

# PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

MER 25.03 → 19H  
**RENCONTRE**  
AVEC EMMANUEL NOBLET

📍 La Cabane (63, rue Jean Jaurès)  
🆓 Accès libre

Avant de découvrir le spectacle, *Article 353 du Code Pénal*, présenté au Théâtre des Bergeries jeudi 2 avril, venez rencontrer Emmanuel Noblet, metteur en scène de cette adaptation du roman homonyme de Tanguy Viel, à La Cabane.

DIM 29.03 → 10H30 - 13H /  
14H - 16H30  
**STAGE DE DANSE**  
AVEC LISA BOUDARD, CIE PAR TERRE - ANNE NGUYEN.

🎨 Atelier de danse - 📅 Sur inscription

Entrez dans l'univers de la chorégraphe Anne Nguyen et découvrez le processus de création de *Witch Hunting*, présenté le 10 avril au Théâtre, avec Lisa Boudard, interprète de la compagnie.

📅 Inscription (à partir de 14 ans) : 18€ /  
12€ (- 30 ans) avec l'achat du billet du spectacle

DIM 29.03 → 17H  
**TENDRE**  
LE JARDIN DES DÉLICES

Cirque - 🎫 Tarif C

Équilibres et agencements improbables au millimètre près... De longs bâtons blancs servent d'agrès aux trois acrobates, dessinant une scénographie géométrique mouvante au rythme de la musique live.

JEU 02.04 → 20H30  
**ARTICLE 353**  
**DU CODE PÉNAL**  
TANGUY VIEL / EMMANUEL NOBLET

Théâtre - 🎫 Tarif A - 🎭

Un thriller théâtral adapté du roman de Tanguy Viel. Avant de rendre son verdict, un juge écoute le récit de toute une vie : celui de Martial Kermeur qui, confronté à l'injustice, a décidé d'y remédier lui-même.

dès  
8  
ans





dès  
12  
ans

**IMMINENTES**  
JANN GALLOIS – COMPAGNIE BURNOUT



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20  
billetterie.theatre@noisy-lesec.fr  
5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr    
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Pascale Cholette

THÉÂTRE  
DES BERGERIES  
NOISY-LE-SEC

# IMMINENTES

## JANN GALLOIS – COMPAGNIE BURNOUT

*Chorégraphie et costumes : Jann Gallois*

*Musique originale : Patrick De Oliveira*

*Création lumières et régie générale : Florian Laze*

*Regard extérieur : Frédéric Le Van*

*Interprétation : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé,*

*Agathe Tarillon et Serena Pedrotti (doubleur)*

*Administration : Clémence Marchand*

*Administration de production : Paul Pitaud*

*Direction de production et diffusion : Anne-Laure Fleischel*

*Chargée de production : Pauline Crépin*

*Production : Cie BurnOut | Jann Gallois*

*Coproductions : MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Scène nationale / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale / Châteauvallon-Liberté, Scène nationale / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale / Les Quinconces - L'Espal, Scène nationale du Mans / Malraux, Scène nationale de Chambéry-Savoie / Théâtre d'Orléans, Scène nationale / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Espace Pluriels, Scène conventionnée danse de Pau / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Espace 1789 - Saint-Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse / Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / L'ONDE Théâtre Centre d'Art CDA - Centre des Arts, Enghien-les-Bains.*

*Soutien : ZEF, scène nationale Marseille.*

*Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.*

### NOTE D'INTENTION

« Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements. Jann Gallois compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un

cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle, ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie ».

Compagnie Burnout | Jann Gallois

### JANN GALLOIS

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, Jann fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip hop et écriture contemporaine. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion profonde sur ce qui constitue la nature humaine et sur l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir. Sa première pièce *P=mg* est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux tels que le Prix Paris Jeunes Talents, le prix Machol Shalem en Israël, le prix Solo Tanz Theater en Allemagne, le Gdansk Prize en Pologne et le Prix Masdanza en Espagne. Très vite repérée, Jann Gallois devient artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil entre autres. Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022, elle reçoit le titre d' "Officier des Arts et des Lettres" par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture. Le 10 avril 2025, Jann Gallois est nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier, auprès de Dominique Hervieu, Hofesh Shechter et Pierre Martinez.