

→ **DOSSIER DE PRESSE** ←

AVRIL



© P. Berger, A. Costet, M. Ankiersztein et H. Zickler

VEN 10.04 / 19H30

DANSE-CRÉATION

## WITCH HUNTING

ANNE NGUYEN – CIE PAR TERRE, EN RÉSIDENCE

Sur le principe du battle, six interprètes utilisent la virtuosité de leur danse pour conditionner la gestuelle des autres... Anne Nguyen met en tension la notion d'identité et les principes universalistes.

+ *Sape-toi... en bleu blanc rouge*

À l'issue de la représentation, participez à un concours de sape ! Laissez-vous ambiancer par l'animateur DJ ! Hip-hop, krump, funk et musiques africaines urbaines... Initiez-vous à quelques pas de danse avec les danseur-ses ! Dress code recommandé : « sape-toi... en bleu blanc rouge ! » Comment saurez-vous vous ré-appropriier les couleurs du drapeau tricolore ? Le ou la meilleur-e sera récompensé-e... N'oubliez pas de briller !

🕒 0h55

🎫 De 6 à 17 €

Le Théâtre est à 20min de Magenta - RER-E — Noisy-le-Sec — et métro ligne 11 (arrêt place Carnot) + 15 minutes à pied

→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec - [letheatredesbergeries.fr](http://letheatredesbergeries.fr) - Billetterie : 01 41 83 15 20

Contact presse : Clément François - 01 49 42 67 17 - [clement.francois@noisysesec.fr](mailto:clement.francois@noisysesec.fr)



## WITCH HUNTING

### DISTRIBUTION

#### **Chorégraphie**

Anne Nguyen

#### **Avec**

Lisa Boudard alias « Lady Noscript » (krump), Arnaud Duprat alias « Aaron EVO » (popping), Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' » (danses africaines urbaines), Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » (danses africaines urbaines et traditionnelles), Tony Ndoumba alias « Tonymoscript » (krump), Emilie Ouedraogo alias « Kween Madskillz » (krump)

#### **Musique originale**

Pierre Demange, Grégoire Letouvet & Tony Ndoumba alias « Tony No Script »

#### **Costumes**

Simon Huet, Marine Arnoul

#### **Création lumière**

Pascal Aurouet, Bruno Azevedo, Cynthia Lhopitallier

*Production* : Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

*Coproductions* : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec ; Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

*Action financée par* la Région Île-de-France.

*Avec le soutien de* : Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau ; Centre d'Art et de Culture de Meudon; Houdremont, Centre culturel La Courneuve ; CENTQUATRE-PARIS ; micadanses-Paris ; Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains ; Opéra de Limoges ; SPEDIDAM.

*La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui oeuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.*

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière - Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries—Noisy-le-Sec.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

CALENDRIER DE CRÉATION

**Résidences de création :** 12 semaines entre mars et octobre 2025

**Premières :** vendredi 10 et samedi 11 octobre 2025, à l'Opéra de Massy (91)

**DIFFUSION DÈS L'AUTOMNE 2025 AINSI QUE TOUT AU LONG DE LA SAISON  
2025/2026 ET LES SAISONS SUIVANTES**

## NOTE D'INTENTION

*par Anne Nguyen*

*Witch Hunting* met en scène six danseurs et danseuses de styles de danses différents – krump, popping et danses africaines urbaines et traditionnelles – pour explorer la notion d'identité culturelle et les principes universalistes. Dans un système où la dynamique du bouc émissaire se joue cycliquement au profit et au détriment de chacun, *Witch Hunting* propose au spectateur de s'interroger sur la notion de bien commun et le concept de la nation. La musique originale de *Witch Hunting*, composée par Pierre Demange, Grégoire Letouvet et Tony Nboumba alias « Tony No Script » sur une base de percussion, de piano préparé et de sonorités krump, explore les rythmes et les mélodies qui font communauté, dans l'esprit d'une épopée moderne. *Witch Hunting* explore la volonté d'empire de l'être humain et sa capacité d'empathie. Sur le plateau nu, les six danseuses et danseurs, représentant des prismes culturels différents, utilisent la virtuosité de leur danse pour délimiter leur zone d'influence et communiquer leurs visions des corps et du monde. Avec le krump, le popping et les danses africaines urbaines et traditionnelles, la danse tend des ponts entre tradition et modernité et rend hommage aux parts d'héritage africains et états-uniens qui composent les corps. Les individus trouvent des points de vocabulaire et convergent physiquement, alternant entre conflit, complémentarité et harmonie.

## MUSIQUE ORIGINALE

La musique originale de *Witch Hunting* est composée par Pierre Demange, Grégoire Letouvet et Tony Ndoumba alias «Tony No Script». Sur une base de percussions inspirée de rythmes traditionnels et urbains africains et des sonorités du krump et du hip-hop, elle sous-tend la dramaturgie du spectacle en lui donnant une atmosphère de tension guerrière évoluant au gré d'une succession de moments de confrontations et d'accalmies. Par l'apport du piano préparé et des sonorités électroniques, elle propose sur la longueur du spectacle une interprétation contemporaine très large de l'hymne national de la Marseillaise, avec des incursions de « L'Ode à la Joie » de la 9<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven, dans l'esprit d'une épopée moderne.

La bande son de *Witch Hunting* est une composition originale par Pierre Demange, Grégoire Letouvet & Tony Ndoumba alias « Tony No Script ». A travers la percussion, le piano préparé et les sonorités krump, elle explore les rythmes et les mélodies qui font communauté, dans l'esprit d'une épopée moderne. Voici les musiques qui ont inspiré cette bande originale, dans l'ordre des différents tableaux :

Schubert - *Ave Maria*

Jean-Baptiste Lully - *Domine salvum fac regem* (hymne national et royal de la France lors de la célébration de la messe durant l'Ancien Régime)

La Marseillaise

Beethoven - *L'Ode à la Joie*

*Dies Irae* - Chant Gregorien (représentatif de l'Inquisition)

- Article de contexte sur *Dies Irae* : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/l-histoire-du-celebre-chant-gregorien-dies-irae-et-son-influence-sur-la-culture-populaire-18083>

Création musicale mêlant des samples représentatifs de différentes religions

Beethoven - *L'Ode à la joie*

Le Chant des Partisans

Parmi les rythmes avec lesquels ces mélodies se mêlent : le Gqom (techno sud-africaine issue de la culture pantsula), différents rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest, l'univers de la parade militaire, le krump.

## BIOS

**Anne Nguyen**, chorégraphe

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé plus de vingt spectacles de danse et de théâtre-danse, chorégraphié pour l'opéra et créé des installations interactives et court-métrages. Ses chorégraphies subliment les danses urbaines et leur essence rebelle, et explorent leur fonction vitale. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle met en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement. *Racine Carrée*, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*, *Matière(s) première(s)*, *[Superstrat]*, *Witch Hunting*, *Agitation...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, les mécanismes de transmission culturelle et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses sociales urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur les liens entre tradition et modernité, les marqueurs sociaux, la diversité et l'identité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Son parcours dans les battles de break et ses expériences pédagogiques au sein de communautés urbaines et traditionnelles à travers le monde l'amènent à considérer les danses sociales urbaines comme des pratiques essentielles à la survie spirituelle et à la cohésion sociale. Ses créations mettent en avant les danses sociales urbaines d'origine afro-américaine, dites hip-hop, en particulier le break et le popping, dont la gestuelle et l'étymologie sociale sont explorées dans le trio *Underdogs* (2021) ou encore dans la marche pour huit poppeurs *PROMENADE OBLIGATOIRE* (créé en 2012 et repris en 2026). Depuis son premier solo *Racine Carrée* (2007), elle s'attache à mettre en scène sa discipline de prédilection, le break, dont l'énergie rebelle sera l'objet du trio 2027 *Agitation*. Les recherches journalistiques et étymologiques d'Anne Nguyen sur les origines des danses urbaines et sur les fonctions sociales vitales de la danse l'amènent à mettre au plateau les danses urbaines africaines, dites danses afro, avec les spectacles actuellement en tournée *Matière(s) première(s)* (2023), *[Superstrat]* (2025) et *Witch Hunting* (2025). Elle met en lien danses urbaines afro-américaines (dites hip-hop) et danses urbaines africaines (dites afro) et rappelle leurs origines communes puisées dans les danses traditionnelles africaines, tout en soulignant les influences de la modernité et du cosmopolitisme sur les émergences distinctes des danses urbaines. Attentive aux problématiques de l'identité et de la diversité, Anne Nguyen alterne entre chorégraphies mettant en avant technicité et intentions de danses urbaines spécifiques, qui rassemblent des interprètes spécialistes d'une discipline (break, popping, locking...) et chorégraphies proposant différentes visions du vivre

ensemble, qui réunissent des interprètes de cultures différentes comme dans *À mon bel amour* (2019), qui offre un regard sur la diversité en alliant popping, danse classique, voguing, waacking, krump et de danse contemporaine, ou encore dans *Witch Hunting* (2025). Parmi les spectacles de la Compagnie par Terre actuellement en tournée, la création 2025 *Witch Hunting* pour six danseurs explore la dynamique du bouc émissaire et propose au spectateur de s'interroger sur la notion de bien commun et le concept de la nation, en confrontant krump, popping et danses africaines urbaines et traditionnelles. La pièce pour six danseurs 2023 *Matière(s) première(s)* met en lumière les mécanismes favorisant l'extractivisme des ressources naturelles à travers un voyage initiatique dans l'univers des danses africaines urbaines et traditionnelles et au coeur du contexte politique dans lesquelles elles évoluent. Le trio 2021 *Underdogs* explore l'étymologie du popping, les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain, sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis. Le solo 2025 *[Superstrat]*, incarné par un danseur africain urbain et traditionnel, explore le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. La Compagnie par Terre prépare actuellement la création de plusieurs spectacles. En octobre 2026, Anne Nguyen reprendra *PROMENADE OBLIGATOIRE*, spectacle emblématique de la Compagnie par Terre pour huit poppeurs créé en 2012. En avril 2027, elle mettra en scène et chorégraphiera l'opéra de Claudio Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, sous la direction musicale de David Stern d'Opera Fuoco. En octobre 2027, elle créera le trio *Agitation*, qui sublimerait l'essence rebelle du break en mettant en mouvement les processus par lequel la défense de postures antagonistes entretient une dynamique de conflit permanent, et proposera une résolution par le dialogue des corps.

Anne Nguyen explore les liens entre musique et danse en travaillant sur des œuvres du répertoire traditionnel, classique ou populaire urbain, ainsi qu'en collaborant avec des compositeurs pour la création de musiques originales, ou encore avec des chefs d'orchestre pour la chorégraphie et la mise en scène d'opéras, comme *Les Pêcheurs de Perles de Bizet* en 2025, ou en 2027 *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi à l'Opéra de Massy. Pour la création du trio *Agitation* en 2027, elle collaborera avec le chef d'orchestre Constantin Rouits pour proposer des représentations exceptionnelles avec orchestre en fosse. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, Anne Nguyen crée des installations qui mettent le spectateur en mouvement. Elle crée en 2016 *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives offrant au public une immersion numérique et physique dans l'univers des danses urbaines. En 2021, elle crée *SKILLZ*, un jeu vidéo ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses urbaines. En 2024, elle crée l'installation *TOURNER* au sein de l'exposition immersive *DANSER* de la Cité des sciences et de l'industrie, présentée de 2024 à 2026 à destination du jeune et du tout public. À travers ses court-métrages, Anne Nguyen fait résonner les symboles exprimés par les corps en mettant en parallèle danse, architecture et

éléments textuels. *Épicentre*, diffusé dans le monde entier depuis 2021, propose au spectateur de s'interroger sur le concept d'appropriation culturelle à travers la danse, les symboles et les stéréotypes associés aux corps. *UNDERDOG CITY* (2024) explore le symbole de la statue de la Liberté, mettant en scène un extrait du spectacle *Underdogs* aux côtés des habitants de la ville d'Ivry-sur-Seine. En 2025, elle chorégraphie un court-métrage pour la série *Sur Mesure* d'ARTE Concert, associant la musique baroque de la harpiste Constance Luzzati avec les danses urbaines et traditionnelles africaines et le patrimoine parisien, dans les murs de l'Institut de France. Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques. Elle anime des rencontres avec le public et propose des conférences et conversations qui mettent en lien danse, culture et société. Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine *Graff It!* de 2006 et 2009, pour lequel elle a rédigé de nombreux interviews et reportages sur la danse hip-hop en France et à l'international, et publié les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville* de 2004 à 2009. Elle a contribué au magazine *Danser*, à *Repères*, cahier de danse avec "Quel ensemble pour le break ?" (04/2010) et à l'ouvrage de Centre national de la danse "Concourir !?" – *Histoires et dynamiques des concours en danse* publié en 2025 avec l'article "La danse au service du marché : le prix de la quantification – Réflexion autour de l'arrivée du break aux Jeux Olympiques 2024". Anne Nguyen a transmis le break et l'art chorégraphique à des publics très divers, en France comme à l'international. Avec la Compagnie par Terre, elle a conçu de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de partenariats avec des lieux culturels. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Elle intervient auprès de formateurs dans le cadre de programmes culturels et en lien avec des universités ou rectorats. Elle a été présidente du jury « Danse de création » aux IXes Jeux de la Francophonie à Kinshasa en 2023. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Elle est actuellement artiste associée à l'Opéra de Massy, à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière - Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec.

Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés dans de prestigieux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le Festival Tanz im August à Berlin, le Festival Crossing The Line à New-York, le Festival OzAsia à Adélaïde, le Festival d'Avignon IN et OFF, le Festival URB à Helsinki, le Festival de Huê au Vietnam, le COLOURS International Dance Festival à Stuttgart, le Krokusfestival à Hasselt, le Baboró Festival à Galway, le Festival Groove'N'Move à Genève, le Festival Ciato/Umyst à Varsovie, le Panorama Festival à Rio de Janeiro, Arts of Democracy à Bodø, la Biennale de danse du Val-de-Marne, le Festival de

danse de Cannes, le Festival le Temps d’Aimer la Danse à Biarritz, le Festival de la Cité Lausanne, le Festival Schrittmacher à Heerlen, le Festival Tanz Bremen, le Potsdamer Tanztage à Potsdam, le Festival Underconstruction à Wuppertal, le Festival TANZtheater INTERNATIONAL à Hanovre, le Festival Kidanse de L’Echangeur CDCN, le Festival Odysées en Yvelines du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ou encore le Festival Dies de Dansa à Barcelone. La Compagnie par Terre / Anne Nguyen s’est produite sur de grandes scènes françaises telles que La Villette, Chaillot – Théâtre national de la Danse, l’Opéra de Limoges, l’Opéra de Massy, l’Opéra de Saint-Étienne, le Rocher de Palmer, de nombreuses Scènes nationales, Scènes conventionnées d’intérêt national, Centres de développement chorégraphique nationaux, Centres chorégraphiques nationaux et Centres dramatiques nationaux, ainsi que sur des scènes internationales telles que le Gibney Dance à New-York, le Sadler’s Wells Theatre à Londres, le TQW à Vienne, l’Akademie der Künste et le HAU1 à Berlin, PACT Zollverein à Essen, Tanztheater Wuppertal, le Mercat de les flors à Barcelone, le Dansens Hus à Stockholm, le NorrlandsOperan à Umeå, la Dansehallerne à Copenhague, Charleroi Danse, le KVS à Bruxelles, le Theater Rotterdam, Frascati à Amsterdam, le Théâtre de Courtrai, Amare à La Haye, le tanzhaus nrw à Düsseldorf, Theater im Pfalzbau à Ludwigshafen, HELLERAU à Dresde, le Centre National de Danse de Bucarest, le Théâtre Azarian à Sofia, Trafó à Budapest, le Zagreb Dance Center, le Théâtre National de Yangon, le Kuala Lumpur Performing Art Center, le Ben Thanh Theatre à Hô Chi Minh, le Centre Culturel Français de Kinshasa ou encore Brasil’s Bank Cultural Center à Brasilia. La Compagnie par Terre reçoit l’aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l’aide de la Région Île-de-France au titre de la “Permanence Artistique et Culturelle”, ainsi que l’aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

## BIOS

**Lisa Boudard** *alias* « Lady Noscript », interprète

Née en 1995 dans la Drôme, Lisa commence la danse par le modern'jazz en 2004 puis découvre le krump en 2012 à Lyon. Entre 2015 et 2020, dans le cadre de ses études en Art du Spectacle à l'Université Paris 8, elle commence à appréhender la scène et lie sa pratique du krump à des projets de créations personnelles et collectives. En 2021, elle est danseuse pour le show d'ouverture krump du Grand Prix de Formule 1 en Arabie Saoudite avec la compagnie Art-Track. Cette performance marque une étape importante dans sa carrière de danseuse et d'interprète. À partir de 2022, Lisa explore l'interdisciplinarité dans les arts en collaborant avec plusieurs compagnies. Avec la compagnie Les Arts Oseurs (théâtre de rue), elle est interprète pour le spectacle *Héroïne*, avec la compagnie Les apprentis ainsi que la compagnie Artmacadam (entre danse, théâtre et musique), elle participe à des laboratoires de recherche entre krump et clown. Depuis 2013, Lisa participe à de nombreuses compétitions nationales et internationales de krump. Elle est finaliste et lauréate de plusieurs rencontres (7 to Kill Off, Festival Karavel, Battle Bonnie & Clyde, Underground Krump Battle (Allemagne), EBS KRUMP – European Buck Session Qualification (Belgique et Espagne). En 2024, elle intègre la Compagnie par Terre en tant que doublure pour le spectacle *Underdogs*, puis participe à la nouvelle création d'Anne Nguyen *Witch Hunting*.

**Arnaud Duprat** *alias* « Aaron EVO », Danseur funkstyle et beatmaker/compositeur

Arnaud Duprat *alias* « Aaron EVO » danse depuis 1995, explorant de manière autodidacte différents styles tels que la hype, l'électric boogie, le B-Boying, le locking et le boogaloo/popping, style auquel il se consacre désormais. Originaire des Landes, il rejoint Paris en 2001 après quelques années au sein du trio LUNION dont il est l'un des co-fondateurs. Il danse au sein des compagnies Montalvo-Hervieux en 2007, Point Zéro (Delphine Caron) depuis 2008 jusqu'à aujourd'hui en tant que danseur, assistant chorégraphique et compositeur, Cie de Soi (Radhouane El Meddeb) depuis 2017, avec Julien Gaillac en tant que danseur et compositeur depuis 2017 ainsi qu'avec GROOVE GARDEN qu'il forme en 2018 avec Pascal Luce et Sonia Bel Hadj Brahim. En parallèle, c'est sous le nom d'Aaron EVO qu'il se distingue dans de nombreux battles, aussi bien en danse que par sa présence musicale, devenant un des compositeurs les plus prolifiques de la scène popping. En 2019, il rejoint la Compagnie par Terre / Anne Nguyen pour le spectacle *À mon bel amour*, puis en 2021 pour le spectacle *Underdogs*. Il est interprète dans les court-métrages d'Anne Nguyen *Épicentre* (2021) et *UNDERDOG CITY* (2023). En 2025, il participe à la création du nouveau spectacle de la compagnie, *Witch Hunting*.

## BIOS

**Dominique Elenga** *alias* « Mademoiselle Do' », interprète

Artiste franco-congolaise, Dominique Elenga *alias* « Mademoiselle Do' » fait ses débuts à Lyon en 2011, avec la house dance, grâce à la rencontre de Caroline Besson. Sa passion et son amour des voyages et des rencontres la poussent à partir se nourrir ailleurs. Elle se forme partout en Europe auprès de pionniers des danses qu'elle pratique, et développe progressivement son identité freestyle. La rencontre avec la danseuse américano-nigériane Toyin Sogunro marque un tournant dans sa vision de la danse et plus particulièrement de la house dance. Petit à petit, ses influences de danses africaines se révèlent dans sa gestuelle et teintent son freestyle d'une toute autre couleur. Depuis 2016, elle se forme ainsi aux danses africaines urbaines (principalement en afro house, danse originaire d'Angola) pour accroître son vocabulaire et affiner son identité. En 2019, elle intègre le milieu de la création, par une première expérience dans *Queen Blood*, pièce à succès du chorégraphe Ousmane Sy, puis depuis 2022, au sein de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen, avec la création *Matière(s) première(s)*, un ballet de danses africaines urbaines chorégraphié par Anne Nguyen. Elle a été doublure dans les spectacles de la Compagnie par Terre *À mon bel amour* et *Héraclès sur la tête*. Dominique intègre en 2025 la distribution du nouveau spectacle de la compagnie, *Witch Hunting*. En parallèle du milieu underground et théâtral, elle se consacre également à la pédagogie, et s'investit dans la transmission la plus juste des cultures urbaines et notamment africaines, afin que celles-ci se développent et perdurent. Elle s'engage ainsi dans l'organisation de stages, battles et autres événements ayant pour but de mettre en avant les acteurs de ces cultures.

## BIOS

**Mark-Wilfried Kouadio**, alias « Willy Kazzama », interprète

Mark-Wilfried Kouadio, alias « Willy Kazzama » est un danseur interprète ivoirien né en Côte d'Ivoire. Il découvre la danse à l'âge de 8 ans et participe à une compétition culturelle télévisée nationale ivoirienne, Wozo Vacances, qu'il remportera l'année suivante avec son groupe. En 2014, il se lance pleinement dans sa passion et enchaîne les compétitions collectives de danses urbaines et traditionnelles auprès de plusieurs danseurs professionnels et chorégraphes de Côte d'Ivoire. Il crée la compagnie de danse Real Boy's avec laquelle il participe à des formations de danses traditionnelles africaines, à des ateliers de danse et stages auprès de danseurs et chorégraphes nationaux et internationaux. En 2016, il participe à l'émission L'Afrique à un incroyable talent avec sa team Real Boy's, avec qui il remporte la première place de l'émission de danse urbaine télévisée Babi Dance Battle en 2017. En 2021, avec les Real Boy's, il crée *Ghetto*, un spectacle chorégraphique comique présentant le quotidien des jeunes dans la rue, qu'ils présentent sur plusieurs grandes scènes culturelles. Cette même année, ils remportent le prix de meilleure compagnie ivoirienne de danses urbaines. En France, en 2022, il a participé au spectacle du défilé de la marque Off-White à Paris avec le danseur et chorégraphe Nicolas Huchard. En 2019, il rejoint la Compagnie par Terre / Anne Nguyen pour le spectacle *Matière(s) première(s)*, puis le spectacle *Behind the Line*, créé en 2024 par Anne Nguyen, Malik Djoudi et Joris Avodo et porté par le Carreau du Temple, mettant en scène huit danseurs, enfants et adultes issus de la diaspora africaine. En 2025, il crée le solo *[Superstrat]* avec la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

## BIOS

**Tony Ndoumba** alias « Tony No Script », Interprète et musique originale

Tony No Script fait ses premiers pas dans l'univers du krump en 2010, et est très vite mentoré par Wrecker, l'un des visages emblématiques du krump en France. Aujourd'hui reconnu comme l'un des krumpeurs les plus remarquables de sa génération, il est très sollicité comme juge et enseignant dans le monde entier. Membre des groupes Badness er MAD-ZOOTZ, Tony arbore fièrement les couleurs des ses crews. Tony possède une longue liste de victoires dans des compétitions internationales prestigieuses, telles que Fusion Concept, le Illest, Krumpire, Européen Buck Session et bien d'autres encore. Son expérience est tout terrain. Elle va des battles à la scène, en passant par la télévision. Il a notamment participé à des événements tels que le Grand Prix Finale Abu Dhabi (F1) et a été invité sur des plateaux télévisés, dont Le Grand Journal sur Canal +. Il a également brillé sur scène à La Cigale (I Love This Dance) et a contribué à des séries télévisées sur TF1, dont «Fougeuse». En parallèle, Tony a prêté son talent d'interprète à des compagnies renommées telles que Blind, Dernier Minute et Birth. En tant que co-fondateur des «Dynastymasterz» et fervent activiste du mouvement Krump français, Tony No Script continue d'inspirer, de fédérer et de former de jeunes talents depuis 2012, tant en France qu'à l'étranger. En 2021, il rejoint la Compagnie par Terre/ Anne Nguyen comme interprète pour le court-métrage *Épicentre* puis pour le spectacle *Behind the Line*, créé en 2024 par Anne Nguyen, Malik Djoudi et Joris Avodo et porté par le Carreau du Temple, mettant en scène huit danseurs, enfants et adultes issus de la diaspora africaine. En 2025, il participe à la nouvelle création d'Anne Nguyen *Witch Hunting*.

## BIOS

**Émilie Ouedraogo** *alias* « Kween Mad Skillz », interprète

Émilie Ouedraogo Spencer *alias* « Wounded » aka « Kween Mad Skillz », découvre le krump en 2008. Elle est immédiatement conquise par son esthétique et son esprit. Pour elle, cette danse représente un véritable langage dansé, un art de vivre qui permet de «se connecter avec son corps et de ressentir la vie sans en avoir peur». Elle est finaliste, lauréate et juge de plusieurs compétitions internationales, telles que No Mercy 2011, Queen of the Buck 2012, European Buck Session 2019, Raw of Lyon 2022/23, ainsi que International Illest Battle en 2013, 2014 et 2023. En 2012, elle rejoint la compagnie Heddy Maalem pour *Éloge du puissant royaume*. Marcel Bozonnet, metteur en scène des Comédiens voyageurs, lui confie son rôle dans *Le couloir des exilés*, de Michel Agier. Puis, en 2013 participe à la création de *Krump Break N'Release* de la compagnie S-h-i-f-t-s. Elle multiplie les collaborations enrichissantes avec divers chorégraphes, tels que Grichka Caruge, Livia Patrizi, Périne Faivre, Denis Loubaton, Caroline Obin, ainsi qu'avec des réalisateurs comme Anne Cissé, Danielle Dean, Frank Ternier et Romain Cieutat dans le domaine du court et long métrage. Elle est l'un des personnages principaux du film documentaire de Romain Cieutat sur le krump français *Krump. Get Off* (2022). En 2019, elle rejoint la Compagnie par Terre / Anne Nguyen pour le spectacle *À mon bel amour*, puis le spectacle *Behind the Line*, créé en 2024 par Anne Nguyen, Malik Djoudi et Joris Avodo et porté par le Carreau du Temple, mettant en scène huit danseurs, enfants et adultes issus de la diaspora africaine. En 2025, elle participe à la nouvelle création d'Anne Nguyen *Witch Hunting*. Émilie Ouedraogo a également bénéficié de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la danse en 2018 pour son projet « Raw, expression brute de la rage », qui consiste en une collecte de ressources et une analyse du krump. Elle travaille actuellement à la préparation d'un solo.

## BIOS

**Pierre Demange**, musique originale

Formé d'abord aux métiers du son au Lycée de la Communication de Metz puis à la musique pour l'image au département S.A.T.I.S. de l'université Aix-Marseille, il signe alors la musique de plusieurs courts et moyens métrages depuis 2009, dont *Le Corps Noir* de Rémy Galvain (prix du meilleur film au Festival International El Sur, Paris 2011), ou encore *Cabaret Crusades, a Path to Cairo* de Wael Shawky et collabore avec Emmanuel Rondeau et White Fox Pictures sur différents longs métrages documentaires (*Le Temps des Vautours*, 2022, *Sur la Terre des Jaguars*, 2024, Pernel Media - France TV) . En 2012 il s'installe à Paris pour perfectionner l'étude de la batterie et du jazz dans la classe de Jean Charles Richard au CRR de Paris. Particulièrement sensible aux percussions africaines, il rencontre et se forme auprès de Maré Sanogo (maître soliste du ballet national du Mali), ainsi qu'Yvan Ormond (tradition du sabar sénégalais). Il accompagne également les classes de danses du Conservatoire du 18ème arrondissement de Paris. Fort de toutes ces influences, il se produit depuis au sein d'un large registre de formations allant du jazz aux musiques actuelles, parmi celles-ci : Nefertiti Quartet, Camille Bertault, Estelle Meyer, Charlotte Planchou, Jazz Maqom, Panoramic Project, Lown, Le Roi Lion (Broadway musical à Mogador), Orchestre de la Tournée du Cirque d'Hiver Bouglione. Invité par Alex Dutilh à l'Euroradio Jazz Competition 2019 avec Nefertiti Quartet, il obtient la distinction du meilleur instrumentiste de l'année et le quartet remporte le prix du meilleur groupe de l'année. En 2025, il co-crée avec Grégoire Letouvet la musique originale de deux créations de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen, [*Superstrat*] et *Witch Hunting*.

## BIOS

### Grégoire Letouvet, musique originale

Grégoire Letouvet est formé au CRR et au CNSM de Paris dans les classes d'Écriture, de Jazz et de Composition. Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz : quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de Jazz, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Collectif Lovemusic, Orchestre de la Garde Républicaine, trio SR9, Louise Jallu Quartet, Surprise Grand Ensemble. Ses pièces ont notamment été jouées à la Philharmonie de Paris, au Palais de Tokyo, Festival Musica, Festival d'Automne, Festival In d'Avignon, la Comédie Française, le Studio 104 de Radio France. En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. Auteur des deux albums "L'Insecte et la Révolution" (2014) et "D'Humain et d'Animal" (2018, Klarthe Records), l'ensemble se produit au Festival d'Avignon, La Défense Jazz Festival, Jazz à Juan, Jazz à Saint-Germain-des-Prés, Studio de l'Ermitage, Centre des Bords de Marne et au Grand Palais de Paris. Grégoire Letouvet rejoint le Collectif Pégazz & l'Hélicon en 2019 en tant que co-directeur artistique. Les Rugissants sont membres de la fédération Grands Formats. En tant que pianiste, arrangeur et directeur artistique, il a travaillé sur des disques allant du jazz à la chanson française : Ellinoa, Voyou, Catastrophe, Camille Bertault, Leïla Martial, Sansévérino, Mathias Lévy, Estelle Meyer ou Romain Maron. Il co-fonde en 2020 la plateforme AdLib TV-Concerts en Circuit court, dont il assure la programmation, produisant plus de 40 vidéo-concerts de jazz et musiques improvisées pendant la période de fermeture des lieux culturels lors du Covid. Compositeur associé à l'Orchestre National de Jazz depuis 2019, il conçoit et compose pour les deux créations "Dracula" et "Rituels". Compositeur en résidence au théâtre des Plateaux Sauvages (dispositif DGCA-SACEM) pour les saisons 2021-23, il compose deux créations : *Contemplations* (installation musicale et sonore, en partenariat avec le Collectif Pégazz & L'Hélicon) et *Partir* (opéra, en partenariat avec le collectif Lovemusic et la Compagnie 0.10). Auteur de plusieurs projets lyriques – dont le film-opéra *Surgir ! (l'Occident)* –, Grégoire travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Noren, pour une création en 2024. En 2025, il co-crée avec Pierre Demange la musique originale de deux créations de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen, [*Superstrat*] et *Witch Hunting*.

## CONTACTS

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

[production@compagnieparterre.fr](mailto:production@compagnieparterre.fr)

+ 33 (0)6 15 59 82 28

[www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

### **Théâtre des Bergeries**

Contact Presse : Clément François

[clement.francois@noisylesec.fr](mailto:clement.francois@noisylesec.fr)

01 49 42 67 17 / Billetterie : 01 41 83 15 20