

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



Dossier pédagogique

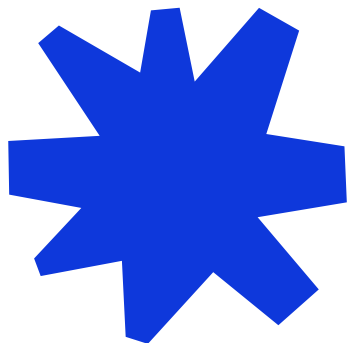
DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,

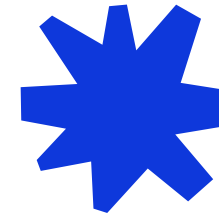
Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE

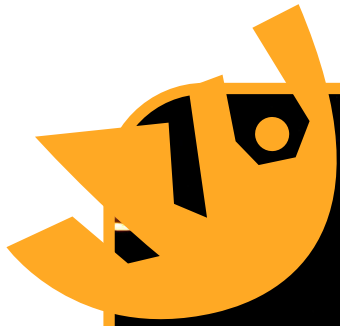


AVANT LE SPECTACLE...	7
Informations pratiques	9
L'affiche du spectacle	12
L'équipe artistique	14
L'eau comme matière...	15
... L'eau comme symbole	17
Le texte du spectacle	19
PENDANT LE SPECTACLE...	21
La valise des jeunes spectateurs et spectatrices	22
Les métiers du théâtre	23
APRÈS LE SPECTACLE...	25
Se remémorer la sortie au théâtre	26
Analyser la représentation	28
La scénographie	30
Dans ma cuisine...	32
Prolongements	33
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	35
La feuille de salle	36
PETITS MOTS DE SPECTACLE...	45





AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

Mariette Navarro / Christian et François Ben Aïm

DISTRIBUTION*

Chorégraphes : Christian et François Ben Aïm

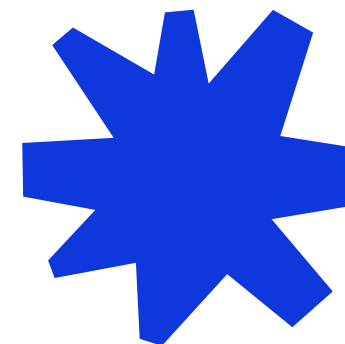
Autrice* : Mariette Navarro

Créateur lumière* : Laurent Patissier

Créatrice costumes* : Aurore Thibout

Régisseur* général : Stéphane Hôlveque

Interprètes* : Louise Hardouin et Jules Sadoughi



INFORMATIONS

Genre* > Danse

Public* > pour les classes du CE1 au CM2

Durée > 0H50

Dates > Représentation tout public : vendredi 29 mai à 19H30

Représentations scolaires : jeudi 28 mai à 14h30 et vendredi 29 mai à 14h30

** Retrouvez les termes suivis d'un asterisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



VEN 29.05 → 19H30 DANSE-CRÉATION

**DANS MA CUISINE,
UN DÉSERT ?**

MARIETTE NAVARRO / CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Ⓜ 0456
👤 Tarif C+
🎭 Séances scolaires

Ⓜ

Dans ma cuisine, un désert ? s'inscrit dans la lignée des deux pièces jeune public des frères Ben Aïm accueillies au théâtre il y a plusieurs années : *La Forêt ébouriffée* et *Mirages – Les dmes boréales*. Une nouvelle fable écologique entre danse, théâtre et cirque pour questionner de façon ludique et poétique le cycle de l'eau et les rapports complexes que nous entretenons avec l'or bleu. La pièce se déroule comme une enquête joyeusement rocambolique pour reprendre le contact avec l'eau. Le sable coule à la place de l'eau, un enfant du désert voudrait être marin, une machine fait parler les larmes, une vague intérieure monte... À la recherche d'équilibre entre les différents langages, mots, danse et acrobatie, le mouvement se déploie entre suspension, fluidité, élan ou glissade, à partir du texte onirique de Mariette Navarro.

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm / Écriture et dramaturgie : Mariette Navarro / Lumière : Laurent Potissier / Avec : Loure Hardouin et Jules Sodouhgt

52

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2025-2026.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Le titre du spectacle *Dans ma cuisine, un désert ?* associe deux idées assez éloignées l'une de l'autre : la cuisine et le désert...
Quel est l'élément qui pourrait les associer ?

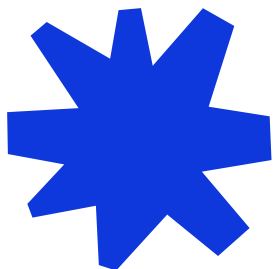
Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné·es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *Dans ma cuisine, un désert ?*.
- 3/ Les différents métiers : interprète, scénographe, chorégraphe... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, genre). Ici, *Dans ma cuisine, un désert ?* est un spectacle de danse... mais allez voir l'affiche ! Les interprètes ne sont pas uniquement danseur·ses mais aussi circassien·nes ! Préparez-vous à les voir virevolter dans l'espace scénique !
- 5/ Le spectacle *Dans ma cuisine, un désert ?* est accessible à partir de 6 ans. Le Théâtre des Bergeries indique l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille à travers un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle.



- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle auront lieu vendredi 29 mai à 19H30. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Qu'est-ce qu'on utilise beaucoup dans la cuisine et qui manque dans le désert ? L'eau ! Que faire si un jour à la place de l'eau, c'est du sable qui sort du robinet ?

L'AFFICHE DU SPECTACLE



**dés
6
ans**

DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

MARIETTE NAVARRO / CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

VEN 29.05 → 19H30

→ DANSE

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC

**PREFET
DE LA REGION
D'ILE-DE-FRANCE**
Ile-de-France
Paris
France

letheatredesbergeries.fr / 01.41.83.15.20



© Patrick Berger

ANALYSER L’AFFICHE



Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels.

Support : l’affiche du spectacle *Dans ma cuisine, un désert ?* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Regardez l’image, que font les personnages ? Qui sont-ils selon vous ? Pourquoi marchent-ils la tête en bas ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, l’âge à partir duquel il est possible de venir voir le spectacle...
- 4/ Qu’est-ce qui leur arrive ? Où sont-ils ? Dans le désert ? Dans une cuisine ? Quelle est leur relation ? Inspirez vous de l’image et du titre pour trouver des réponses !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le spectacle *Dans ma cuisine, un désert ?* a été créé par les chorégraphes Christian et François Ben Aïm et écrit par Mariette Navarro. Apprenons à mieux les connaître !

MARIETTE NAVARRO

Autrice

Elle se forme en tant que dramaturge au Théâtre National de Strasbourg.

Elle a écrit plusieurs textes, autant pour des chorégraphes que des metteur·ses en scène.

Elle publie plusieurs pièces de théâtre. Son premier roman, *Ultramarins* a été publié en 2021.



CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Chorégraphes

Christian et François Ben Aïm sont deux frères qui collaborent depuis vingt ans !

À l'issue d'une formation pluridisciplinaire, chacun suit son parcours d'interprète jusqu'à la création de *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs* en 1997. C'est le début d'une longue collaboration !

Ensemble ils ont créé une trentaine de pièces qui tournent en France et à l'international, dont de nombreuses ont été accueillies au Théâtre des Bergeries.



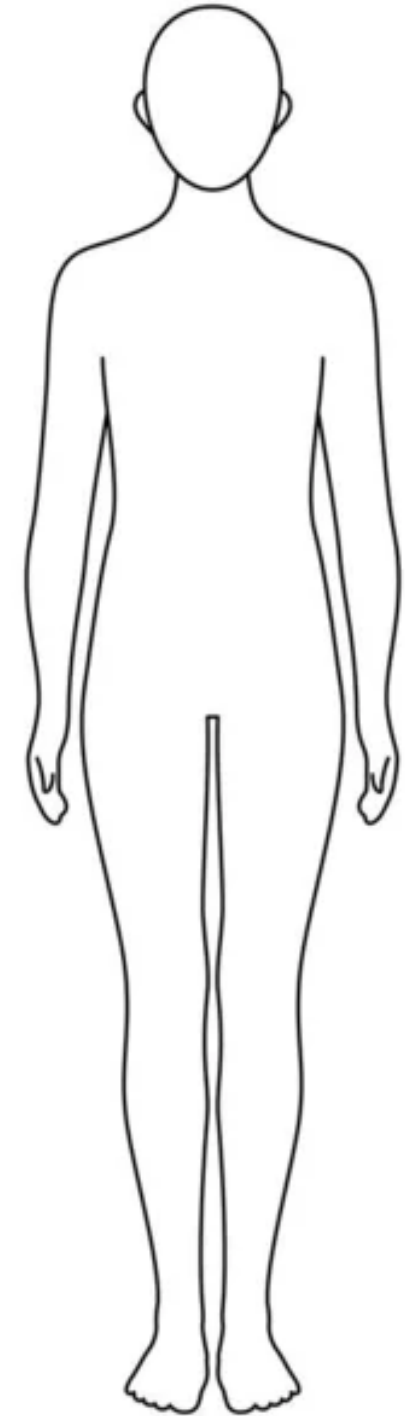
L'EAU COMME MATIÈRE...

Le spectacle *Dans ma cuisine, un désert ?* questionne le rôle de l'eau au quotidien : qu'est qui se passerait si soudainement du sable sortait du robinet à la place de l'eau ? C'est quoi l'eau ? Pourquoi nous en avons tant besoin ? Comment la reconnaît-on ?



- Quel pourcentage d'eau nous compose ?**
- 1/ Dessinez la silhouette d'une personne (vous pouvez utiliser le modèle ci-contre).
 - 2/ Selon vous, quel est le pourcentage d'eau dans notre corps ? Remplissez le personnage selon votre réponse (ex. si 50%, coloriez en bleu la moitié de la silhouette...)
 - 3/ Le corps humain est fait à 60% d'eau ! Avais-tu la bonne réponse ?

... eh oui ! L'eau est un de nos besoins fondamentaux pour vivre ! On ne pourrait survivre que 2 ou 3 jours sans boire ! Mais comment identifie-t-on l'eau ? Quelles sont ses caractéristiques ? Trouvez des pistes de réflexions à la page suivante !



Pour déterminer les caractéristiques de l'eau, vous pouvez utiliser vos cinq sens... Pouvez-vous les lister ?

La vue

Souvent, dans les dessins, on colorie l'eau en bleu... mais versez de l'eau dans un verre : elle est transparente !

L'ouïe

Le bruit des vagues, le son d'un ruisseau, les gouttes de pluie... Essayez de recréer le bruit de l'eau à l'aide des instructions ci-dessous !

Le toucher

L'eau est un liquide, elle glisse sur vos mains tout en vous mouillant la peau. L'eau peut être froide, bouillante, tiède... Quels autres adjectifs pourriez-vous ajouter ?

Le goût

Comment définiriez-vous le goût de l'eau ? Qu'est-ce que ça fait quand on boit de l'eau ? C'est rafraîchissant, ça soulage, ça remplit...

L'odorat

L'eau n'a pas d'odeur !

C'est vraiment difficile de décrire l'eau : elle est transparente, elle n'a pas de goût, elle n'a pas d'odeur et pourtant elle est vitale pour les êtres vivants.



- 1/ Animateur·ices, maîtres, maîtresses devenez des chef·fes d'orchestre ! Regroupez les élèves devant vous comme dans un orchestre et définissez 3/4 groupes maximum !
- 2/ Choisissez un bruit/son pour chaque groupe : claquer sa langue dans sa bouche ou taper deux doigts sur la paume de la main, chuchoter «shhhh» comme le bruit d'une fleuve, des vagues...
- 3/ Invitez les différents groupes à faire leur son l'un après l'autre et puis tous les groupes ensemble. Essayez différents niveaux sonores, différentes configurations... tout doucement et puis plus fort !

POUR ALLER PLUS LOIN...

Bravo pour cette activité ! Maintenant, enregistrez les bruits réalisés par votre orchestre pour pouvoir les réécouter et découvrir le résultat !

... L'EAU COMME SYMBOLE

Le spectacle *Dans ma cuisine, un désert ?* utilise l'eau comme inspiration pour inventer des mouvements, des déplacements...

Pistes de réflexion

L'eau en tant que liquide n'a pas une forme propre mais elle s'adapte au contenant dans lequel on la verse...
Comment un danseur peut interpréter ce type de fluidité, de liberté ? Si le corps était de l'eau, comment bougerait-il ?

Piste de travail

Les danseur·euses sur scène, virevoltent et glissent sur le plateau comme des gouttes d'eau utilisant le principe du déséquilibre... Tu sais ce que cela signifie ?



LEXIQUE

Déséquilibre

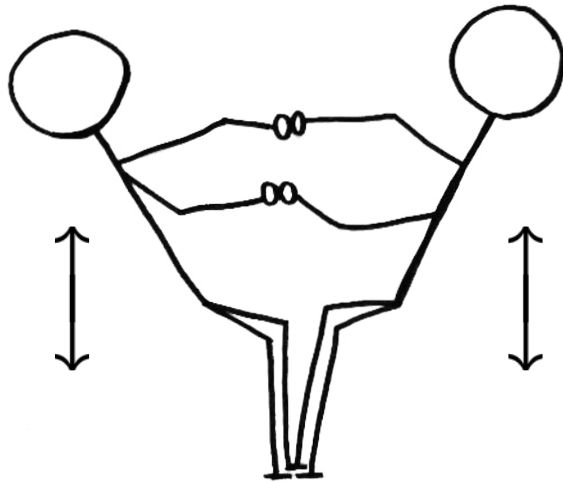
Absence d'équilibre ou perte de l'équilibre, d'une position stable.



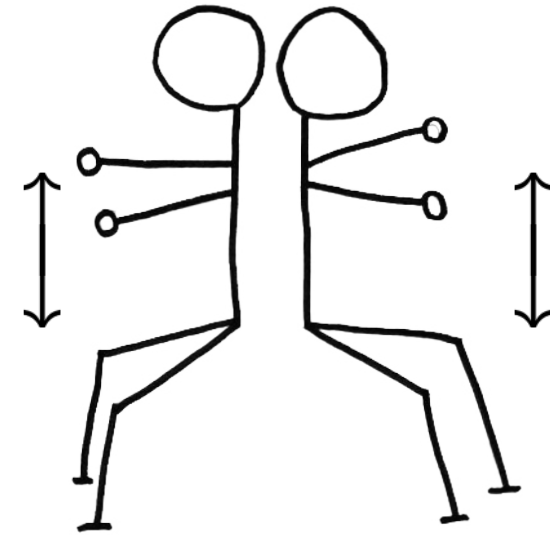
ACTIVITÉ !

Expérimentez le déséquilibre !

- 1/ Mettez les enfants deux par deux dans un espace ouvert comme un gymnase, une salle polyvalente ou une cour d'école.
- 2/ Essayez le déséquilibre à travers des positions statiques ou en bougeant...
Voici, ci-après quelques inspirations !



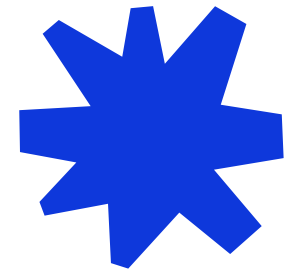
- 1/ Tenez-vous main dans la main et rapprochez vos pieds. Déjà, trouvez votre équilibre.
- 2/ Une fois la stabilité trouvée, essayez de vous baisser en même temps jusqu'à vous asseoir puis vous relever... Pas si simple n'est-ce pas ?!



- 1/ Mettez-vous dos contre dos et éloignez vos pieds : trouvez votre équilibre !
- 2/ Une fois la stabilité trouvée, essayez de vous baisser en même temps jusqu'à vous asseoir puis vous relever.

Pistes de réflexion

- 1/ Qu'avez-vous ressenti pendant l'activité ? Comment l'équilibre fonctionne-t-il ?
- 2/ Il s'agit aussi d'un exercice de confiance, racontez ce que vous avez ressenti !



LE TEXTE DU SPECTACLE

Le spectacle *Dans ma cuisine, un désert ?* mélange la danse, le cirque et le théâtre ! Le texte écrit par Mariette Navarro sonne et résonne sur scène comme des gouttes d'eau ! Au-delà de la poésie du texte, celui-ci interroge les thématiques de l'environnement, de l'eau, du gaspillage de cette ressource.

FLUX

Flûte! De la flotte filant en flot

Fais fi des flaques, et floc, file, ma fille, dans le flot fluide

File en flocon filou, en flétan fou follement feu follet, fais frissonner les frimousses

L'eau gargarise ta glotte de glouglous, glousse, éclabousse et te pousse à glisser sans secousse

L'eau est libre, et l'eau est l'égale de la lune, de la lumière, de l'ami lumineux et de

l'âme allumée par l'amour

Piste de travail

- 1/ Essayez de lire ce texte (ou juste une ligne à la fois) toutes ensemble tout doucement, puis de plus en plus vite !
- 2/ Lisez le texte à voix haute. Quels sons reviennent très souvent ? Soulignez chaque son avec un crayon de couleur différente !

Pistes de réflexion

- 1/ Ce texte est un vrai virelangue ! Savez-vous ce dont-il s'agit ?
- 2/ La lettre **f** revient très souvent, et le son des **s**, le **gl...** à quoi vous font penser ces sons ?

MON EAU

- C'est mon eau!
- Comment ça c'est ton eau?
- C'est mon verre.
- C'est ton verre ou c'est ton eau?
- C'est pareil.
- Ah non. C'est peut-être ton verre, mais pas ton eau!
- Donne!
- Comment tu sais que c'est ton eau?

Tu la reconnais?

Tu marques les gouttes?

Comment?

Avec une étiquette?

Avec un brevet?

Et si tes gouttes se mélangent à d'autres gouttes, c'est toujours tes gouttes?

Comment tu vérifies?

Tu les comptes, tu les goûtes?

Et si t'as un doute?

- Donne.
- L'eau n'appartient pas, elle glisse entre les doigts

Piste de travail

- 1/ Lisez le texte attentivement.
Que raconte cette scène ?
- 2/ Si l'eau appartenait à quelqu'un...
quelles seraient les conséquences ?

Pistes de réflexion

- 1/ Un des personnages déclare que l'eau est à lui ! Est-ce que l'eau peut appartenir à quelqu'un ? Comment est-ce qu'on marque cette propriété ? Inspirez-vous des propositions dans le texte.
Pensez-vous que cela soit possible ?
- 2/ Un des personnages affirme que « L'eau n'appartient pas, elle glisse entre les doigts » ... Pourtant, on peut l'acheter au supermarché... Quelle est la valeur de l'eau ?
Imaginez une bouteille d'eau : vaut-elle la même chose à Noisy-le-Sec que dans le désert ?
Après toutes ces réflexions, quelles sont les conséquences possibles si certaines personnes « possèdent » l'eau ? (inégalité, injustice, pouvoir...)



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DES JEUNES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur·ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise des jeunes spectateurs et spectatrices »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

3. Je suis auteur.ice :

J'ai écrit le texte qui est joué sur scène.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

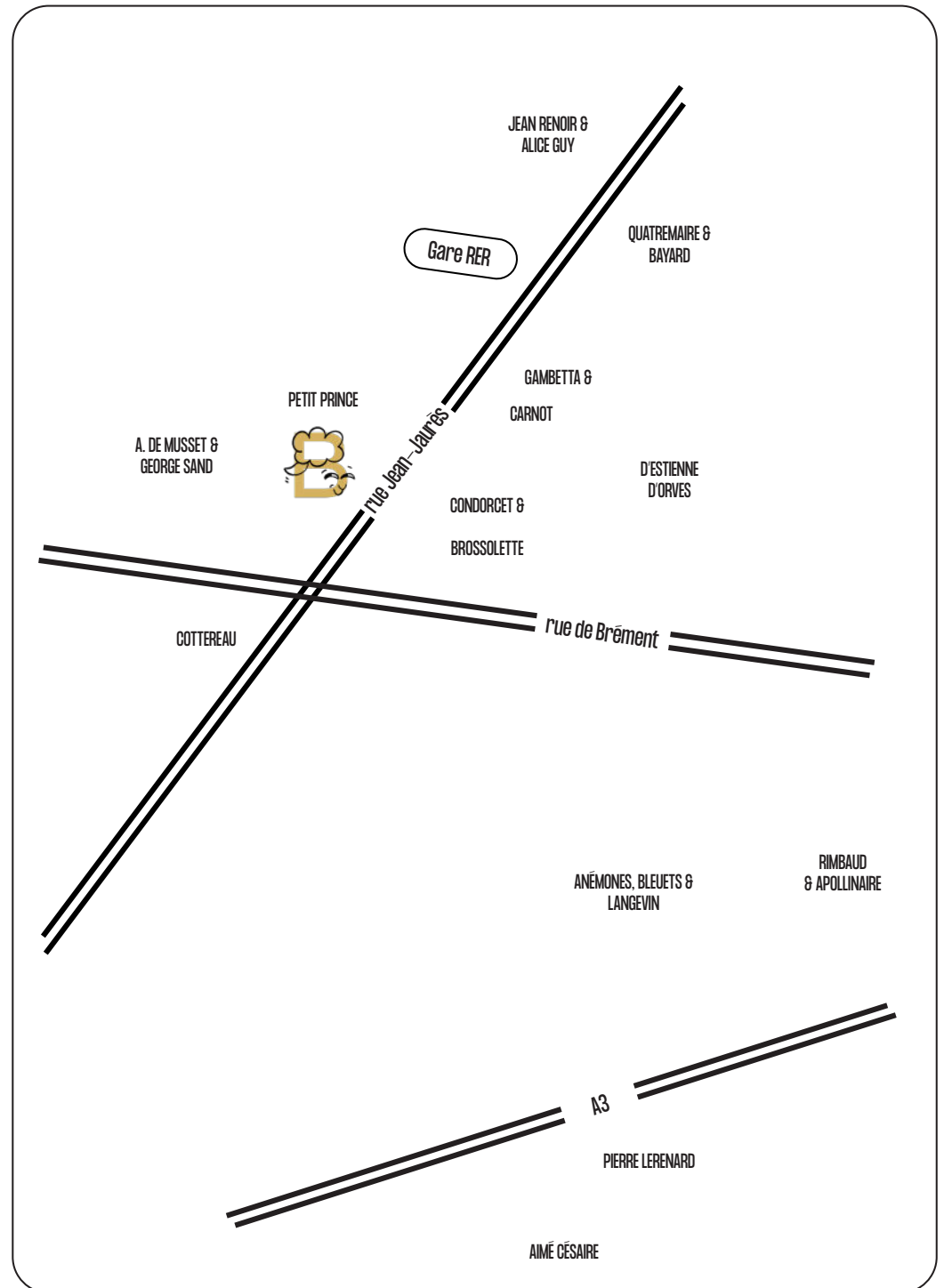


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

👁️ Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels espaces du théâtre pouvez-vous nommer ? Utilisez les images à la page ci-contre comme guide.





La façade du Théâtre des Bergeries



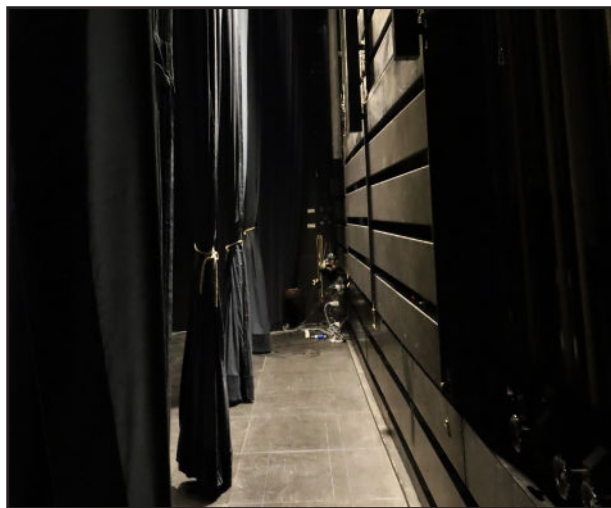
Le hall



La salle



La régie



Les coulisses

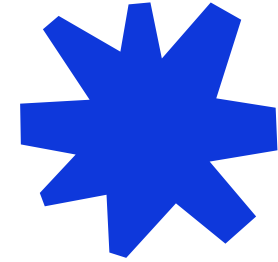


Les loges

ANALYSER LA REPRÉSENTATION



LA SCÈNE



Pistes de travail

- 1/ Combien de personnages y avait-il sur scène ? Qu'avez-vous compris de leur relation ? Quelle est la situation initiale ?
- 2/ Quels objets étaient sur scène ? Rappelez-vous collectivement des accessoires* et des éléments scénographiques* du spectacle !

Pistes de réponse

- 1/ Les deux personnages pourraient être deux amis, des cousin·es, une frère et une sœur... Au début, ils s'ennuient énormément... Vous souvenez-vous de leurs gestes ?
- 2/ Sur scène, il y avait deux tables, puis, côté cour(*p. 39) un robinet, un filet, une ampoule. Pourriez-vous dessiner la scène telle que vous vous en souvenez ? Les objets évoluaient au fur et à mesure du spectacle... comment était l'espace scénique à la fin ?



- 1/ Quel moment du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?
Dessine ta scène préférée !

DANS MA CUISINE...

Dans la cuisine, on peut prendre le petit déjeuner, cuisiner avec la famille... mais aussi jouer avec les ingrédients !



Utilisez des ingrédients simples pour faire de la pâte à modeler !

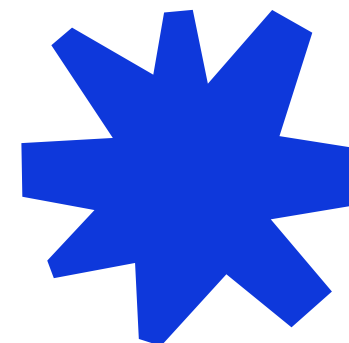
- 1/ Ingrédients : Farine (1 verre), Sel (1 verre) et de l'eau.
- 2/ Versez la farine et le sel dans un saladier et ajoutez tout doucement l'eau jusqu'à obtenir une pâte facile à modeler.
Pour un résultat optimal, laissez reposer la pâte une demi-heure au frigo et après : voilà votre pâte à modeler fait maison !
- 3/ Libre à vous de modeler ce que vous préférez !



PROLONGEMENTS

POUR ALLER PLUS LOIN...

POUR LES PLUS PETITES

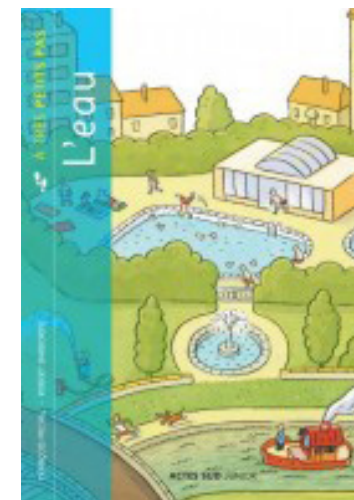


L'eau à très petits pas

de François Michel, illustré par Robert Barborini
(ed. Actes Sud Jeunesse)

À partir de 6 ans

D'où vient l'eau ? Quelles sont ses formes et ses propriétés ? Comment la partager équitablement, sans la gaspiller ? L'eau est l'un des enjeux les plus importants de notre siècle.



L'Île de Toto

Écrit et illustré par Tom Vaillant
(ed. Thierry Magnier)

À partir de 6 ans

Sur une île imaginaire où la pluie se fait rare, la forêt des Feuillus, à l'Ouest, murmure sa soif, tandis qu'à l'Est, les paysans scrutent un ciel désespérément vide. Alors, lorsqu'apparaît enfin un nuage, les deux peuples s'affrontent, menés d'un côté par Kumo, le garde-nuage, accompagné de son fidèle cerf-volant Toto, et de l'autre par Sora, la gardienne de la forêt. De leur affrontement, mêlé à un drame inattendu, surviendra la solution à tous leurs maux, réunifiant enfin les deux camps ennemis.

Le Lorax

de Chris Renaud et Kyle Balda

Film dessin animé - à partir de 6 ans

Pour conquérir le cœur de sa voisine, Audrey, Ted va s'échapper de Thneedville, un monde totalement artificiel où toute végétation a définitivement disparu, pour partir en quête d'un arbre vivant. Ted va rencontrer le Gash-pilleur, un vieil ermite aigri reclus dans sa cabane au milieu de nulle part, et découvrir la légende du Lorax, cette créature aussi renfrognée que craquante qui vit dans la magnifique vallée de Truffala et lutte avec ardeur pour la protection de la nature. Avec l'aide de sa grand-mère, Mamie Norma, Ted va devoir déjouer les pièges de O'Hare et ses sbires pour rapporter à Audrey la dernière graine d'arbre vivant au monde.



POUR LES PLUS GRANDES

Nathalie
Papin

Quand
j'aurai
mille
et
un
ans

édition
l'école
des
loisirs



Quand j'aurai mille et un ans

écrit par Nathalie Papin, (éd. *L'École des loisirs*).

À partir de 9 ans

Cendi a onze ans et rêve de vivre jusqu'à 117 ans. Avant d'y parvenir, elle doit fuir son pays en guerre et prendre le risque de se noyer en voyageant dans de vieux rafiots. Grâce à sa capacité à vivre sous l'eau, en apnée pendant de longues minutes, Cendi réchappe à un naufrage. Lorsqu'elle se réveille, elle a la surprise de se retrouver dans une station sous-marine. Une vieille muette la regarde ainsi qu'un jeune garçon. Pas si jeune, en fait, le garçon. Immortel.



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE

DIM 14.12 → 17H



LUN 15.12 → 10H30 & 14H30
8 MAR 16.12 → 10H30 & 14H30

ØH50

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

Mise en scène : Olivier Prou
Régie lumière : Josselin Allaire
Régie son : Mickaël Boufflers

Avec : Photøgraph - Étienne De Bortoli (batterie et percussion), Jon Sayer (chant, clavier et guitare), Romain Simard (clavier et MAO)

Production : Ecstatic Playground et Victoire Music
Avec le soutien de la SACEM

Quels sont les sept commandements pour devenir des beatmakers ? Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication et dévoilent au public leurs connaissances : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'apprivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Pas question d'appareil, ni d'objectif. La musique de Photøgraph danse comme sur les clichés flous des soirées qui dérapent. Les mots sont écrits sur l'instant, comme un Polaroid qui jette un regard grand angle sur le monde.

PHOTØGRAPH

Photøgraph est un trio de Pop Alternative franco-britannique. Depuis leur rencontre à 13 ans, Photøgraph embrasse une multitude d'influences, la poésie toute anglaise de Metronomy, l'énergie jouissive de Gorillaz allée à la brutalité puissante de Justice. Après deux EP et 4 singles Home Sessions, Photøgraph a sorti son premier album *Instant Memory Lapse*, le 23 mars 2023, à Petit Bain (Paris). Ce nouvel opus, autoproduit par Ecstatic Playground, prend un virage rock, brut et analogique. Ces trois artistes délivrent des mélodies entêtantes, à la frontière entre le populaire et l'indépendant. Sur scène, une énergie rock et électronique se libère, offrant au public un live sauvage et explosif. Les mots de Photøgraph reflètent la société d'aujourd'hui sous le prisme de leur histoire commune. Ils soufflent leurs rêves et espoirs et questionnent le futur de notre monde. Le groupe a plus d'une centaine de dates au compteur sur des scènes partagées avec General Elektriks, Suzane, Electro Deluxe, Mademoiselle K...

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée (ou en dehors du temps scolaire), une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

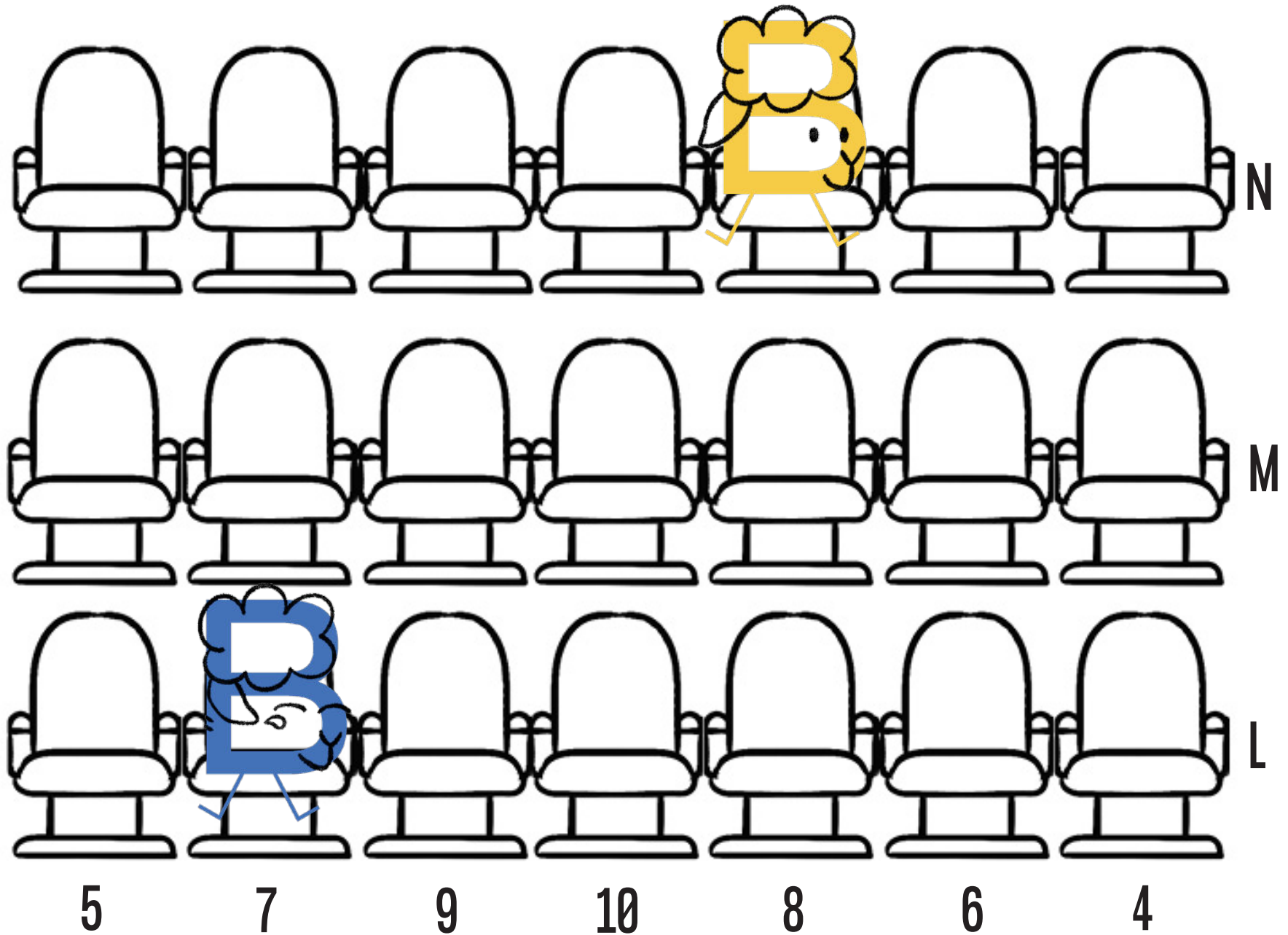
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle.
Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



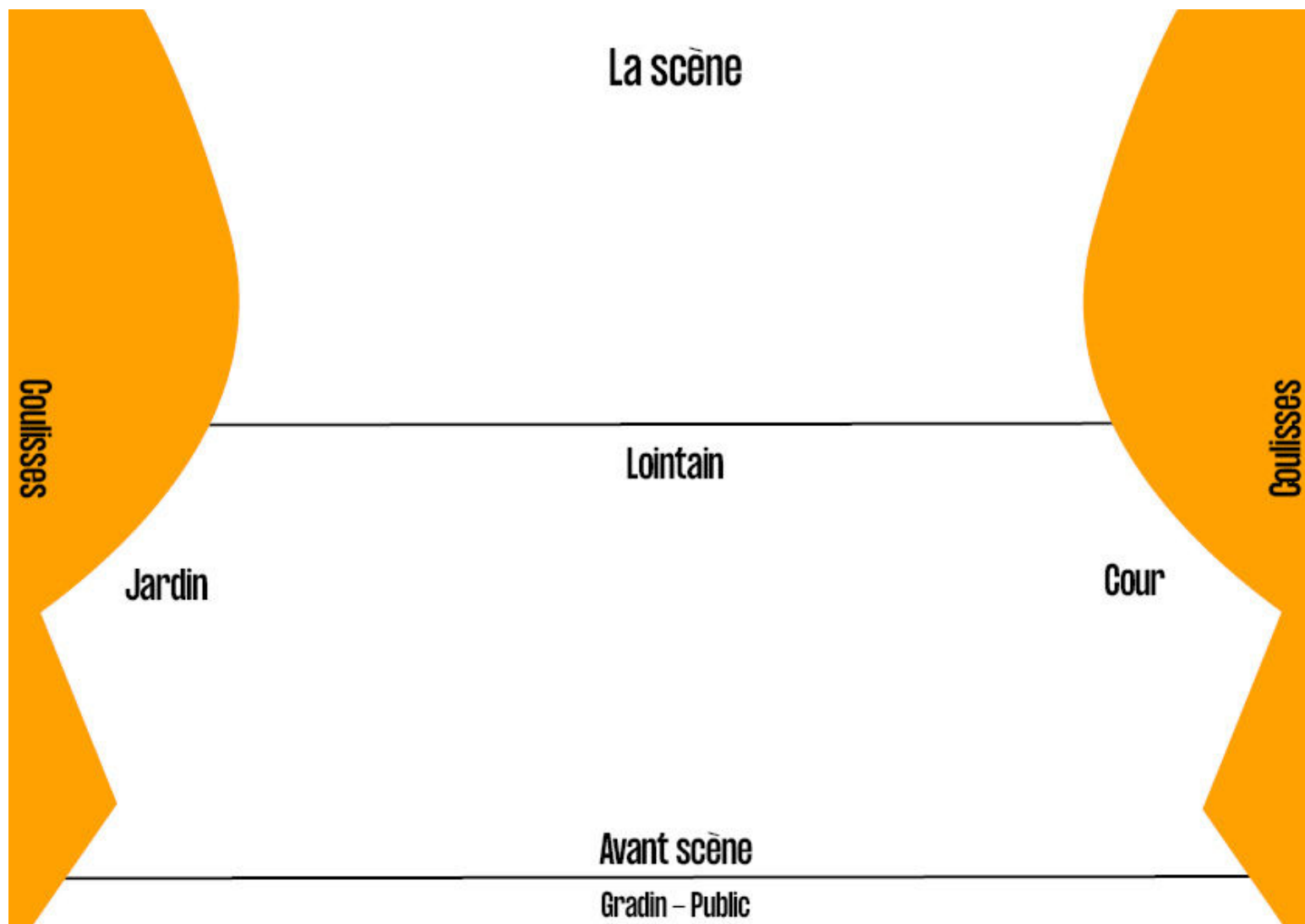
<p>THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC</p> <p>----- / / 26 ----- h -----</p> <p>3 €</p>	<p>----- /2026 ----- h -----</p> <p>DANS MA CUISINE, UN DÉSSERT ?</p> <p>3 €</p>
---	--



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

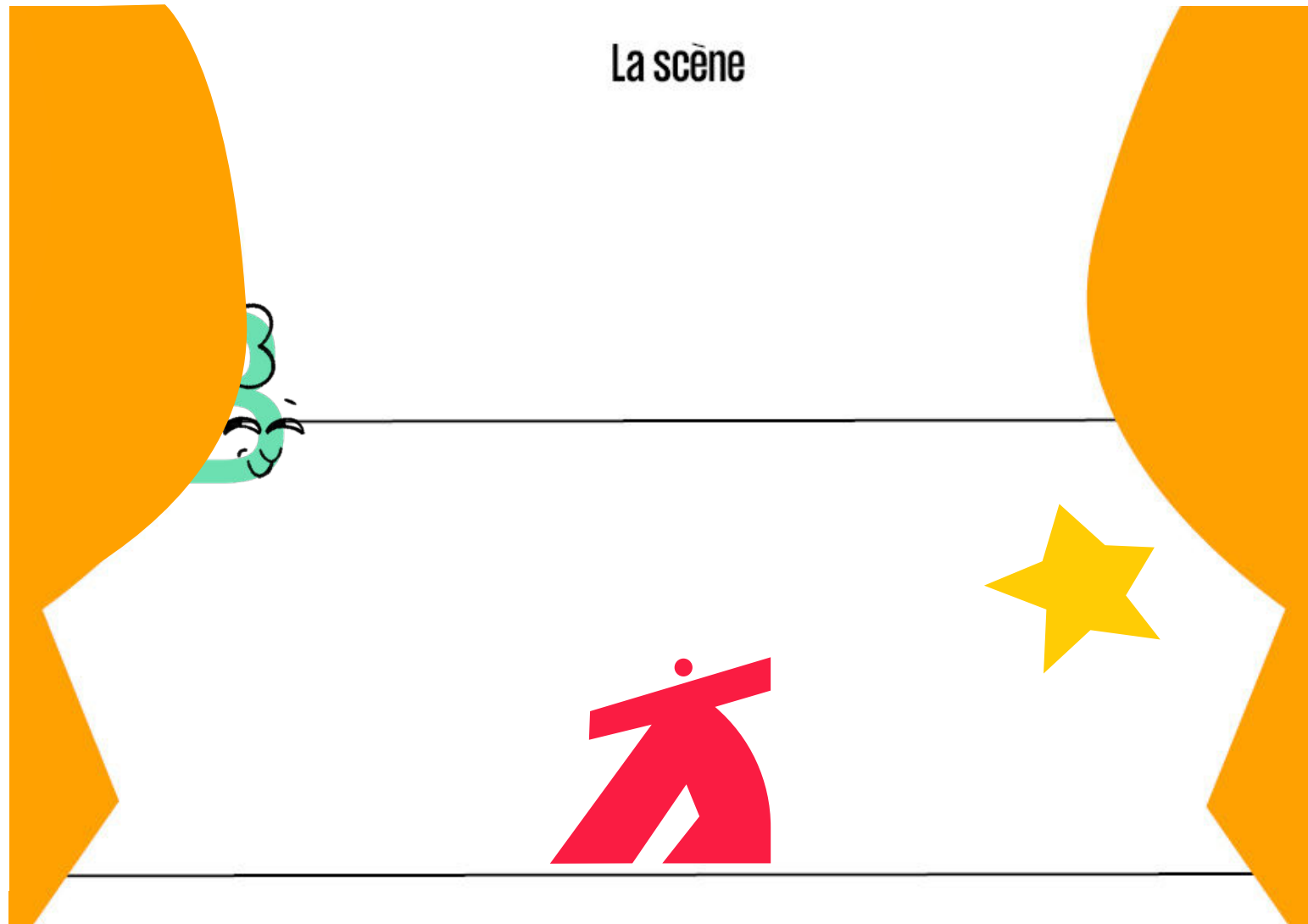
Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien·nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur·ice qui est dans la salle, face à la scène :



- Côté cour : droite
- Côté jardin : gauche
- Lointain : le fond du plateau
- Avant-scène, face, proscenium : la partie de la scène la plus proche du public
- Coulisses : la partie cachée du plateau, là où les comédien·nes attendent de rentrer sur scène

LA SCÉNOGRAPHIE*

Regardez bien la scène. Où se trouve le personnage ? Et l'étoile ? ...Et le mouton ? Il paraît qu'il se cache derrière les pendrillons* ! Décrivez donc sa place exacte, grâce aux nouveaux termes découverts !

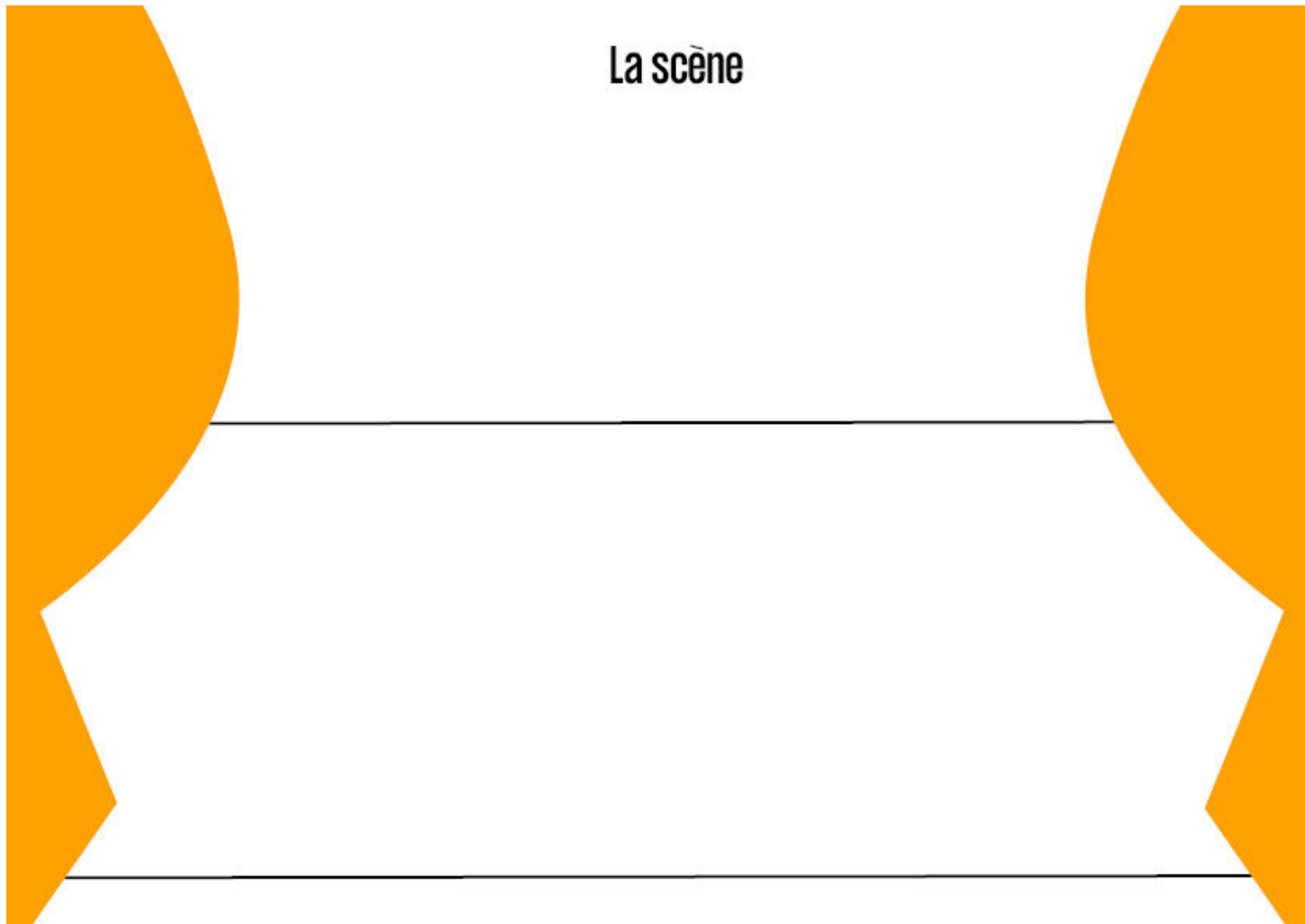


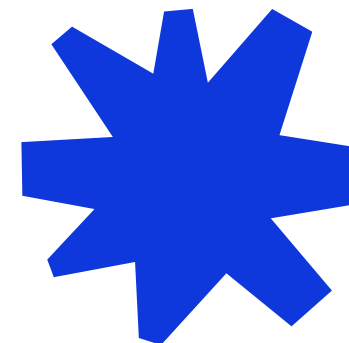
À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le·a metteur·se en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une forêt ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la forêt.





PETITSMOTS DESPECTACLE...

◆ ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien·nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine, crée ou trouve ces accessoires de jeu.

◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR·ICE

Personne qui compose de la musique.

◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Iel ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Iel réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

◆ MARIONNETTE

Petite figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne cachée ou visible fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

◆ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, iel choisit les comédien·nes et les aide à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PENDRILLON

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien·ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le·a régisseur·se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien·ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Iel travaille en collaboration avec un metteur·se en scène ou un·e chorégraphe et avec les créateur·ices lumière et son.

◆ SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Théâtre des Bergeries
© Patrick Berger

Contenu :
© Théâtre des Bergeries
© Mariette Navarro
© Christian et François Ben Aïm