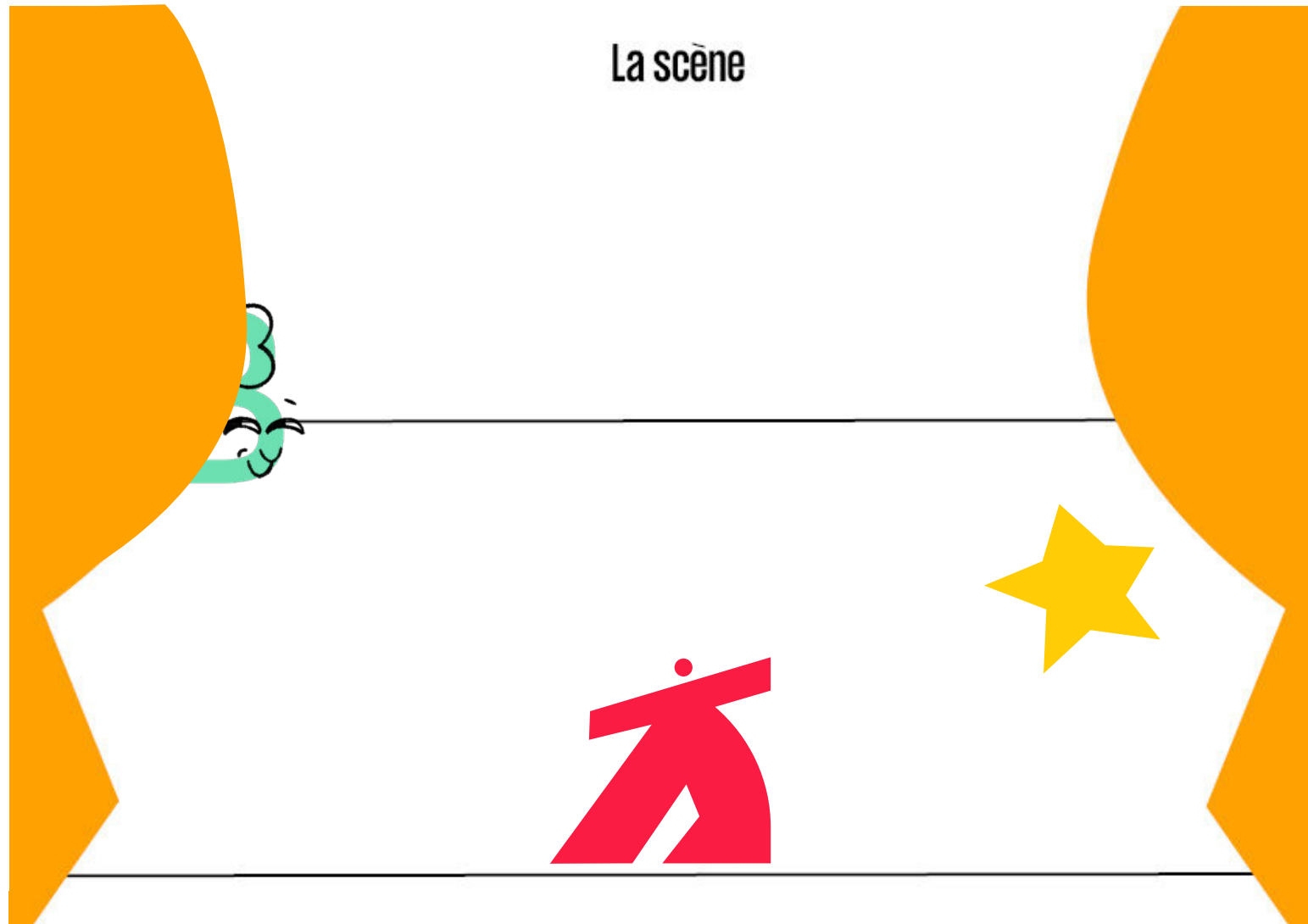
Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien·nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur·ice qui est dans la salle, face à la scène :



Côté cour : droite
Côté jardin : gauche
Lointain : le fond du plateau
Avant-scène, face, proscenium : la partie de la scène la plus proche du public
Coulisses : la partie cachée du plateau, là où les comédien·nes attendent de rentrer sur scène

LA SCÉNOGRAPHIE*

Regardez bien la scène. Où se trouve le personnage ? Et l'étoile ? ...Et le mouton ? Il paraît qu'il se cache derrière les pendrillons* ! Décrivez donc sa place exacte, grâce aux nouveaux termes découverts !

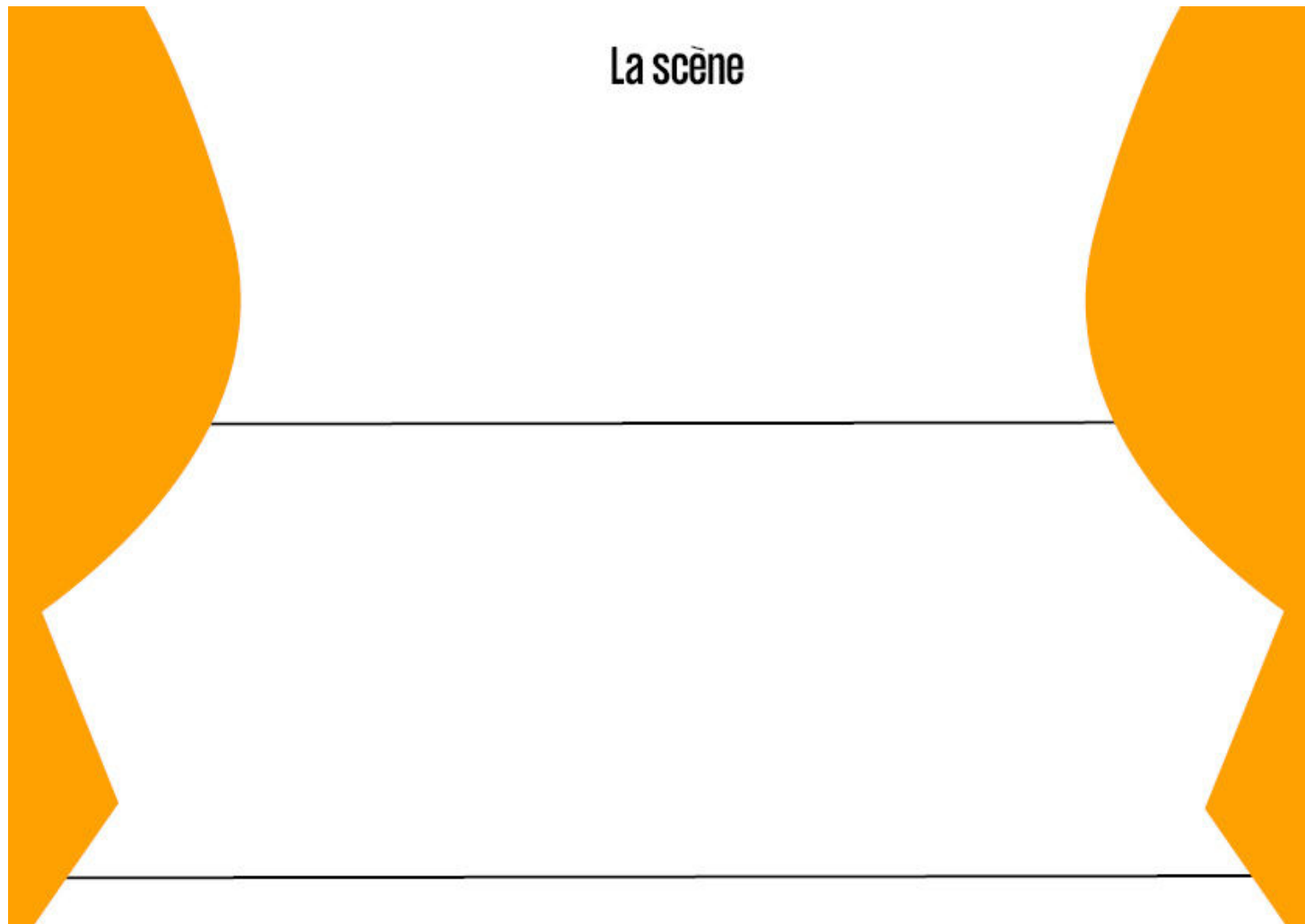


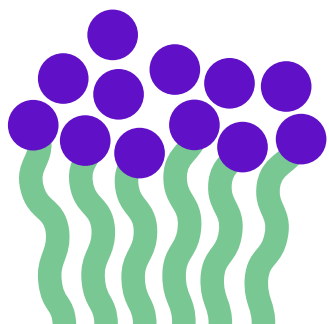
À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le·a metteur·se en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une forêt ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la forêt.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien·nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine, crée ou trouve ces accessoires de jeu.

◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR·ICE

Personne qui compose de la musique.

◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Iel ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Iel réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

◆ MARIONNETTE

Petite figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne cachée ou visible fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

◆ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, iel choisit les comédien·nes et les aide à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PENDRILLON

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien·ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le·a régisseur·se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHIE

Plasticien·ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Iel travaille en collaboration avec un metteur·se en scène ou un·e chorégraphe et avec les créateur·ices lumière et son.

◆ SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...



Renseignements et contacts

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Théâtre des Bergeries
© Walik
© Matthew J Thomas

Contenu :
© Théâtre des Bergeries
© Compagnie Nova
© Constance de Saint Remy