

# PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI Rassemble 2026

VEN 20.03 → 20H30  
SAM 21.03 → 18H  
**CONCERT À TABLE**  
CLAIRE DITERZI

Musique – Tarif C – Petite Salle

Prenez place autour de la table pour assister à ce concert drôle et pimenté de multiples surprises sonores ! En duo, Claire Diterzi joue et déjoue des morceaux choisis de son répertoire.

MAR 24.03 → 20H30  
**IMMINENTES**  
JANN GALLOIS – CIE BURNOUT

Danse – Tarif B

Une pièce écrite pour six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes... *Imminentes* nous entraîne dans leur sillage débordant de vie, comme une vague chorégraphique réparatrice et pénétrante.

dès  
12  
ans

MER 25.03 → 19H  
**RENCONTRE**  
AVEC EMMANUEL NOBLET

La Cabane (63, rue Jean Jaurès)  
Accès libre

Avant de découvrir le spectacle, *Article 353 du Code Pénal*, présenté au Théâtre des Bergeries jeudi 2 avril, venez rencontrer Emmanuel Noblet, metteur en scène de cette adaptation du roman homonyme de Tanguy Viel, à La Cabane.

DIM 29.03 → 10H30 - 13H /  
14H - 16H30  
**STAGE DE DANSE**  
AVEC LISA BOUDARD, CIE PAR TERRE – ANNE NGUYEN.

Atelier de danse – Sur inscription

Entrez dans l'univers de la chorégraphe Anne Nguyen et découvrez le processus de création de *Witch Hunting*, présenté le 10 avril au Théâtre, avec Lisa Boudard, interprète de la compagnie.

Inscription (à partir de 14 ans) : 18€ /  
12€ (- 30 ans) avec l'achat du billet du spectacle



dès  
12  
ans



## L'AVARE

MOLIÈRE / CLÉMENT POIRÉE – THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20  
billetterie.theatre@noisy-lesec.fr  
5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr    
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Fanchon Bilbille

THÉÂTRE  
DES BERGERIES  
NOISY-LE-SEC

# L'AVARE

## MOLIÈRE / CLÉMENT POIRÉE – THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

*Texte : Molière*

*Mise en scène : Clément Poirée*

*Collaboration à la mise en scène : Pauline Labib-Lamour*

*Scénographie : Erwan Creff et Hortense Gavriloff assistés de Caroline Aouin*

*Lumières : Guillaume Tesson et Victor Veyron*

*Conception costumes : Hanna Sjödin*

*Réalisation costumes : Camille Lamy et Malaury Flamand*

*Musique et son : Stéphanie Gibert*

*Maquillages : Pauline Bry-Martin et Sylvain Dufour*

*Régie générale : Yan Dekel et Victor Veyron*

*Habillage : Solène Truong et Emilie Lechevalier*

*Presse : Pascal Zelcer*

*Avec : John Arnold, Liora Jaccottet, Pascal Cesari, Virgil Leclair, Pierre Lefebvre-Adrien, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin*

*Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le Ministère de la Culture et la Région Île-de-France, soutenu par la Ville de Paris.*

*Coproduction : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine / la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie / Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault / L'Azimut - Antony – Châtenay-Malabry / Pôle National Cirque en Île-de France / Théâtre Romain Rolland - Scène Conventioonnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre.*

*Avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Île-de-France.*

*En partenariat avec La Grande Ourcq, ressourcerie de Romainville, qui récupérera tous vos objets à la fin du spectacle.*

### NOTE D'INTENTION

« Où en sommes-nous aujourd'hui de l'avarice ? Ce qui fut un terrible défaut, une maladie de l'âme, a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. [...] À l'époque de la chasse au gaspillage, comment ne pas comprendre notre « avare » quand il demande à ses domestiques de servir les gens selon leur faim plutôt que de les inciter à consommer démesurément ? Lutte contre le gaspillage, seconde main, économie circulaire, sobriété, etc. font

aujourd'hui partie de notre pensée sur la dépense et l'épargne, la générosité et l'avarice. Au théâtre, la meilleure manière de se poser une question est de la mettre en jeu, joyeusement : un *Avare* aussi radin qu'Harpagon lui-même, ça donnerait quoi ? Une troupe se présente en sous-vêtements, « à poil » en quelque sorte, devant des étagères vides. Une troupe de cigales qui ne jouent qu'avec ce que le public veut bien leur apporter. Les accessoires et costumes sont la deuxième vie de ce qui a été donné par chacun. Le spectacle s'invente ensemble tous les soirs. La représentation finie, tout ce fatras d'affaires, devenu richesses le temps du spectacle par la grâce du partage, entame une troisième vie. Tout ce qui a été confié à la troupe est reconditionné et redistribué à des associations qui sauront les repartager ».

Clément Poirée, metteur en scène

### CLÉMENT POIRÉE

Clément Poirée est metteur en scène depuis une vingtaine d'années. Il fonde sa propre compagnie, Hypermobile, en 2004. Son nom, inspiré d'un surnom d'enfance, reflète sa volonté d'être tout le temps en mouvement et d'explorer de nouvelles formes de théâtralité. La compagnie se distingue par une approche ludique et décalée de grands classiques du répertoire. Elle s'empare de textes tels que *Kroum l'ectoplasme* de Hanoch Levin, *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, ou *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, en y insufflant une énergie collective, un humour absurde et un sens aigu du rythme. Les mises en scène sont souvent marquées par une esthétique visuelle forte, mêlant le burlesque, le grotesque et une certaine poésie du quotidien. Il prend la direction du Théâtre de la Tempête en 2017. Dès son arrivée, il souhaite offrir un espace de création où les frontières entre les genres et les styles sont poreuses, permettant à des artistes de différentes générations et de diverses sensibilités de se rencontrer. Clément Poirée est par ailleurs pédagogue, depuis une dizaine d'années, que ce soit en proposant des stages AFDAS à des acteurs professionnels ou auprès de jeunes en formation comme à l'ESAD, au CMA12 ou à l'Académie Fratellini.