

PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

MAR 24.03 → 20H30

IMMINENTES

JANN GALLOIS – CIE BURINOUT

Danse – Tarif B

Une pièce écrite pour six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes... *Imminentes* nous entraîne dans leur sillage débordant de vie, comme une vague chorégraphique réparatrice et pénétrante.

des
12
ans

DIM 29.03 → 10H30 - 13H /

14H - 16H30

STAGE DE DANSE

AVEC LISA BOUDARD, CIE PAR TERRE – ANNE NGUYEN.

Atelier de danse – Sur inscription

Entrez dans l'univers de la chorégraphe Anne Nguyen et découvrez le processus de création de *Witch Hunting*, présenté le 10 avril au Théâtre, avec Lisa Boudard, interprète de la compagnie.

Inscription (à partir de 14 ans) : 18€ / 12€ (- 30 ans) avec l'achat du billet du spectacle

MER 25.03 → 19H

RENCONTRE

AVEC EMMANUEL NOBLET

La Cabane (63, rue Jean Jaurès)

Accès libre

Avant de découvrir le spectacle, *Article 353 du Code Pénal*, présenté au Théâtre des Bergeries jeudi 2 avril, venez rencontrer Emmanuel Noblet, metteur en scène de cette adaptation du roman homonyme de Tanguy Viel, à La Cabane.

DIM 29.03 → 17H

TENDRE

LE JARDIN DES DÉLICES

Cirque – Tarif C

Équilibres et agencements improbables au millimètre près... De longs bâtons blancs servent d'agrès aux trois acrobates, dessinant une scénographie géométrique mouvante au rythme de la musique live.

des
8
ans



CONCERT À TABLE

CLAIRE DITERZI





Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisylesec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Quentin Chevrrier

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

CONCERT À TABLE

CLAIRE DITERZI

Autrice, compositrice, interprète : Claire Diterzi
Percussionniste : Lou Renaud-Bailly

Production : Je garde le chien – jegardelechien.fr
Direction artistique : Claire Diterzi

Partenaires et soutiens : La Barbacane, Scène conventionnée – Beynes, Espace Malraux – Tours, Le Monfort – Paris.

La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le Ministère de la Culture et DRAC Centre-Val de Loire.
Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air à Nantes & aux Bains-Douches à Lignéres-en-Berry

NOTE D'INTENTION

« Cette forme s'inscrit dans la continuité de mon solo *Je garde le chien*, écrit d'après le *Journal de création* qui faisait état d'une réflexion quant à ma pratique de chanteuse désireuse de s'émanciper des contraintes imposées par le monde du disque. Ce duo apporte une réponse différente et complémentaire des plus grosses productions de ma Compagnie [...] : continuer à faire de la musique mais autrement. La musique est une expérience sensible, immédiate avec un fort pouvoir d'évocation, à la limite de l'expérience synesthésique. [...] Mon but est de déconstruire ma musique et de la dépouiller de tout ce qui fait le rock : grand, fort, viril, spectaculaire. Il en reste la substance, un retour à l'essence même de ce qu'est la chanson, véhicule du récit de l'actualité du monde, le plaisir d'être là, de partager un moment de convivialité, de jouer au sens premier, sans amplis, sans électricité, sans micro, un plaisir atavique de ce qui fait musique au départ, à savoir une prise de parole intime. Dans ce duo, je donne à voir et entendre ma musique de la manière la plus simple et dépouillée pour toucher les gens sans artifices ».

Claire Diterzi

CLAIRE DITERZI

Après avoir obtenu un diplôme en arts graphiques et suivi la classe de chant du contre-ténor Jean Nirouet au Conservatoire de Tours, Claire Diterzi décide de se consacrer exclusivement à la musique. Son album *Boucle*, publié chez Naïve, remporte le Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Entre-temps, la chanteuse et multi-instrumentiste commence à se confronter à d'autres disciplines artistiques : la danse, la musique de films, les arts visuels, le théâtre... En 2010-2011, Claire Diterzi est pensionnaire à la Villa Médicis, où elle écrit *Le Salon des Refusées*. S'ensuivent des créations composites où s'exerce à parts égales son amour des sons, des images et des mots, se jouant des frontières esthétiques (du rock à l'opéra, de l'électro à la musique contemporaine) et des impératifs catégoriques. En 2019, c'est une relecture de son répertoire en version symphonique, *Diterzi Symphonique* que lui commande le Grand Théâtre de Tours. Elle crée des projets plus intimistes : *Je garde le chien*, qu'elle joue seule en scène, ses duos avec le chorégraphe Dominique Boivin (*Connais-moi toi-même*, Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2017) ou avec le percussionniste Stéphane Garin (*Concert à table*). En janvier 2022, suite à une commande du CDN de Sartrouville pour le festival Odyssées en Yvelines, elle conçoit, compose et met en scène un opéra jeune public tout terrain *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*. En octobre 2022, elle crée le spectacle franco-kabyle *De Béjaïa à...* au Théâtre Molière - Sète, Scène nationale de l'Archipel de Thau. Claire Diterzi est Commandeur des Arts et Lettres.

LOU RENAUD-BAILLY

Diplômée du CNSMD de Lyon en 2017, Lou Renaud-Bailly, percussionniste polymorphe, développe des installations sonores entre l'objet scénographique et l'objet instrumental. À la suite de son premier spectacle musical et chorégraphique *Chroniques Cosmiques*, suit le second opus intitulé *Lubulus et Alais* en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France et en duo avec la flûtiste et chanteuse Clémence Niclas. Tout en enseignant la batterie et les percussions à l'ensemble harmonique d'Oullins, Lou Renaud-Bailly est musicienne au sein des Percussions de Strasbourg, artiste associée de l'ensemble TaCTuS et membre de l'ensemble Djeravica. En outre, elle est invitée à jouer au sein d'orchestres et d'ensembles de musique contemporaine (*Court-Circuit ou Ictus - pour Drumming*, chorégraphie d'Anne Teresa de Keersmaecker à l'Opéra de Lyon en 2015) et musique ancienne tel que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national du Capitoul de Toulouse, l'Ensemble Correspondances, etc.