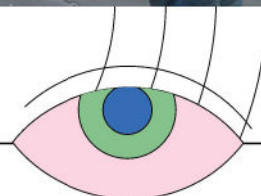


— DOSSIER DE PRESSE —



Week-end d'ouverture de saison



CIRQUE

ZARBIA

COMPAGNIE ZID

🎟️ GRATUIT

🕒 0H40

Un spectacle drôle et sensible avec deux acrobates et deux agrès : le tapis et le mât chinois. Prenez place dans le dispositif, comme dans la Halka marocaine et écoutez résonner les histoires, les voix des artisans et les bruits de la rue.

SAM 26 SEPT — 16H — Place des Provinces

DIM 27 SEPT — 16H — Allée Berlioz



→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec – letheatredesbergeries.fr – Billeterie : 01 41 83 15 20
Contact presse : Clément François – 0149 42 67 17 – clement.francois@noisylesec.fr

DISTRIBUTION

Interprétation : Said Mouhssine et Brahim Ech Chibi

Mise en scène : Said Mouhssine

Administration et production : Laure Ceccaldi

Composition : Singhkeo Panya

Coproduction

Cirk'éole, Montigny-lès-Metz

Studios Dyptik, Saint-Etienne

Crying Out Loud, Portsmouth - UK

CCN Le Phare, Le Havre

Accueil en résidence

Ecole Nationale de cirque Shems'y, Salé – Maroc, Ecole des Métiers d'Arts, Shems'y, Fès – Maroc, Cirk'éole, Montigny-lès-Metz, Studio Dyptik, Saint-Etienne, Le Prunier Sauvage, Grenoble, Crying Out Loud, Portsmouth – UK, CCN Le Phare, Le Havre

ZARBIA

Le tapis, central dans la culture marocaine. Celui sur lequel on dort, on mange, on discute, on prie, avec lequel on décore. Celui que l'on vend, que l'on tisse lentement à la main et qui se retrouve dans les foyers du monde entier. Dans les palaces comme dans les maisons les plus modestes. Ce tapis lourd que les femmes lavent sur les toits des maisons, celui que l'on roule pour porter sur le dos dans les ruelles des médina. Ce tapis que l'on voit dans les rues, au bord des fenêtres, sur les toits, dans les campagnes, pendant les fêtes, les mariages, les fantasias, les moissons, sur le dos des ânes... Avec cette création nous voulons faire entendre la rue marocaine, celle des médina et des marchands que le monde entier connaît. Cette rue de toutes les langues, de toutes les couleurs, de toutes les odeurs. Cette rue, qui fascine tant les touristes du monde entier. *Zarbia* est un duo d'acrobatie et de mât chinois. C'est un spectacle participatif qui invite le public à se placer tout autour de la scène pour écouter ces deux marchands nous vendre des tapis. Mais aussi toutes les histoires que nous pouvons trouver à travers cet objet qui nous parle du Maroc, de ces femmes tisseuses qui transmettent des messages fil à fil, de ces hommes qui sont prêts à toutes les acrobaties pour réussir à vendre à tout prix, et à faire vivre leur famille.

Zarbia veut dire tapis en darija (dialecte marocain)

NOTE D'INTENTION

Zarbia, est la troisième création de la Compagnie Zid. Comme pour les dernières créations, nous voulons dépasser les préjugés et révéler les humains qui se cachent derrière certains métiers, écouter leurs histoires, faire entendre leur voix. Nous allons aussi travailler au détournement d'objet comme nous l'avons fait pour *Taroo* et *Routine* (les 2 dernières créations) mais cette fois-ci avec le tapis. Nous aimons travailler avec les objets du quotidien qui sont source d'inspiration pour Said. Pousser la créativité jusque dans les salons. Montrer qu'avec un simple objet on peut faire beaucoup de choses. Nous voulons utiliser le tapis comme on utilise un agrès de cirque. Dans *Routine*, le canapé marocain devient agrès, dans *Taroo*, c'est la poubelle. Avec *Zarbia*, nous allons chercher et inventer toutes les possibilités de travailler avec ce tapis. Nous allons inviter le public à s'approcher le plus possible de la scène, à s'installer sur ces tapis avec nous, tout autour de nous, comme pour écouter nos histoires. Nous voulons un spectacle de cirque circulaire, comme la Halka marocaine, ce cercle à histoire, à danse, à musique, que l'on retrouve sur les places au Maroc. Nous rêvons un spectacle de cirque spectaculaire, drôle et touchant. Un spectacle presque documentaire pour faire entendre les voix des artisans et les bruits de la rue. Nous pensons aux parallèles à révéler entre ces artisans et notre travail d'artiste de cirque. Nous souhaitons un spectacle qui implique le public, nous allons aller au plus près d'eux et elles. Nous voulons leur offrir ce spectacle comme on offre le thé, et nous leur offrirons le thé !

Comme pour créer un tapis, nous allons prendre le temps de créer ce spectacle. De le construire fil à fil, de rencontrer ces artisans, de les écouter, de faire entendre leur parole. Nous allons prendre le temps de chercher avec le corps et avec le mât chinois, les gestes, les souffles, les histoires que nous pouvons raconter avec ce tapis. *Zarbia*, c'est aussi la rencontre entre Brahim et Said, deux artistes sortis de la même école à un peu moins de 10 ans d'écart. Deux artistes attachés au Maroc et avec l'envie de faire rayonner le cirque contemporain marocain au Maroc et dans le monde. Tous deux acrobates au mât chinois et comédiens, ils vont construire ensemble un spectacle qui promet d'être dynamique, drôle et sensible.

ÉQUIPE

Said Mouhssine

Said Mouhssine est un artiste aux multiples facettes : artiste de cirque, spécialité mat chinois, parkour, acrobate, voltigeur, cascadeur et comédien. Said cherche à développer les arts de la rue au Maroc depuis plusieurs années. Il découvre les acrobaties sur la plage et dans les rues de Casablanca avec ses amis. Ils deviennent les premiers traceurs au Maroc et développent la discipline du parkour en créant l'Association Marocaine du Parkour en 2007. Said se forme ensuite aux arts du cirque à l'école nationale de Shems'y pendant 3 ans. Parallèlement il s'intéresse à la construction des spectacles et commence ainsi la mise en scène. Il crée *Tarft lkhobz*, en 2016, spectacle de rue entre cirque, danse et parkour qui traite de la condition des ouvriers au Maroc. En France, il travaille sous la direction de Guillaume Bertrand pour la compagnie du 13ème quai, (*Djin Tonic*-2013, *Traceurs*-2014, *Les Pantins*-2016 et *Tarkiz*-2017) et pour la compagnie Cabas, sous la direction de Sophia Perez (*Parfois ils crient contre le vent*-2019). En 2019, il se forme en dramaturgie circassienne avec le Cnac et l'Esac (Chalons et Bruxelles) et crée son premier solo *Routine*, toujours en tournée. La même année, il commence à donner des cours de mat chinois régulièrement à l'école Balthazar à Montpellier et à Cirk'éole à Montigny-lès-Metz. En 2023, Said crée son deuxième solo *Taroo*, spectacle pour un éboueur acrobate et sa poubelle. Depuis 2022, Said déploie ses créations au sein de la Compagnie Zid au Maroc, en France, et ailleurs.

Brahim Ech Chibi

Brahim Ech Chibi découvre le cirque dans son quartier grâce à l'école Kan Ya Makan Rdda, dans la médina de Fès. La première chose qu'il voit en entrant dans l'école c'est ce mât chinois, qu'il ne va pas lâcher depuis. Il sort diplômé de l'école nationale de cirque Shems'y en 2022. Ses spécialités sont le mât chinois fixe et pendulaire, le jeu dramatique, les ombres chinoises et la danse krump. En 2022, il développe son travail avec l'agrès de l'homme drapeau. Il devient aussi pédagogue à l'école de cirque Kan Ya Makan... Rdda de Fès, annexe de l'ENC Shems'y (où il enseigne encore actuellement). En plus de nombreuses interventions dans l'espace public un peu partout au Maroc, voici les créations auxquelles Brahim a participées en tant qu'artiste : *Touhfa* (2019) mis en scène par Karim Troussi, *Libération* (2021) solo créé avec le regard extérieur de Hicham Ibrahim, *L'Escale Festive* (2023) chorégraphié par Aïcha Aouad dans le cadre du festival L'Olive au coeur. En 2022, il développe aussi son solo *Schizophrenia* avec les regards extérieurs de Hicham Ibrahim et de Sylvie Guillermin. Des étapes de travail sont présentées dans le cadre des festivals Karacena à Salé puis L'Olive au coeur à Fès. C'est en 2024, lors d'une résidence artistique au centre culturel Les étoiles de Fès que *Schizophrenia* se développe pour devenir *Roh Hor*. Fin 2024, il rejoint la Compagnie Zid pour sa nouvelle création *Zarbia*, prévue pour 2026.

La cie Zid

Zid veut dire avance en darija (arabe marocain). La compagnie Zid est une compagnie de cirque et de parkour, qui porte les créations de Said Mouhssine. Les spectacles de la compagnie trouvent souvent leurs inspirations dans le quotidien d'une partie de la jeunesse marocaine sans emploi et sans avenir. Il y a une forte envie de témoigner de cette galère que vit la jeunesse mais aussi de sa créativité, de son ingéniosité pour toujours trouver des solutions pour bouger, tester, rater, recommencer, ne jamais abandonner, rebondir et vivre. Ces thèmes qui sont inspirés par le Maroc, pays de Said, sont aussi souvent des thèmes universels à toutes les jeunesses en galère du monde. L'autre grand thème de travail qui inspire Said et les créations de la compagnie sont les arts urbains. Issu du parkour, Said a à coeur de véhiculer les valeurs du parkour, du dépassement d'obstacle, du dépassement de soi, de la capacité de l'être humain à sauter, bouger, franchir des murs. Ce sont des thèmes que nous avons déjà pu voir dans les précédentes créations de Said : *Taroo* solo pour un éboueur acrobate, *Routine* solo pour un jeune enfermé dans sa chambre (2019) et *Tartf lkhobz*, spectacle pour des ouvriers en crise sur un chantier (2016).

TOURNÉE MAI / AOÛT 2026

Mai 2026

Pré-première le 6 mai au Festival La Grande Parade Métèque, Montpellier

Étape de travail les 23 et 24 mai au Festival Plein Phare Out, CCN Le Phare, Le Havre

Premières le 30 et 31 mai au Festival Les Nuits d'Eole à Montigny-les-Metz

Juillet, août 2026

Tournée au Royaume Uni, à Luton, Portsmouth, Hull (en cours de construction - 14 dates en 2025)

Festival Himmelszelt, le 5 juillet à Bâle

Salle de spectacle Europe, le 6 juillet à Colmar

Festival Antirouille à Créteil (à confirmer)

Festival Karacena, les 29 et 30 août à Salé – Maroc

CONTACTS

Said Mouhssine

Contact artistique

compagnie.zid@gmail.com

+33 7 87 67 20 54

+212 6 75 11 15 48

Laure Ceccaldi

administratif

compagnie.zid@gmail.com

+33 6 66 39 60 91

Théâtre des Bergeries

Contact Presse : Clément François

clement.francois@noisylesec.fr

01 49 42 67 17 / Billetterie : 01 41 83 15 20