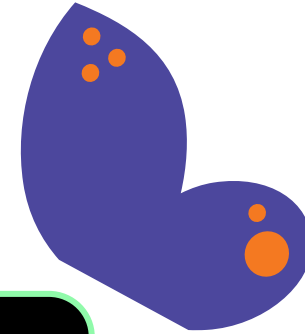
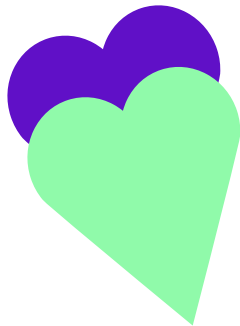
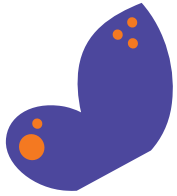


THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



Dossier pédagogique
AILLEURS



Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,

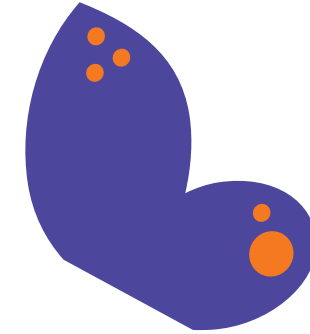
Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

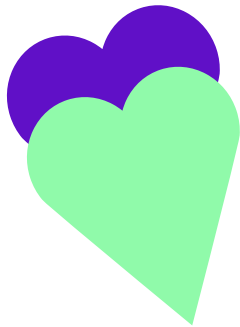
Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

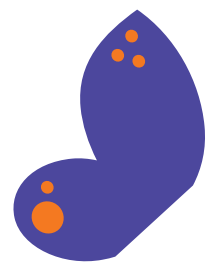


SOMMAIRE

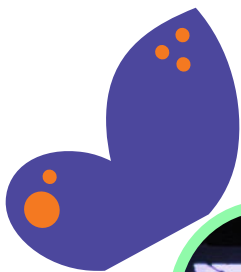


AVANT LE SPECTACLE...	7
Informations pratiques	9
L'affiche du spectacle	12
L'équipe artistique	14
Le ciné-concert	16
Comme dans le film...	18
 PENDANT LE SPECTACLE...	 21
La valise des jeunes spectateurs et spectatrices	22
Les métiers du théâtre	24
 APRÈS LE SPECTACLE...	 25
Se remémorer la sortie au théâtre	26
Analyser la représentation	28
La scénographie	30
Prolongements	33
 JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	 35
La feuille de salle	36
 PETITS MOTS DE SPECTACLE...	 45
La salle, toute une histoire	50





AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

AILLEURS

Compagnie Anaya / D'après le film de Gints Zilbalodis

DISTRIBUTION*

Réalisateur* : Gints Zilbalodis

Créateur musique*, chant, guitare et sampler : Camille Saglio

Créateur musique*, accordéon et percussions : Matthieu Dufrêne

Monteur vidéo* : Clément Debailleul

Scénographe : Suzanne Barbaud

Régisseur son* : Xavier Genty

Régisseur lumières* : Mathieu Esposito

INFORMATIONS

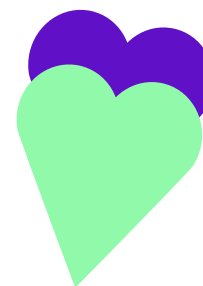
Genre* > Ciné-Concert

Public* > pour les classes du CE1 au CM2

Durée > 1H05

Dates > Représentations tout public : mercredi 14 octobre à 15h et vendredi 16 octobre à 19h30

Représentations scolaires : jeudi 15 octobre à 10h30 et 14h30 et vendredi 16 octobre 14h30



** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

MER 14 OCT – 15H | VEN 16 OCT – 19H30

CINÉ-CONCERT

AILLEURS

COMPAGNIE ANAYA / D'APRÈS LE FILM DE GINTS ZILBALODIS

1H05
TARIF C+
SÉANCES SCOLAIRES

SAM 17 OCT – 18H30
FLOW AU CINÉMA LE TRIANON (P.8)



Après le succès de *Crin Blanc*, c'est bien vers un ailleurs que la compagnie Anaya vous embarque ! Camille Saglio et Matthieu Dufrêne s'emparent du film d'animation *Ailleurs* de Gints Zilbalodis, réalisateur letton multi-récompensé pour son film *Flow*. Ce nouveau ciné-concert est le récit sans paroles d'un voyage initiatique. Un jeune garçon se réveille sur une île, suspendu à un arbre après un accident d'avion. Poursuivi par une créature géante, il va traverser des paysages luxuriants, un monde merveilleux et redoutable à la fois... La voix de Camille Saglio et la musique live, à la fois aérienne, envoûtante et teintée de sonorités rock accompagnent le parcours de l'adolescent et donnent du relief à ses aventures. Musique, création lumière et vidéo plongent les spectateurs dans un monde étrange et poétique. Prenez part au voyage, réservez votre billet !

→ Film : Gints Zilbalodis / Conception musicale, chant, guitare et sampler : Camille Saglio / Conception musicale, accordéon et percussions : Matthieu Dufrêne / Vidéo : Clément Debaillieu / Scénographie : Suzanne Barbaud / Son : Xavier Genty / Lumières : Mathieu Esposito Wilscak



Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2026-2027.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ? Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ *Ailleurs*... à quoi vous fait penser le titre du spectacle ? Il n'y a pas de mauvaise réponse !

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné·es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *Ailleurs*.
- 3/ Les différents métiers : réalisateur·ice*, scénographe, monteur·se vidéo*... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales pour chacun des spectacle (dates, horaires, genre). Ici, *Ailleurs* est un ciné-concert : ce n'est pas que du cinéma et ce n'est pas uniquement un concert, il s'agit d'un mélange des deux.
- 5/ Le spectacle *Ailleurs* est accessible à partir de 7 ans. Le Théâtre des Bergeries indique l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille à travers un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle.



- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle auront lieu mercredi 14 octobre à 15h et vendredi 16 octobre à 19H30. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Le mot ailleurs signifie « dans un autre lieu » : en observant les photos de la brochure et de l'affiche, quels types de lieu allez-vous « traverser » pendant le ciné-concert ? Comment les imaginez-vous ? Pouvez-vous les dessiner ?

L'AFFICHE DU SPECTACLE



• COMPAGNIE ANAYA
D'APRÈS LE FILM DE GINTS ZILBALODIS •

MER 14 OCT – 15H / VEN 16 OCT – 19H30

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

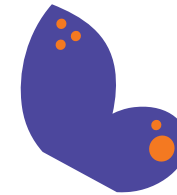

letheatredesbergeries.fr / 01. 41. 83. 15. 20

ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels.

Support : l’affiche du spectacle *Ailleurs* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Observez la photo, quels éléments pouvez-vous identifier ?



Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
 - 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
 - 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, l’âge à partir duquel il est possible de venir voir le spectacle...
 - 4/ Il y a un écran au fond de la scène*, deux interprètes sur les côtés, que font-ils ? Qu’est-ce qu’il y a autour de l’écran ? Qu’est-ce que cela peut représenter ?
- 👁👁 Les deux interprètes sont en train de jouer des instruments, un des deux chante aussi ! Les éléments qui entourent l’écran et qui sont disposés sur le plateau* sont collectivement appelés **la scénographie** *! Il s’agit de formes très pointues ... à quoi peuvent-elles faire penser ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le ciné-concert *Ailleurs* naît du travail de la compagnie Anaya autour du film *Ailleurs* de Gints Zilbalodis : Camille Saglio et Matthieu Dufrêne ont composé (et jouent !) la musique que vous allez entendre ! Apprenons à mieux les connaître !

CAMILLE SAGLIO

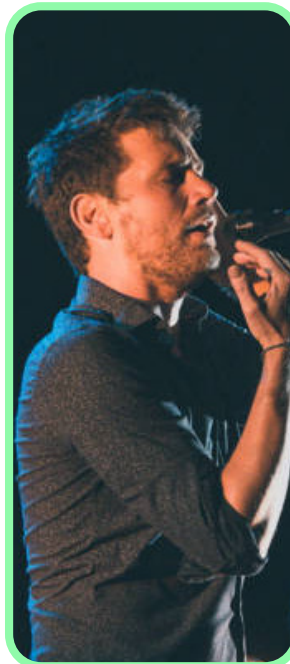
Compositeur, musicien, chanteur

Il commence à jouer de la guitare et à chanter à l'âge de 12 ans.

Il monte avec Matthieu Dufrêne le projet *Manafina*. Ensemble, ils jouent des chants en français, bambara, arabe, diolla, turc... dans toute la France.

Depuis 2012, il se rapproche du monde du théâtre, il monte, accompagne et performe pour différents spectacles.

En 2020, il crée la musique du ciné-concert *Crin-blanc* avec Matthieu Dufrêne qui a été accueilli au Théâtre des Bergeries deux ans plus tard en 2022.



MATTHIEU DUFRÊNE

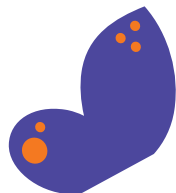
Compositeur et musicien

Matthieu a étudié au conservatoire de Rennes et il s'est spécialisé dans l'accordéon.

Avec Camille Saglio, ils créent *Manafina* et ils tournent en toute la France pendant presque 10 ans !

En 2016, il crée l'album *Tchorba !* avec Guillaume Chosson !

En 2020, il crée avec Camille Saglio la musique pour le film *Crin Blanc* et ensuite, ils créent ensemble la musique pour le ciné-concert *Ailleurs*.



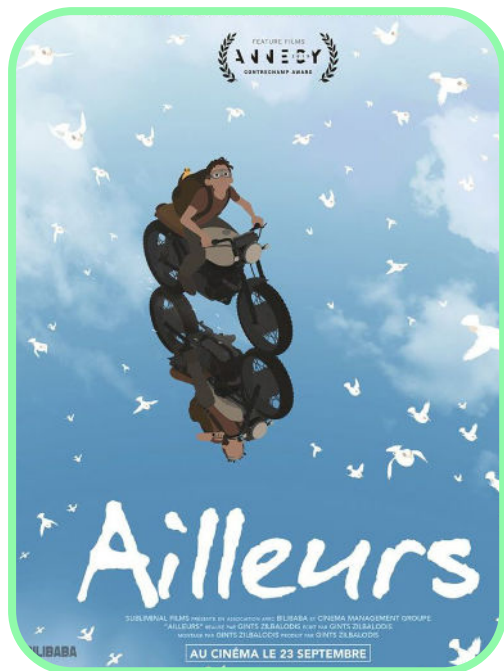
GINTS ZILBALODIS

Réalisateur

Gints Zilbalodis est un animateur, scénariste et réalisateur de films d'animation letton.

Il a réalisé plusieurs courts-métrages avant de réaliser *Ailleurs*, pour lequel il écrit le scénario et compose la musique. Il reçoit plusieurs prix pour cette création !

En 2024, il participe au Festival de Cannes avec le film *Flow*. Grâce à ce film, il a gagné le prix du meilleur film d'animation aux Golden Globes.



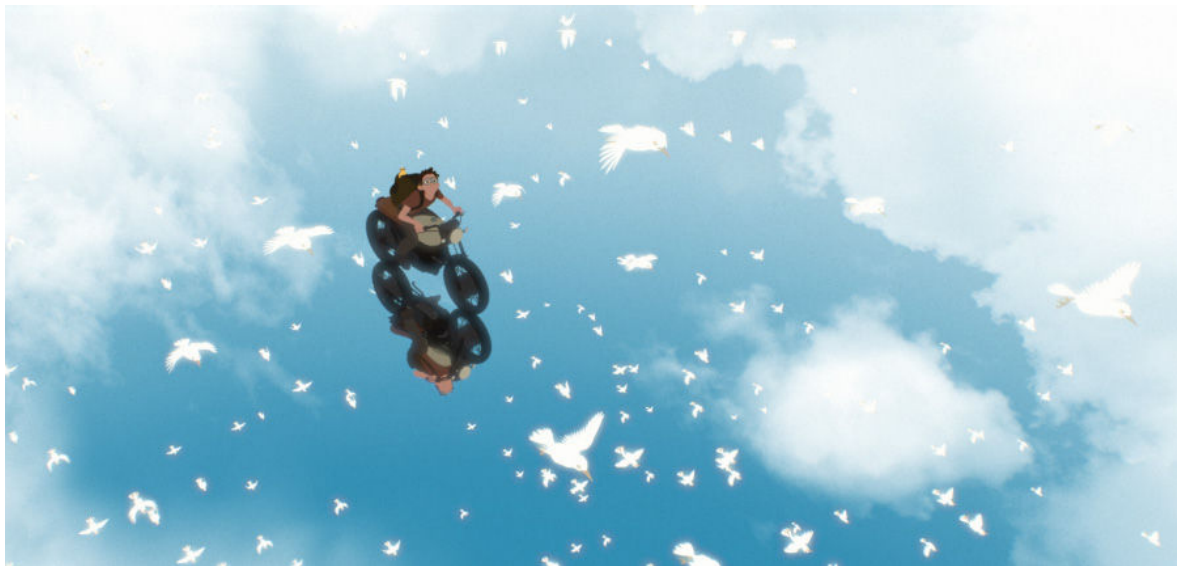
LE CINÉ-CONCERT

Le spectacle *Ailleurs* est un ciné-concert ! Il s'agit d'un spectacle qui mélange le cinéma et le concert : une projection muette se déroule sur scène tandis que les interprètes jouent et chantent la musique en direct. Cela crée un spectacle riche qui vient mélanger les genres artistiques, pour le plaisir de nos yeux et de nos oreilles !

Ailleurs est un film écrit et réalisé par Gints Zilbalodis qui a été repris par la compagnie Anaya, qui a repensé et composé une nouvelle bande son.



C'est à vous ! Regardez attentivement les images du film ci-dessous et ci-contre et réfléchissez à une possible ambiance sonore... Quels objets pourriez-vous utiliser pour créer ces sons ? Quels bruits pouvez-vous produire vous-mêmes ? Pourquoi avez-vous choisi ces bruits-là ?



- 1/ Observez l'image : quels éléments voyez-vous ?
Des oiseaux, des nuages, une moto... Quels sons pourraient faire ces éléments ?
- 2/ Localisation : où se passe la scène ? Tu trouves le lieu plutôt bruyant ou plutôt calme ? Pourquoi ?

- 1/ Observez l'image : quels personnages pouvez-vous identifier ? Qu'est-ce qui se passe dans la scène ?
- 2/ Quels bruits pourriez-vous entendre si vous étiez là avec le protagoniste ?
Le clapotis de la rivière, le bruit des feuilles qui bougent au vent, le bruit des oiseaux...



- 1/ Observez l'image : que se passe-t-il ? Quels personnages identifiez-vous ?
- 2/ À gauche, il y a un grand personnage dans la brume...
Quels types de sons pourraient annoncer l'arrivée de ce personnage ?



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DES JEUNES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur·ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

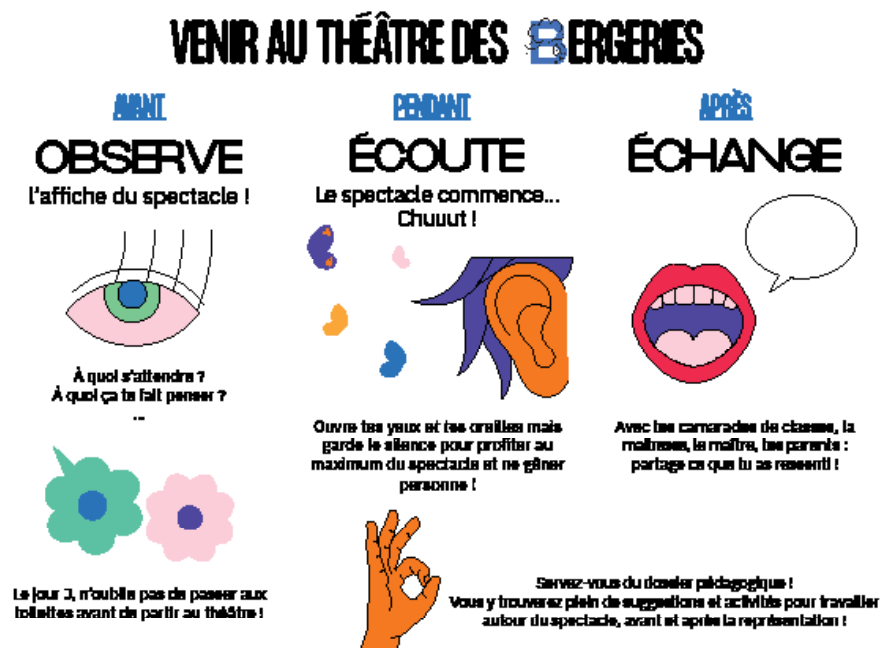
...



👁️ Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise des jeunes spectateurs et spectatrices »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

Le jour J, avant de venir au Théâtre, inspirez-vous de l'affiche que vous avez reçu en début d'année pour préparer les enfants à leur venue au spectacle !



LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

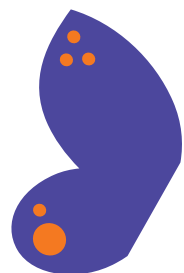
Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

3. Je suis auteur.ice :

J'ai écrit le texte qui est joué sur scène.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

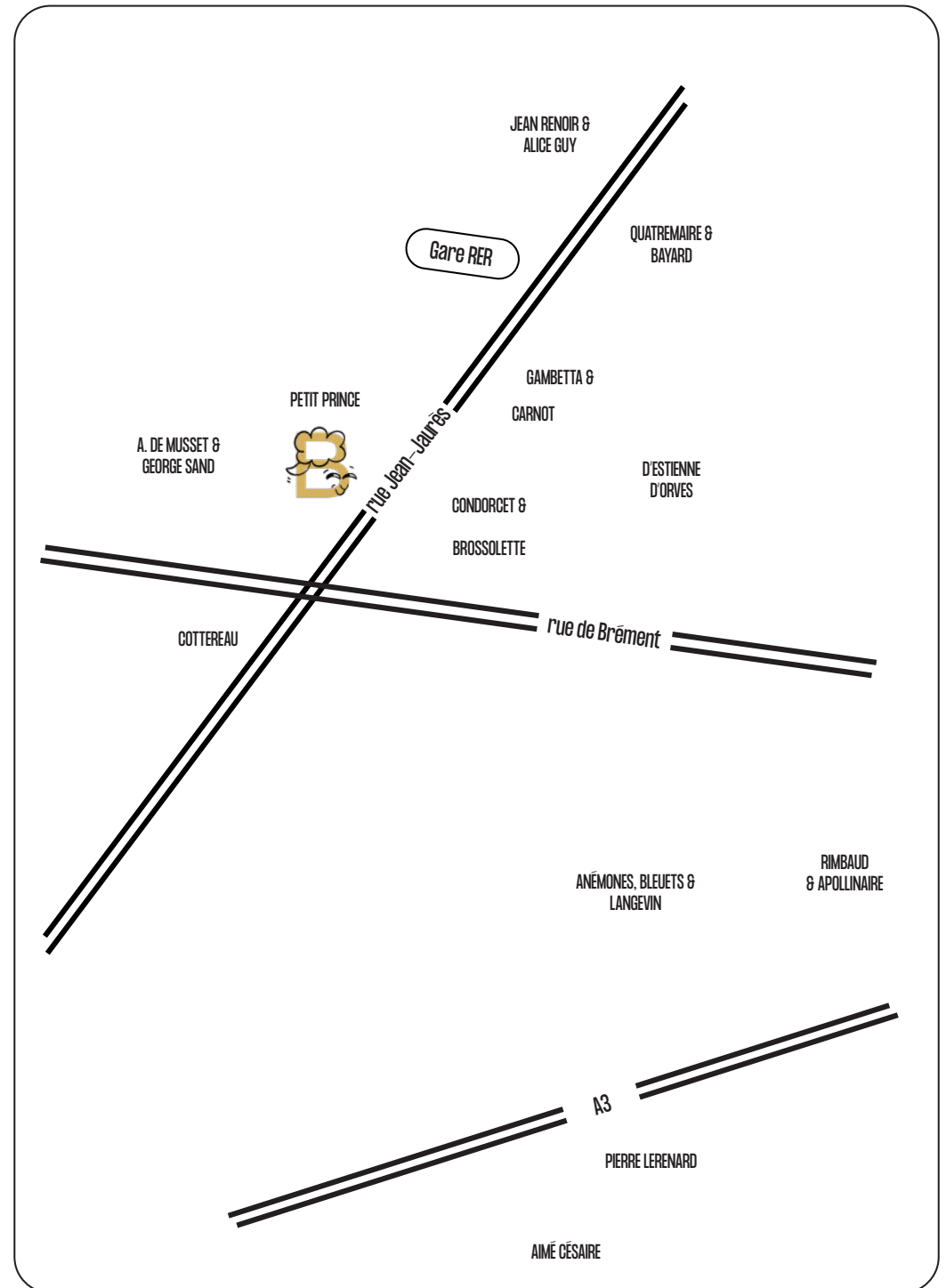


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels espaces du théâtre pouvez-vous nommer ? Utilisez les images à la page ci-contre comme guide.





La façade du Théâtre des Bergeries



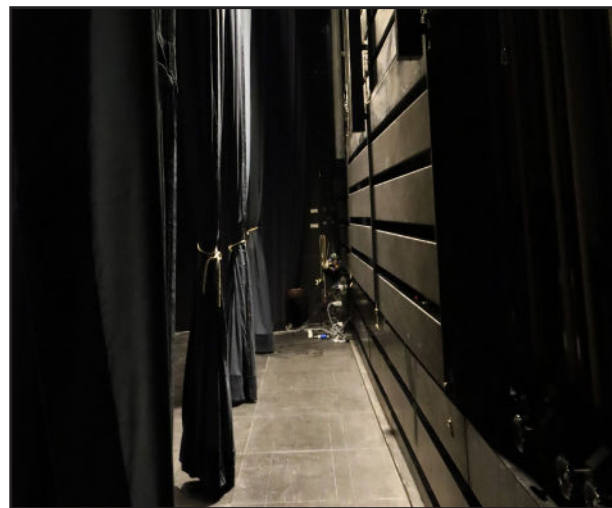
Le hall



La salle



La régie

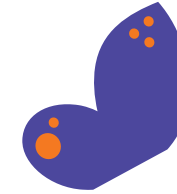


Les coulisses



Les loges

ANALYSER LA REPRÉSENTATION



LA SCÈNE



Pistes de travail

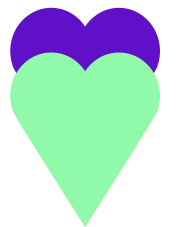
- 1/ Combien d'interprètes y avait-il sur scène ? Souvenez-vous collectivement des instruments de musique !
- 2/ Comment était organisée la scène ? Aidez-vous de la photo à côté !

Pistes de réponse

- 1/ Sur scène, il y avait deux interprètes, Camille Saglio et Matthieu Dufrêne ! Camille joue de la guitare, du sampler (instrument de musique électronique qui permet d'enregistrer, rejouer et modifier des bouts de musique) et il chante ; Matthieu joue de l'accordéon et des percussions.
- 2/ La scène était centrée sur la projection du film : l'écran était au milieu et, sur les côtés, il y avait les deux interprètes. L'écran n'était pas un simple rectangle, non ? Il y avait beaucoup d'éléments tout autour... Qu'est-ce que cela représentait pour vous ? Comment auriez-vous imaginé la scénographie du ciné-concert ? Dessinez-la !



- 1/ Quel moment du ciné-concert as-tu préféré ? Pourquoi ?
Dessine ta scène préférée !



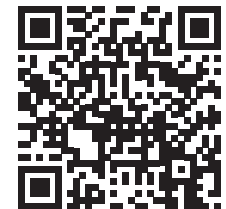
COMME DANS LE FILM...

POUR ALLER PLUS LOIN !

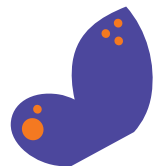
Coloriez votre oiseau, découpez-le et créez une fresque collective avec vos camarades dans votre classe/centre de loisir...

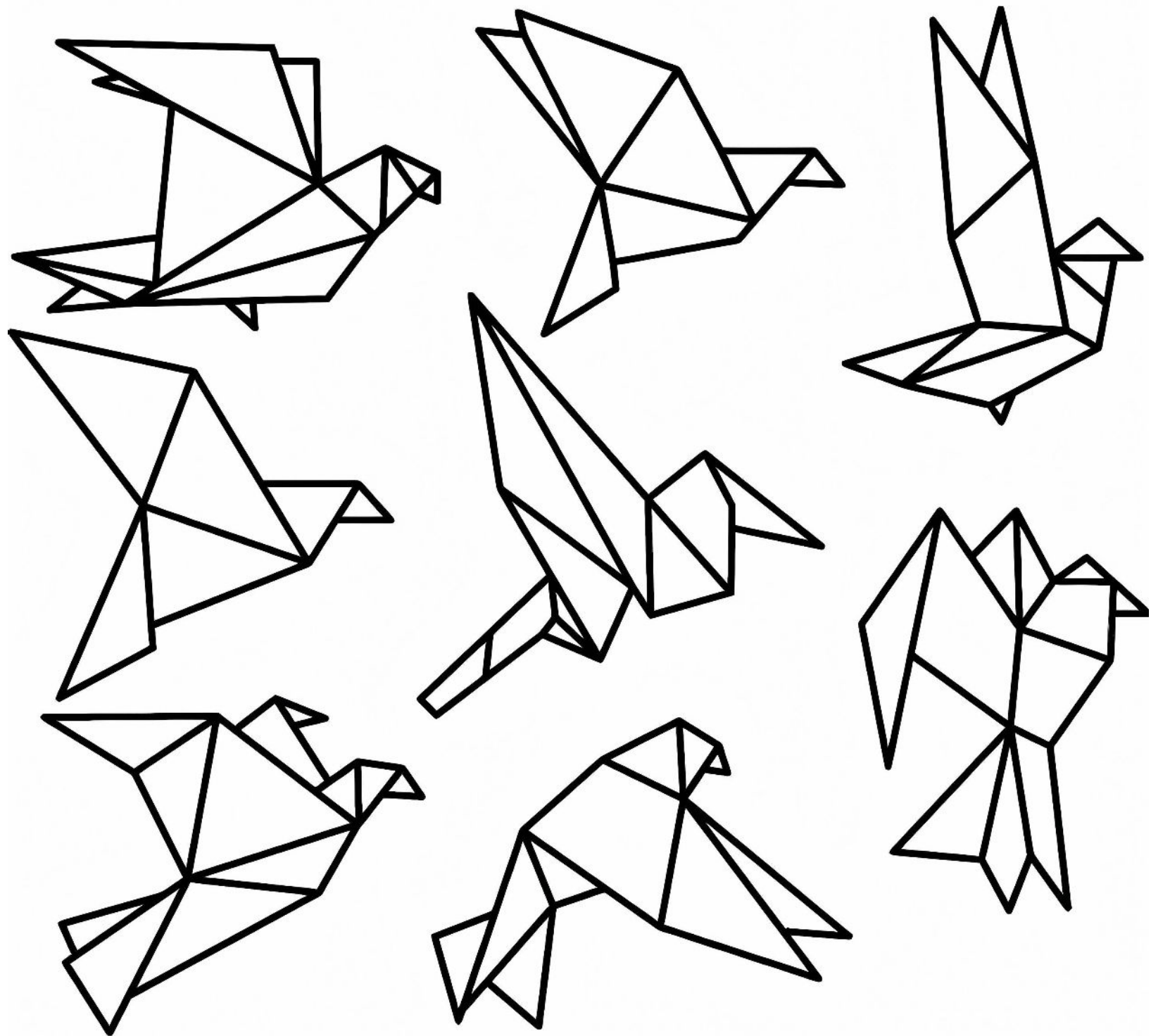
POUR LES PLUS GRANDS...

Les dessins proposés dans la page ci-contre ne sont pas de simples oiseaux mais des oiseaux en origami ! Avec tes camarades, essayez d'en créer un en suivant ce tutoriel... N'hésitez pas à réduire la vitesse de la vidéo à 0.70x pour suivre plus simplement les indications !



Origami : L'origami consiste à partir d'un seul carré de papier, à réaliser par une succession de plis toutes sortes de modèles, figuratifs ou non, sans découpage, collage, adjonction d'autres matériaux ni décoration du modèle terminé.





PROLONGEMENTS

POUR ALLER PLUS LOIN...

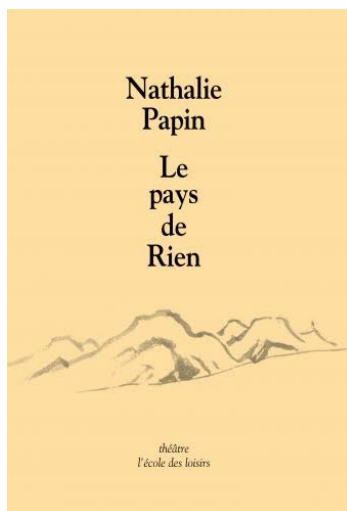
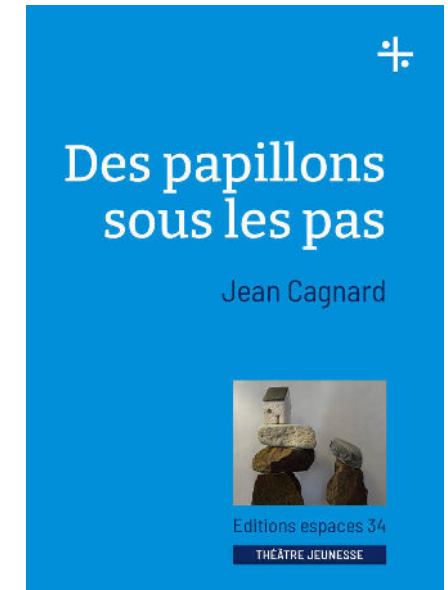
Des papillons sous les pas

de Jean Cagnard (ed. Espace 34 - Théâtre Jeunesse)

À partir de 8 ans

Contraints à l'exil, un enfant et son guide fuient leur pays, le Tibet – mais cela pourrait être ailleurs, le choix est vaste... Ils doivent franchir des montagnes et passer une frontière espérant, de l'autre côté, retrouver leur liberté et leur culture. En chemin ils rencontrent une sœur et son petit frère, eux aussi chassés, et un yak étrange et bienveillant. Mais le trajet est dangereux, ils doivent affronter la faim, le froid, la fatigue, la peur, d'autant que les poursuivants se rapprochent. Que finiront-ils par découvrir ceux qui parviennent de l'autre côté ?

Ce magnifique conte initiatique invente un univers surnaturel et sensible, porté par une langue pleine d'humour, de poésie, de cocasseries joyeuses.



Le pays de Rien

De Nathalie Papin (ed. L'École des loisirs)

À partir de 7 ans

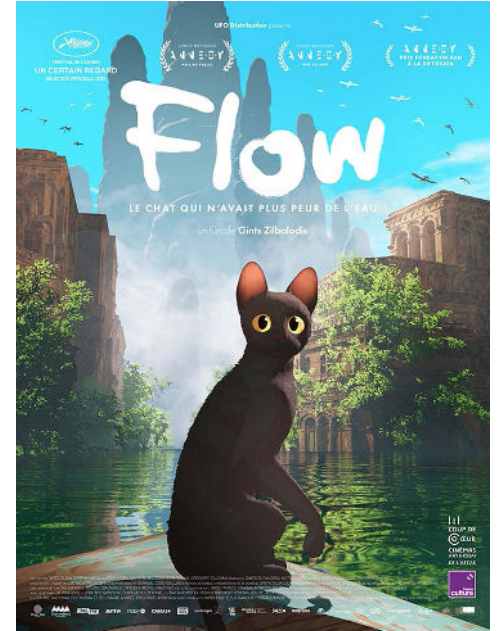
Il était une fois un pays où régnait un Roi. Comme tous les rois, il faisait des guerres et il veillait sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui étaient étranges. Il chassait les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et ils les enfermaient dans des cages. Peu à peu, tous désertèrent son royaume. Tous, sauf sa fille qui ne supportait plus d'être princesse du pays de rien. Un jour, elle se révolta contre son père bien-aimé. Grâce à un garçon.

Flow

de Gints Zilbalodis

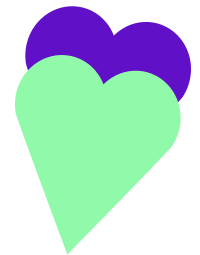
Film dessin animé - à partir de 7 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.



Le cinéma Le Trianon à Romainville propose la projection du film *Flow* samedi 17 octobre à 18h30 !

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...



LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE

DIM 14.12 → 17H



LUN 15.12 → 10H30 & 14H30
8 MAR 16.12 → 10H30 & 14H30

0H50

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

Mise en scène : Olivier Prou
Régie lumière : Josselin Allaire
Régie son : Mickaël Boufflers

Avec : Photøgraph - Étienne De Bortoli (batterie et percussion), Jon Sayer (chant, clavier et guitare), Romain Simard (clavier et MAO)

Production : Ecstatic Playground et Victoire Music
Avec le soutien de la SACEM

Quels sont les sept commandements pour devenir des beatmakers ? Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication et dévoilent au public leurs connaissances : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'approivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Pas question d'appareil, ni d'objectif. La musique de Photøgraph danse comme sur les clichés flous des soirées qui dérapent. Les mots sont écrits sur l'instant, comme un Polaroid qui jette un regard grand angle sur le monde.

PHOTØGRAPH

Photøgraph est un trio de Pop Alternative franco-britannique. Depuis leur rencontre à 13 ans, Photøgraph embrasse une multitude d'influences, la poésie toute anglaise de Metronomy, l'énergie jouissive de Gorillaz alliée à la brutalité puissante de Justice. Après deux EP et 4 singles Home Sessions, Photøgraph a sorti son premier album *Instant Memory Lapse*, le 23 mars 2023, à Petit Bain (Paris). Ce nouvel opus, autoproduit par Ecstatic Playground, prend un virage rock, brut et analogique. Ces trois artistes délivrent des mélodies entêtantes, à la frontière entre le populaire et l'indépendant. Sur scène, une énergie rock et électronique se libère, offrant au public un live sauvage et explosif. Les mots de Photøgraph reflètent la société d'aujourd'hui sous le prisme de leur histoire commune. Ils soufflent leurs rêves et espoirs et questionnent le futur de notre monde. Le groupe a plus d'une centaine de dates au compteur sur des scènes partagées avec General Elektriks, Suzane, Electro Deluxe, Mademoiselle K...

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée (ou en dehors du temps scolaire), une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

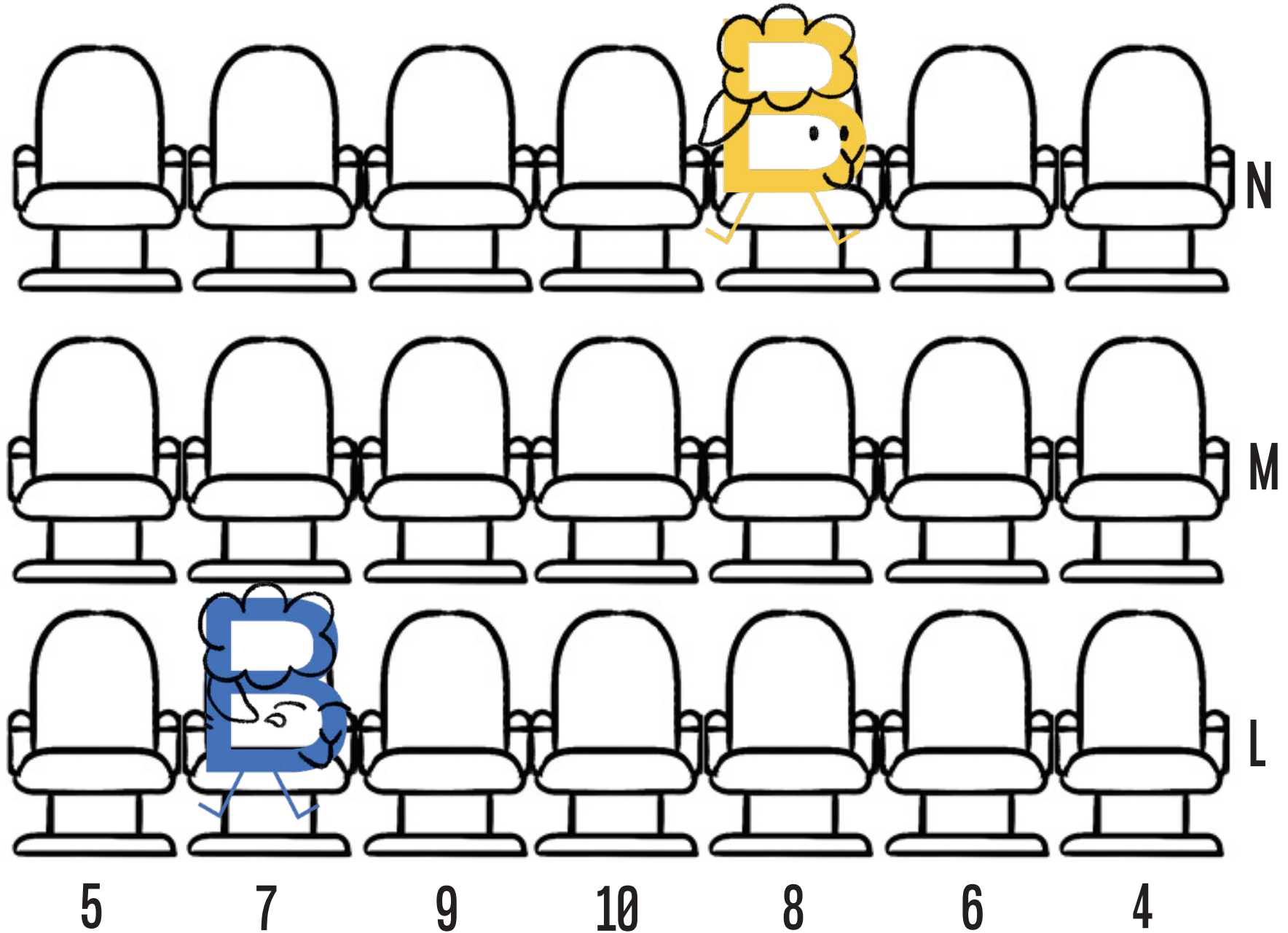
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle.

Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



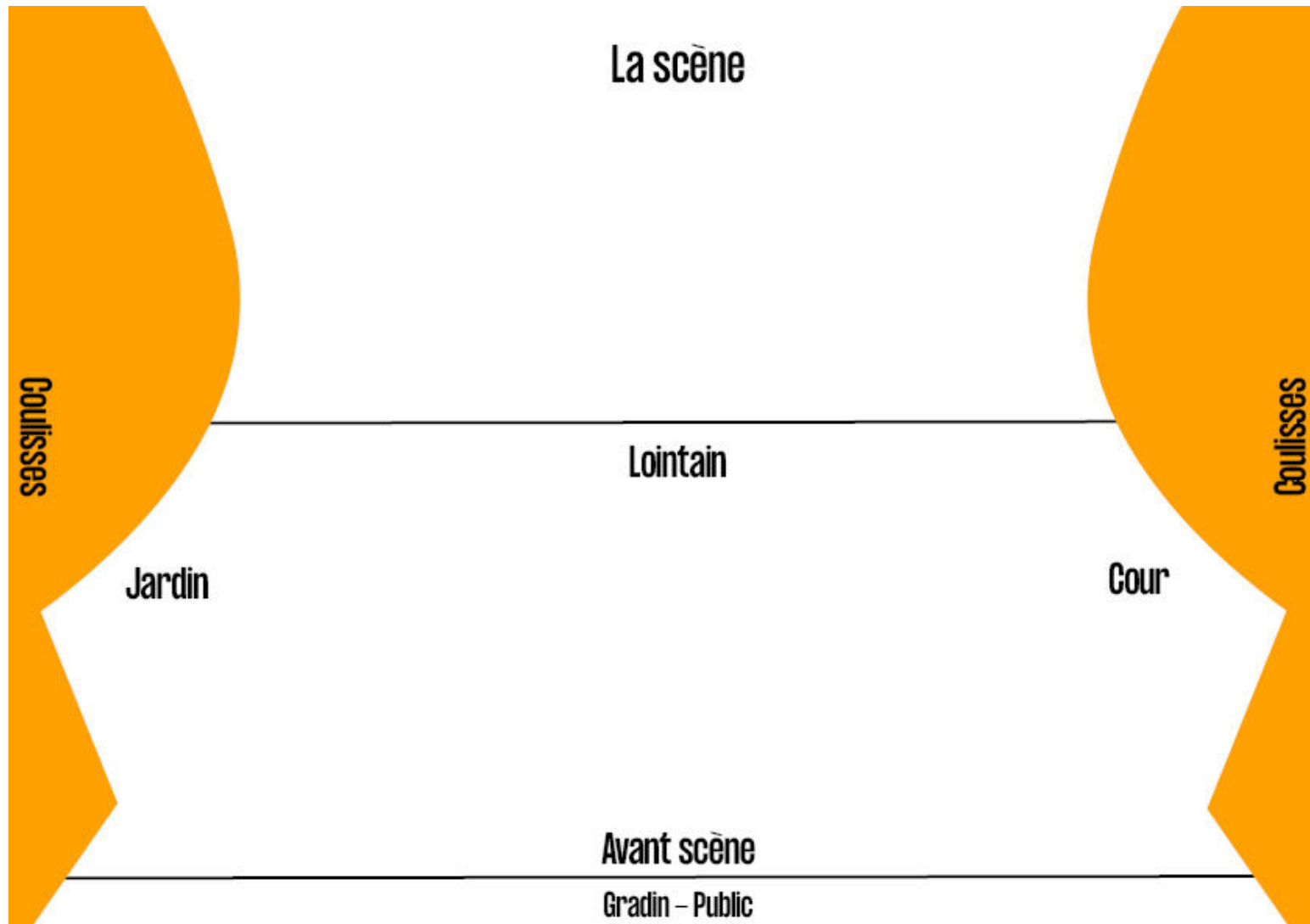
THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC	_____/2026
_____ / 26	_____ h
_____ h	AILLEURS
3 €	3 €



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

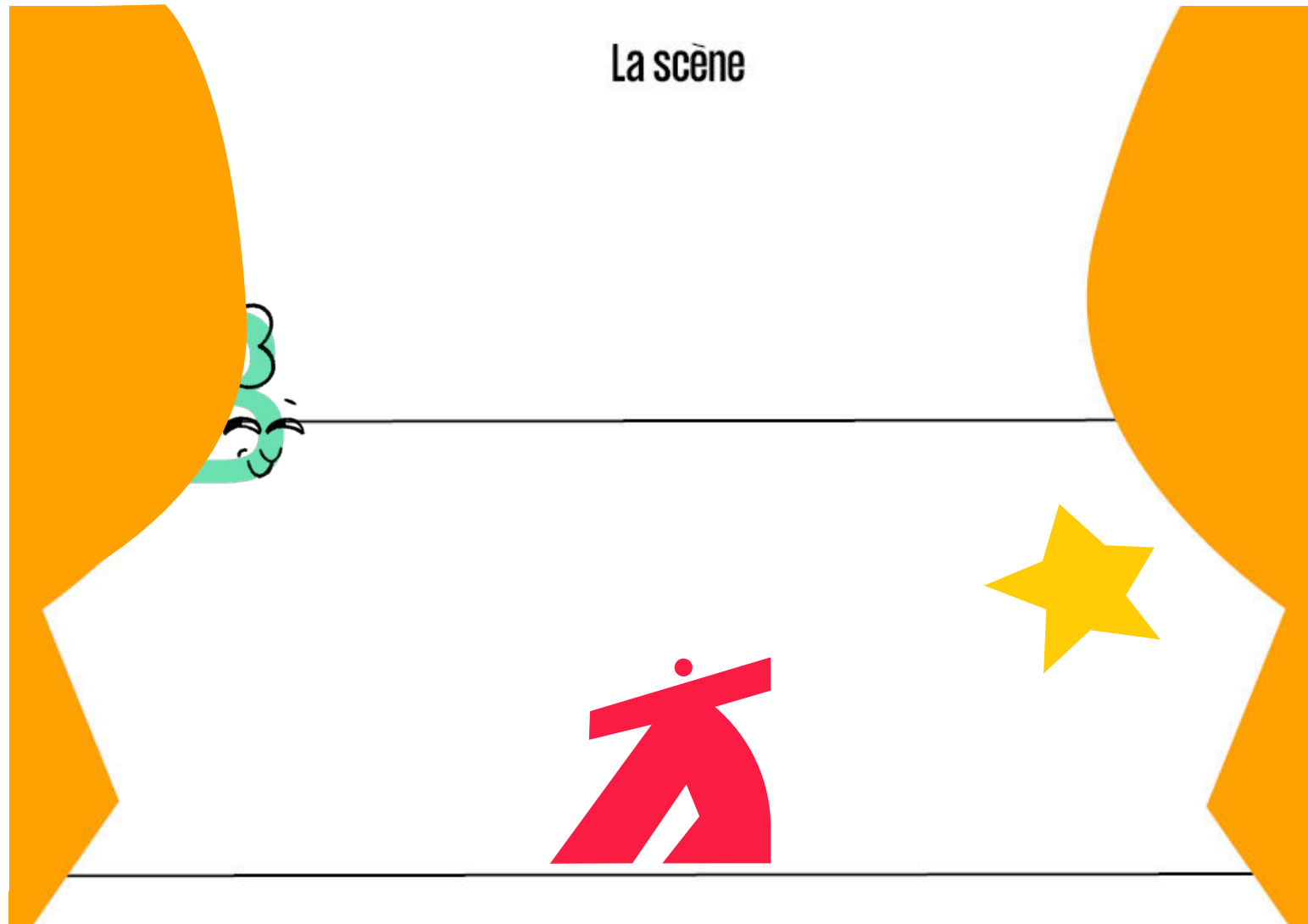
Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien·nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur·ice qui est dans la salle, face à la scène :



Côté cour : droite
Côté jardin : gauche
Lointain : le fond du plateau
Avant-scène, face, proscenium : la partie de la scène la plus proche du public
Coulisses : la partie cachée du plateau, là où les comédien·nes attendent de rentrer sur scène

LA SCÉNOGRAPHIE*

Regardez bien la scène. Où se trouve le personnage ? Et l'étoile ? ...Et le mouton ? Il paraît qu'il se cache derrière les pendrillons* ! Décrivez donc sa place exacte, grâce aux nouveaux termes découverts !

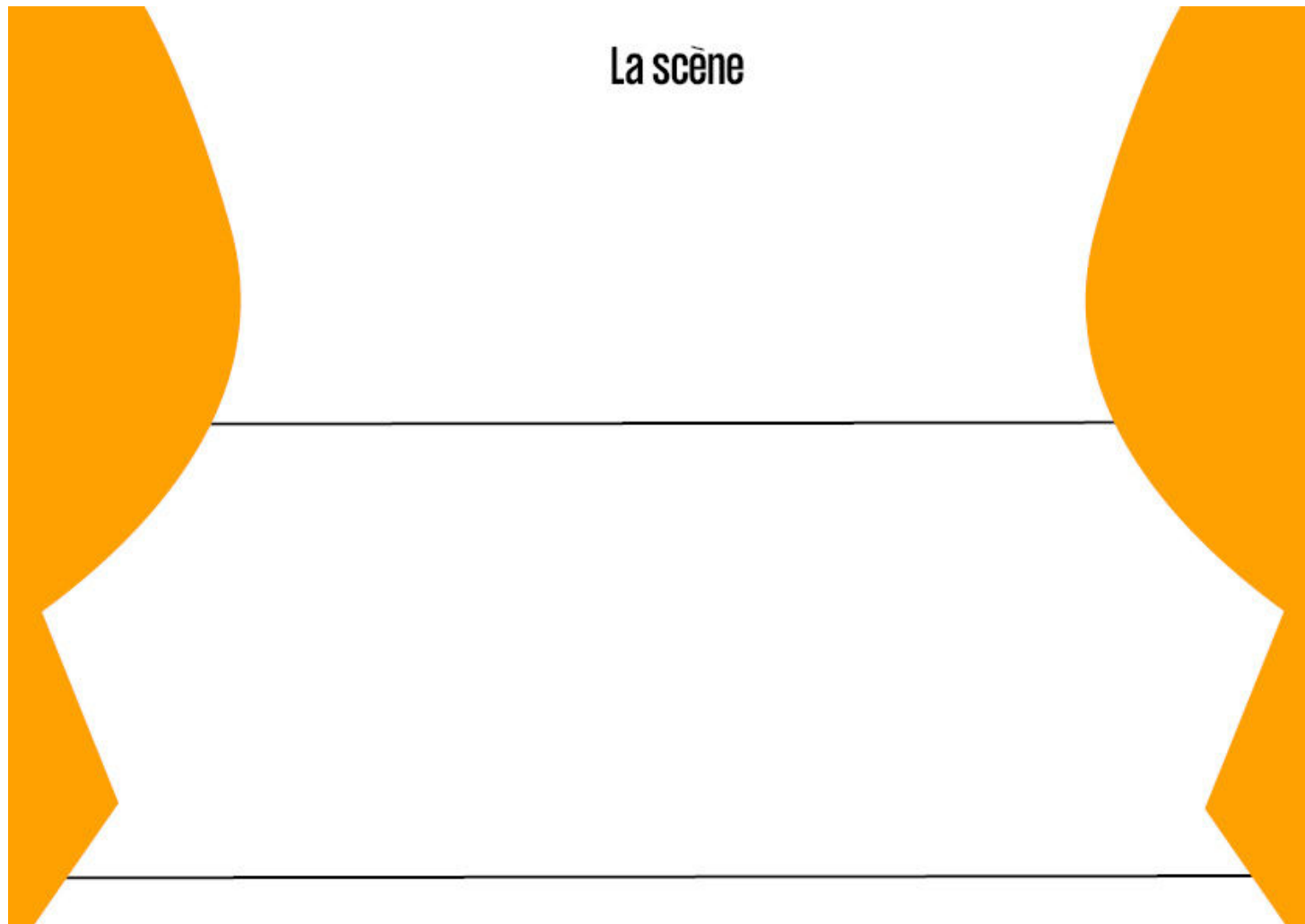


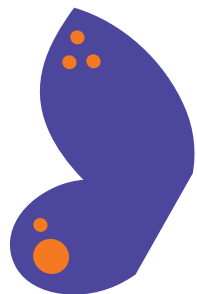
À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le·a metteur·se en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une forêt ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la forêt.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...

- ◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

- ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

- ◆ COMPOSITEUR·ICE

Personne qui compose de la musique.

- ◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

- ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

- ◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Iel ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

- ◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

- ◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

- ◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Iel réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

- ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

- ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

- ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

♦ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

♦ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, iel choisit les comédien·nes et les aide à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

♦ MONTEUR·SE VIDÉO

Le·a monteur·se vidéo est un·e artisan·e de l'audiovisuel, chargé·e d'assembler harmonieusement des images et des sons pour donner vie à diverses productions telles que des films, des documentaires, des publicités, des clips musicaux ou des contenus web.

♦ PENDRILLON

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

♦ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

♦ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

♦ RÉALISATEUR·ICE

Le·a réalisateur·ice d'un film gère les aspects créatifs de la production. Iel dirige la réalisation : mise en place du scénario, jeu des acteur·ices, organisation de l'équipe technique. Iel contrôle les aspects dramatiques et artistiques. Iel édite le scénario, motive et dirige les acteur·ices, travaille avec les monteur·ses pour produire le film dans sa forme finale.

♦ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien·ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le·a régisseur·se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

♦ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

♦ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

♦ SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...



Renseignements et contacts

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
 melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
 paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
 © Théâtre des Bergeries
 © Jean-David Lemarié
 © <http://esle.io>

Contenu :
 © Théâtre des Bergeries
 © <https://www.mjm-design.com>
 © Compagnie Anaya
 © <https://mfpp-origami.fr/origami/>
 © Paper craft : <https://www.youtube.com/watch?v=8N9WCJK-Vv8>