

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



Dossier pédagogique
MACHINES À RÊVES



Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE

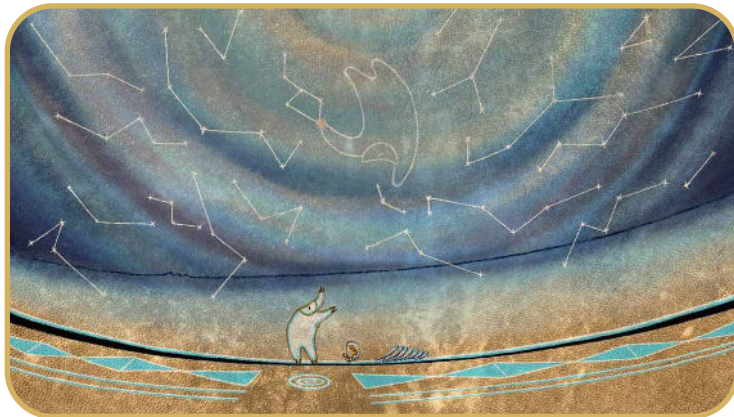


AVANT LE SPECTACLE...	7
Informations pratiques	9
L'affiche du spectacle	12
L'équipe artistique, une petite orchestre	14
Le rêve !	16
PENDANT LE SPECTACLE...	19
La valise des jeunes spectateurs et spectatrices	20
Les métiers du théâtre	21
APRÈS LE SPECTACLE...	23
Se remémorer la sortie au théâtre	24
Analyser la représentation	26
Le court-métrage	28
Prolongements	31
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	33
PETITS MOTS DE SPECTACLE...	43





AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES



MACHINES À RÊVES

Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin & Thomas Rossi

DISTRIBUTION*

Interprètes : Nicolas Stoica (glockenspiel, percussions, basse), Jonathan Leurquin (piano, percussions, guitare électrique), Vincent Lochet (clarinette, percussions et voix)

INFORMATIONS

Genre* > Ciné-Concert

Public* > pour les classes de la PS au CP

Durée > 0H35

Dates > Représentation tout public : mercredi 28 janvier à 15H
Représentations scolaires : jeudi 29 janvier à 9H30 & 11H30 et
vendredi 30 janvier à 9H30 & 11H30.

TITRES DES COURTS MÉTRAGES

- *Deux ballons* de Mark C. Smith (États-Unis, 2018)
- *Jonas et la mer* de Marlies Van der Wel (Pays-Bas, 2015)
- *Le Petit Cousteau* de Jakub Kouřil (République Tchèque, 2014)
- *Galileo* de Ghislain Avrillon (France, 2007)

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2025-2026.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ *Machines à rêves* c'est le titre du spectacle ... Comment imaginez-vous une machine à rêves ? Dessinez-la !

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné·es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *Machines à rêves*.
- 3/ Les différents métiers : interprète, scénographe, chorégraphe... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, genre). Ici, *Machines à rêves* est un ciné-concert, un spectacle qui mélange la projection d'un film (cinéma), et de la musique/bruitage réalisés en direct sur scène (concert).
- 5/ Le spectacle *Machines à rêves* est accessible à partir de 3 ans. Le Théâtre des Bergeries indique l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille à travers un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle.



- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu mercredi 28 janvier à 15H. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Libre espace à la fanstaisie ! Est-ce qu'il s'agit d'une machine qui matérialise les rêves ? Est-ce qu'elle les enregistre ? Est-ce qu'elle est petite comme un bonbon ou grosse comme un bus ? Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse !

L'AFFICHE DU SPECTACLE



→ CINÉ - CONCERT



des
3
ans

MACHINES À RÊVES

NICOLAS STOICA, JONATHAN LEURQUIN ET THOMAS ROSSI

MER 28.01 → 15H

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

© Forum des Images - Pascal Olivier Schneider

letheatredesbergeries.fr / 01. 41. 83. 15. 20



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels.

Support : l’affiche du spectacle *Machines à rêves* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Regardez bien l’affiche : quels éléments identifiez-vous ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, l’âge à partir de laquelle il est possible de venir voir le spectacle...
- 4/ Il y a 3 interprètes au premier plan derrière plusieurs instruments, lesquels reconnaissez-vous ? Il y a un clavier, des percussions... Et au fond, on peut voir un grand écran comme au cinéma : que voit-on sur cet écran ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, UNE PETITE ORCHESTRE

L'équipe du spectacle *Machines à rêves* se compose de trois musiciens multi-instrumentistes (ça veut dire qu'ils jouent de plusieurs instruments) ! Voici ceux que vous retrouverez sur scène !

NICOLAS STOICA

CLAVIER
GLOCKENSPIEL
PERCUSSIONS
BASSE

JONATHAN LEURQUIN

PIANO
PERCUSSIONS
GUITARE ÉLECTRIQUE



VINCENT LOCHET

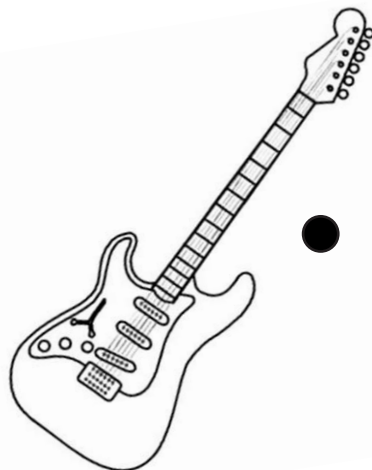
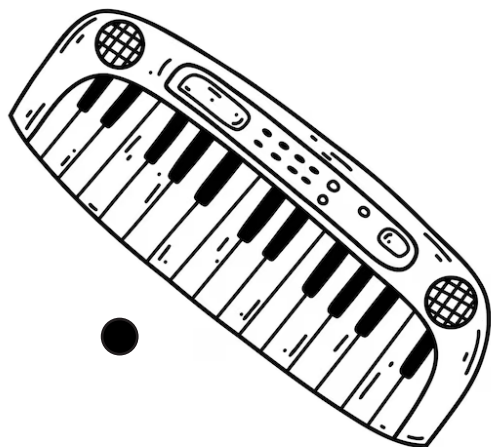
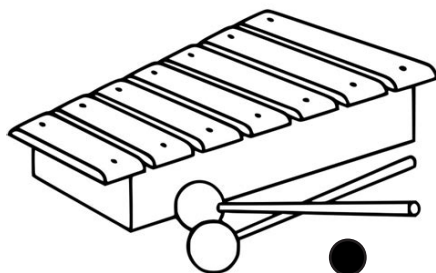
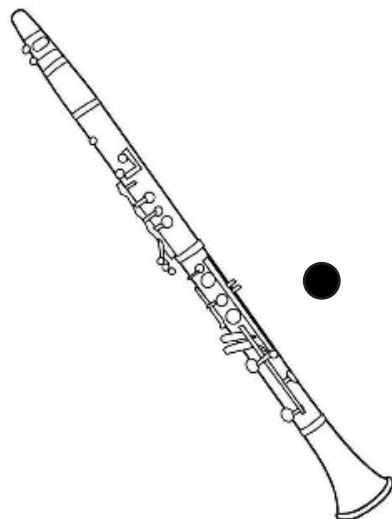
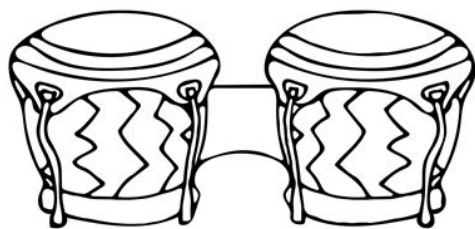
CLARINETTE
PERCUSSIONS
VOIX





Comment s'appellent ces instruments ?

ACTIVITÉ ! Reliez le nom et le dessin de l'instrument. Ensuite, coloriez les dessins !



- CLAVIER
- GLOCKENSPIEL
- PERCUSSIONS
- CLARINETTE
- GUITARE ÉLECTRIQUE

LE RÊVE!

Le titre du spectacle, *Machines à rêves*, évoque la possibilité de fabriquer des rêves... mais c'est quoi un rêve ? Ce mot cache en lui beaucoup de significations !



LEXIQUE

Est-ce que ça vous est déjà arrivé de vous réveiller en pleine nuit et de vous souvenir d'une aventure, d'un moment qui n'était pas vrai, qui ne s'était pas passé dans la réalité ? Il s'agit d'un rêve ! Ça peut être quelque chose de très proche de la vie de tous les jours, ou alors, quelque chose de complètement inventé.

Un rêve est aussi une aspiration, une chose que l'on désire et pour laquelle on serait prêt·e à tout, ça peut être un objectif, une envie...

Le rêve est donc une sorte de point de rencontre entre la réalité et notre imaginaire... Mais alors, comment peut-on fabriquer des rêves ?

La culture Ojibwé, originaire de l'Amérique du Nord, a inventé l'**attrape-rêve** (ou capteur de rêves). La légende raconte qu'une araignée appelée Asibikaashi veillait sur les enfants et les villages. Pour continuer à protéger les enfants après que les Ojibwés se soient dispersés géographiquement, elle a enseigné aux mères et aux grand-mères à tisser des toiles ressemblant à celles des araignées pour capturer les mauvais rêves, tout en laissant passer les bons rêves à travers le trou central.



ACTIVITÉ !

- 1/ Et toi, serais-tu capable de dessiner un de tes rêves ? Tu peux même en inventer !
- 2/ Écoutez avec attention la légende de l'attrape-rêve. Dessinez Asibikaashi l'araignée qui veille sur les enfants pendant la nuit.

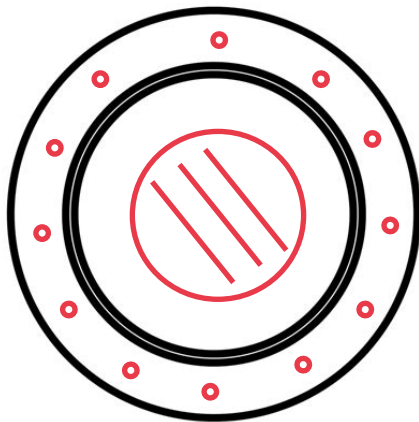
ACTIVITÉ!

Fabrique ton propre attrape-rêve !

Matériel : des assiettes en carton, des fils colorés, des perles (facultatif), une perforatrice.

- 1/ Pour l'enseignant·e/animateur·ice/éducateur·ice. Préparez les assiettes en carton : faites des trous tout au long du bord des assiettes. Ensuite, faites un gros trou au milieu de l'assiette.
- 2/ Avec les enfants. Prenez les fils colorés et faites les passer d'un trou à l'autre ! Libre à vous de créer votre tressage !
- 3/ Ensuite, vous pouvez accrocher des fils sur une des extrémités et les laisser pendre. Si vous voulez, vous pouvez les décorer avec des perles !
- 4/ Utilisez un des fils pour créer un petit œuillet pour accrocher l'attrape-rêve au mur !

1/



à découper



PENDANT LE SPECTACLE...



LA VALISE DES JEUNES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emmène ma valise du jeune spectateur·ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou toute autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise des jeunes spectateurs et spectatrices »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

3. Je suis auteur.ice :

J'ai écrit le texte qui est joué sur scène.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

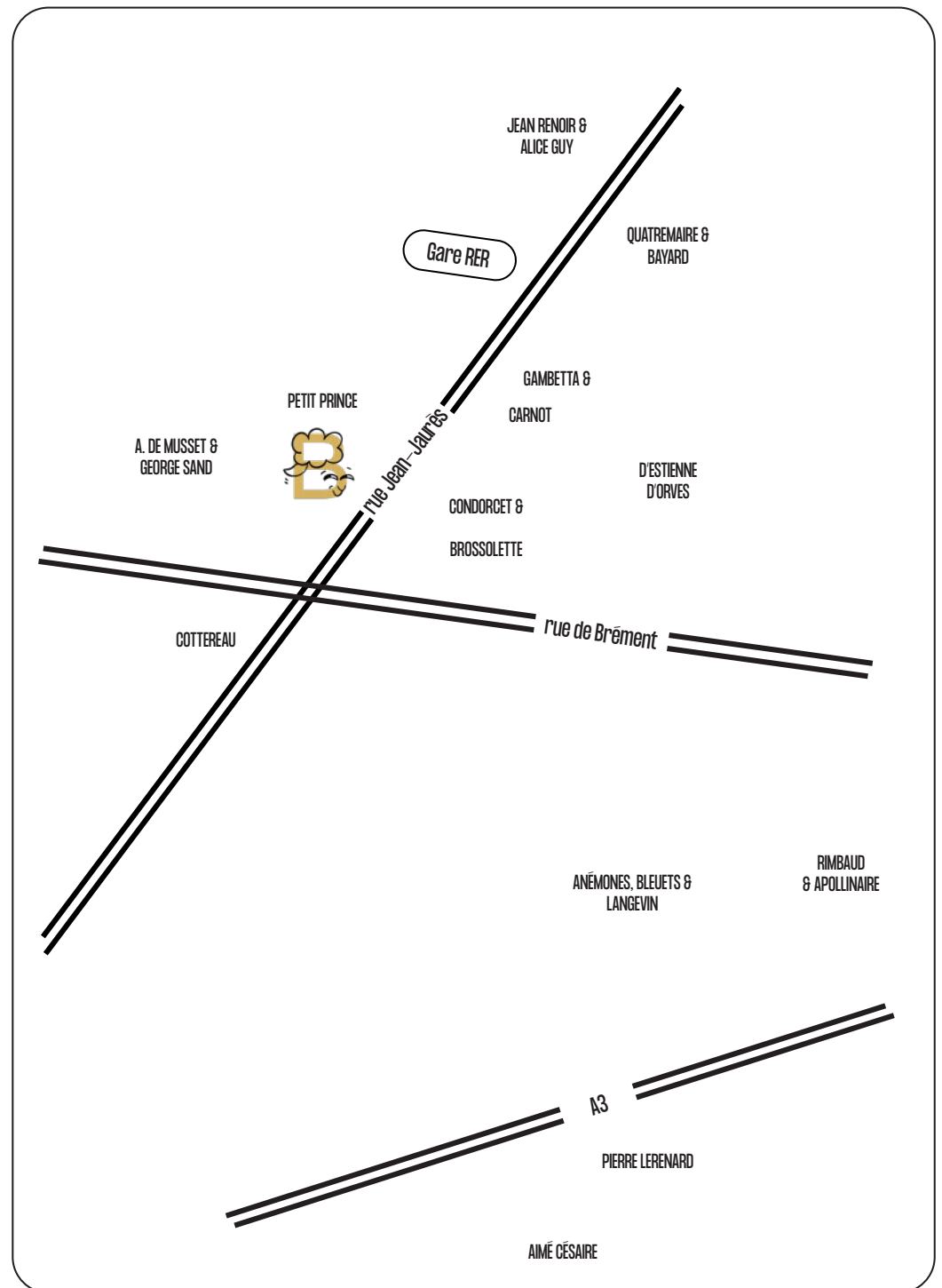


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels espaces du théâtre pouvez-vous nommer ? Utilisez les images à la page ci-contre comme guide.





La façade du Théâtre des Bergeries



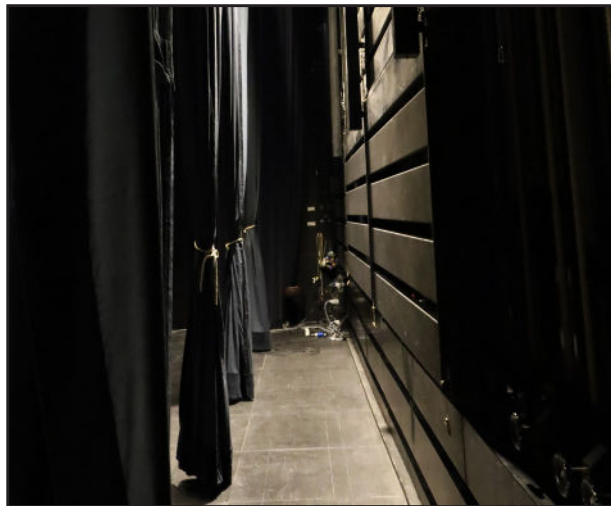
Le hall



La salle



La régie



Les coulisses



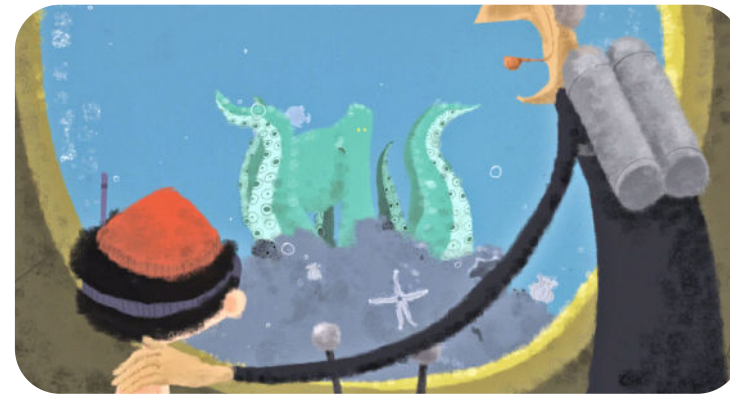
Les loges

ANALYSER LA REPRÉSENTATION

LES COURTS MÉTRAGES

👁️ Pistes de travail

- 1/ Quel court-métrage avez-vous préféré ? Pourquoi ?
- 2/ Choisissez un des films et prenez-le comme point de départ d'une histoire : qu'est-ce qui peut se passer après ?
Imaginez collectivement la suite de l'histoire !





LA SCÈNE

Pistes de travail

- 1/ Collectivement, souvenez-vous des différents instruments et objets utilisés dans le spectacle !
- 2/ Comment était organisée la scène ? Aidez-vous de la photo ci-dessus !

La scène se divise en deux espaces : l'écran sur lequel sont projetés les films et l'espace des musicien·nes où iels jouent et chantent !

LE COURT-MÉTRAGE

Le spectacle *Machines à rêves* se compose de quatre court-métrages. Un court métrage est un film, dans un format plus court qu'un "long métrage", qui ne dépasse pas les 20 minutes. Dans ce spectacle, les quatre court-métrages sont des dessins animés : il s'agit d'images créées à l'aide d'un ordinateur, ou en utilisant des dessins ou encore des vidéos et des objets fabriqués dans la réalité.

C'est le cas de *Deux Ballons*, Mark C. Smith.

Quand on crée un dessin animé il y a plusieurs phases de création :

1) Trouver une histoire

Pour créer un dessin animé, il faut trouver une histoire, même très courte, à raconter ! Une fois qu'on sait ce qu'on veut raconter, on peut passer à la phase de création.

2) Le storyboard

Le storyboard est une séquence de dessins qui précisent chaque séquence d'un film, chaque prise de vue...

3) La création des images

Dans le cas de *Deux Ballons*, la création des images utilise principalement des éléments existants, des objets créés pour ce film. Parfois, les images sont créées complètement à l'ordinateur.

4) L'animation

Une fois les images collectées, il faut combiner les images avec des effets fait à l'ordinateur. Pour le film *Deux Ballons*, certains éléments du film sont animés en vrai (comme les vagues - voir la vidéo dans la page ci-contre), et certains à l'aide de l'ordinateur.



Pour en savoir plus, suivez les étapes de création du film *Deux Ballons* en suivant ces liens :

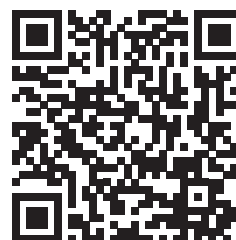


Le storyboard



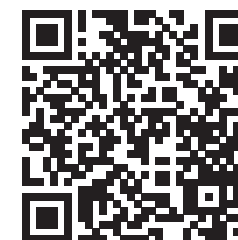
La création des images

Les objets/lumières sont filmés en vrai et seulement ensuite vont former une scène.



L'animation

Les objets/lumières filmés en vrai sont assemblés pour créer un effet de plus en plus crédible.



L'animation vague

Parfois l'animation des objets passe par la mécanique - pas besoin d'ordinateur pour créer l'effet des vagues de la mer.

Pistes de travail

- 1/ Souvenez vous collectivement de l'histoire de *Deux Ballons*, de Mark C. Smith. Comment ça se termine ? Qu'est-ce qui pourrait se passer ensuite ? Dessinez la fin de l'histoire selon vous.
- 2/ Avez-vous déjà vu des courts-métrages ? Savez-vous qu'à la Médiathèque de Noisy-le-Sec vous pouvez emprunter des DVD (et le lecteur DVD!) ? Laissez-vous inspirer par les propositions dans les pages suivantes !

PROLONGEMENTS

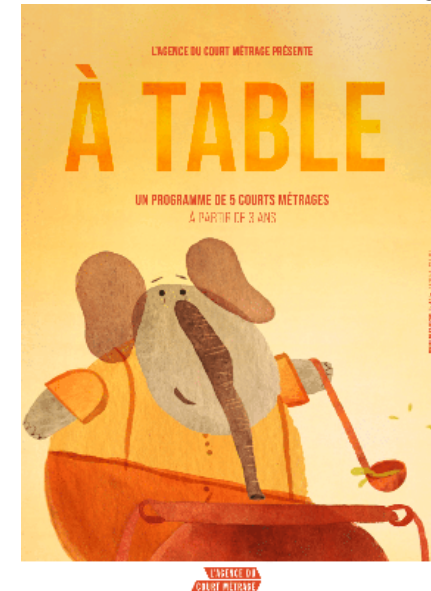
POUR ALLER PLUS LOIN...

POUR LES PLUS PETITES...

À table !

de Claude Barras, Guionne Leroy, Benoît Chieux, Elise Auffray, Clémentine Robach
Un programme de 5 court-métrages, à partir de 3 ans

Banquet de roi, opéra sucré, recette improvisée... Dans *À table !*, la nourriture est à l'honneur. Toute en textures et en couleurs, elle s'anime, réchauffe les cœurs et nous prouve que «rien n'est plus important que de partager un gâteau entre amis !»



Disponibles à la Médiathèque de Noisy-le-Sec!



Luchien chez les marchiens

illustré et écrit par Frédéric Stehr, (éd Pastel).

Luchien s'est fabriqué un casque pour aller dans l'espace. Il lui faut aussi une fusée. Mais Luchien est fatigué. Il s'est endormi. Il rêve...

Une secousse le réveille. Sur quelle planète est-il ?

Celle des Marchiens, pardi !

Et Luchia, Sebastchien, Luchienne et Félichienne ont même une surprise bien spéciale pour Luchien !

POUR LES PLUS GRANDES

Disponibles à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec !



Blanche, la nuit / Le voyage de Charlie

de Filip Forgeau, (éd. *Éditions Théâtrales*).

Blanche, la nuit : Une petite fille entre avec inquiétude et fantaisie dans les mystères de la nuit. Elle y rencontre le Marchand de sable qui, tel un grand-père rassurant, répond à ses questions sur le cosmos, le temps, les songes... jusqu'à ce que tous deux réussissent à plonger le monde dans un sommeil apaisant.

Le voyage de Charlie : Un drôle de petit garçon joue à cache-cache avec sa moustache et croise d'étonnants personnages. Cette épopée surréaliste invite à se questionner sur l'importance des rêves, de l'imaginaire et du regard que l'on pose sur le monde pour grandir.



Animons-nous ! Atelier découverte du court métrage + kit animation atelier

de Natalia Chernysheva, Steven Briand, Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, Pascale Hecquet, Clémentine Robach, Damien Louche-Pélissier, Benoît Chieux, Sylwia Szkiladz, Aline Quertain, Christa Moesker, Segundo de Chomón, Zoïa Trofimova..

Dessins animés, papiers découpés, volume, image 3D... le cinéma d'animation recouvre une grande variété de techniques, que le corpus «Animons-nous !» vous propose de découvrir. Fabriqués image par image, ces films vous emmènent vers des territoires inconnus, drôles et colorés !

Disponibles à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec !



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...



LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

DANSE - OUVERTURE DE SAISON

SAM 27.09 → 17H

1H30

LE BALOTOP SYLVAIN RIÉJOU

Conception : Sylvain Riéjou

Interprétation : Sylvain Riéjou et Lucie Germon

Collaboration à l'écriture : Émilie Cornillot

Production, développement : Marion Valentine et Charles Éric Besnier-Mérand - Bora productions

Production : Association Cliché (Sablé-sur-Sarthe)

Le bureau Bora Bora Productions (Nantes) accompagne l'association en administration, production et diffusion.

Coproduction : Le Triangle, Cité de la danse (Rennes). Le Balotop a été créé avec Lucie Germon, le 11 juin 2022, lors de la Tablée Fantastique au Triangle.

L'association Cliché est conventionnée pour 2 ans par le Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire.

NOTE D'INTENTION

« Quelle est LA chanson qui vous donne envie de danser ? Lors des bals, nombreux-ses sont celles et ceux qui n'osent pas se mettre à danser car iels pensent ne pas savoir. Ayant toujours trouvé dans la danse un espace de liberté, je suis persuadé que tout le monde peut danser et y prendre du plaisir. Il suffit juste de trouver la porte d'entrée. Avec le *Balotop*, je souhaite non seulement aider les participant·es à la trouver mais aussi à l'ouvrir. Un bal étant un lieu de rassemblement pluriculturel, il est le reflet d'une société. Je souhaite donc que le *Balotop* devienne celui de la communauté qui gravite autour de chaque structure qui accueille ce projet. Un reflet toujours en mouvement... ».

Sylvain Riéjou



SYLVAIN RIÉJOU

Après l'obtention de son diplôme d'État de psychomotricien en 2004, Sylvain Riéjou décide de devenir danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Depuis 2007, il est interprète pour des chorégraphes (Olivia Grandville, Tatiana Julien, Ivana Muller, Nathalie Pernet...), des metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen) et des artistes plasticiens (Clédat et Petitpierre). En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. Suite à une résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il crée un premier solo : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (2017). Son deuxième solo : *Je rentre dans le droit chemin (qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit)*, questionne l'usage de la nudité en danse. Pour ce projet, il obtient la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD en avril 2019. En 2021, il entame sa troisième pièce *Je badine avec l'amour (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)*, avec laquelle il questionne la place que tient la danse dans la relation amoureuse, dans son pouvoir de sensualité et de séduction. En 2018, il fonde l'association Cliché, créée à Sablé-sur-Sarthe puis implantée au Mans et conventionnée avec la DRAC des Pays de la Loire à partir de 2022. Soutenu par Danse dense (Pantin) jusqu'en 2021, artiste associé au Triangle – Plateau pour la danse (Rennes) de 2021 à 2023, Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse à Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2024 avec le soutien de Département de la Seine-Saint-Denis, ainsi qu'à Pôle sud CDCN de Strasbourg de 2024 à 2026.

25 ANS DÉJÀ !!



À l'issue du spectacle, partageons un apéro d'anniversaire !

Retrouvez la playlist du *Balotop* en flashant le code ci-dessous !



Questions

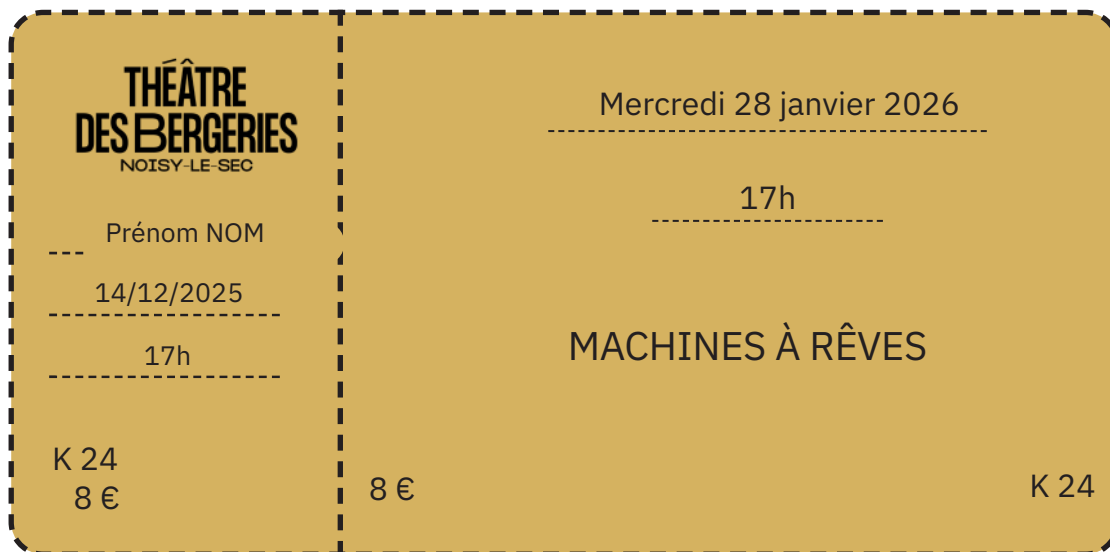
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

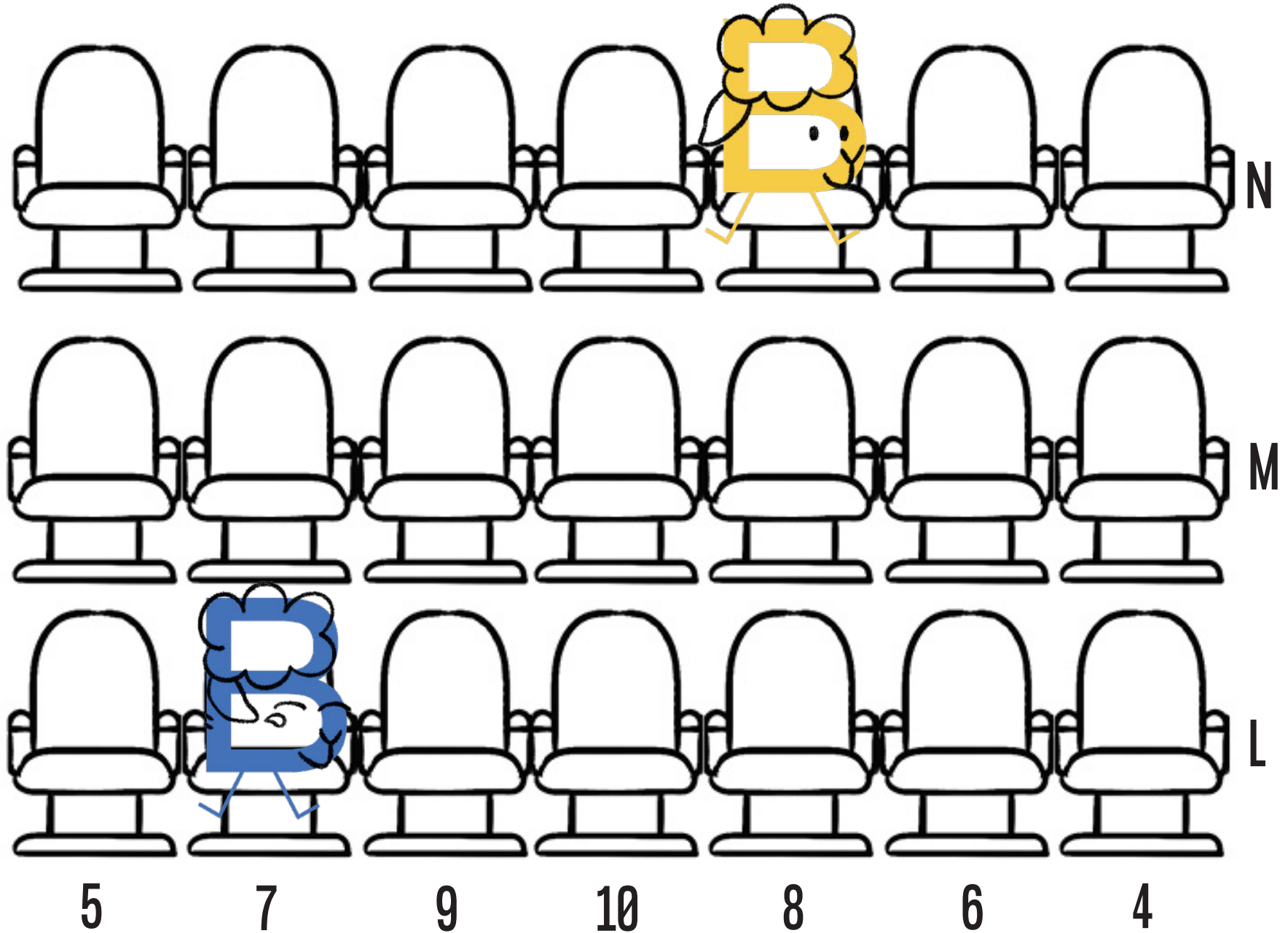
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle.
Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



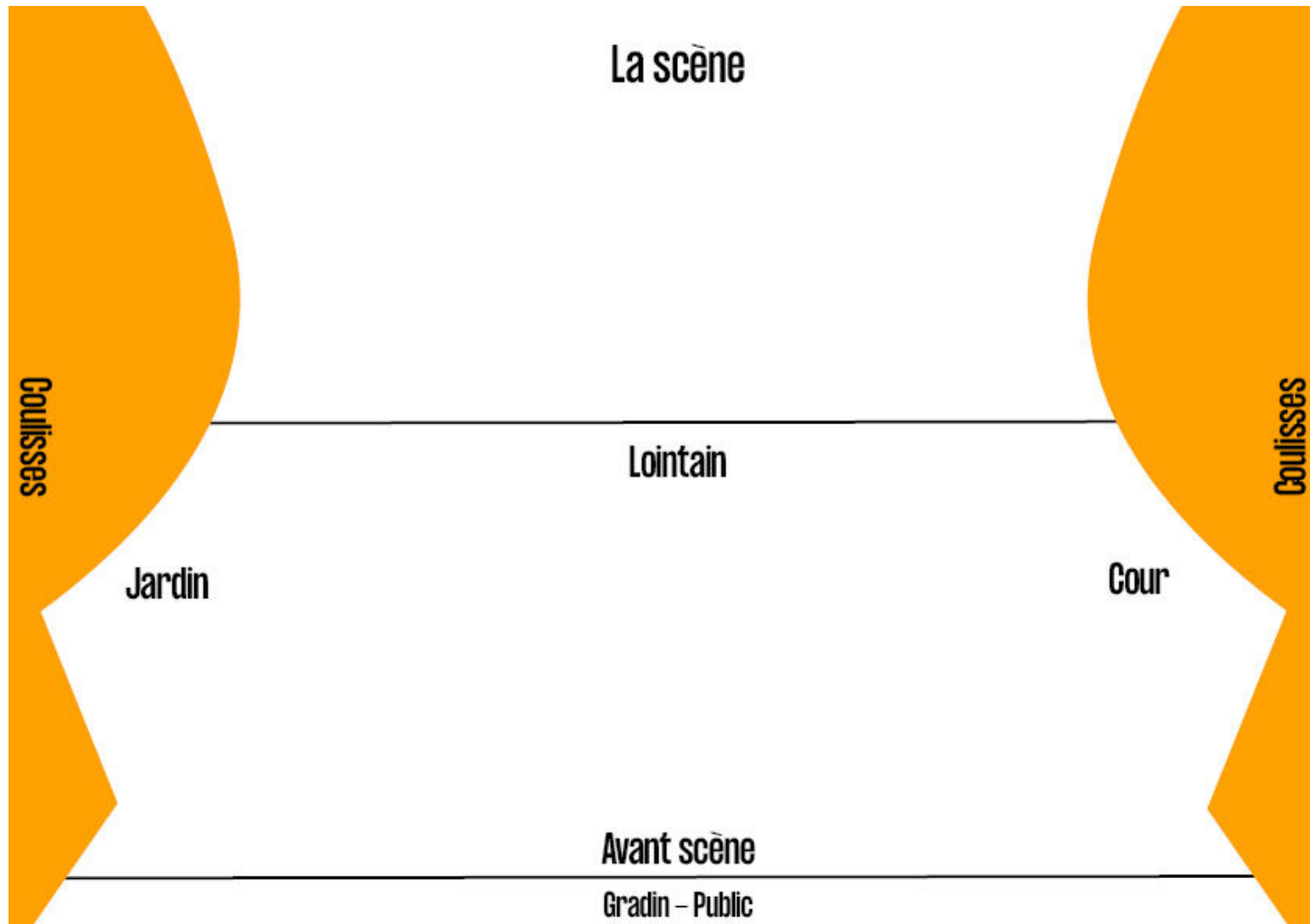
THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC	_____/2026
_____ / 26	_____ h
_____ h	MACHINES À RÊVES
3 €	3 €



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

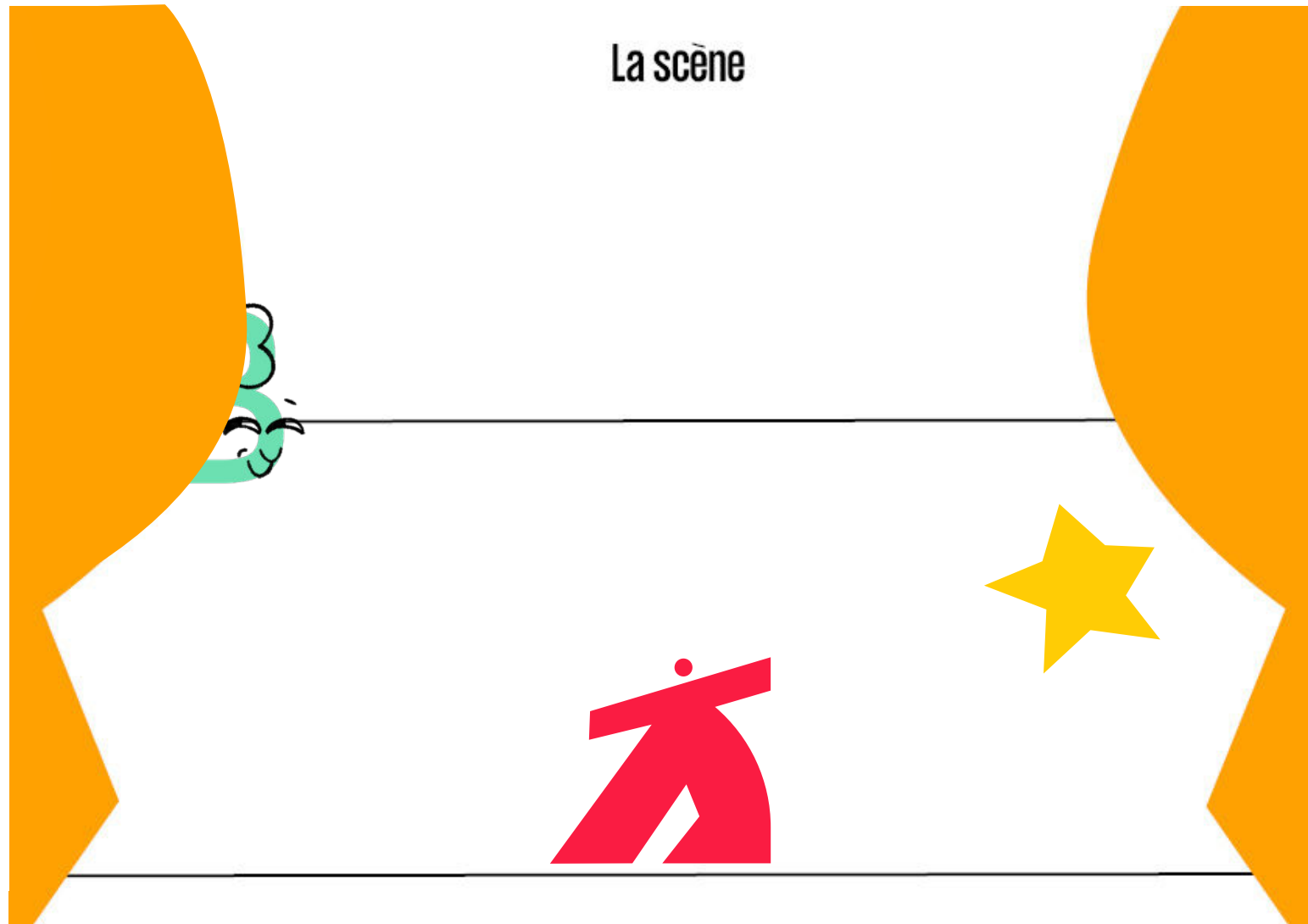
Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien·nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur·ice qui est dans la salle, face à la scène :



Côté cour : droite
Côté jardin : gauche
Lointain : le fond du plateau
Avant-scène, face, proscenium : la partie de la scène la plus proche du public
Coulisses : la partie cachée du plateau, là où les comédien·nes attendent de rentrer sur scène

LA SCÉNOGRAPHIE*

Regardez bien la scène. Où se trouve le personnage ? Et l'étoile ? ...Et le mouton ? Il paraît qu'il se cache derrière les pendrillons* ! Décrivez donc sa place exacte, grâce aux nouveaux termes découverts !

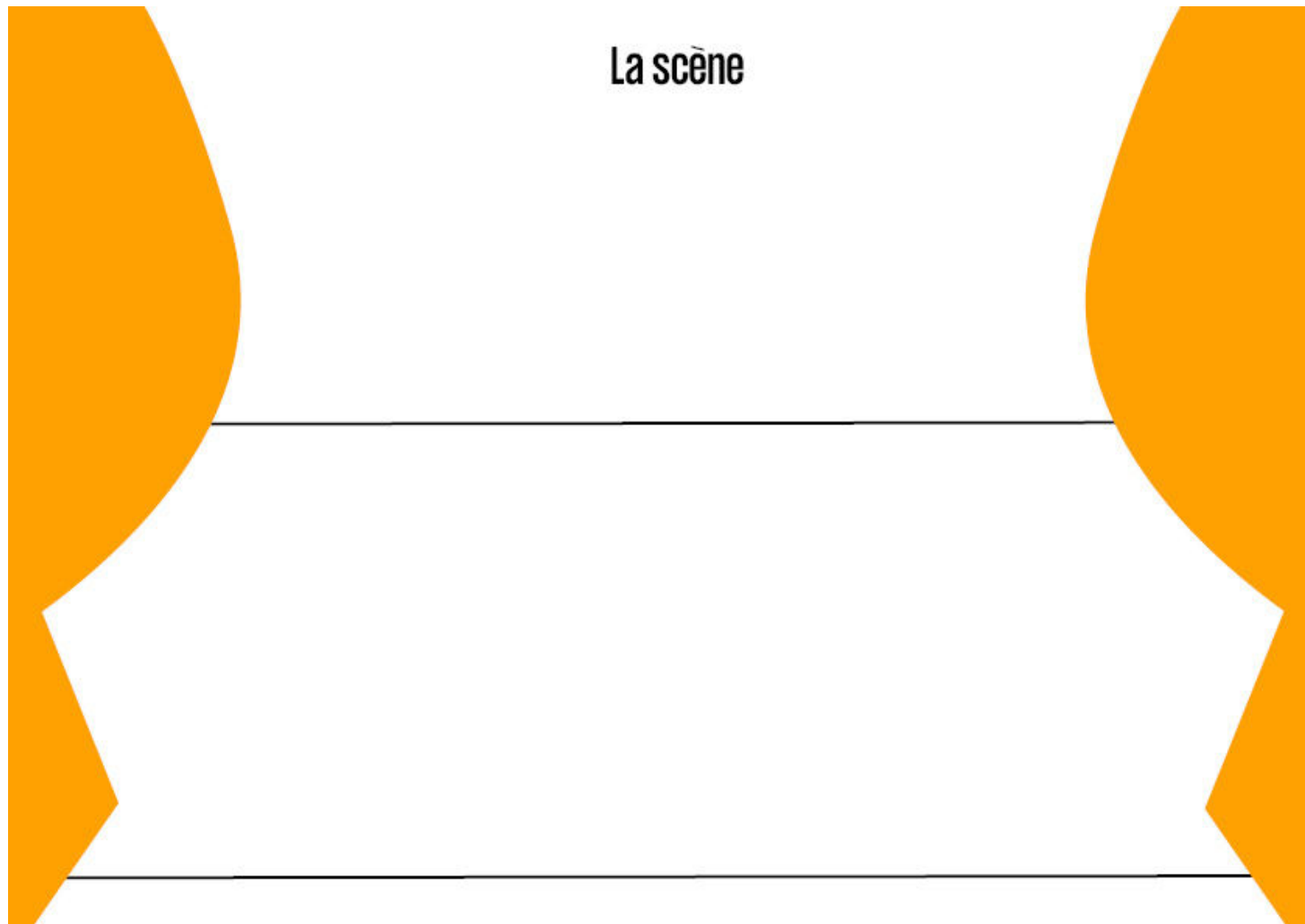


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le·a metteur·se en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une forêt ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la forêt.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...



◆ ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien·nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine, crée ou trouve ces accessoires de jeu.

◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Iel ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Iel réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

♦ INTERPRÈTE

C'est celui/elle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

♦ MARIONNETTE

Petite figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne cachée ou visible fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

♦ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, iel choisit les comédien·nes et les aide à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

♦ PENDRILLON

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

♦ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

♦ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

♦ POPPING

Le popping ou pop est un style de danse hip hop qui se compose de mouvements saccadés comparables à ceux d'un robot ou d'un automate.

♦ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien·ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le·a régisseur·se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

♦ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

♦ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

♦ SCÉNOGRAPHIE

Plasticien·ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Iel travaille en collaboration avec un metteur·se en scène ou un·e chorégraphe et avec les créateur·ices lumière et son.

♦ SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
 © Théâtre des Bergeries
 © DeaVita.fr

Contenu :
 © Théâtre des Bergeries
 © Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin
 & Thomas Rossi
 © Mother Earth Journal