

PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

MER 28.01 → 15H

MACHINES À RÊVES

NICOLAS STOICA, JONATHAN LEURQUIN ET THOMAS ROSSI

Ciné-concert – Tarif C+

Quatre courts-métrages mis en musique : de petites merveilles visuelles et sonores ! Embarquez dans les machines à rêves et partez en voyage à bord de machines incroyables pour inventer l'impossible...

dès
3
ans

JEU 05.02 → 20H30

EMILY LOIZEAU

LA SOUTERRAINE

Musique – Tarif A – N°

1^{ère} partie : Margot Madani

La chanteuse franco-britannique à la voix de velours explore avec une intensité rare une veine électrisante pleine d'énergie, fédératrice et inspirante, faite de riffs rock et d'envolées au piano, avec trois musiciens.

SAM 31.01 → 17H

NOS ASSEMBLÉES

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE – CIE BABEL

Théâtre – Gratuit (sur réservation)

Micro-Folie

Après de nombreuses enquêtes, la compagnie Babel écrit un théâtre documenté tragi-comique ciselé qui questionne notre démocratie. Comment faire assemblée aujourd'hui ? Selon quel mode de prise de décision ?

#Faire
démocratie

#Histoire
décoloniale

MAR 10.02 → 19H30

INSOMNIAQUES

LOU SIMON – CIE AVANT L'AVERSE

Théâtre / Théâtre d'objets – Tarif C – N°

Ce spectacle documentaire révèle tout en finesse un pan méconnu de l'Histoire de France : le massacre de tirailleurs sénégalais et de civils noirs pendant la seconde guerre mondiale.

Dans le cadre de la 3^{ème} édition de la Semaine des indépendances.

00 Bord de plateau à l'issue du spectacle



dès
8
ans

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS
ABOU LAGRAA



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisyselec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr [f](https://www.facebook.com/letheatredesbergeries) [i](https://www.instagram.com/letheatredesbergeries)
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© David Bonnet

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

ABOU LAGRAA

Chorégraphie : Abou Lagraa

Musique : Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra ; London Symphony Orchestra ; Luka Faulisi & Itamar Golan)

Costumes : Paola Lo Sciuto

Création lumières : Alain Paradis

Avec : Ballet de l'Opéra de Tunis - Omar Abbes, Khouloud Ben Abdallah, Hazem Chabi, Ameni Chatti, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Yassine Kharrat, Abdel Monaim Khemis, Oumaima Manai, Ilyes Triki.

Danseur remplaçant : Ousema Khilifi

Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis

Soutiens : Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie ; Compagnie La Baraka ; Institut Français de Tunisie ; Office National du Tourisme Tunisien - Inspiring Tunisia ; Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes

Soutien tournée 25/26 : Onda - Office national de diffusion artistique

NOTE D'INTENTION

« Créée en 1875, *Carmen* de Georges Bizet est l'opéra français le plus représenté dans le monde. C'est avant tout la musique, tendre et mélancolique, pleine d'entrain, de gaieté et toujours accessible qui m'a donné envie d'y mêler mon écriture chorégraphique. Le challenge est d'autant plus stimulant pour moi, car je vais en contrepoint de cet opéra-comique imprégné dans la mémoire collective, optant pour une architecture épurée grâce aux lumières créées par Alain Paradis. Pas de décor, tout est dans la sobriété, pour inviter les spectateur-ices à se concentrer sur la musique et la danse. Pour moi, le personnage de Carmen, va au-delà d'un corps fantasmé, désiré par les hommes car elle représente surtout la liberté. Et si, dans la version de Georges Bizet, sa liberté entraîne sa mort, il m'est insupportable d'accepter le féminicide de Carmen. Dans un univers poétique nimbé de mes origines et perceptions orientales, je veux transposer et réinventer non pas "une"

Carmen mais "des" Carmen. Au travers de mon écriture chorégraphique, les 13 interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis font jaillir les figures du double de la "Carmencita", avec désir, sensualité et vitalité. Ma chorégraphie, volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, nous rappelle la force de la Méditerranée, unissant le Maghreb et l'Europe. »

Abou Lagraa

ABOU LAGRAA

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Abou Lagraa entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt, auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant pour le Ballet du Gulbenkian à Lisbonne. Très vite remarqué, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche. En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka avec laquelle il est successivement artiste associé à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy (2004-2008) puis aux Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux (2009-2013) et enfin à la Maison de la Danse de Lyon (2015). Rapidement, la renommée de la compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout en Europe mais également aux États-Unis, en Algérie, en Tunisie, en Russie et en Asie... En 2010 il crée, avec Nawal Aït Benalla, le premier Ballet Contemporain d'Alger avec *Nya*, pièce dont le succès aboutit à plusieurs tournées nationales et internationales. Ce retour aux sources lui a inspiré sa création *El Djoudour* ("Les racines" - 2013), issue d'un compagnonnage fructueux entre sa propre compagnie française et le Ballet Contemporain d'Alger. Cette création a ouvert la manifestation « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ». En 28 ans, Abou Lagraa a créé une trentaine de pièces. En février 2018, La Baraka s'est implantée à Annonay dans La Chapelle Sainte-Marie. Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla décident de codiriger La Baraka et La Chapelle, qui devient un lieu de résidence de création accueillant des compagnies de danse françaises et internationales. Telle une petite « Villa Médicis » pour la danse, en Ardèche.