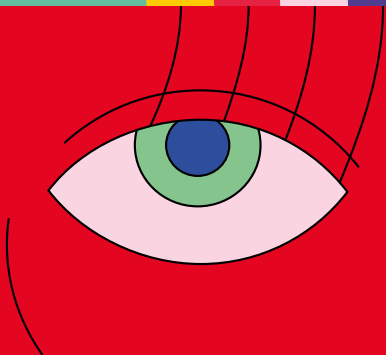
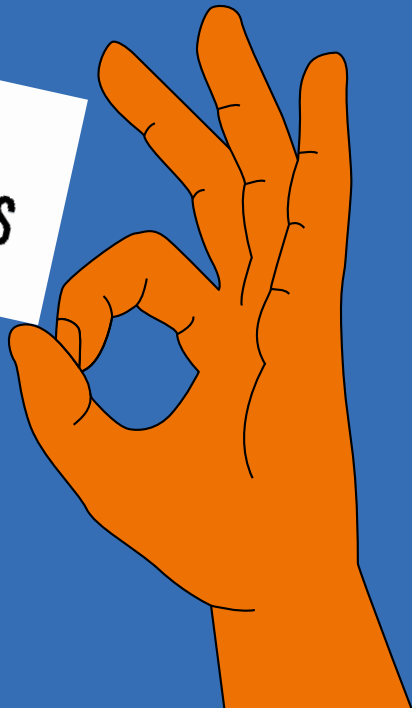


26 → 27
EN JEU!

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



SOMMAIRE

Éditos	02 → 03
Calendrier	04 → 07
Autour des spectacles	08 → 10
Les spectacles	11 → 53
Soutenir la création & habiter le territoire	54 → 55
Nos partenaires	56
Informations pratiques	57
L'équipe et le conseil d'administration	58
Vous accueillir	59
Sur place, nos services	60
Billetterie	61 → 64
Bulletin d'abonnement	65 → 68

Cette nouvelle saison du théâtre s'ouvre et nous invite au défi de nous mettre en jeu !

En jeu, parce que le théâtre est bien plus qu'un simple divertissement. Il est un espace vivant où se rencontrent les imaginaires, les émotions, les idées et les combats. Un lieu où l'on vient rire, découvrir, s'émerveiller, mais aussi réfléchir ensemble au monde dans lequel nous vivons.

Nous défendons un théâtre populaire au sens le plus noble du terme : un théâtre ouvert à toutes et tous, accessible, exigeant et profondément ancré dans la vie de ses habitantes et habitants. Un théâtre qui ne cesse de se réinventer pour ressembler à son territoire, à sa jeunesse, à ses familles, à celles et ceux qui le fréquentent déjà comme à celles et ceux que le théâtre doit encore séduire ou convaincre.

Cette saison mettra ainsi en lumière des œuvres qui interrogent notre époque, les rapports de domination, les injustices sociales et raciales, l'ici et l'ailleurs, les bouleversements écologiques ou encore les fractures démocratiques, par le chant, la danse, la comédie, l'humour... Parce que la culture ne peut être neutre face aux enjeux de société. Parce qu'un théâtre public a aussi pour mission d'ouvrir le débat, de donner à voir d'autres récits et de faire entendre des voix multiples.

Mais « En jeu », c'est aussi le plaisir du spectacle vivant dans toute sa diversité : découvrir de nouvelles écritures, soutenir la création contemporaine, accueillir des artistes émergents, tout en redécouvrant les grands classiques qui continuent, siècle après siècle, à nous parler de nous-mêmes.

Dans un contexte où la création artistique est trop souvent fragilisée, nous réaffirmons avec force notre engagement en faveur des artistes, des compagnies et de celles et ceux qui font vivre la culture au quotidien. Soutenir la création, c'est défendre la liberté d'expression, l'émancipation et le droit pour chacun·e d'accéder à la beauté, à la pensée et à l'imaginaire. Nous continuerons à porter cette ambition avec détermination.

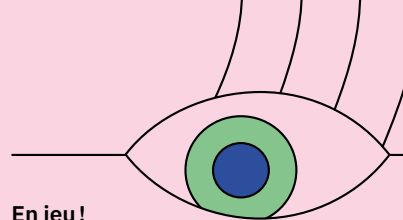
Cette saison sera donc plus que jamais un espace de rencontres, d'émotions et de questionnements collectifs. Une saison où chacun·e pourra trouver sa place, être surpris·e, touché·e, bousculé·e parfois, mais toujours considéré·e comme pleinement acteur et actrice de la vie culturelle.

Parce qu'au fond, le théâtre est précisément cela : un lieu où tout est encore en jeu.

Wiam Berhouma

Élue, Développement et promotion de la culture, transmission de la mémoire et éducation populaire – Présidente de la Régie Théâtre des Bergeries

Avec le soutien d'Olivier Sarrabeyrouse,
Maire de Noisy-le-Sec



En jeu !

Le spectacle vivant est-il un jeu ? Oui certainement ! Spectacle et jeu ont plusieurs points communs : un cadre (de scène !), des règles implicites (on entre dans la grande salle quand les talkies walkies de l'équipe s'affolent et que les portes s'ouvrent...), une part d'imprévu (aucune représentation ne ressemble à une autre, c'est du vivant !). Mais alors quel est le but du jeu ? Il est simple : venir vous émouvoir, vous changer les idées, vous divertir, vous émoustiller (Avec *Madame ose Bashung* en décembre !), penser collectivement, admirer, rêver...

Y a-t-il une durée de jeu ?

La plus longue possible : cette saison, de fin septembre à début juin, suivie par les « Prolongations » dans l'espace public !

Peut-on jouer plusieurs fois ?

Oh oui résolument ! Le plus souvent possible (choisissez l'abonnement Bouc'tout, on adore vous voir souvent). On joue en groupe ou en individuel ? C'est à votre convenance, mais une chose est certaine : vous ne serez jamais seul·e au Théâtre des Bergeries !

Voilà ! Piochez à votre guise dans cette saison 2026-2027 du Théâtre des Bergeries ! Nous l'avons voulue variée, colorée, gaie et engagée.

Vous y retrouverez des artistes qui vous ont enthousiasmé la saison passée : Anne Barbot et sa nouvelle adaptation d'un roman d'Émile Zola – *Le Ventre de Paris* –, Sébastien Valignat qui poursuit ses questionnements passionnants (et toujours avec beaucoup d'humour !)

sur notre démocratie avec *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)*. Plusieurs récits de vie nous invitent à explorer des thèmes qui nous semblent aujourd'hui plus que jamais importants à défendre : la lutte contre les violences faites aux enfants avec *Chevaleresse*, les questions de la propagande et de l'embrigadement avec *Une Histoire autrichienne*, le nécessaire devoir de mémoire et de réparation sur le passé colonial de l'Europe avec *C'est beaucoup de petits poissons qui ont réussi à trouer le filet du pêcheur...*

Des mots, des gestes, des acrobaties, du rire, des larmes peut-être... Une palette de propositions et d'émotions vous attendent ! Seul·e, en couple, en famille, entre ami·es, ce théâtre est le vôtre : venez et revenez, profitez de votre service public du spectacle vivant à Noisy-le-Sec !

Très belle saison à toutes et à tous !


Lucie Chataigner

Directrice,
et l'équipe du Théâtre des Bergeries

CALENDRIER

WEEK-END D'OUVERTURE DE SAISON

VEN 25 SEPT | SAM 26 SEPT | DIM 27 SEPT

 Tout public
Au théâtre et

4 spectacles


MONSIEUR O
PSS PSS
ZARBIA
IMPROMPTU

↓
p.12-13

Hors
les
murs



AKIM OMIRI
MER 30 SEPT → p.14




RECÔNDITO
JEU 8 OCT → p.15




AILLEURS
MER 14 OCT | VEN 16 OCT
dès 7 ans → p.16



VISION
JEU 5 NOV
Hors les murs → p.18



FOUDROYANTES
MAR 10 NOV
dès 8 ans → p.19



LOVE AND REVENGE
MAR 17 NOV → p.20



HORS CHAMPS
MER 18 NOV
Hors les murs → p.21



LE TÉMOIGNAGE DE LA CHIMÈRE
VEN 20 NOV → p.22




CAPULET
ROMÉO ET JULIETTE
MAR 24 NOV → p.23



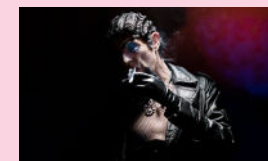
LE BANQUET
VEN 27 NOV | SAM 28 NOV
dès 12 ans → p.24



LES YEUX FERMÉS
MER 2 DÉC → p.25



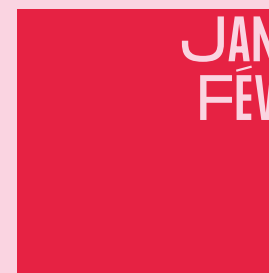
MÉLISSA LAVEAUX
SAM 5 DÉC → p.26



MADAME OSE BASHUNG
VEN 11 DÉC → p.27



GRAINES DE GÉANTES
DIM 13 DÉC | MER 16 DÉC
dès 4 ans → p.28



CONCERT DU NOUVEL AN
SAM 9 JAN | DIM 10 JAN → p.30

CALENDRIER



AMANDINE LOURDEL
MER 13 JAN

→ p.31



LE VENTRE DE PARIS
DIM 17 JAN

→ p.32



LE SACRE ENCHANTÉ
SAM 23 JAN

dès 6 ans → p.33



**PLUTÔT LE FEU
QUE LES LARMES**
VEN 19 MARS

dès 9 ans → p.43



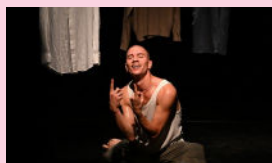
S.O.N.I.A.
SAM 20 MARS

Hors les murs → p.44



RENCONTRE AVEC MICHEL B
VEN 26 MARS

dès 9 ans → p.45



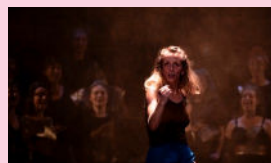
**TFOU AALIK,
LE CHÂTEAU DE MON PÈRE**
MER 27 JAN

→ p.34



MON PÈRE ÉTAIT GANGSTER
VEN 29 JAN

→ p.35



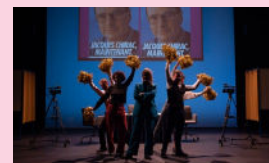
CHEVALERESSES
JEU 4 FEV

→ p.36



**C'EST BEAUCOUP
DE PETITS POISSONS (...)**
MAR 30 MARS | MER 31 MARS

→ p.46



**V° RÉPUBLIQUE
(ON N'A PAS TROUVÉ MIEUX)**
VEN 23 AVRIL

→ p.47



LE VERTIGE DE L'ENVERS
MER 28 AVRIL

dès 3 ans → p.48



BIRDS ON A WIRE
JEU 25 FEV

dès 8 ans → p.37



ROBOT
SAM 27 FEV

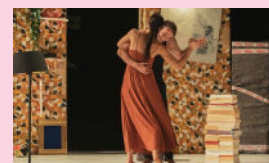
dès 3 ans → p.38



**MARS
AVRIL**



**MAI
JUIN**



VALSE AVEC W(...)
VEN 14 MAI

dès 6 ans → p.50



ARTHUR H
VEN 21 MAI

→ p.51



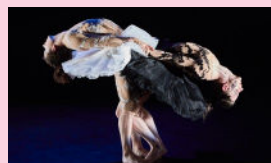
FILS DE BÂTARD
SAM 6 MARS

→ p.40



**UNE HISTOIRE
AUTRICHIENNE**
JEU 11 MARS

→ p.41



LE LAC DES CYGNES
DIM 14 MARS

dès 7 ans → p.42



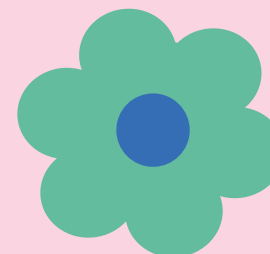
FLÂNERIE
DIM 6 JUIN

Hors les murs → p.52



PROLONGATIONS !
JUIN

Hors les murs → p.53





« Flow » au Cinéma le Trianon

SAM 17 OCT – 18H30

Après la représentation du ciné-concert *Ailleurs*, les mercredi 14 et vendredi 16 octobre au théâtre (p.16), le Cinéma Le Trianon vous propose la projection de *Flow* du même réalisateur, Gints Zilbalodis, film d'animation maintes fois primé. L'histoire d'un chat qui n'avait plus peur de l'eau... (dès 8 ans)

📄 Réservation : cinematrianon.fr



Rencontre Art et handicap

JEU 5 NOV – 14H – 16H30

Avant les représentations de *Vision* jeudi 5 novembre à 17h et 20h30 hors les murs au Conservatoire, une rencontre professionnelle ouverte au public est organisée avec le Festival Imago – Art et handicap et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis dans le cadre du Festival Playground. Un temps d'échange autour de la question : « Qu'est-ce que le handicap peut apporter à l'art ? »

📄 Gratuit (réservation conseillée)



Après-midi « Graines de fêtes ! »

DIM 13 DÉC – 14H30 – 18H

Avant et après le spectacle, préparez les vacances en famille dès le 13 décembre avec un après-midi festif ! Dans le hall, profitez des activités, jeux, dessins et goûter au bar.

– 14h30-15h30 : Atelier parents-enfants « Fabrique une mangeoire ». Pour nourrir les oiseaux cet hiver, réalisez une mangeoire avec La Grande Ourcq.
📄 Inscription : 6€ pour un duo parent-enfant (dès 4 ans)

– 16h : *Graines de Géantes*
Un ciné-concert à voir dès 4 ans (p.28)
📄 billet Tarif C+



Apéro littéraire à la médiathèque

RENCONTRE AVEC ROMAIN LEMIRE
SAM 30 JAN – 18H

En lien avec le spectacle *Chevalereses* présenté au théâtre le jeudi 4 février à 20h30 et la thématique de l'inceste, la Médiathèque Roger-Gouhier vous propose un temps de rencontre et d'échange avec Romain Lemire, auteur de *Clément* – Prix Goncourt 2026 du premier roman.

📄 Gratuit (réservation auprès de la médiathèque :
01 83 74 57 61 ou mediatheque.noisylesec@est-ensemble.fr)



Rencontrez des associations militantes

JEU 4 FÉV – 19H – 22H30

Avant et après la représentation de *Chevalereses* à 20h30, rencontrez dans le hall des associations luttant contre l'inceste et les violences faites aux enfants.



Atelier parents-enfants « Fabrique ton robot » à la Micro-Folie

SAM 27 FÉV – 14H30 – 16H

Après la représentation de *Robot* au théâtre le 27 février à 11h, la Micro-Folie vous propose un atelier partagé entre petits et grands pour construire un robot.

📄 Gratuit, sur présentation de vos billets pour le spectacle *Robot* (dès 4 ans avec l'accompagnement d'un adulte).

Inscription à la Micro-Folie :
01 49 42 67 19 ou
micro-folie@noisylesec.fr



Initiez-vous à la manipulation d'objets

COMPAGNIE LES MALADROITS
SAM 6 MARS – 14H – 17H

Avant la représentation *Une Histoire autrichienne* jeudi 11 mars à 19h30, découvrez le processus de création du spectacle avec un-e interprète de la Compagnie Les Maladroits. Par la pratique de jeux collectifs, explorez comment l'objet peut devenir un compagnon pour fabriquer une histoire.

📄 Inscription (dès 15 ans) :
10€ / 6€ (-30 ans) et l'achat du billet pour le spectacle



Causerie résistante

VEN 19 MARS

À l'issue de la représentation *Plutôt le feu que les larmes* vendredi 19 mars à 19h30, participez à une rencontre-débat avec Marina Gomes, chorégraphe, et des intervenant·e·s invité·e·s. Un temps d'échange sur la place des femmes dans les mouvements révolutionnaires.





Participez à « Flânerie »

LE JARDIN DES DÉLICES


Les circassien-ne-s du Jardin des délices proposent *Flânerie, une balade de cirque dans la ville* dimanche 6 juin, un parcours déambulatoire participatif dans la ville (p.52). Une célébration de moments de cirque avec des artistes et des habitant-e-s. Initiez-vous au jonglage de balles et de papier de soie, et participez à l'aventure!

Les rendez-vous incontournables :

SAM 29 MAI – 14H30–17H au théâtre

MAR 1^{ER} JUIN – 19H–21H au théâtre

DIM 6 JUIN – APRÈS-MIDI (lieu et horaires à préciser)

 Inscription gratuite (dès 6 ans avec l'accompagnement d'un adulte)



Les rendez-vous des écritures théâtrales jeunesse

VEN 28.05 / 18H30

Un rendez-vous ouvert à toutes et tous pour découvrir et entendre des textes écrits par des auteurs et autrices d'aujourd'hui, pour la jeunesse. Une soirée orchestrée avec la complicité de la Compagnie Oh! Oui..., en résidence au théâtre.


 Gratuit

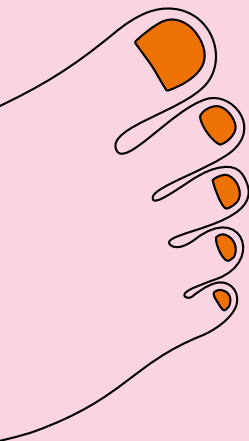


Pratique théâtrale à l'année

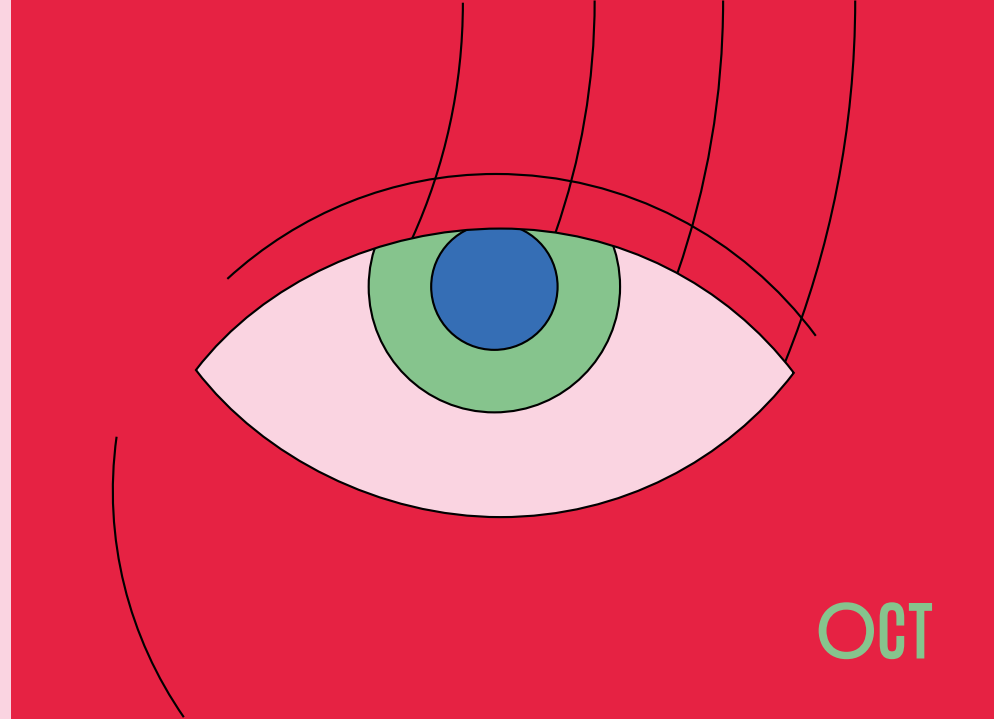
AVEC SOPHIE GRANDJEAN
ET RAPHAËL HORNUNG

Deux ateliers théâtre hebdomadaires sont proposés pour les 9-12 ans et les 13-18 ans les mercredis après-midi afin de sensibiliser les jeunes à l'expression théâtrale, tout en leur permettant de développer leur imagination et leur autonomie.

 Inscription : samedi 5 septembre à 10h (places limitées) – Tarifs : 200 € par an pour les noiséens / 365 € par an pour les non-noiséens, comprenant un parcours de 3 spectacles



SEPT



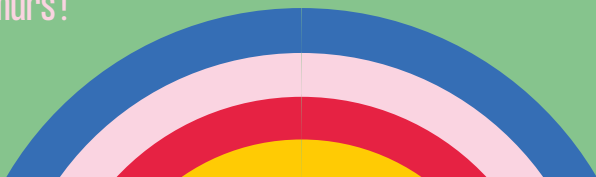
OCT

WEEK-END D'OUVERTURE DE SAISON

25, 26 et 27 SEPT

Cerceaux, mât chinois, acrobatie, jonglage...
Un rendez-vous joyeux pour ouvrir cette saison avec vous
au théâtre et hors les murs !

 TOUT PUBLIC
 GRATUIT



VEN 25 SEPT

19H **MONSIEUR O**
— Esplanade Simone-Veil
20H30 **PSS PSS**
— Théâtre

SAM 26 SEPT

16H **ZARBIA**
— Place des Provinces
(quartier Boissière)
18H **PSS PSS**
— Théâtre

DIM 27 SEPT

16H **ZARBIA**
— Allée Berlioz
(quartier Léo Lagrange)
17H30 **IMPROMPTU**
— Allée Berlioz
(quartier Léo Lagrange)

MONSIEUR O

dès 3 ans

SYLVAIN JULIEN
CIRQUE
🕒 0H30

Un spectacle drôle, virtuose et débordant d'énergie ! La relation riche et complexe de Monsieur O et de ses cerceaux rouges. Entre danse, manipulation et théâtre, un petit monde drôle et absurde qui tourne en rond !

PSS PSS

dès 6 ans

COMPAGNIE BACCALA
CIRQUE
🕒 1H05

Une performance hors du temps, tendre et décalée qui célèbre l'art d'être deux. Du jeu au mime en passant par la jonglerie et l'acrobatie, le duo de clowns circassiens vous invite à retrouver votre âme d'enfant !

ZARBIA

dès 6 ans

COMPAGNIE ZID
CIRQUE – CRÉATION
🕒 0H40

Un spectacle drôle et sensible avec deux acrobates et deux agrès : le tapis et le mât chinois. Prenez place dans le dispositif, comme dans la Halka marocaine et écoutez résonner les histoires, les voix des artisans et les bruits de la rue.

IMPROMPTU

dès 6 ans

LUNA ROUSSEAU ET NATHAN
ISRAËL – LE JARDIN DES DÉLICES
CIRQUE – CRÉATION
🕒 0H10

Le Jardin des délices concocte un impromptu circassien pour l'espace public avec le bâton comme agrès. Un avant-goût de *Flânerie*, parcours déambulatoire participatif proposé au mois de juin 2027. Un duo plein de poésie !



12



13

AKIM OMIRI

« CONTEXTE »

🕒 1H15
🎫 TARIF A

Sur Radio Nova, il est aux manettes de « La Riposte » et chroniqueur récurrent de « La Dernière ». Sur scène, il est l'une des grandes révélations du moment. Akim Omiri fait de l'humour une arme de conscientisation politique massive, terriblement efficace. Il observe, décrypte et balance ! Son écriture, incisive et engagée, est un véritable outil d'émancipation. Son deuxième spectacle, *Contexte*, analyse avec sarcasme notre société à travers des questions brûlantes d'actualité : éducation, réseaux sociaux, Cancel Culture, complotisme... Pendant plus d'une heure, Akim Omiri enchaîne les punchlines avec finesse et sans clichés. Percutant, il démonte nos automatismes de pensée avec une précision redoutable. Le rire est libérateur et l'humour devient un espace de résistance, de respiration et d'intelligence collective.

→ De et avec : Akim Omiri et Kaza / Mise en scène : Kaza

RECÓNDITO

LUCÍA LA BRONCE

🕒 1H15
🎫 TARIF B (N°)

Laissez-vous transporter en Andalousie ! À l'heure bleue, quand la chaleur s'apaise, apparaissent dans le clair-obscur du soir, une robe, une guitare et deux chaises... Lucía La Bronce défend l'essentiel du flamenco qu'elle accorde à son insouciance jeunesse. Elle évolue selon les bases traditionnelles et instaure un dialogue subtil avec quatre musiciens-chanteurs virtuoses dans un parfait équilibre. Ensemble, dans une mise en scène sans artifice et avec une variété de rythmes, ils traversent les émotions qui font l'essence même du flamenco : le drame, la joie, la douleur et la passion. Lucía La Bronce irradie ! D'abord féroce et furieuse, puis ondulante et douce, presque vaporeuse, l'incandescente danseuse du Ballet de Séville magnifie la percussion. Les poignets s'ourlent, le corps se cambre, les talons frappent au sol... Un spectacle captivant !

→ Chorégraphie et interprétation : Lucía La Bronce / Chanteurs : Inma « La Carbonera » et Manuel Pajares / Musiciens : Daniel Mejía El Carqui (guitare) et Andrej Vujicic (percussions) / Lumières : Juan Moral / Costumes : José M^a Tarrío



AILLEURS

COMPAGNIE ANAYA / D'APRÈS LE FILM DE GINTS ZILBALODIS

🕒 1H05

🎫 TARIF C+

🎒 SÉANCES SCOLAIRES

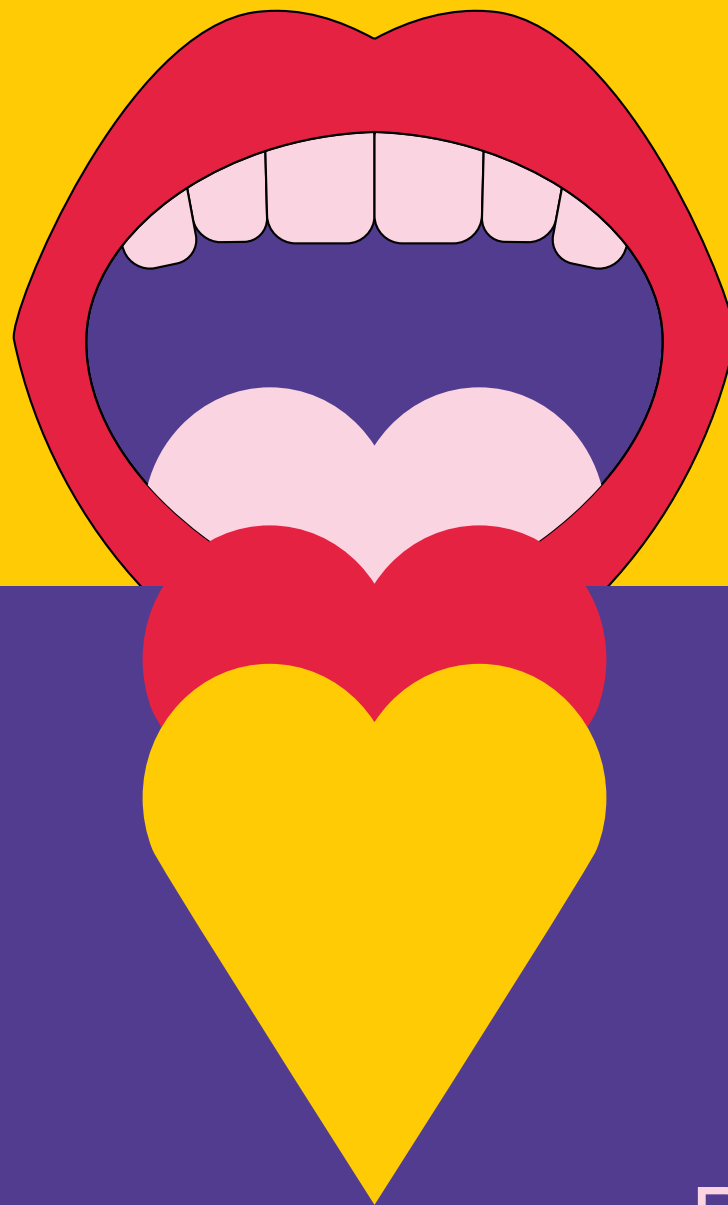
🕒 SAM 17 OCT – 18H30 :

« FLOW » AU CINÉMA LE TRIANON (P.8)

des 7 ans

Après le succès de *Crin Blanc*, c'est bien vers un ailleurs que la compagnie Anaya vous embarque ! Camille Saglio et Matthieu Dufrêne s'emparent du film d'animation *Ailleurs* de Gints Zilbalodis, réalisateur letton multi-récompensé pour son film *Flow*. Ce nouveau ciné-concert est le récit sans paroles d'un voyage initiatique. Un jeune garçon se réveille sur une île, suspendu à un arbre après un accident d'avion. Poursuivi par une créature géante, il va traverser des paysages luxuriants, un monde merveilleux et redoutable à la fois... La voix de Camille Saglio et la musique live, à la fois aérienne, envoûtante et teintée de sonorités rock accompagnent le parcours de l'adolescent et donnent du relief à ses aventures. Musique, création lumière et vidéo plongent les spectateurs dans un monde étrange et poétique. Prenez part au voyage, réservez votre billet !

→ Film : Gints Zilbalodis / Conception musicale, chant, guitare et sampler : Camille Saglio / Conception musicale, accordéon et percussions : Matthieu Dufrêne / Vidéo : Clément Debailleul / Scénographie : Suzanne Barbaud / Son : Xavier Genty / Lumières : Mathieu Esposito Wilscak



Hors
les
murs

VISION

ERIC MINH CUONG CASTAING — COMPAGNIE SHŌNEN

🕒 1H
🎫 TARIF C
📍 CONSERVATOIRE

🕒 14H-16H30 : RENCONTRE ART ET HANDICAP (P.8)
🎫 BILLETS CROISÉS AVEC LE PAVILLON À ROMAINVILLE (P.64)

Accueillie au théâtre avec *Hiku* en mai 2024, la Compagnie Shōnen revient avec un autre dispositif singulier présenté à l'auditorium du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger. Les interprètes de *Vision* — Emmanuel Coutris, Saïd Gharbi, Nathalie Milon et La Flâme — sont danseurs, musiciens, performers professionnels. Ils sont aussi déficients visuels à des degrés divers. Voir flou, voir double, voir en extrême périphérie, ne pas voir... Eric Minh Cuong Castaing imagine une autre façon d'habiter l'espace en faisant la part belle au toucher, au son et à la solidarité d'un collectif mouvant qui invite les spectateur·ice·s à déambuler aux côtés des interprètes. Dans un monde avant tout visuel, où les images et les apparences prédominent, *Vision* quête de nouvelles façons d'être ensemble en explorant cette question : qu'est-ce que voir et donc, ici, regarder ? Une expérience immersive, sensible et poétique.

→ Conception : Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger / Un projet porté par la compagnie Shōnen - direction artistique Eric Minh Cuong Castaing / Chorégraphie : Eric Minh Cuong Castaing et Aloun Marchal / Dramaturgie : Marine Relinger / Lumières : Sébastien Lefevre / Scénographie : Pia de Compiègne / Costumes : Silvia Romanelli / Artiste sonore invitée : Anna Holveck / Avec : Emmanuel Coutris, Saïd Gharbi, Nathalie Milon et La Flâme

Festival
Playground

Festival Imago
art et handicap



FOUDROYANTES

CONSTANCE DE SAINT REMY / MARGAUX ESKENAZI

🕒 1H
🎫 TARIF C+
📍 SÉANCES SCOLAIRES

dès 8 ans

Depuis la disparition de leurs grands-mères Yemma et Vóvó, Rita et Alma ont le cœur lourd. À l'intérieur d'elles, ça gronde comme un orage : il y a des colères coincées, des larmes bloquées, des nuages prêts à exploser. Par des rituels de leur invention, les deux amies convoquent les souvenirs de leurs grands-mères. L'invisible se dévoile alors au-delà du vivant... Et les histoires se racontent ! Derrière chaque plante, pierre ou bête se trouve le récit d'une métamorphose. Sous nos yeux, les contes prennent vie : on croise la Femme à la crinière de lion et la Femme devenue grotte, des femmes-chimères qui se sont transformées... Des forces incroyables pour grandir et traverser les tempêtes intérieures ! Une pièce aux multiples langages qui fait résonner la magie des histoires, l'importance de la transmission et de la mémoire.

→ Mise en scène et conception : Margaux Eskenazi / Écriture et conception : Constance de Saint Remy / Collaboration artistique : Tiphaine Rabaud-Fournier / Chorégraphie : Magda Kachouche / Son : Antoine Prost / Lumières : Mariam Rency / Scénographie : Sarah Barzic / Costumes : Sarah Lazaro / Avec : Anissa Kaki et Teresa Silveira Machado



LOVE AND REVENGE

AGMAL LAYALI – HOMMAGE À OUM KALTHOUM

🕒 1H15
🎫 TARIF B

Le groupe Love and Revenge, un trio de musiciens franco-libano-algérien est expert dans l'art de réinterpréter la musique populaire du Moyen-Orient. *Agmal Layali* – « Les plus belles nuits » – rend un hommage vibrant à l'immense Oum Kalthoum. Un demi-siècle après sa disparition, la voix de la diva rayonne encore, unique, fusionnée avec les orchestrations électro de Love and Revenge. Ce concert visuel, créé à la Philharmonie de Paris, s'inscrit entre passé et présent, tradition et modernité et s'enrichit de projections vidéo. En mêlant des univers sonores articulés autour de motifs hypnotiques, le trio dialogue avec des images de films dont la chanteuse fut une icône. Une expérience immersive, comme une promesse de tarab, cette extase des sens émotionnelle et spirituelle enracinée dans la culture musicale arabe. Un concert proposé en clôture du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec.

→ Conception et samplers : Wael Koudaih / Vidéo live : Joan Baz / Oud électrique : Mehdi Haddab / Claviers : Julien Perraudeau / Son : Ludovic Joyeux / Scénographie : Pia de Compiègne / Lumières : Rima Ben Brahim

Festival
du film
franco-arabe

HORS CHAMPS

DOROTHÉE ZUMSTEIN / VALÉRIE SUNER

🕒 1H
🎫 GRATUIT
📍 CONSERVATOUS (63 RUE JEAN-JAURÈS)

👁️ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Forme scénique hybride et optimiste pour trois interprètes, écrite après un long travail d'enquête, *Hors champs* ouvre la réflexion sur notre culture de la terre à l'heure du réchauffement climatique. La metteuse en scène Valérie Suner donne à voir nos contradictions à travers la figure amicale de deux personnages, deux cultivateurs que tout oppose ! L'un est bio, l'autre conventionnel. Sans didactisme ni jugement, la pièce interroge la filiation et explore en fables et en chansons la diversité des expériences et des points de vue... Non sans humour, le texte de Dorothée Zumstein s'amuse du langage des spécialistes du monde agricole autant qu'il se penche sur la mémoire des sols... jusqu'à ceux de Verdun ! Un spectacle qui invite à élever et cultiver autrement pour redessiner les paysages et les saisons de demain.

→ Processus d'enquête : Valérie Suner et Dorothée Zumstein / Texte : Dorothée Zumstein / Mise en scène : Valérie Suner / Musique : Sylvain Cartigny / Son : Simon Péneau / Lumières : Laurent Béal / Scénographie : Anatole Klingberg / Costumes : Cécilia Delestre / Avec : Louis Caratini ou Sylvain Fontimpe, Marushka Jury et Martin Selze

Festival
AlimenTERRE

LE TÉMOIGNAGE DE LA CHIMÈRE

COMPAGNIE CHARGE MAXIMALE DE RUPTURE

🕒 08H50
🎫 TARIF C



La Compagnie Charge Maximale de Rupture réunit trois artistes chiliens formés dans trois écoles européennes de cirque. Leur amitié, leur histoire et leur manière de travailler ensemble constituent le point de départ de cette création. Pensée à trois têtes, explorant la notion de chimère, la pièce aborde le lien étroit entre le concept d'attachement et celui d'appartenance. Les circassiens, réunis autour de sangles aériennes, explorent leur rapport à cet agrès : que raconte ce lien ? Pour être unis, devons-nous être toujours d'accord ? Comment trouver l'unité malgré nos différences ? Avec un nouvel agrès conçu spécifiquement pour le spectacle, les artistes détournent le rapport individuel à la sangle aérienne pour le développer collectivement. Tour à tour jumeaux, électrons libres ou charges contraires, ils s'ancrent au ciel, à la terre et aux autres pour ne former ensemble qu'une seule créature...

→ De et avec : Pablo Penailillo, Nicolás Palma et Cristóbal Espoz / Regard extérieur : Maria Carolina Vieira / Son : Francesco Sgrò / Lumières : Paolino Danesi

ROMÉO ET JULIETTE

WILLIAM SHAKESPEARE / GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

🕒 2H
🎫 TARIF A (N°)

Une nouvelle mise en scène de *Roméo et Juliette*, œuvre mythique du répertoire Shakespearien, proposée par Guillaume Séverac-Schmitz. L'artiste revisite la pièce à l'aune des enjeux contemporains, à partir de la traduction resserrée de Clément Camar-Mercier. Il réunit une troupe de jeunes interprètes majoritairement féminine qui habite les personnages avec une énergie incandescente. Au-delà de la légendaire histoire d'amour, c'est l'impatience de la jeunesse et sa capacité à croire en ses rêves les plus fous qu'il veut porter à la scène. Loin des clichés romantiques, il met en scène un théâtre pluridisciplinaire et performatif qui mêle jeu, danse, vidéo et musique live avec des effets scéniques foisonnants. Musique électro, boule à facette et humour sont aussi de la fête... Une version « pop » élégante de *Roméo et Juliette*, symbole de révolte et de liberté.

→ Texte : William Shakespeare / Conception et mise en scène : Guillaume Séverac-Schmitz / Traduction et adaptation : Clément Camar-Mercier / Scénographie : Emmanuel Clolus / Direction musicale : Lydia Shelley / Lumières : Michel Le Borgne / Son : Géraldine Belin / Vidéo : Stéphane Pougnaud / Costumes : Emmanuelle Thomas / Chorégraphie : Juliette Roudet / Avec : Mathilde Auneveux, Sophie Cattani ou Olivia Corsini, Clémence Coullon, Marine Gramond, Guillaume Morel, Olivier Sangwa, Lydia Shelley (violoncelliste) et Philip Smith



LE BANQUET

LA COUR DES CONTES

🕒 2H15
🎫 TARIF A

🍷
SPECTACLE-DÎNER

dès 12 ans

Manger, boire... et refaire le monde! C'est la soirée que vous propose de partager ce collectif de conteurs et conteuses en toute convivialité. Car enfin, comment continuer d'avancer ensemble dans un climat de crises permanentes? Climatique, économique, démocratique... Fin du monde ou faim du monde? Régalez-vous! Les artistes goûtent à toutes sortes d'histoires contées pour ouvrir la réflexion. Quant au repas, il se dévoile dans une scénographie inventive. Du début à la fin, le menu est conçu sur mesure pour accompagner les récits des conteurs. Bousculant les codes du genre, le collectif offre un généreux temps de retrouvailles pour nourrir nos appétits. Entre deux bouchées, il nous rassemble pour faire grande provision d'amour, d'idées et d'imaginaire, soulager nos craintes et construire le monde à venir.

→ Écriture et jeu : Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes et Guillermo Van der Borgh / Accompagnement à l'écriture : Yannick Jaulin / Accompagnement à la mise en scène : Ana-Laura Nascimento / Scénographie : Juliette Morel / Couteau-suisse culinaire et régie plateau : Elsa Defiez-Boulay

LES YEUX FERMÉS

COMPAGNIE S'POART – MICKAËL LE MER

🕒 1H
🎫 TARIF A (N°)

dès 10 ans

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer crée un ballet hip-hop aux multiples influences, dessinant des espaces en constante mutation, jouant avec les lignes et les rythmes. Sa pièce, *Les yeux fermés* s'inspire de l'univers du peintre Pierre Soulages, maître de la couleur noire, rendu si célèbre par ses tableaux monochromes. Mickaël Le Mer transforme la scène en un univers abstrait, un noir immaculé. Peu à peu, par un remarquable travail de scénographie et de lumière, les corps se dévoilent, véritables sculptures mouvantes. Au sol, debout, en groupe ou en solo, par des gestes épurés et graphiques, les huit interprètes sillonnent l'espace avec une parfaite maîtrise, renouvelant sans cesse les tableaux qu'ils composent. Les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle. Sublime!

→ Chorégraphie : Mickaël Le Mer, assisté de Lise Dusuel / Scénographie : Guillaume Cousin / Lumières : Nicolas Tallec / Bande originale : David Charrier / Costumes : Élodie Gaillard / Regard extérieur : Laurent Brethome / Avec : Wilfried Ebongue Moungui, Dara You, Audrey Lambert, Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Salés Martin, Fanny Bouddavong et Elie Tremblay

Festival
AlimentTERRE



MÉLISSA LAVEAUX

🕒 1H30
🎫 TARIF B

🍷 BAR HAÏTIEN

Figure incontournable de la scène internationale, la chanteuse et guitariste canadienne Mélissa Laveaux s'impose de sa voix langoureuse et lumineuse avec un style en constante évolution. Elle explore un vibrant champ musical, du folk à la pop en passant par l'électro et la musique haïtienne... Elle chante en anglais, en français et en créole haïtien, faisant de chaque langue une couleur différente pour raconter le monde avec un envoûtant talent de conteuse. Ses textes, subtilement engagés, convoquent l'histoire familiale, les héritages invisibles et les questions d'identité... *At my softest, I am most dangerous*, son cinquième album sorti en mars 2026, est un voyage intime et troublant entre mémoire, vulnérabilité et fascination pour l'au-delà. Portée par une pop indie aux accents psychédélics et hantés, la musique devient ici un espace où les fantômes du passé éclairent le présent.

→ Chant et guitare: Mélissa Laveaux / Basse et chœurs: Élise Blanchard / Batterie: Martin Wangermée / Guitare, claviers, flûte et chœurs: Julien Cavard

MADAME OSE BASHUNG

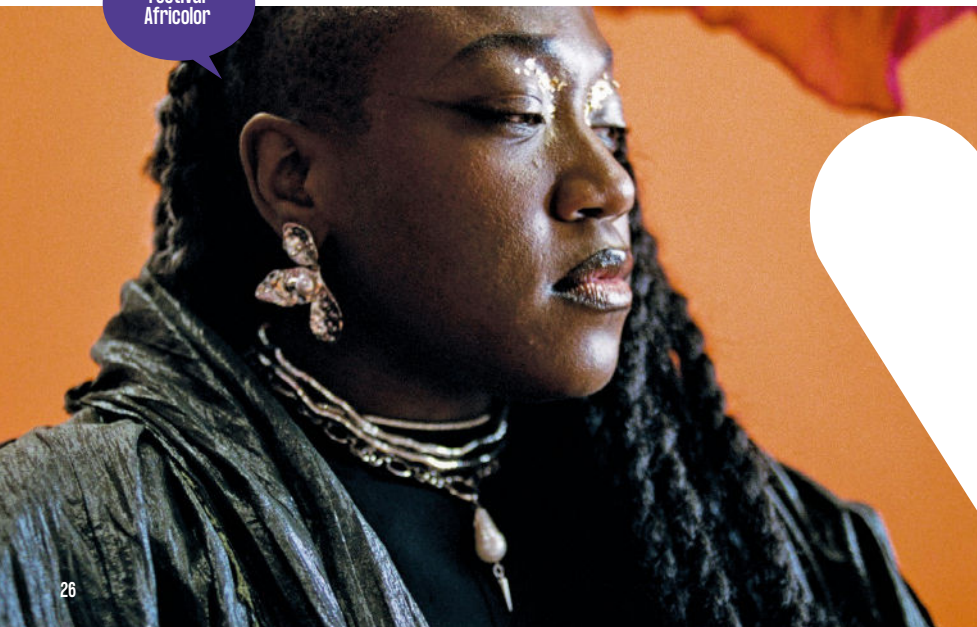
SÉBASTIEN VION – COMPAGNIE LE SKAÏ ET L'OSIER

🕒 1H15
🎫 TARIF A (N°)

Voici une folle traversée électro-rock de l'œuvre de Bashung, revisitée par de sublimes créatures de cabaret, échappées de Madame Arthur... Sous la houlette de Corrine en meneuse de revue – alter ego drag de Sébastien Vion – Brenda Mour, Corrine et Patachtouille embrassent trente années de carrière de l'artiste, avec six musicien·ne·s et une circassienne sur le plateau. L'univers de l'auteur-compositeur-interprète se mêle avec panache au monde du cabaret avec des saynètes faites de paillettes, de talons aiguilles, d'irrévérences, de blagues graveleuses et de tacles politiques. À la fois subversif et sensible, fantasque et intimiste, ce show flamboyant révèle toute la richesse de l'œuvre de Bashung. Un tour de piste incroyable qui nous balade du rire aux larmes! Vertige de l'amour...

→ Conception et mise en scène: Sébastien Vion / Chanteurs et performeurs: Julien Fanthou – Patachtouille, Kova Rea – Brenda Mour, Sébastien Vion – Corrine / Piano: Delphine Dussaux – Cosme McMoon ou Damien Chauvin – Gorge Profane / Guitare: Christophe Rodomisto / Quatuor à cordes du Rainbow Symphony Orchestra: Juliette Belliard, Adrien Legendre, Laurent Lescane et Vladimir Spach / Sangles aériennes: Quentin Signori / Arrangements: Damien Chauvin / Coiffures, maquillages et accessoires: Anna Rinzo ou Ninon Debernardi / Vidéos: Collectif La Garçonnière

Festival
Africolor



GRAINES DE GÉANTES

SERENA FISSEAU ET DAVID GUBITSCH

🕒 0H45
 🎟 TARIF C+
 🎓 SÉANCES SCOLAIRES

🕒 DIM 13 DÉC – 14H30 – 18H : GRAINES DE FÊTES!
 JEUX, GOÛTER ET ATELIER (P.8)

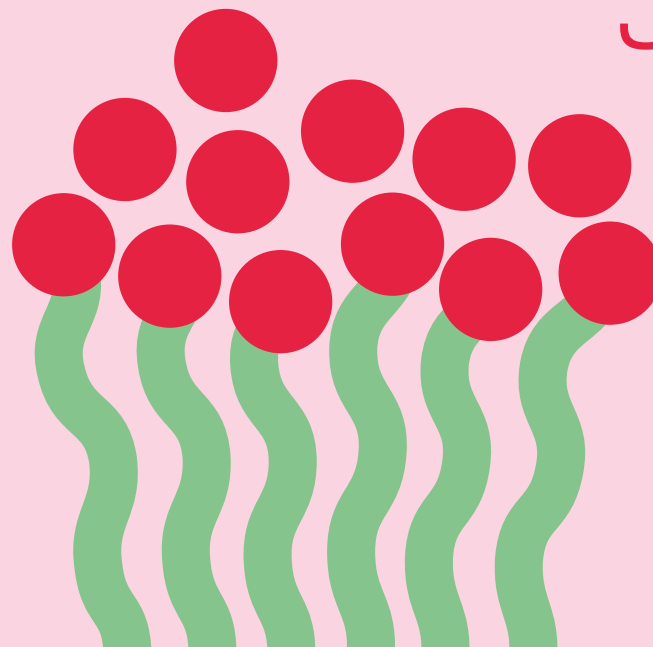
dès 4 ans

Serena Fisseau et David Gubitsch ont méticuleusement assemblé cinq court-métrages en les cousant d'un fil musical, poétique et militant. Ce programme d'animation met à l'honneur des filles : *Épreuves du matin* de Maša Avramović (2021, France), *Vague à l'âme* de Cloé Coutel et Angel Binard (2021, France/Belgique), *Cache-cache* de Judit Orosz (2020, Hongrie), *Entre deux sœurs* d'Anne-Sophie Goussset et Clément Céard (2022, France) et *Twin Trees* d'Emmanuel Ollivier et Antoine Pateau (2020, France). Sans cape ni super-pouvoir, ces figures féminines sont pleines de courage dans leurs actions quotidiennes, leurs rêves transformant la réalité. Géniales, tout simplement géantes ! L'univers musical de Serena Fisseau et de David Gubitsch – chant, percussions, pad et autres instruments insolites – mêle les langues et résonne de sonorités orientales. Une invitation au voyage sans frontière pour les tout-petits qui célèbre la liberté, la force et l'imagination !

→ Chants, percussions et autres instruments insolites : Serena Fisseau / Création sonore, pad et claviers : Serena Fisseau et David Gubitsch / Musique : Vincent Peirani



JAN



FÉV

CONCERT DU NOUVEL AN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU TERTER
CHORANOISY ET LES CHORALES DU CONSERVATOIRE NADIA ET LILI BOULANGER

🕒 1H30
🎟️ GRATUIT

Retrouvons-nous pour cette nouvelle édition du Concert du Nouvel An avec l'Orchestre du Tertre, dirigé par Franck Bodin ! Au programme, une première partie instrumentale interprétée par les soixante musicien-ne-s et en deuxième partie, un medley de morceaux choisis partagé avec les choristes. Le chœur adultes et le chœur en scène du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger se joignent à l'Ensemble vocal Choranoisy pour l'occasion. Suivez nos actualités pour connaître le détail du programme !

→ Avec: Orchestre Symphonique du Tertre – direction Franck Bodin, Choranoisy – direction Cécile Dalmon, Chœur adultes du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger – direction Gabriel Ortega, Chœur en scène du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger – direction Isild Manac'h



AMANDINE LOURDEL

« RENVERSÉE »

🕒 1H15
🎟️ TARIF A (N°)

Formée au théâtre, chroniqueuse sur France Inter, Amandine Lourdel présente son premier spectacle de stand-up, *Renversée*. Son succès retentissant – avec de nombreux prix reçus – fait d'elle une artiste du stand-up incontournable ! Une humoriste à part, qui habite le plateau avec un vrai talent de comédienne. De sa voix rauque, insolente et tendre à la fois, pleine d'autodérision, elle se livre sur sa vie de trentenaire paumée. Famille bancale, relations floues, féminisme ou addictions... Amandine Lourdel multiplie blagues et anecdotes en portant un regard aiguisé sur la société. Son humour décapant oscille entre le sarcasme, l'ironie et la satire sociale. Acrobate du verbe pleine de style, elle secoue nos certitudes et révèle toute l'absurdité de nos existences avec une écriture à la fois crue et ciselée. Faussement désinvolte, son jeu scénique est remarquable et elle déclenche le rire de bout en bout !

→ De et avec: Amandine Lourdel



LE VENTRE DE PARIS

D'APRÈS ÉMILE ZOLA / ANNE BARBOT – COMPAGNIE NAR6

🕒 2H30

🎫 TARIF A (N°)

Lisa et son mari Quenu mènent une existence paisible avec leur petite fille Pauline, au cœur de leur charcuterie florissante. Mais tout bascule avec le retour inattendu du bague de Florent, le frère de Quenu... Après le succès de *La Terre* présenté la saison dernière au théâtre, Anne Barbot s'empare et adapte un autre chef d'œuvre de Zola. Dans *Le Ventre de Paris*, Zola montre un monde où la richesse et l'abondance se mêlent à la pauvreté et à la privation. À travers l'œuvre, la metteuse en scène explore la notion d'engagement, entre élan du changement et attrait pour la sécurité... À nouveau, sa mise en lumière de l'ancien monde dialogue intensément avec le présent. Les sept interprètes virtuoses jouent sur le fil. Une interprétation imprévisible, pleine d'émotions, imprégnée du déséquilibre propre à la vie. Un regard à la fois tendre et dur, comique et tragique sur notre humanité.

→ Adaptation : Anne Barbot et Agathe Peyrard / Mise en scène : Anne Barbot / Collaboration artistique : Richard Sandra / Scénographie et lumières : Camille Duchemin / Costumes : Gabrielle Marty / Son : Loïc Leroux / Musique : Louise Charbonnelle / Conception viande factice : Jeanne Fillion et Aziza Gonon / Avec : Lilou Bénégui, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Benoit Dallongeville, Ghislain Décléty, Sonia Georges et Jennie-Anne Walker



LE SACRE ENCHANTÉ

GILLES VERIÈPE – COMPAGNIE DK59

🕒 0H45

🎫 TARIF C+

🎓 SÉANCES SCOLAIRES

6 ans

Après *Boléro*, Gilles Verièpe écrit *Le Sacre Enchanté*, librement inspiré de l'œuvre d'Igor Stravinsky, revisitée pour l'occasion en version électro par le compositeur Julien Carillo. Sur scène, quatre interprètes invoquent les quatre éléments — l'eau, la terre, le feu et l'air — et leur dynamique respective. Les langages se rencontrent et se mêlent : danse contemporaine, influences africaines et folkloriques, pulsations traditionnelles. Ici, la danse a un pouvoir d'enchantement : elle rassemble, libère et relie pour faire vibrer les corps jusqu'à la transe ! Une énergie primitive et féconde, chère à Stravinsky... Gilles Verièpe envisage le rite initiatique comme un passage lumineux, un hommage à la spontanéité et à la vitalité de l'enfance. La musique enveloppera la scène d'une énergie sensorielle, amplifiant l'expérience du public. Une pièce libre et joyeuse, une ode à la vie !

→ Chorégraphie : Gilles Verièpe, assisté de Valérie Masset / Musique : Julien Carillo, inspirée de *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky / Lumières : Nicolas Priouzeau / Costumes : Arielle Chambon / Avec : Dorothee Goxe, Jade Roussel, Gilles Verièpe et Ibrahim Zongo



TFOU AALIK, LE CHÂTEAU DE MON PÈRE

YOHANN HEBI DAHER

🕒 0H50
 🎫 TARIF C
 📍 PETITE SALLE

Yohann Hebi Daher a marqué de sa présence la scène du théâtre et l'espace public en dansant dans les pièces de la Compagnie Dyptik, avec qui il nourrit un lien étroit. Interprète lumineux à l'énergie incroyable, il crée ce solo *Tfou aalik, le château de mon père*. À travers son histoire personnelle, il interroge la figure paternelle pour dessiner le portrait complexe de ces chefs de famille qui s'engagent sans limite à construire un château pour leurs proches, mais oublient d'être là... Pourtant, à l'occasion des mariages et cérémonies, certains de ces hommes fiers semblent transformés par la danse. L'écriture chorégraphique s'appuie sur la Dabke, cette danse festive où les pieds frappent le sol avec énergie. La musique, composée par Patrick de Oliveira, nourrie de chants arabes, mêle aux motifs musicaux traditionnels, des sonorités acoustiques et électroniques. Un spectacle intimiste qui questionne notre vulnérabilité.

→ De et avec : Yohann Hebi Daher / Musique : Patrick de Oliveira

MON PÈRE ÉTAIT GANGSTER

MURIEL HENRY — COLLECTIF 4^e SOUFFLE

🕒 1H
 🎫 TARIF B

Mon père était gangster est une autofiction théâtrale mêlant clown, musique, création sonore et vidéo. Muriel Henry y fait revivre son enfance dans une banlieue parisienne des années 80, entre souvenirs intimes, figures familiales hautes en couleurs et l'univers d'une barre d'immeuble. À travers le prisme du clown, elle transforme cette matière autobiographique en un récit sensible et joyeusement décalé, où l'humour côtoie la fragilité. L'époque — entre rêves d'avenir et réalités parfois rudes — devient ici un terrain de jeu, de poésie et de réinvention. Sur scène, la musicienne Sophie Azambre Leroy l'accompagne à l'accordéon et au Kaossilator et compose un dialogue vivant entre passé et présent. Portée par l'énergie du jeu et une grande liberté de ton, la pièce fait surgir, au cœur même des épreuves, une joie inattendue! Une traversée sensible et lumineuse autour des origines, de la résilience et de la construction de soi.

→ Conception, écriture et interprétation : Muriel Henry / Musique au plateau et composition : Sophie Azambre Leroy / Son : Pascal Bricard / Images : Yoli Qii / Costumes : Isabelle Pasquier / Lumières et scénographie : Yann Struillou



CHEVALERESSES

NOLWENN LE DOTH

🕒 1H15
🎫 TARIF B

👥 ASSOCIATIONS INVITÉES DANS LE HALL
📅 SAM 30 JAN — 18H : APÉRO-LITTÉRAIRE
📍 À LA MÉDIATHÈQUE AVEC ROMAIN LEMIRE (P.8-9)

ChevaleresSES est un spectacle théâtral puissant et nécessaire. C'est une histoire de famille, de lignée et de société. L'histoire d'un inceste. Nolwenn Le Doth déroule un récit fragmenté qui révèle toute la complexité de son parcours, du traumatisme de l'enfance à la procédure judiciaire. Une narration qui, marquée par des séquences de jeux télévisés des années 80 et de pop culture, raconte la violence de la société patriarcale. En chevaleresse déterminée au combat – pour toutes – la comédienne est rayonnante de force et de liberté. Sur scène, la présence magique d'un chœur de femmes apporte puissance, joie et espoir, réparation et sororité. À la fois poétique et politique, la pièce de Nolwenn Le Doth est un manifeste bouleversant contre la domination et le silence, une œuvre lumineuse pour combattre le déni social.

→ Texte, mise en scène et interprétation : Nolwenn Le Doth / Accompagnement dramaturgique : Faustine Noguès / Collaboration artistique : Thibault Patain / Scénographie : Claire Gringore / Son : Nicolas Maise / Lumières : Juliette Besançon / Costumes : Coline Galeazzi / Chorégraphie : Thomas Guerry / Arrangements et composition chœur : Lilia Ruocco / Enregistrement bande orchestre : Laurent Péju / Avec la participation d'un chœur amateur dirigé par Élodie Kimmel

BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY ET DOM LA NENA

🕒 1H30
🎫 TARIF A (N°)



Depuis plus de 12 ans, Rosemary Standley, voix franco-américaine du groupe Moriarty et Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne, revisitent un répertoire issu de toutes les cultures du monde avec leur duo, Birds on a Wire. Ce spectacle inédit croise la magie visuelle d'Étienne Saglio, artiste complice et maître dans l'art de l'illusion. Une invitation à retrouver les rêves de l'enfance. Chaque chanson dévoile une page d'un livre d'histoires... Contes, ballades oubliées d'hier, comptines, poèmes ou chansons d'amour... De leur voix délicates et envoûtantes, les artistes nous font traverser les époques et les genres. Purcell, Tom Waits, The Cure, Bob Dylan, Barbara ou encore Bronski Beat s'invitent dans cet univers onirique. La scénographie subtile d'Étienne Saglio nous plonge au cœur d'une forêt profonde d'où émergent bruissements d'ailes et créatures mystérieuses...

→ Violoncelle et voix : Dom La Nena / Voix et harmonium : Rosemary Standley / Scénographie et complicité artistique : Étienne Saglio / Dramaturgie : Olivia Burton / Décors : Benjamin Gabrié / Effets magiques : Simon Maurice / Lumières : Anne Muller et Alexandre Dujardin / Son : Anne Laurin



ROBOT

COMPAGNIE CHAMARBELLCLOCHETTE [SUISSE]

🕒 04H40 — TARIF C+
 🎫 PETITE SALLE
 🎓 SÉANCES SCOLAIRES

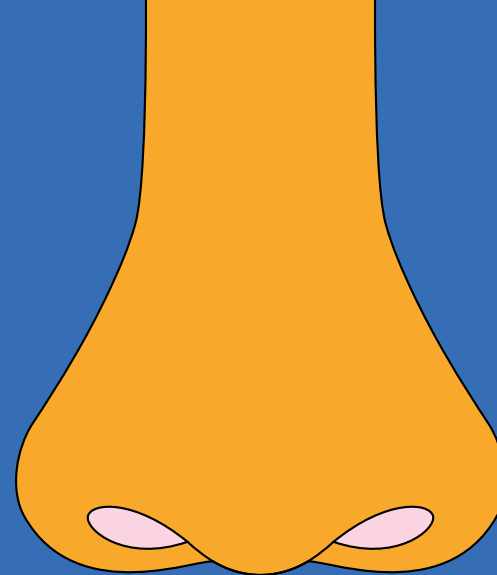
🍷 APÉRO-SIROP
 🕒 14H30-16H : ATELIER PARENTS-ENFANTS
 « FABRIQUE TON ROBOT » À LA MICRO-FOLIE (P.9)

dès 4 ans

Quel bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sens dessus-dessous. Les deux mécaniciens rivalisent d'ingéniosité pour remettre en marche M. Robot. Pas si simple... D'improbables objets s'animent et réagissent avec malice ! Pensé comme une performance à mi-chemin entre installation plastique et concert pour objets et sons électroniques, *Robot* convoque la silhouette lunaire de M. Hulot, ses gadgets burlesques et les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely. Sur scène en duo, le musicien Roland Bucher et la marionnettiste Chine Curchod composent un jeu de construction inventif qui titille l'imagination du jeune public. En musique, marquée par le rythme saccadé des percussions et autres sons « do it yourself », Rouge et Bleu sortent de leur couvre-chef un tas d'idées. M. Robot prend vie dans un réjouissant tintamarre d'objets ! Un spectacle ludique plein de fantaisie et de surprises...

→ Conception : Roland Bucher et Chine Curchod / Œil extérieur : Laure-Isabelle Blanchet / Avec : Chine Curchod et Roland Bucher ou Gaëtan Aubry

MARS



AVRIL



FILS DE BÂTARD

EMMANUEL DE CANDIDO - COMPAGNIE MAPS [BELGIQUE]

🕒 1H40
 🎫 TARIF B (N°)

« Si tu pouvais recommencer un instant de ta vie, lequel choisirais-tu ? » *Fils de Bâtard*, c'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête, avec trois cartes en main : Congo, Antarctique et Libye... Mais derrière le récit du père absent, c'est une ode à sa mère qui prend forme, sa présence aimante et constante, sa force inébranlable dans le quotidien... Emmanuel De Candido signe une performance théâtrale rare, pleine de tendresse et d'émotions. Merveilleusement accompagné sur scène par ses complices, Orphise Labarbe à la guitare et Clément Papin à la technique, il compose une épopée fulgurante et intime qui mêle narration, musique live, slam, mime, bison géant et envolées poétiques... Plein de ruptures et de rebondissements, bousculant les notions de filiation et de patriarcat, ce spectacle rend un hommage vibrant aux héroïnes ordinaires.

→ Conception et interprétation : Emmanuel De Candido / Complices de scène : Orphise Labarbe et Clément Papin / Co-mise en scène : Emmanuel De Candido, Olivier Lenel et Stéphanie Mangez / Musique : François Sauveur et Pierre Constant / Scénographie : Sarah De Battice / Soutien à la dramaturgie : Caroline Godart / Costumes et accessoires : Cinzia Derom et Patrick Gautron / Mouvement : Jean Pavageau



UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

COMPAGNIE LES MALADROITS

🕒 1H25
 🎫 TARIF C

🕒 SAM 6 MARS - 14H-17H : INITIEZ-VOUS
 À LA MANIPULATION D'OBJETS (P.9)

Pour Lukas, son grand-oncle, c'est les descentes à ski, les saucisses au fromage ou les matchs de football. Mais un jour, le passé trouble ressurgit et des croix gammées lui tombent littéralement sur la tête ! Inspiré de l'histoire familiale d'Arno Wögerbauer, interprète et metteur en scène, ce spectacle nous entraîne dans l'Autriche tourmentée des années 1930-1940. L'histoire d'un grand-oncle qui s'enrôlera dans les jeunesse hitlériennes puis dans l'armée allemande et finira pourtant paisiblement sa vie dans un petit village de montagne. Au plateau, le comédien manipule un monde miniature fait de papier et de boîtes d'allumettes... Avec un humour grinçant, la compagnie les Maladroits croise l'art du théâtre d'objets avec la mémoire intime et l'Histoire collective. Tout en questionnant la tradition, la xénophobie, l'héritage familial et la honte, la pièce met en lumière les mécanismes de propagande et d'embrigadement. Un spectacle nécessaire !

→ Texte : Marion Solange-Malenfant / Mise en scène et direction d'acteur : Benjamin Ducasse / Mise en scène et jeu : Arno Wögerbauer / Assistanat à la mise en scène : Christophe Gravouil / Scénographie : Tiphaine Monroty / Lumières : Jessica Hemme / Son : Erwan Foucault / Costumes : Sarah Leterrier



LE LAC DES CYGNES

FLORENCE CAILLON — COMPAGNIE L'EOLIIENNE

🕒 1H10
🎫 TARIF B

des 7 ans

Florence Caillon, circassienne et compositrice, plonge dans l'imaginaire du *Lac des cygnes*, le ballet mythique de Tchaïkovski. Ici, l'artiste réarrange la partition musicale originale de motifs actuels, faisant résonner les sons de la nature et les instruments du monde. Sur scène, six circassien-ne-s-danseur-euse-s en dentelles et tutus forment une étonnante communauté de cygnes noirs et blancs. Leur gestuelle mêle les prouesses acrobatiques, portés ou équilibres avec l'expression et la virtuosité de la danse. L'écriture contemporaine de Florence Caillon brouille les codes, pleine de références au ballet classique, mais aussi au hip-hop ou à la capoeira. En solos ou en groupes, les interprètes s'inspirent alternativement du comportement animal et humain. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, la pièce nous parle de la fragilité de la vie et de notre indéfectible lien avec le vivant. Superbe !

→ Écriture et acro-chorégraphie : Florence Caillon / Composition et arrangements musicaux : Florence Caillon / Mixage : Fantin Routon et Florence Caillon / Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier / Lumières : Greg Desforges / Costumes : Emmanuelle Huet / Avec : Guilhèm Charrier, Johanna Dalmon, Ancelin Dugue, Marco Guillemet, Madeleine Peylet et Anouk Weiszberg ou Lucille Chalopin

PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES

COMPAGNIE HYLEL — MARINA GOMES

🕒 1H
🎫 TARIF B

🗣 « CAUSERIE RÉSISTANTE »
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (P.9)

des 9 ans

La très remarquée Marina Gomes est lauréate de l'appel à projet « Faire corps ensemble » du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France. *Plutôt le feu que les larmes*, sa nouvelle création, fera l'ouverture du festival de danses urbaines BOOST porté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Pour l'artiste, la culture hip-hop est indissociable d'un engagement social et citoyen. Sa précédente trilogie chorégraphique parcourait les clichés liés aux quartiers populaires, de Marseille à Medellín... Avec douze danseuses sur le plateau, *Plutôt le feu que les larmes*, inspiré par les femmes zapatistes au Mexique dans les années 90, explore les notions de résistance et de construction collective, de force et de vulnérabilité. La musique mêlera mélodies révolutionnaires et courants musicaux du hip-hop actuel pour accompagner cette danse puissante.

→ Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes / Assistanat théâtral : Jordan Rezgui de la Comédie Française / Musique : Arsène Magnard / Lumières : Claude Casas / Scénographie et costumes (en cours) / Avec : Marina Gomes, Sonia Chetioui, Marina Rabita, Laura Avila — Vila, Jessica Bichy — Toopiti, Célia Derrahi, Soilihi Lilia — Junior, Olivia Pili, Nina Helou Touati — P.Odee, Sarah Mendoza-Sauvage, Lyppo et Anissa Ghetto style

Festival
BOOST



Hors
les
murs

S.O.N.I.A.

JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH! OUI...🕒 0H50
🎟️ GRATUIT
📍 MICRO-FOLIE

Alors qu'elle mène une vie normale avec son mari, Sonia a un accident et subit un choc à la tête. Elle se réveille et la vie reprend son cours. Enfin pas vraiment... Son mari ressemble trait pour trait à son mari mais elle est persuadée que c'est un sosie, un célèbre acteur! Commence alors pour Sonia une aventure vertigineuse... La nouvelle création de Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer plonge dans les méandres du cerveau à travers les fictions qu'il contient pour questionner la réalité. En travaillant à partir des textes et recherches du neurologue et chercheur Lionel Naccache, leur histoire s'inspire de cas de patients atteints du syndrome de Capgras. Après un choc grave, ces personnes ne ressentent plus rien en voyant leurs proches et inventent immédiatement une histoire pour donner du sens à ce qu'elles sont en train de vivre. Entre théâtre et musique, un voyage poétique labyrinthique...

→ Texte: Joachim Latarjet / Musique: Joachim Latarjet / Avec: Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet et Alexandre Théry

RENCONTRE AVEC MICHEL B

COMPAGNIE BOB THÉÂTRE

🕒 0H50
🎟️ TARIF C+
📖 SÉANCES SCOLAIRES

des 9 ans

Les histoires regorgent de méchants. Loups, ogres ou sorcières sont des personnages essentiels au ressort dramaturgique. Un monde de gentils ne serait-il pas peuplé d'ennui? Le Bob Théâtre fait le point: qu'est-ce qu'un méchant? Un vrai? Pour y répondre, analyser le bien et le mal, le vrai et le faux, la compagnie vous convie au théâtre sous haute surveillance avec tout un dispositif de sécurité pour une rencontre avec Michel B. Un méchant de la plus belle espèce, un de ceux qui font vraiment peur! Son livre *Je suis différent, et alors?* vient justement de paraître, il vient vous le présenter. Son parcours a marqué d'effroi l'histoire du fait divers. Il vous raconte son histoire et pourquoi il en est arrivé là... Un seul-en-scène bluffant qui provoque rires et frissons! Surtout, respectez bien le protocole: ne venez pas seul-e. Et tout devrait bien se passer!

→ Conférence: Michel B. / Ambiance sonore: François Athimon / Chef de sécurité: Gwendal Malard ou Dorian D'hem



C'EST BEAUCOUP DE PETITS POISSONS QUI ONT RÉUSSI À TROUVER LE FILET DU PÊCHEUR

COMPAGNIE ABSENT-E POUR LE MOMENT [SUISSE]

🕒 1H30 (AVEC RENCONTRE)

🎫 TARIF C

📍 PETITE SALLE

La compagnie Absent-e pour le moment poursuit son exploration des traces du colonialisme dans l'espace urbain. S'appuyant sur les mobilisations d'associations militantes pour renommer des rues du « quartier africain » de Berlin, la compagnie interroge la mémoire collective inscrite dans ces plaques de rue. Sur scène Cédric Djedje et Safi Martin Yé créent un spectacle hybride, mêlant théâtre, autofiction, enquête documentée et médiation. Pour tisser un dialogue entre l'Histoire, le vécu intime et le quotidien, l'écriture s'appuie aussi sur les préoccupations actuelles des jeunes et questionne la notion d'engagement. Parce que chacun-e, par sa puissance d'agir, peut être un petit poisson dans l'Histoire... Un spectacle sensible, vivant et engagé qui ouvre la réflexion sur le passé colonial de l'Europe, notre devoir de mémoire et de réparation.

→ Conception et dramaturgie : Absent-e pour le Moment et élèves / Regard extérieur : Diane Muller / Écriture : Noémi Michel, Ludovic Chazaud et Cédric Djedje / Scénographie : Nathalie Anguezomo Mba Bikoro / Collaboration artistique espace et lumières : Joana Oliveira / Lumières : Leo Garcia / Adaptation musicale : DJ Ka(ra)mi / Adaptation vidéo : Valeria Stucki / Costumes : Tara Mabilia / Avec : Cédric Djedje et Safi Martin Yé ; interprète-médiateur-ice : Noémi Michel ou Ludovic Chazaud

Semaine des
indépendances

« On dit que le nom c'est la destinée.
Quand tu portes un nom, c'est ta destinée...
Il y a un proverbe ouala qui dit que
c'est beaucoup de petits poissons qui ont
réussi à trouver le filet du pêcheur... »

Martine Baïé Mincoumbou
(entretien avec Cédric Bihou, 2004)

V^e RÉPUBLIQUE (ON N'A PAS TROUVÉ MIEUX)

SÉBASTIEN VALIGNAT — COMPAGNIE CASSANDRE

🕒 2H

🎫 TARIF A (N°)

Le retour de la Compagnie Cassandre, après le succès de *L'art d'avoir toujours raison* présenté la saison dernière ! *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)*, mis en scène par Sébastien Valignat questionne notre mode d'organisation politique sous le prisme des élections présidentielles. Tour à tour salle de meeting, plateau télé ou Q.G. de candidat, la pièce dissèque avec un humour féroce notre chère démocratie. S'appuyant sur des travaux de recherche, la compagnie relate les errances démocratiques de la France de la Révolution française à aujourd'hui. Quant au théâtre, il se fait l'écho de ce qui se joue en temps réel dans le débat public pour les présidentielles. Comment se fait-il que parler politique avec des personnes qui partagent pourtant nos idées génère autant de conflits ? Pourquoi voter ? Pour qui ? Doit-on voter utile ? Ou faire « barrage » ?... Autant de questions brûlantes d'actualité !

→ Texte : Sébastien Valignat, Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier et l'ensemble des interprètes / Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff / Lumières : Juliette Besançon / Son : Benjamin Furbacco / Vidéo : Clément Fessy et Nicolas Guichard / Avec : Maxime Bonnard, Inès Guillot, Marion Lechevallier, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert



LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'ENVOLÉE CIRQUE

🕒 0H30

🎫 TARIF C+

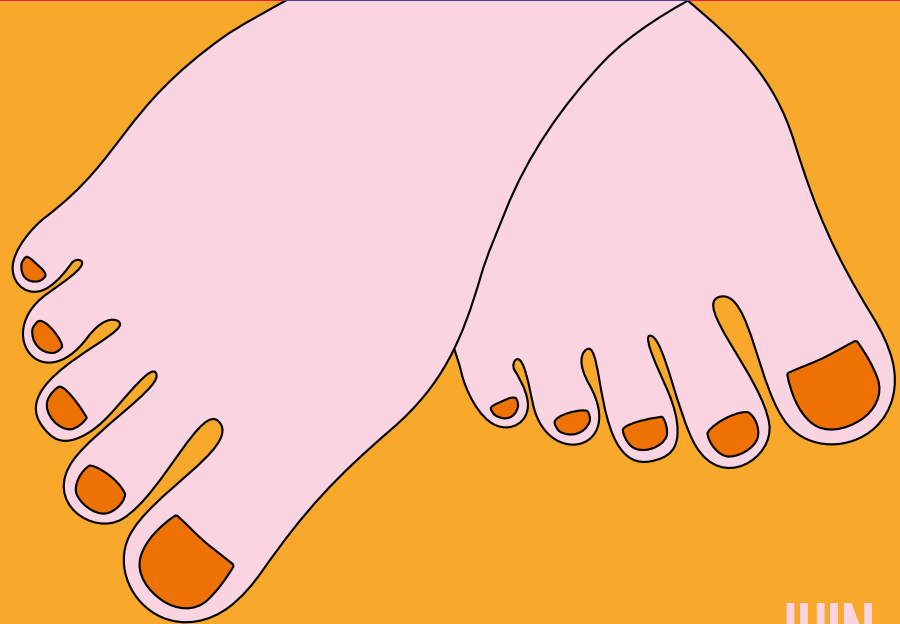
🎒 SÉANCES SCOLAIRES

dès 3 ans

Expert en jonglerie optique et illusions, Nicolas Longuechaud est un drôle de magicien qui aime troubler notre perception. Sa complice, Pauline Barboux est acrobate aérienne et danseuse de l'apesanteur. Avec la suspension au cœur de sa démarche, le duo joue avec le mouvement et l'illusion pour insuffler une part de merveilleux dans le réel. Des corps qui flottent en lévitation, des cerceaux qui changent de couleur tandis qu'un jongleur les lance dans les airs, des balles qui s'échappent de leurs trajectoires habituelles et des liquides qui se métamorphosent... Voilà *Le vertige de l'envers* ! Un concentré de moments de cirque et d'instant magiques qui nous emmène dans une autre dimension... Les lois de la gravité et du temps semblent pouvoir s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant nos sens et nos émotions. Même la chute est à l'envers ! Un spectacle pour petits et grands plein d'humour et de malice.

→ De et avec : Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud / Regard complice : Kitsou Dubois / Composition musicale : Mauro Basilio

MAI



JUIN



VALSE AVEC W (...)

MARC LACOURT — COMPAGNIE MA

🕒 1H

🎫 TARIF C+

🎒 SÉANCES SCOLAIRES



Une pièce joyeusement fantasque : *Valse avec W (...)* ou plus précisément *Wrondistilblegretralborlatausgavesosnoselchessou*. Voilà un titre qui vous met la tête à l'envers ! L'histoire se révèle par bribes dans un bric à brac poétique et ludique. L'artiste convoque nos peurs et nos imaginaires pour explorer le thème de la différence et invite une ribambelle de monstres dans cette pièce chorégraphique pour cinq interprètes. Du déséquilibre à la chute ou aux glissades absurdes, les jeux de contact se multiplient dans une danse toujours contrariée par un décor qui ne tient pas en place. Une valse de corps et d'objets pleine d'humour ! Avec l'histoire de l'art — des cavernes au surréalisme — comme fil rouge, Marc Lacourt compose une sorte de rituel dansé qui amène légèreté et douceur. Un hommage vibrant à l'art, à l'autre et au vivre-ensemble.

→ Chorégraphie : Marc Lacourt / Avec : Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaigne et Samuel Dutertre

ARTHUR H

🕒 1H30

🎫 TARIF A (N°)

Ovni de la chanson française, à mi-chemin entre le jazz, le rock et les expérimentations poétiques, Arthur H creuse un sillon singulier de son timbre caverneux et de ses textes sauvages. Vibrante et incantatoire, sa voix habille des paysages sonores imprévisibles et chamarrés, naviguant entre puissance et émotion. Son répertoire traverse les genres musicaux, du jazz à l'électro en passant par le classique ou les sonorités ethniques. Toujours animé par un mouvement de poésie et de son, l'artiste n'a de cesse de se réinventer pour faire résonner dans ses morceaux la spontanéité de la vie. Le voici en tournée avec un tout nouveau spectacle en préparation qui s'inscrit au chapitre d'un nouvel album et dans la continuité de sa dernière tournée expérimentale avec Pierre Le Bourgeois, violoncelliste virtuose et inventif.

→ Piano, claviers, guitare et chant : Arthur H / Violoncelle : Pierre Le Bourgeois / (distribution en cours)



Hors
les
murs

FLÂNERIE

UNE BALADE DE CIRQUE DANS LA VILLE

LUNA ROUSSEAU ET NATHAN ISRAËL



TOUT PUBLIC



GRATUIT

LIEU ET HORAIRE À PRÉCISER

🕒 INITIEZ-VOUS AU JONGLAGE ET PARTICIPEZ! (P.10)

Après *Gadoue* et *Tendre*, deux spectacles présentés la saison dernière, et l'*Impromptu* du Week-end d'ouverture de saison, la Compagnie Le Jardin des délices investit l'espace urbain avec *Flânerie*, une balade de cirque dans la ville qui s'inscrit dans le Festival Rencontre des jonglages. Nathan Israël et Luna Rousseau vous invitent à une célébration de moments de cirque avec des artistes circassien-ne-s et des habitant-e-s! Prenez part à la promenade dimanche 6 juin après-midi, suivez-les dans les rues, à travers les places ou les jardins pour le plaisir de la flânerie et de la découverte. Ensemble, ils feront surgir la poésie dans le réel pour modifier notre perception de l'environnement, faire naître des bulles artistiques insolites et privilégier la rencontre. Acrobaties, suspensions aériennes ou jonglage rythmeront cette balade singulière. Et pour conclure, partageons un temps de pratique collective avec les circassien-ne-s et un moment de convivialité festif dans l'espace public!

→ Un projet conçu par Nathan Israël et Luna Rousseau / Mise en scène : Luna Rousseau / Avec : Nathan Israël, Léa Leprêtre, Christian Padilla et Dimas Tivane

Festival
Rencontre
des JonglagesHors
les
murs

PROLONGATIONS !



TOUT PUBLIC



GRATUIT

Au début de l'été, retrouvons-nous dans l'espace public pour partager des moments spectaculaires : danse cirque, musique... Ce programme hors les murs du théâtre se construit durant la saison et se dévoile au printemps. Suivez nos actualités en ligne ou demandez-nous le programme!



Chaque saison le Théâtre des Bergeries accueille des artistes en résidence pour un temps de présence plus ou moins long au théâtre et sur le territoire. Il s'agit de soutenir leur travail de création artistique en leur offrant un lieu de répétition et de représentation et de construire avec eux des projets d'actions culturelles pour les habitant-e-s.

Ces projets sont conçus en lien étroit avec des partenaires : établissements scolaires, associations, structures du champ médico-social et services de la ville. L'objectif est de favoriser l'expression de chacun-e par la rencontre, l'échange et la pratique artistique.



Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer Compagnie Oh ! Oui...

En 2026-2027, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer – Compagnie Oh ! Oui... sont en résidence et mèneront plusieurs projets sur le territoire. Ils porteront notamment tout au long de la saison « Lire-Dire », un projet autour de la jeunesse et des écritures théâtrales contemporaines qui permet à 10 classes des établissements scolaires de Noisy-le-Sec de découvrir 8 textes du répertoire théâtral jeunesse, de rencontrer des auteur-ice-s d'aujourd'hui, de voir des spectacles au théâtre et de travailler la lecture d'un texte théâtral à haute voix avec des comédien-ne-s pour présenter leur lecture sur la scène du théâtre au mois de juin. Ce projet existe depuis plus de 20 ans au théâtre grâce au travail mené en complicité avec la Médiathèque Roger-Gouhier. Il est porté au fil des saisons par différentes compagnies de théâtre jeune public. Il est rendu possible avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et du Centre national du livre. Parallèlement, la Compagnie Oh ! Oui... travaille sur sa nouvelle création, *S.O.N.I.A.*, présentée gratuitement hors les murs à la Micro-Folie, le samedi 20 mars à 17h, conseillée à partir de 15 ans (p. 44). La pièce partira également en tournée dans les établissements scolaires de Noisy-le-Sec.



Nathan Israël et Luna Rousseau Compagnie Le Jardin des Délices

La Compagnie Le Jardin des Délices, accueillie en diffusion en 2025-2026 avec deux spectacles, *Gadoue* et *Tendre*, est accompagnée en résidence et soutenue cette saison pour mener un projet de création artistique spécifique à Noisy-le-Sec, dans l'espace public. Les circassien-ne-s proposeront aux habitant-e-s de participer à *Flânerie, une balade de cirque dans la ville*, un rendez-vous déambulatoire et festif, composé de performances artistiques et de participation collective pour vivre autrement l'espace urbain (p.52). Plusieurs rendez-vous sont proposés cette saison avec Nathan Israël et Luna Rousseau : un premier rendez-vous le dimanche 27 septembre à l'occasion du Week-end d'ouverture de saison (p. 12-13), un temps de pratique et de répétition pour se préparer à participer à *Flânerie* le dimanche 6 juin (p. 9). Les artistes mèneront également des ateliers tout au long de la saison en partenariat avec des structures partenaires de la ville.



Des résidences toute la saison

Le Théâtre des Bergeries accueille d'autres équipes artistiques en résidence ponctuelle tout au long de la saison et les accompagne par des moyens divers : mise à disposition du plateau, aide à la production de spectacle, aide en nature (matériel et/ou compétences techniques) : Collectif 4^e Souffle, Compagnie Nova, Compagnie Charge Maximale de Rupture...



Les créations de la saison

Soutenir la création artistique, c'est aussi s'engager à présenter des spectacles alors qu'ils ne sont pas encore créés et qu'ils n'ont donc pas été vus par le public et les professionnels. Voici les créations à découvrir cette saison au théâtre (identifiables avec le mot « création » indiqué sur la page du spectacle) : *Vision* (p. 18), *Foudroyantes – 1^{ère}* au Théâtre des Bergeries (p. 19), *Le Ventre de Paris* (p. 32), *Le Sacre Enchanté* (p. 33), *Tfou aalik, le château de mon père* (p. 34), *Mon père était gangster* (p. 35), *Plutôt le feu que les larmes* (p. 43), *S.O.N.I.A.* (p. 44), *C'est beaucoup de petits poissons qui ont réussi à trouver le filet du pêcheur* (p. 46), *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)* (p. 47), *Flânerie* (p. 52).

PARTENAIRES

Le Théâtre des Bergeries est subventionné par



Le Théâtre des Bergeries est membre de



Les festivals et événements partenaires de la saison



Nous remercions pour leurs collaborations, la Micro-Folie, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, La Galerie, centre d'art contemporain, la Médiathèque Roger-Gouhier, le Cinéma Le Trianon, équipements culturels partenaires, mais aussi les services municipaux ainsi que les structures éducatives, médicales et associatives locales avec qui nous imaginons des projets croisés chaque saison.

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre des Bergeries
5 rue Jean-Jaurès
93130 Noisy-le-Sec

letheatredesbergeries.fr
f i

→ **Contactez la billetterie**

Sur place, aux horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 15h30 à 18h30,
les samedis sans spectacle de 10h à 13h
ou de 14h à 18h les samedis de spectacle,
et 1h avant les représentations.

Par téléphone : 01 41 83 15 20

Par e-mail :
billetterie.theatre@noisysecl.fr

En ligne : letheatredesbergeries.fr
(mode de paiement sécurisé)
– letheatredesbergeries.fr

→ **Venir au théâtre**

En raison des travaux en cours pour le prolongement de la ligne T1 du tramway, la circulation et le stationnement sont difficiles et peuvent être modifiés. Venir au théâtre demande donc un peu d'anticipation...

Par les transports en communs

	Gare de Noisy-le-Sec
	Gare de Noisy-le-Sec
	Carnot + 15 min à pied, ou
	Salengro-Auffret
	Église de Pantin +
	Jeanne d'Arc
	ou

Par la route

Coordonnées GPS (Latitude : 48.893513
– Longitude : 2.457167)

Stationnement

Privilégiez le stationnement dans les parkings autour du théâtre.
– Parking des Découvertes : situé face au théâtre sous la dalle du marché, au 30 rue Jean-Jaurès (payant et sécurisé, ouvert 24h/24, 7j/7), accessible par la rue Jean-Jaurès (sens mairie-gare).
– Parking Carnot : 22 rue Carnot (gratuit à partir de 19h et les dimanches).



L'ÉQUIPE

Paola Arecco
Chargée de communication et d'action culturelle

Elisa Bellato
Responsable de l'accueil et de la billetterie

Justine Cazin
Chargée d'administration et de coordination

Lucie Chataigner
Directrice

Myriam Claret
Agente d'accueil et de sécurité

Céline Ferré
Administratrice

Clément François
Chargé de billetterie, de communication et de mécénat

Ganault Ganongo
Comptable

Elise Hennion
Responsable de la communication et des relations publiques

Cécile Lenoir
Chargée des relations publiques et assistante communication

Nicolas Mermet
Régisseur plateau

Mélany Scherer
Responsable Jeune public et assistante à la programmation théâtre et marionnette

Amaury Seval
Directeur technique

Thibaud Vanaudenhove
Régisseur général

Pour nous contacter

→
prenom.nom@noisylesec.fr

Iels travaillent à nos côtés

↓
Intermittents et vacataires œuvrent tout au long de la saison pour le bon déroulement des spectacles, l'accueil des artistes et du public.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wiam Berhouma,
Présidente
Loïc Venon,
Vice-président

Mohamed Bensaber
Thierry Cantero
Aziza Guida
Alexandre Mathi

Francis Oudin
Samia Sehouane
Souad Terki

→

Le Théâtre des Bergeries est une Régie autonome personnalisée de la Ville de Noisy-le-Sec.

Licences d'entrepreneur de spectacles. L-R-19-1203 / L-R-19-1204 / L-R-19-1205. Siret 200 032 035 000 12 - APE 9001Z

VOUS ACCUEILLIR

Ce théâtre est le vôtre, prenez place !
Votre bien-être nous importe.

Dans le hall, au bar ou dans les salles de spectacle, nous mettons tout en place pour vous accueillir au mieux. Toute la saison, l'équipe du théâtre est là pour vous accueillir, vous renseigner et échanger avec vous. Avant, mais aussi à l'issue des représentations, faites-nous part de vos impressions. Votre avis compte !

Accessibilité &

Afin de faciliter l'accès au théâtre à tous les publics, nous sommes soucieux de proposer un accueil adapté aux personnes en situation de handicap, visible ou invisible.

Public à mobilité réduite

Nos salles de spectacle, ainsi que tous les espaces d'accueil sont accessibles aux usagers en fauteuil roulant ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite (rampes d'accès, ascenseur, toilettes adaptées, places réservées...).

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles et de faciliter votre accès à un placement adapté, merci d'informer la billetterie de votre venue par téléphone ou par email :

– 01 41 83 15 20
– billetterie.theatre@noisylesec.fr

Âge conseillé

Fiez-vous à l'âge conseillé indiqué sur les pages des spectacles pouvant être vus par les enfants âgés de 3 à 12 ans. Il tient compte de la programmation jeune public – des spectacles conçus par les artistes pour les enfants d'un âge bien défini –, des thématiques, de la durée des spectacles, du volume sonore. En cas d'inconfort de votre enfant, il est possible de demander un casque anti-bruit à la billetterie.

Pour les groupes → un accueil sur mesure

Quel que soit le groupe ou la structure que vous représentez – groupes d'amis, de voisins, structures du champ social, médical ou éducatif, comités d'entreprise... – nous sommes à votre écoute pour vous conseiller, vous guider dans vos choix et vous proposer des projets spécifiques.

Nos propositions s'adapteront à vos besoins et à vos objectifs (faire des découvertes artistiques et les partager, construire un projet autour d'une thématique, privilégier le plaisir, la détente ou le débat, découvrir les coulisses du théâtre, faciliter vos réservations...).

En fonction des situations, nous vous proposons des tarifs adaptés et l'exonération des places accompagnateur-riche-s (1 pour 10). Contactez le service des relations publiques :
– cecile.lenoir@noisylesec.fr

SUR PLACE, NOS SERVICES

Le bar 🍸

Le bar est ouvert 1h30 avant les représentations à 20h30 (sauf le mercredi après-midi) et 1h avant les autres spectacles du week-end. Il est également ouvert 1h à l'issue des représentations. Vous y trouverez boissons et restauration légère (produits bio et équitables).

La halte-bergerie 🐾

Un service de baby-sitting pour les enfants de 3 à 12 ans est ouvert sur demande à partir de 3 enfants inscrits 72h avant la représentation (8 enfants maximum par animateur). La garderie est ouverte 20 minutes avant le spectacle et 10 minutes après.

Participation : 6 € par enfant (2 € par enfant supplémentaire d'une même famille)

Réservation à l'accueil : 01 41 83 15 20 ou billetterie.theatre@noisylesec.fr

Pour votre confort 🧥

Un espace en libre-service est dédié au dépôt d'objets volumineux : manteaux, sacs, casques, trottinettes, poussettes... Les instruments de musique ou ordinateurs portables peuvent aussi être déposés à la billetterie le temps du spectacle.

La halte-librairie 📖

La librairie Les 2 GeorgeS à Bondy est partenaire de la saison et se déplace dans nos murs, à l'occasion de certaines représentations pour vous proposer des ouvrages soigneusement sélectionnés, en lien avec les spectacles programmés et en fonction des thématiques abordées.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie

Pour l'abonnement : samedi 20 juin sur place. L'équipe du théâtre vous accueille et vous conseille de 10h à 16h.

Billetterie en ligne à partir du mardi 7 juillet (abonnements et places individuelles).

Réservations

Sur place, aux horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 15h30 à 18h30, les samedis sans spectacle de 10h à 13h ou de 14h à 18h les samedis de spectacle, et 1h avant les représentations.

Par téléphone : 01 41 83 15 20

Par e-mail :
billetterie.theatre@noisylesec.fr

En ligne : letheatredesbergeries.fr
(mode de paiement sécurisé)



Pendant l'été, le théâtre sera fermé au public du vendredi 3 juillet à 18h30 au mercredi 2 septembre inclus et rouvrira ses portes le jeudi 3 septembre à 15h30.

Billets et tarifs 🎫

Selon la réglementation, toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet, de 0 à 117 ans !

A – B – C – C+

Les spectacles sont répartis selon différentes catégories tarifaires. Mais pourquoi ? La catégorie tarifaire n'est pas une caractéristique qualitative !

Les spectacles proposés en **catégorie C+** sont ceux conçus spécifiquement pour les enfants de 0 à 10 ans, ce tarif permet de faciliter la venue en famille.

La **catégorie C** (à petit prix) regroupe les spectacles avec un confort différent, en petite salle ou hors les murs... Elle est aussi pensée pour d'autres spectacles vers lesquels nous souhaitons orienter votre curiosité !

Les autres spectacles sont proposés en **catégorie A** et **B** en fonction du nombre d'interprètes sur scène, des coûts de déplacement, des coûts techniques du spectacle...

Notre souhait est avant tout de vous inciter à faire un parcours diversifié entre nos catégories... Bref, il y en a pour tous les goûts dans toutes les catégories ! Bonne sélection !

BILLETTERIE

Dans la salle de spectacle



Placement en salle : libre et numéroté !

Certains spectacles sont en placement numéroté et identifiés sur les pages avec la pastille ci-dessus à côté du tarif. Les autres sont en placement libre en salle. Cependant nous gardons des places réservées pour les personnes en situation de handicap. Signalez-vous à votre arrivée afin d'en bénéficier.



Les nuisibles

Pensez à éteindre vos téléphones portables, le son mais aussi la luminosité d'un écran de téléphone sont une source terrible de perturbation dans une salle de spectacle ! Pendant le spectacle, les prises de vue sont réservées uniquement au personnel autorisé. Attendez les saluts pour votre photo souvenir... Alimentation et boissons ne sont pas autorisées dans la salle pour préserver l'entretien et l'ignifugation des fauteuils. Vous pouvez les laisser au bar et les retrouver à l'issue de la représentation si vous n'avez pas terminé vos consommations.

Abonnez-vous !

Dès 3 spectacles, profitez des tarifs très avantageux, toute la saison.

L'abonnement est possible toute l'année (dans la limite des places disponibles).

Profitez de tous les avantages

- Réservation prioritaire jusqu'au vendredi 3 juillet inclus.
- Tarifs abonné·e tout au long de la saison pour tout spectacle non choisi initialement.
- Possibilité de paiement échelonné (règlement automatique en trois fois).
- Tarifs préférentiels dans les lieux partenaires et autres offres tarifaires ponctuelles.

Modalités

Jusqu'au vendredi 3 juillet, déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du théâtre, aux horaires d'ouverture de la billetterie, (en joignant une photocopie du justificatif vous donnant droit à réduction) ou adressez-le nous par courrier. **N'y joignez pas de règlement.** Une fois votre bulletin d'abonnement enregistré, vous recevrez par courrier un justificatif de réservation de places à présenter à la billetterie lors du règlement de vos billets au mois de septembre.

BILLETTERIE

Abonnement Futé → à partir de 3 spectacles

3 spectacles au minimum :
1 spectacle de catégorie A, 1 spectacle de catégorie B, 1 spectacle de catégorie C ou C+, et, pour les -12 ans, 3 spectacles minimum quelle que soit la catégorie tarifaire.

TARIFS ABONNÉ FUTÉ 3 SPECTACLES

Catégorie du spectacle	A	B	C	C+
Brebis Futée	14€	12€	8€	7€
Bélier Futé (13 - 30 ans)	12€	10€	7€	6€
Agneau Futé (-12 ans)	9€	7€	6€	5€

Abonnement Bouc'tout → à partir de 12 spectacles

12 spectacles au minimum :
avec au moins 2 spectacles de catégorie A, 2 spectacles de catégorie B et 1 spectacle de catégorie C ou C+, et, pour les -12 ans, à partir de 12 spectacles, quelle que soit la catégorie tarifaire.

TARIFS ABONNÉ BOUC'TOUT 12 SPECTACLES

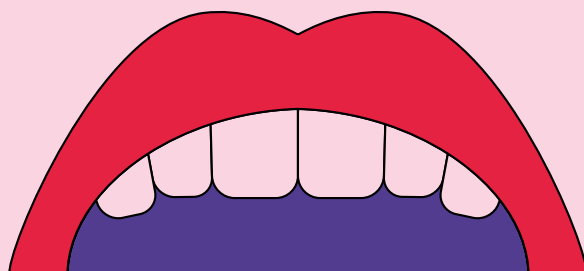
Catégorie du spectacle	A	B	C	C+
Brebis Bouc'tout	12€	10€	7€	6€
Bélier Bouc'tout (13 - 30 ans)	9€	7€	6€	5€
Agneau Bouc'tout (-12 ans)	7€	6€	5€	5€

TARIFS DES PLACES INDIVIDUELLES

Catégorie du spectacle	A	B	C	C+
Plein tarif	22€	17€	13€	9€
Tarif réduit *	18€	14€	11€	8€
13 - 30 ans	16€	13€	10€	7€
-12 ans	12€	10€	7€	6€
Bénéficiaires du RSA	6€	6€	6€	6€

Modes de paiement possible : espèces, chèque (à l'ordre du « Trésor public ») ou carte bancaire (sur place ou par téléphone), Chèques Culture du Groupe Up, Chèques-vacances et Pass Culture.

* Le tarif réduit s'applique aux étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte invalidité, retraités, carte Ikaria, et abonnés des lieux partenaires (sur présentation d'un justificatif).



BILLETTERIE

Tarifs et réservations pour les groupes

Nous proposons des tarifs privilégiés pour la venue en groupe (- 18 ans et adultes).

Contactez le service des relations publiques : cecile.lenoir@noisylesec.fr

Spectacles gratuits

- **PSS PSS** (25.09 & 26.09)
Retrait des billets à partir du jeudi 3 septembre
- **Hors Champs** (18.11),
au Conservatous
Retrait des billets à partir du jeudi 3 septembre
- **Concert du Nouvel An** (09.01 & 10.01)
Retrait des billets à partir du mardi 1^{er} décembre
- **S.O.N.I.A.** (20.03), à la Micro-Folie
Retrait des billets à partir du jeudi 3 septembre

Profitez des spectacles gratuits dans l'espace public :

- **Monsieur O** (25.09)
- **Zarbia** (26.09 & 27.09)
- **Impromptu** (27.09)
- **Flânerie** (06.06)
- **Prolongations !** (Juin-Juillet)

Offre tarifaire « billets croisés »

Sur présentation de votre billet pour *Vision*, jeudi 5 novembre à 17h ou 20h30, ou d'un justificatif d'achat, vous bénéficiez du tarif préférentiel de 8€ pour la représentation de *Jean Romuald un garçon de son âge* de Michael Phelippeau au Pavillon à Romainville, samedi 7 novembre (ville-romainville.fr).

Ces deux spectacles sont présentés dans le cadre du Festival Imago – art et handicap et du Festival Playground 2026 des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Ateliers

Certains spectacles sont accompagnés de propositions d'ateliers à petits prix ou même gratuits, pour vous permettre de partager des temps privilégiés de pratique artistique avec les compagnies accueillies cette saison. (Autour des spectacles p. 8-10).

BULLETIN D'ABONNEMENT 2026-2027

L'abonnement est possible toute l'année !

Jusqu'au vendredi 3 juillet, déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du théâtre (en joignant une photocopie du justificatif vous donnant droit à réduction) ou adressez-le nous par courrier. **N'y joignez pas de règlement.** Le règlement vous est demandé seulement après réception du justificatif de vos réservations que vous recevrez par mail ou par courrier, une fois votre bulletin d'abonnement enregistré.

Vos coordonnées → Merci d'indiquer le nom de tous les abonnés et les adresses si elles sont différentes.

ABONNÉ 1

Votre choix d'abonnement :	<input type="checkbox"/> Futé	<input type="checkbox"/> Bouc'tout	
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> Brebis	<input type="checkbox"/> Bélier (13-30 ans)	<input type="checkbox"/> Agneau (-12 ans)

M. M^{me} Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tel. 1 Tel. 2

E-mail

Date de naissance / / Profession

Recevoir le justificatif de réservation par mail par courrier

ABONNÉ

Votre choix d'abonnement :	<input type="checkbox"/> Futé	<input type="checkbox"/> Bouc'tout	
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> Brebis	<input type="checkbox"/> Bélier (13-30 ans)	<input type="checkbox"/> Agneau (-12 ans)

M. M^{me} Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tel. 1 Tel. 2

E-mail

Date de naissance / / Profession

Recevoir le justificatif de réservation par mail par courrier

ABONNEMENT

(cf. tarifs p. 63 de la brochure)



ABONNEMENT FUTÉ → 3 spectacles au minimum (1xA, 1xB, 1xC ou 1xC+ / catégories au choix pour les -12 ans)

ABONNEMENT BOUC'TOUT → 12 spectacles au minimum (2xA, 2xB, 1xC ou 1xC+ / catégories au choix pour les -12 ans)

Spectacles de catégorie A	Dates	Abo 1	Abo 2
Akim Omiri	30.09		
Roméo et Juliette	24.11 ^{NP}		
Le Banquet	<input type="checkbox"/> 27.11 <input type="checkbox"/> 28.11		
Les yeux fermés	02.12 ^{NP}		
Madame Ose Bashung	11.12 ^{NP}		
Amandine Lourdel	13.01 ^{NP}		
Le Ventre de Paris	17.01 ^{NP}		
Birds on a wire	25.02 ^{NP}		
V ^e République (on n'a pas trouvé mieux)	23.04 ^{NP}		
Arthur H	21.05 ^{NP}		
Spectacles de catégorie B	Dates	Abo 1	Abo 2
Recóndito	08.10 ^{NP}		
Love and Revenge	17.11		
Mélissa Laveaux	05.12		
Mon père était gangster	29.01		
Chevalereses	04.02		
Fils de bâtard	06.03 ^{NP}		
Le Lac des Cygnes	14.03		
Plutôt le feu que les larmes	19.03		
Spectacles de catégorie C	Dates	Abo 1	Abo 2
Vision	<input type="checkbox"/> 05.11-17h <input type="checkbox"/> 05.11-20h30		
Le témoignage de la chimère	20.11		
Tfou aalik, le château de mon père	27.01		
Une Histoire autrichienne	11.03		
C'est beaucoup de petits poissons (...)	<input type="checkbox"/> 30.03 <input type="checkbox"/> 31.03		
Spectacles de catégorie C+	Dates	Abo 1	Abo 2
Ailleurs	<input type="checkbox"/> 14.10 <input type="checkbox"/> 16.10		
Foudroyantes	10.11		
Graines de Géantes	<input type="checkbox"/> 13.12 <input type="checkbox"/> 16.12		
Le Sacre Enchanté	23.01		
Robot	27.02		
Rencontre avec Michel B	26.03		
Le Vertige de l'envers	28.04		
Valse avec W (...)	14.05		

HORS ABONNEMENT

Réservez vos places pour le spectacle d'ouverture de saison en salle et/ou les spectacles en salle hors les murs (nombre de places limitées).

Spectacles	Dates	Abo 1	Abo 2
PSS PSS – Ouverture de saison Gratuit	<input type="checkbox"/> 25.09 <input type="checkbox"/> 26.09		
Hors Champs, au Conservatous Gratuit	18.11		
S.O.N.I.A., à la Micro-Folie Gratuit	20.03		

Concert du Nouvel An – 09.01 & 10.01

Gratuit

→ Réservation à partir du mardi 1^{er} décembre (sur place ou en ligne)

AUTOUR DES SPECTACLES

Ateliers	Dates	Abo 1	Abo 2
Rencontre art et handicap Gratuit	05.11		
Atelier parents-enfants « Fabrique une mangeoire » / 6€ (pour un duo)	13.12		
Initiez-vous à la manipulation d'objets 10€ / 6€ (-30 ans)	06.03		
Participez à « Flânerie » du Jardin des délices / Gratuit	29.05 / 01.06 / 06.06		



BULLETIN D'ABONNEMENT 2026–2027

J'accepte les conditions d'abonnement et les modalités d'accès en salle.

date et signature

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à communiquer sur l'activité du théâtre et à élaborer des statistiques de fréquentation. Les destinataires des données sont : le Théâtre des Bergeries. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant au Théâtre des Bergeries – 5, rue Jean-Jaurès – 93130 Noisy-le-Sec [vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant].

→ Ce bulletin est téléchargeable sur le site internet.

letheatredesbergeries.fr
Renseignements et réservations :
01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisysec.fr

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC

5 RUE JEAN-JAURÈS – 93130 NOISY-LE-SEC



Crédits photos

Monsieur O © Grégory Édelein / Pss Pss © Sylvie Bosc / Zarbia © Wassim Boulouk / Impromptu © Jardin des délices / Akim Omiri © Raphaël Liot / Recóndito © Jean Vermeulen / Ailleurs © Jean-David Lemarié / Vision © Julie Charbonnier / Foudroyantes © Walik / Love and Revenge © Célia Bonnin / Hors Champs © Fred Chapotat / Le témoignage de la chimère © Bryony Fowler / Roméo et Juliette © Christophe Raynaud De Lage / Le Banquet © Anatholie / Les yeux fermés © Justapics / Mélissa Laveaux © Elijah Doumbe / Madame Ose Bashung © Benoît Fatou / Graines de Géantes © Fabrice Neddard / Concert du Nouvel An © Ville de Noisy-le-Sec / Amandine Lourdel © Élodie Ward / Le Ventre de Paris © Famille Froc-Barbot / Le Sacre Enchanté © Skynesher / Tfou aalik, le château de mon père © Yohann Hebi Daher / Mon père était gangster © Odette Henri / Chevalereses © Cyrielle Voguet / Birds on a wire © Jeremiah / Robot © Ralph Kuehne / Fils de bâtard © Lara Herbinia / Une Histoire autrichienne © Pierre Grosbois / Le Lac des Cygnes © Christophe Raynaud De Lage / Plutôt le feu que les larmes © Pierre Gondard / S.O.N.I.A. © Olivier Ouadah / Rencontre avec Michel B © Elio Athimon / C'est beaucoup de petits poissons qui ont réussi à trouver le filet du pêcheur © Dorothee Thébert / V^e République (on n'a pas trouvé mieux) © Louise Ajuste / Le Vertige de l'envers © Patrick Denis / Valse avec W (...) © Pierre Planchenault / Arthur H © Valentin Folliet / La Ballade © Samuel Deschamps / Prolongations! – Zak Rythmic © DR

Conception graphique et maquette

duofluo / Dorothee Beauvais et Florence Jacob

letheatredesbergeries.fr

01 41 83 15 20

5 RUE JEAN-JAURÈS
93130 NOISY-LE-SEC

