

# PROCHAINEMENT

VEN 10 04 → 19H30

## WITCH HUNTING

COMPAGNIE PAR TERRE – ANNE NGUYEN

Danse – Tarif B

Le nouveau spectacle d'Anne Nguyen ! Sur le principe du battle, six interprètes utilisent la virtuosité de leur danse pour conditionner la gestuelle des autres, jouant avec la dynamique du bouc émissaire...

🕒 Soirée "Sape-toi... en bleu, blanc rouge !" – Initiation à la danse, concours de sape, DJ... N'oubliez pas de briller !

dès 7 ans

JEU 16 04 → 20H30

## MARION MEZADORIAN

CRAQUAGE

Humour – Tarif A – 🎧

L'humoriste campe pas moins de quinze personnages, drôles et attachants qui « pètent les plombs ». Les dialogues fusent et le rire monte crescendo pour dire la nécessité de se libérer des non-dits !

MAR 19 05 → 20H30

## RONDES

PIERRE RIGAL – COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Danse – Tarif B

Entrez dans la ronde ! Pierre Rigal explore les principes de ce rituel universel et écrit une danse joyeuse et colorée pour huit danseur·ses et deux musicien·nes.

Un moment magique pour se rassembler !

🕒 Dès 19h30 – Rendez-vous devant le théâtre pour un happening de la compagnie !

📍 Esplanade Simone-Veil

dès 7 ans

MER 15 04 → 15H

SAM 18 04 → 10H30

## MOTS PREMIERS

LAURENCE HENRY – CIE A K ENTREPÔT

Danse / Théâtre – Tarif C+  
📍 Petite Salle

Avec un comédien et un danseur, *mOts premiers* explore la découverte du langage. Entre joute verbale et corps à corps, le duo déploie un véritable terrain de jeu pour aller à la rencontre de l'autre.

dès 3 ans



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

[billetterie.theatre@noisylesec.fr](mailto:billetterie.theatre@noisylesec.fr)

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ [letheatredesbergeries.fr](http://letheatredesbergeries.fr)

[blogtheatredesbergeries.wordpress.fr](http://blogtheatredesbergeries.wordpress.fr)



© Jean-Louis Fernandez

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026



# ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

TANGUY VIEL / EMMANUEL NOBLET

THÉÂTRE  
DES BERGERIES  
NOISY-LE-SEC

# ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

## TANGUY VIEL / EMMANUEL NOBLET

Texte : Tanguy Viel (Éditions de Minuit)

Mise en scène et adaptation : Emmanuel Noblet

Scénographie : Alain Lagarde

Création lumière : Vyara Stefanova

Création sonore : Sébastien Trouvé

Vidéo : Pierre Martin-Oriol

Costumes : Noé Quilichini

Régie générale et lumières : Anne Terrasse

Régie son : Camille Urvoy

Avec : Vincent Garanger et Emmanuel Noblet

Administration et production : Agnès Carré / Chargée de production : Clémence Faravel / Diffusion : Olivier Talpaert - En votre Cie  
Production déléguée : Compagnie À l'Envi

Coproduction : Compagnie les Choses de la Vie ; Théâtre Durance, Scène Nationale de Château-Arnoux-St-Auban ;  
Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre Montansier, Versailles ; L'Éclat, Pont-Audemer ; L'Estive – Scène nationale de  
Foix et de l'Ariège ; Théâtre des Célestins, Lyon ; La C.R.E.A – Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et  
les Autrices – Mont-Saint-Michel-Normandie

Avec le soutien de la DRAC Normandie, de Les Aventurier.e.s

La compagnie À l'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France

### NOTE D'INTENTION

« L'intime conviction est un principe du droit logé à l'article 353 du Code de Procédure Pénal. C'est aussi tout le principe du théâtre que de traiter de l'intime et de nos convictions. Cette histoire y trouvera donc toute sa place, via les échos personnels à nos misères et nos faiblesses, en portant nos besoins de justice, de grandeur, d'estime de soi et de mots pour le dire. Nous écouterons un homme raconter sa vie et la généalogie d'un crime. Nous ferons ce voyage mental, cette remontée à contre-courant des assignations sociales. Ce sera une traversée dans la houle. *Et vous n'imaginez pas, à cette seule idée de mener sa barque, soudain, dans un cerveau comme le mien, il y a des vagues de trois mètres* ».

Emmanuel Noblet

### EMMANUEL NOBLET

Après des études de droit public, Emmanuel Noblet se forme au Conservatoire de Rouen et à l'Académie du CDN de Limoges en 2001. Dans son parcours, il est régisseur et éclairagiste au théâtre, collaborateur artistique et assistant de metteurs en scène, au cinéma également. Au théâtre, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Catherine Hiegel, Simon Delétang et Christophe Rauck. En parallèle, il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma, notamment dans les séries *SCALP* de Canal+ et *L'art du crime* de France 2. En 2017, son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur spectacle du Théâtre Public et lui a valu le Molière du seul-en-scène. Il travaille le plus souvent à des adaptations littéraires qu'il met en scène : *Boussole* de Mathias Enard sur demande de l'auteur - Prix Goncourt 2015, *Le Discours* de Fabrice Caro, *VNR* de Laurent Chalumeau, et *Une sur deux* de Giulia Foïs. Il travaille avec Lola Lafon sur son spectacle *Un état de nos vies*, en tournée actuellement. *Article 353 du Code Pénal* est le roman qu'il souhaitait adapter au théâtre depuis sa parution en 2017.

### TANGUY VIEL

Originaire de Bretagne, Tanguy Viel a été publié dès son premier ouvrage par les Éditions de Minuit. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003, il reçoit le Prix littéraire de la vocation pour son roman *L'Absolue perfection du crime*. *Article 353 du Code pénal* est son neuvième roman, récompensé par le Grand Prix RTL Livre et le Prix François Mauriac. Son écriture dissèque les liens familiaux, les duperies, les inégalités de classes... Généralement considérés comme des romans policiers, ce sont des monologues intérieurs de personnages de classes socio-culturelles moyennes ou dites « inférieures ». Le discours du narrateur y est en perpétuelle tension, parasité par celui des autres personnages et l'incertitude de son propre langage, torpillé de doutes personnels. Bien souvent la question du récit n'est pas tant de savoir si les actes évoqués sont justes, au sens moral, ou non ; l'importance réside dans le fait de savoir si le narrateur a réussi à raconter sa vie. Il collabore à l'écriture du film de Louis Garrel *L'innocent* (César 2023 du Meilleur Scénario).