

# PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

MAR 26.05 → 19H30  
COSMOPOLITES, DE  
L'AURORE AU ZÉNITH  
DIVERTIMENTO

Musique – 🎫 Gratuit

La Ville de Noisy-le-Sec vous offre un concert exceptionnel : une immersion dans les cultures musicales de la Méditerranée, de la France à la Turquie, en passant par l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie.

VEN 29.05 → 19H30  
DANS MA CUISINE,  
UN DÉSERT ?   
MARIETTE NAVARRO / CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Danse – 🎫 Tarif C+

Une fable écologique qui compose avec les mots, la danse et l'acrobatie pour questionner de façon ludique et poétique le cycle de l'eau à partir du texte onirique de Mariette Navarro.

VEN 05.06 → 18H30  
RENDEZ-VOUS DES  
ÉCRITURES  
THÉÂTRALES  
JEUNESSE 

Théâtre / Lecture – 🎫 Gratuit

Un rendez-vous ouvert à toutes et à tous pour découvrir et entendre des textes écrits par des auteurs et autrices d'aujourd'hui, pour la jeunesse. Une soirée orchestrée avec la complicité de Joachim Latarjet, metteur en scène, en résidence au théâtre.

JEU 11.06 → 19H30  
PRÉSENTATION DE  
SAISON 26/27

Rencontre – 🎫 Gratuit

Le rendez-vous est donné pour découvrir la programmation de la prochaine saison ! Une soirée conviviale et pleine de surprises qui se clôturera par un buffet à l'occasion duquel nous pourrions partager vos premières impressions...







R·ONDE·S  
PIERRE RIGAL – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20  
billetterie.theatre@noisyselec.fr  
5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr    
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Antoine Billiet

THÉÂTRE  
DES BERGERIES  
NOISY-LE-SEC

# R·ONDE·S

## PIERRE RIGAL – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal

Musique originale : Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux

Diffusion son : George Dyson

Création lumière : Christophe Bergon

Collaboration artistique : Roy Genty et Mélanie Chartreux

Costumes : Pierre-Louis Mascia, assisté de Victor Deneumoustier

Avec : Ismaël Belabid-Lenoir, Camille Hinsinger, David Mazón, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat et Emma Rouaix.

Coproduction : Compagnie dernière minute / Pierre Rigal, Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF Scène nationale de Marseille, L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Tandem Scène nationale Arras/Douai, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos.

Avec le soutien de l'ADAMI, de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie, dans le cadre de l'aide à la création. Remerciements : Accueil en résidence : La Nouvelle Digue – Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse. À partir de la saison 2022-23, Pierre Rigal intègre la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.

### NOTE D'INTENTION

« Il y a quelques temps, je menais une intervention auprès d'un groupe de collégien·nes de 4<sup>ème</sup> au Théâtre Garonne à Toulouse. En les initiant à de nombreux exercices qui nécessitaient la confiance et l'écoute de chaque participant·e à l'égard de l'ensemble du groupe, la plupart se montrait enthousiaste, curieux. Comme toujours, quelques enfants étaient plus timides, ou même rétifs voire rebelles aux consignes. Je leur fis faire une ronde. Et ce fut pour moi une très heureuse surprise de redécouvrir avec ces collégien·nes l'immense possibilité qu'offre ce classique des cours de récréation comme des fêtes populaires. Les quelques enfants qui avaient eu du mal à accepter d'autres exercices ou s'étaient visiblement sentis mal à l'aise, se prenaient au jeu. [...] En les observant, j'ai découvert comment cette figure simple ouvrait des portes insoupçonnées de dialogues gestuels et de microfictions, au point d'avoir eu immédiatement l'envie de creuser le sujet. J'ai vite réalisé que les enjeux liés à cette pratique sont en

effet très riches en ramifications [...] : l'interconnexion des participant·es d'une ronde est permanente. Elle crée des rythmes, des mouvements, des sauts, des acrobaties à l'unisson avec des variantes infinies. Enchaînements continus de cause à effet : chaque mouvement, même infime d'un·e participant·e, influe sur l'ensemble du groupe. Une rupture, une intervention ou un geste nouveau font rire et produisent une onde nouvelle qui se propage dans le reste de la bande. Comme une société humaine miniature, animée par des questions à la fois sensibles et existentielles, je comprenais pourquoi la ronde était devenue un symbole à la fois familial, universel et si chargé de mythes ».

Pierre Rigal

### PIERRE RIGAL – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Athlète de haut niveau, Pierre Rigal a obtenu une maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Allouche. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Moebius Strip*. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3. En 2003, au Théâtre National de Toulouse dirigé par Richard Coconnier, il crée et interprète son premier solo *Érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Cie111. Ce solo marque la naissance de la Compagnie dernière minute que Pierre Rigal dirige depuis lors. Plus de 25 pièces ont été écrites et présentées en France et à l'international. *Arrêts de jeu* (2006), *Érection* (2003), *Hasard* (2022) ont été présentées au Théâtre des Bergeries. Depuis la fondation de la compagnie Dernière Minute, Pierre Rigal s'inspire du hip-hop, de l'opéra, du cirque, entre autres, pour créer des chorégraphies originales qui se nourrissent des rencontres avec les publics et des collaborations menées dans le monde entier.