

PROCHAINNEEEEEEMENNNNT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

MAR10.03 → 19H30
FAUT-IL SÉPARER
L'HOMME DE
L'ARTISTE ?

ÉTIENNE GAUDILLÈRE ET GIULIA FOIS – CIE Y

Théâtre – Tarif B – N°

Que faire de cette question... ? Des films de Woody Allen ? De la musique de Michael Jackson ou de Bertrand Cantat ? Un spectacle drôle, instructif, passionnant et libérateur !

🕒 Rencontre-débat à l'issue du spectacle

SAM14.03 → 18H
LA PETITE TUK
JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI...

dès
8
ans

Théâtre/Musique – Tarif C+

La Petite Tuk a beaucoup de responsabilités à la maison et s'endort souvent à l'école... Un conte social bien actuel et plein de fantaisie qui mêle théâtre, musique, chant et vidéo.

MER18.03 → 19H30
L'AVARE

dès
12
ans

MOLIÈRE / CLÉMENT POIRÉE – THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Théâtre – Tarif A – N°

Cet Avare recyclé est un beau pied de nez à la radinerie en même temps qu'une fête pour le théâtre. Il se construit aussi avec vous et les objets que vous voudrez bien apporter...

🕒 Demandez la « wishlist » !

VEN20.03 → 20H30
SAM21.03 → 18H
CONCERT À TABLE
CLAIRE DITERZI

Musique – Tarif C – Petite Salle

Prenez place autour de la table pour assister à ce concert drôle et pimenté de multiples surprises sonores ! En duo, Claire Diterzi joue et déjoue des morceaux choisis de son répertoire.



AZALINE SE TAIT

LISE MARTIN
ÉMILIE LE ROUX – LES VILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisyselec.fr
5 RUE JEAN-JAURES - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Pierre Reynard



THÉÂTRE

VEN 20.02 → 19H30

JEU 19.02 → 14H30
VEN 20.02 → 14H30

1H10 (AVEC RENCONTRE)

AZALINE SE TAIT

LISE MARTIN / ÉMILIE LE ROUX – LES VILLEURS [CIE THÉÂTRALE]*Mise en scène : Émilie Le Roux**Autrice du texte : Lise Martin (éd. Lansman)**Création chorégraphique : Adéli Motchan**Création musicale : Roberto Negro**Création costumes : Laetitia Tesson**Régie générale, Création et régie lumière : Éric Marynower**Création et régie son : Gilles Dumas**Interprétation musicale enregistrée : Steve Argüelles et Gabriel Lemaire**Enregistrement et mixage : Mathieu Pion**Construction : Marie-Laure Cathalot, Vincent Vignaud et Harold Jean Landœurer**Chargée d'administration : Maïssa Boukehil**Production et action artistique : Tania Douzet**Administration et production : Mélanie Le Dain**Avec : Marie Champion, Maïa Le Fourn, Marie Rahola, Alexis Tieno, Sébastien Weber**Coproduction : Les Tréteaux de France – CDN [93], Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse [69], La Minoterie – Scène conventionnée d'intérêt national Arts enfance jeunesse – Dijon [21]**Soutien : Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec [93], L'heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères [38], Le Grand R – Scène nationale – La Roche-sur-Yon [85], Le Pacifique – CDCN – Grenoble [38]**Remerciements : Guillaume Cousin, doMino – Plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes, Fanny Duchet, Le Pacifique – CDCN de Grenoble [38], Aude Pelletier, Hélène Py, Gaia Riet Moszkowski, Pauline Rivet, Charlotte Vinson, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, les classes de Fatiha Jebrani et d'Agathe Lecoeur de CAP et de Terminale du Lycée Professionnel Théodore Monod de Noisy-le-Sec, la classe de CM1 de Jérémie Koffi de l'École Jean Macé de Lyon - 8ème, la classe de CM2 de Fabien Cunillera de l'École Pierre Lerenard de Noisy-le-Sec.**les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.*

NOTE D'INTENTION

En 2024, la CIIVISE (Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux Enfants) fait état de trois enfants par classe victimes d'inceste. Si l'inceste est une réalité, le tabou qui l'entoure en est une également. Azaline joue dans la cour d'école. Dans ses jeux inspirés de célèbres contes, il y a un loup. Les destins de Blanche-Neige ou de Cendrillon sont autant d'alertes pour ses camarades : un prédateur rôde dans les nuits de la petite fille. En écrivant ce texte, Lise Martin nous interpelle. Dans une société où des individus peuvent être des prédateurs, pourquoi est-il jugé sensible d'aborder ce sujet avec celles et ceux qui peuvent en être les proies ? Azaline s'extrait dans l'imaginaire pour

affronter sa réalité. Dans l'intimité du foyer, musiques et danses se heurtent aux murs des silences et des corps empêchés, et retrouvent toute leur liberté dans la cour de l'école. L'histoire sensible et nécessaire d'une enfant condamnée à la nuit, qui nous alerte sur l'urgence de libérer la parole. Ce n'est pas parce qu'on ne parle pas des loups dans la forêt que celle-ci n'est pas habitée. Ne pas rompre le silence participe à laisser l'inceste dans l'ombre là où les chiffres nous disent pourtant tout autre chose : il ne s'agit pas de faits rares commis par ce qu'on préférerait être des monstres, mais d'une pratique bien instituée dans les familles françaises. *Si l'art est un écho d'un monde dans lequel on ne se reconnaît pas* – comme le dit le poète Laurent Marielle-Tréhouart, alors il est temps pour nous de nous faire l'écho de cette culture de l'inceste auprès des plus âgé-es comme des plus jeunes pour que cette camisole du silence ne nous isole plus les un-es des autres.

ÉMILIE LE ROUX – LES VILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmannsthal. En 2007, elle fonde les veilleurs [compagnie théâtrale], et elle travaille sur plusieurs questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteur·ices majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, Mariette Navarro, Tiago Rodrigues, etc. Au fil des ans, son travail théâtral se métisse grâce à des collaborations musicales et chorégraphiques. Après un premier projet participatif interdisciplinaire et intergénérationnel en 2015, *Allez Allez Allons*, elle propose *Et tout ce qui est faisable sera fait*, projet qui voit le jour à Grenoble, Orléans et Vitry-sur-Seine en mai/juin 2019. En septembre 2024, elle crée *Dissident il va sans dire* de Michel Vinaver. En mai 2025, le spectacle *Prendre Place*, fruit d'une commande d'écriture passée à Samuel Gallet, voit le jour à Noisy-le-Sec puis à Tulle et à Grenoble. Avec les veilleurs [cie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et politique, sous-tendues par des questions éthiques qui déclenchent le débat et la réflexion.

Allô enfance en danger : ☎ 119