

PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

MER 15.04 → 15H
SAM 18.04 → 10H30
MOTS PREMIERS
LAURENCE HENRY – CIE A K ENTREPÔT

dès
3
ans

Danse / Théâtre – Tarif C+
Petite Salle

Avec un comédien et un danseur, *mOts premiers* explore la découverte du langage. Entre joute verbale et corps à corps, le duo déploie un véritable terrain de jeu pour aller à la rencontre de l'autre.

JEU 16.04 → 20H30
MARION MEZADORIAN
CRAQUAGE

Humour – Tarif A – 10€

L'humoriste campe pas moins de quinze personnages, drôles et attachants qui « pétent les plombs ». Les dialogues fusent et le rire monte crescendo pour dire la nécessité de se libérer des non-dits !

MAR 19.05 → 20H30
RONDES
PIERRE RIGAL – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

dès
7
ans

Danse – Tarif B

Entrez dans la ronde ! Pierre Rigal explore les principes de ce rituel universel et écrit une danse joyeuse et colorée pour huit danseur·ses et deux musicien·nes. Un moment magique pour se rassembler !

🕒 Dès 19h30 – Rendez-vous devant le théâtre pour un happening de la compagnie !
📍 Esplanade Simone-Veil

MAR 26.05 → 19H30
COSMOPOLIS, DE L'AURORE AU ZÉNITH
DIVERTIMENTO

Musique – Gratuit

La ville vous offre un concert exceptionnel : une immersion dans les cultures musicales de la Méditerranée, de la France à la Turquie, en passant par l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie.



dès
7
ans



WITCH HUNTING

COMPAGNIE PAR TERRE – ANNE NGUYEN, EN RÉSIDENCE



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisylesec.fr
5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Patrick Berger

SAISON DANSES URBAINES 23-24
BOOST

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

DANSE

VEN 10.04 → 19H30

0H55

+ SOIRÉE SAPE !

WITCH HUNTING

COMPAGNIE PAR TERRE – ANNE NGUYEN, EN RÉSIDENCE

Chorégraphie : Anne Nguyen

Interprétation : Lisa Boudard alias « Lady Noscript » (krump), Arnaud Duprat alias « Aaron EVO » (popping), Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' » (dances africaines urbaines), Mark-Wilfried Kouadio, alias « Willy Kazzama » (dances africaines urbaines et traditionnelles), Tony Ndoumba alias « Tony No Script » (krump), Emilie Ouedraogo alias « Kween Madskillz » (krump)

Interprète saison 2025/2026 : Joseph Nama alias « Jo Kiero » (dances africaines urbaines et traditionnelles)

Musique originale : Pierre Demange, Grégoire Letouvet et Tony Ndoumba alias « Tony No Script »

Costumes : Simon Huet et Marine Arnoul

Création lumière : Pascal Arouet, Bruno Azevedo et Cynthia Lhopitallier

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Coproductions : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

Action financée par : la Région Île-de-France.

Avec le soutien de : Théâtre Molière → Sète Scène nationale archipel de Thau ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Houdremont, Centre culturel La Courneuve ; CENTQUATRE-PARIS ; Micadances Paris ; Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains ; Opéra de Limoges ; SPEDIDAM (La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus).

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière → Sète Scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre/ Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

Dans le cadre du festival BOOST, impulsé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et Est Ensemble.

Spedidam

NOTE D'INTENTION

Witch Hunting met en scène six danseurs et danseuses de styles de danses différents pour explorer la notion d'identité culturelle et les principes universalistes. Dans un système où la dynamique du bouc émissaire se joue cycliquement au profit et au détriment de chacun, *Witch Hunting* propose au spectateur de s'interroger sur la notion de bien commun et le concept de la nation. La musique originale, composée par Pierre Demange, Grégoire Letouvet et Tony Nboumba

alias « Tony No Script », explore les rythmes et les mélodies qui font communauté, dans l'esprit d'une épopée moderne. Le spectacle explore la volonté d'empire de l'être humain et sa capacité d'empathie. Sur le plateau nu, les six danseuses et danseurs, représentant des prismes culturels différents, utilisent la virtuosité de leur danse pour délimiter leur zone d'influence et communiquer leurs visions des corps et du monde. Avec le krump, le popping et les danses africaines urbaines et traditionnelles, la danse tend des ponts entre tradition et modernité et rend hommage aux parts d'héritage africains et états-uniens qui composent les corps. Les individus trouvent des points de vocabulaire et convergent physiquement, alternant entre conflit, complémentarité et harmonie.

Compagnie Par Terre - Anne Nguyen

ANNE NGUYEN – COMPAGNIE PAR TERRE

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, ainsi que plusieurs installations interactives et court-métrages. Elle se consacre à sublimer les danses sociales urbaines et leur essence rebelle et à explorer leur fonction vitale. Issue du monde des battles de break, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, les mécanismes de transmission culturelle et la liberté d'expression. Parmi ses spectacles actuellement en tournée, le trio *Underdogs* explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor *Héraclès sur la tête* investigate les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie et met en perspective l'entrée du break aux Jeux Olympiques. La pièce pour six danseurs *Matière(s) première(s)* met en lumière les mécanismes favorisant l'extractivisme des ressources à travers un voyage initiatique dans l'univers des danses africaines urbaines et traditionnelles. En janvier 2025, Anne Nguyen crée *[Superstrat]*, un solo incarné par Mark Wilfried Kouadio, danseur africain urbain et traditionnel, explorant le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. En octobre 2025, elle crée *Witch Hunting* à l'Opéra de Massy.