

PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

SAM 14.03 → 18H

LA PETITE TUK

JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI...

dès
8
ans

Théâtre/Musique – Tarif C+

La Petite Tuk a beaucoup de responsabilités à la maison et s'endort souvent à l'école... Un conte social bien actuel et plein de fantaisie qui mêle théâtre, musique, chant et vidéo.

VEN 20.03 → 20H30

SAM 21.03 → 18H

CONCERT À TABLE

CLAIRE DITERZI

Musique – Tarif C – Petite Salle

Prenez place autour de la table pour assister à ce concert drôle et pimenté de multiples surprises sonores ! En duo, Claire Diterzi joue et déjoue des morceaux choisis de son répertoire.

MER 18.03 → 19H30

L'AVARE

MOLIÈRE / CLÉMENT POIRÉE – THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

dès
12
ans

Théâtre – Tarif A – N°

Cet *Avare* recyclé est un beau pied de nez à la radinerie en même temps qu'une fête pour le théâtre. Il se construit aussi avec vous et les objets que vous voudrez bien apporter...

🗂️ Demandez la « wishlist » !

MAR 24.03 → 20H30

IMMINENTES

JANN GALLOIS – CIE BURNOUT

dès
12
ans

Danse – Tarif B

Une pièce écrite pour six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes... *Imminentes* nous entraîne dans leur sillage débordant de vie, comme une vague chorégraphique réparatrice et pénétrante.



FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

ÉTIENNE GAUDILLÈRE ET GIULIA FOÏS – COMPAGNIE Y



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisyselec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr



blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Franck Sotton

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

THÉÂTRE

MAR 10.03 → 19H30

1H30

+ RENCONTRE-DÉBAT

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

ÉTIENNE GAUDILLÈRE ET GIULIA FOÏS – COMPAGNIE Y

Conception : Étienne Gaudillère et Giulia Foïs

Mise en scène : Étienne Gaudillère

Collaboration artistique : Angélique Clairand et Éric Massé

Collaboration technique : Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle et Thierry Pertière

Régie générale : Romain de Lagarde

Régie lumière, vidéo, son : Romain de Lagarde, Sandrine Sitter, Simon Frézel

Avec : Caroline Gonin, Étienne Gaudillère, Astrid Roos et Jean-Philippe Salério

Production : Le Théâtre du Point du Jour dans le cadre de Grand ReporTERRE

Production déléguée : Compagnie Y

NOTE D'INTENTION

« Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Répondre non, c'est dire que toute œuvre n'est que le reflet de l'artiste - et que la fiction n'existe donc pas. Répondre oui, c'est, par conséquence, légitimer un César du meilleur réalisateur à Roman Polanski - accusé de pédophilie. Dans les deux cas, la réponse pose problème. Sans doute la question n'est pas la bonne. Pourtant, elle ne cesse de structurer la pensée médiatique et culturelle, au gré des polémiques qui refont sans cesse surface. Pourquoi ? D'où vient une telle structuration opposante de l'homme et de l'artiste ? Sa persistance souligne-t-elle que nous avons besoin de cette frontière ? Car les questions découlant d'une telle problématique sont conséquentes et les exemples nombreux : jusqu'où pouvons-nous aimer un artiste monstrueux ? Y a-t-il une gradation dans l'échelle du crime ? L'art peut-il être placé au-dessous de tout ? Quelle est la place de la justice ? Et que faire des films de Woody Allen ? De la musique de Michael Jackson ou de Bertrand Cantat ? Des écrits de Céline ? De l'architecture de Le Corbusier ? Des poèmes de Verlaine ? De la peinture de Gauguin ? Doit-on refaire l'Histoire artistique ? ».

Compagnie Y

ÉTIENNE GAUDILLÈRE

Étienne Gaudillère, auteur, metteur en scène et comédien, mène des études littéraires (Lyon 2, Paris VII) et des études théâtrales. Après le Conservatoire du XVIème arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (G.E.I.Q.) de Lyon en tant que comédien. Il démarre un projet en tant que metteur en scène avec *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks*, pour lequel il crée la Compagnie Y. Il cherche avant tout à transformer la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions d'écriture, interviews, adaptations, scènes fictionnelles venant éclairer la réalité. Le spectacle a été présenté au Festival d'Avignon 2018. En 2019, il crée *Cannes trente-neuf / quatre-vingt-dix* à la scène nationale de Sète et du bassin de Thau, une chronologie subjective de l'histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 1990. De 2018 à 2021, Étienne Gaudillère a été artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon. En 2025, il crée l'adaptation théâtrale de *Vivre Vite*, romain de Brigitte Giraud (Prix Goncourt 2022).

GIULIA FOÏS

Giulia Foïs, journaliste, productrice radio, autrice, étudie les lettres avant d'effectuer un premier stage à France Info en 1998. Après être passée par RFI, elle devient journaliste indépendante en 2004, elle rédige des articles pour la presse écrite, notamment *Libération*, *Psychologies Magazine* et *Marianne*. Elle se fait véritablement connaître sur *Le Mouv'* en 2014 avec l'émission *Point G comme Giulia* où elle aborde toutes les sexualités. L'émission étant déprogrammée, elle rejoint France Inter et devient le joker de Pascale Clark. Puis à l'été 2017, elle anime la tranche matinale intitulée *Dans quel monde on vit* sur France Inter. Durant deux saisons, de 2017 à 2019, elle est aux commandes de *Babel-sur-Seine*, un programme de deux heures à la découverte d'un pays du monde et avec des interviews en direct de globe-trotters. Depuis septembre 2019, elle anime chaque vendredi soir sur France Inter, l'émission *Pas son genre*, l'hebdo où elle décrypte la société post #MeToo ainsi que des chroniques féministes *Un jour dans le monde*. En mars 2020, elle publie *Je suis une sur deux* qui décrit le viol qu'elle a subi à 23 ans et les années de procédure à l'encontre du violeur, père de famille « irréprouvable ».

Rencontre-débat avec l'équipe artistique, Giulia Foïs et Julia Vivoni, colleuse à Noisy-le-Sec, à l'issue du spectacle.

🕒 Dans le hall, retrouvez la sélection d'ouvrages proposée par la librairie **Les 2 GeorgeS** de Bondy !