

PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026



MAR 10.02 → 19H30

INSOMNIAQUES ^{dès 12 ans}

LOU SIMON – CIE AVANT L'AVERSE

Théâtre / Théâtre d'objets – Tarif C – N°

Ce spectacle documentaire révèle tout en finesse un pan méconnu de l'Histoire de France : le massacre de tirailleurs sénégalais et de civils noirs pendant la seconde guerre mondiale.

Dans le cadre de la 3^{ème} édition de la Semaine des indépendances.

👁️ Bord de plateau à l'issue du spectacle

SAM 14.02 → 18H

LIMBO

VICTOR DE OLIVEIRA

Théâtre – Tarif C

Victor de Oliveira nous livre l'histoire intime de ses origines plurielles et questionne l'identité métissée, la colonisation, le racisme et la liberté. Un récit puissant, plein de brio et de finesse.

Dans le cadre de la 3^{ème} édition de la Semaine des indépendances.

👁️ Causerie décoloniale à l'issue du spectacle



VEN 13.02 → 20H

RENCONTRE ET LECTURES

AVEC ÉTIENNE GAUDILLÈRE



👁️ Lieu Tranquille – Accès libre

En marge du spectacle *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?* présenté au Théâtre des Bergeries le 10 mars, Étienne Gaudillère vous propose de plonger dans les textes qui ont permis la création du spectacle. Échangez avec lui au Lieu Tranquille.

VEN 20.02 → 19H30

AZALINE SE TAIT ^{dès 10 ans}

LISE MARTIN / ÉMILIE LE ROUX – LES VEUILLEURS (CIE THÉÂTRALE)

Théâtre – Tarif C +

Tout commence à l'école avec des jeux d'enfants : le loup, la princesse, les trois petits cochons... Mais Azaline cache une douloureuse histoire : son père est ce loup qui rôde... Qui saura voir sa faille ?

👁️ Rencontre à l'issue du spectacle



EMILY LOIZEAU
LA SOUTERRAINE

MARGOT MADANI (1^{ÈRE} PARTIE)



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisyselec.fr

5 RUE JEAN-JAURES - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr

blogtheatredesbergeries.wordpress.fr



© Yann Rabanier



EMILY LOIZEAU

LA SOUTERRAINE

Chant et piano : Emily Loizeau
Basse et claviers : Boris Boubilil
Guitare et claviers : Thomas Poli
Batterie : Sasha Toorop
Son : Sébastien Bureau
Lumière : Laura Sueur et Lucas Delachaux

Une production Caramba Culture Live

NOTE D'INTENTION

« *La Souterraine* est un disque qui tente de tracer le chemin d'une longue quête d'amour au milieu d'un monde en vrac. C'est un parcours tissé de violence et de rage, mais aussi d'espoir éperdu et déterminé. Une danse entre réalité et fiction qui fait tout pour ne pas abandonner la lumière, pour vaincre la noirceur et la regarder dans les yeux. Et puis enfin, ce sont des poèmes, des récits pour dire et crier, écrire en grandes lettres sur les murs la nécessité absolue de nous soulever, de nous métamorphoser. Je crois très fort en ce que décrit Pablo Servigne : lorsqu'on prend la réelle mesure et conscience de la question climatique et écologique, on est plongé véritablement dans un parcours de deuil. Après l'état de choc, vient l'espoir persistant et vainqueur animé par la colère et l'envie d'en découdre. Ceci est suivi d'une deuxième phase qui se caractérise par une immense tristesse, un découragement, une dépression... Enfin, le deuil se fait, on accepte. Pas de manière passive et résignée, mais on sait. On est alors actif mais sachant. On ne cherche plus à changer l'état des choses mais à nous transformer pour être capable d'adaptation. Ce disque veut être à cet endroit ».

Emily Loizeau

EMILY LOIZEAU

Révélee par l'album *L'Autre Bout du Monde* en 2006, Emily Loizeau a ensuite démontré ses talents d'auteure et de compositrice dans des styles musicaux très variés. Née à Neuilly-sur-Seine, d'un père français et d'une mère anglaise, elle commence la pratique du piano à l'âge de cinq ans et poursuit des études musicales. Dès 2004, elle se produit sur scène et enregistre une première maquette de chansons intitulée *La Folie en Tête* (2006), avant de travailler à son premier album *L'Autre Bout du Monde*, qui la révèle au public. Paru sous le label indépendant Fargo Records, celui-ci est nommé aux Victoires de la musique en 2007 et propulse Emily Loizeau parmi la nouvelle génération d'auteurs-compositeurs de la chanson française. Une série de concerts et de collaborations s'ensuivent, avec Andrew Bird, Renan Luce ou Mathias Malzieu. Après une nouvelle nomination aux Victoires dans la catégorie révélation scénique vient la composition de la bande originale du film *King Guillaume* et l'album *Pays Sauvage* (2009), récompensé par le Prix Constantin. La musicienne et chanteuse poursuit dans une veine folk, pop, rock et électro sur l'album *Mothers & Tygers* (2012), inspiré par le poète anglais William Blake. Elle s'associe au violoncelliste Olivier Koundouno pour *Revisited - Piano Cello Sessions* (2014) et réalise ensuite l'album *Mona* (2016), tiré du spectacle présenté au théâtre du Centquatre à Paris. Un hommage à Lou Reed, *Run Run Run* (2020), paraît entre les œuvres originales *Origami* (2017) et *Icare* (2021). En 2024, *La Souterraine*, chanté en français et en anglais, témoigne de sa diversité de styles.

MARGOT MADANI (1^{ÈRE} PARTIE)

Chant et guitare : Margot Madani

Margot Madani est une chanteuse-compositrice-interprète française. Elle défend une chanson poétique, et cultive une relation sincère avec son public. Elle nous parle d'amour, du temps qui passe, de ses espoirs et de ses désillusions. Sa musique s'inspire de la bossa nova, de la variété ou du hip-hop. En 2024, elle est accompagnée par le Maad 93 et le Théâtre des Bergeries. Margot est également comédienne pour le théâtre.

Dans le hall, retrouvez le Groupe National de Surveillance des Arbres (GNSA), antenne de Noisy-le-Sec et S.O.S Méditerranée