

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



Dossier pédagogique
LA PETITE TUK



Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE



AVANT LE SPECTACLE...	7
Informations pratiques	9
L'affiche du spectacle	12
L'équipe artistique	14
En looooooooooop !	15
Le texte	16
 PENDANT LE SPECTACLE...	 19
La valise des jeunes spectateurs et spectatrices	20
Les métiers du théâtre	21
 APRÈS LE SPECTACLE...	 23
Se remémorer la sortie au théâtre	24
Analyser la représentation	26
La scénographie	28
Prolongements	31
 JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	 33
 PETITS MOTS DE SPECTACLE...	 43

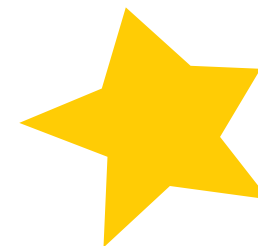




AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES



LA PETITE TUK

Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer - Compagnie Oh! Oui...

DISTRIBUTION*

Auteur*, compositeur* et metteur en scène* : Joachim Latarjet, d'après *Le petit Tuk* de Hans Christian Andersen

Collaborateur artistique : Yann Richard

Créateur lumière* : Léandre Garcia Lamolla

Scénographe* : Lisa Navarro

Créateur vidéo* : Julien Téphany

Costumière* : Nathalie Saulnier

Créateur son* : Tom Menigault

Interprètes : Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet et Léa Sery

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre / Musique

Public* > pour les classes du CM1 au CM2

Durée > 0H50

Dates > Représentation tout public : samedi 14 mars à 18H

Représentations scolaires : jeudi 12 mars à 14H30 et vendredi 13 mars à 10H30 & 14H30.

* Retrouvez les termes suivis d'un asterisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

SAM 14 03 → 18H **THÉÂTRE/MUSIQUE-CRÉATION**



LA PETITE TUK
JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUL... EN RÉSIDENCE

0868
Tarif C+
Séances sociales

Après *Le joueur de flûte* et *Bricolo*, voici le nouveau spectacle de la compagnie Oh ! Oul... Une histoire universelle toujours d'actualité, qui permet d'aborder des questions essentielles avec les enfants en interrogeant ce qui nous constitue, le passé, la violence et l'injustice du monde. Avec le savoir-faire qui est le sien, mêlant théâtre, musique, chant et vidéo, la compagnie habille ces sujets d'humour et de poésie pour créer un conte social sous forme de pièce musicale. Sur scène, deux comédiennes, accompagnées par Joachim Latarjet au trombone, à la basse et à la guitare électrique, interprètent l'enfant, sa mère, le maître d'école et une multitude de personnages. Parce que sa mère est obligée de travailler la nuit, la petite Tuk fait les courses, prépare les repas, garde sa petite sœur... et s'endort souvent en classe ! Mais c'est dans la fantaisie des rêves et de l'imaginaire qu'elle puise peu à peu la force de se dévouer...

Texte, musique et mise en scène : Joachim Latarjet, d'après "Le petit Tuk" de Hans Christian Andersen / Collaboration artistique : Yann Richard / Lumière : Lidiane Garcia Lamolla / Scénographie : Lila Navarro / Vidéo : Julien Téphany / Costumes : Nathalie Saulnier / Son : Tom Menigault / Avec : Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet et Léa Sery

48

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2025-2026.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ *La Petite Tuk* c'est un spectacle à la croisée du théâtre et de la musique. As-tu déjà vu des spectacles/dessins animés/films où la musique est centrale dans le développement de l'histoire ?
Peux-tu en dessiner une scène ? Tu peux aussi l'inventer !

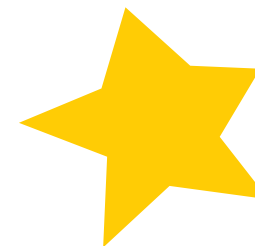
Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné·es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *La Petite Tuk*.
- 3/ Les différents métiers : interprète, scénographe, chorégraphe... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, genre). Ici, *La Petite Tuk* est un spectacle qui mélange musique et théâtre... La musique devient donc partie intégrante de l'histoire !
- 5/ Le spectacle *La Petite Tuk* est accessible à partir de 8 ans. Le Théâtre des Bergeries indique l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille à travers un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle.



- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu samedi 14 mars à 18H. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Beaucoup de films/dessins animés/spectacles se construisent autour de la musique et du chant ! Des films d'animations, aux comédies musicales, aux ciné-concerts... les images et la musique sont des vraies alliées quand il s'agit de transmettre une histoire et des émotions !

L'AFFICHE DU SPECTACLE



**des
8
ans**

LA PETITE TUK

JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER – CIE OH ! OUI..., EN RÉSIDENCE

SAM 14.03 → 18H
→ THÉÂTRE / MUSIQUE - CRÉATION

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

letheatredesbergeries.fr / 01. 41. 83. 15. 20

© Olivier Quasthoff



ANALYSER L'AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels.

Support : l'affiche du spectacle *La Petite Tuk* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Regardez bien l'affiche : combien de personnages voyez-vous dans la photo ? Quels éléments pouvez-vous identifier ?
- 5/ Comparez la page de la brochure (page précédente) et l'affiche... la photo n'est pas la même ! Pourquoi selon vous ?

Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, l'âge à partir duquel il est possible de venir voir le spectacle...
- 4/ Il y a deux interprètes au premier plan : que font-ils ? Quel est l'instrument de musique sur la photo ? Joues-tu ou aimerais-tu jouer d'un instrument ? Si oui, lequel ? Dessine-toi avec ton instrument !
- 5/ En effet, le spectacle a été programmé avant même qu'il ne soit créé ! Au moment de la préparation de la brochure (juin), les seules photos disponibles étaient celles des répétitions. Ce n'est qu'une fois le spectacle créé que le théâtre a reçu de nouvelles images à utiliser pour les affiches, le site internet, les réseaux sociaux...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Petite Tuk est présenté par la Compagnie Oh ! Oui... de Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer, une compagnie qui est en résidence au Théâtre des Bergeries cette année !

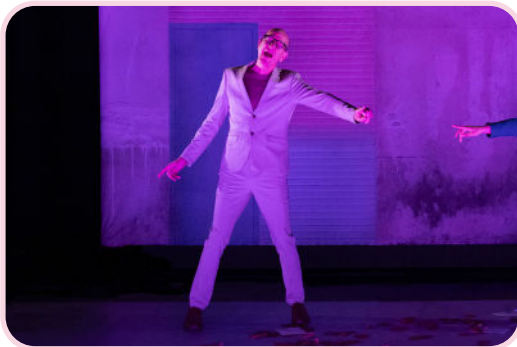
JOACHIM LATARJET

Auteur, compositeur, comédien et metteur en scène du spectacle

C'est en 2002 qu'il crée la compagnie Oh ! Oui... avec la comédienne Alexandra Fleischer. Ensemble, iels créent une quinzaine de spectacles théâtraux résolument musicaux, dont *La petite Tuk* !

Il crée la musique pour des films et séries aussi !

Il défend un théâtre musical où la limite entre spectacle et concert devient de plus en plus fine...



ALEXANDRA FLEISCHER

Comédienne

En binôme avec Joachim Latarjet, iels conçoivent les spectacles de la compagnie : iels s'emparent de sujets, font des montages de textes, adaptent, écrivent afin de donner à voir et à entendre des œuvres originales.

En dehors de la compagnie, elle travaille avec d'autres artistes dans le théâtre et dans le cinéma

Elle est lauréate du prix Talent Adami Cannes et tourne avec Laurent Bouhnik.



LÉA SERY

Comédienne

Léa intègre le Conservatoire de Nantes en 2015 et ensuite En 2017, elle entre en tant qu'actrice à l'École du Théâtre National de Strasbourg.

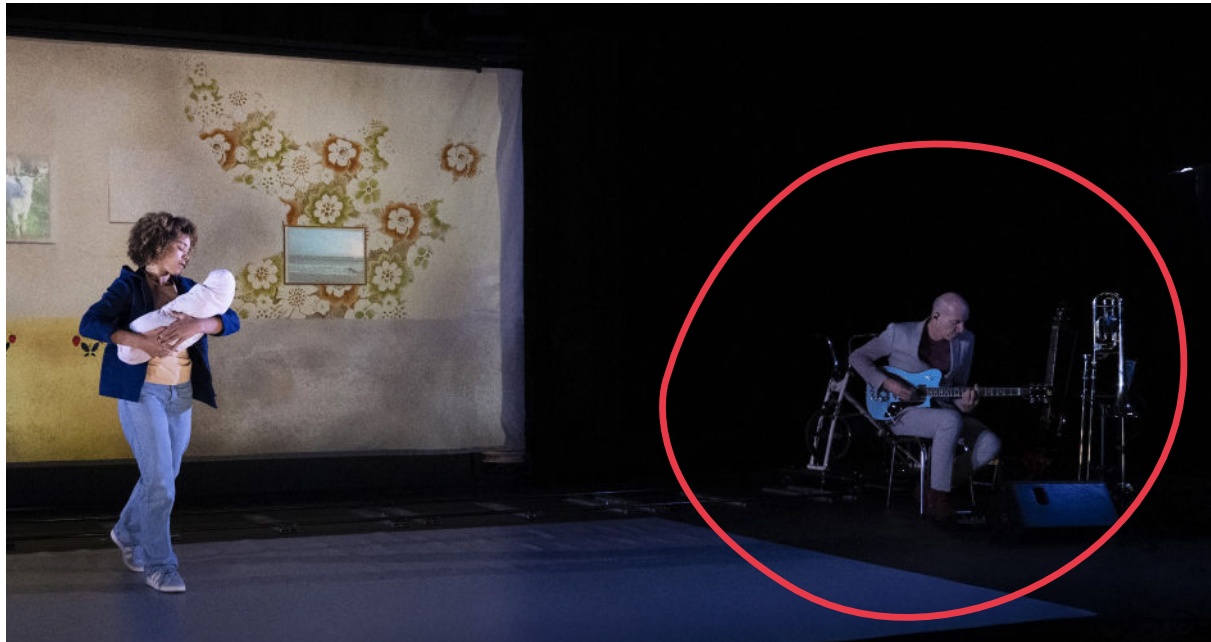
Depuis, elle joue dans plusieurs créations théâtrales dans toute la France !

Dans le spectacle elle interprète Tuk, la protagoniste de l'histoire !



EN LOOOOOOOOOOP !

Le spectacle *La Petite Tuk* mélange le jeu, le chant et la musique. Joachim Latarjet accompagne sur scène en direct le déroulement de l'histoire avec ses instruments musicaux ! Mais comment peut-il faire tout cela, tout seul ?



Voici Joachim Latarjet ! Vous ne le voyez pas mais, à ses pieds, se trouve un boîtier avec des pédales spéciales... !

Ça ressemble à ça !



Les pédales sont en réalité des boutons, sur lesquels on appuie avec le pied...



LEXIQUE

C'est un LOOPER (loop en anglais signifie boucle) une machine qui permet de créer des boucles musicales !

En direct, Joachim Latarjet joue et s'enregistre grâce au boîtier, après c'est la boucle enregistrée qui prend le relais et le musicien peut donc enrichir la mélodie avec d'autres rythmes et tout cela tout seul !

Quel résultat cela peut-il donner ? Vous le découvrirez lors du spectacle...
En attendant, regardez cette vidéo pour comprendre comment ça marche !



Ed Sheeran au Tonight Show by Jimmy Fallon ! (min 1:13)

LE TEXTE

Le spectacle *La Petite Tuk* s'appuie sur un texte original, écrit par Joachim Latarjet ! Voici un extrait :

Scène 1- 17h dans l'appartement

LA MÈRE : Ça fait dix minutes que je t'attends ! Tu faisais quoi ? Je suis en retard !

TUK : Pour changer...

LA MÈRE : Je suis en retard parce que tu es en retard !

TUK : C'est pas de ma faute, c'est mon prof qui...

LA MÈRE : Je m'en fiche de qui c'est la faute, je te l'ai dit cent fois, dès que tu sors du collège tu fonces direct à la maison pour...

TUK : Poser mes affaires et aller chercher ma sœur.

LA MÈRE : Parfaitement. Écoute-moi bien. Tuk ! Concentre-toi.

TUK : Je suis concentrée, c'est toi qui t'énervé toute seule.

LA MÈRE : Tu vas directement au supermarché acheter du lait bébé, des couches, des pâtes, des oeufs, de la mayonnaise, des flans, des yaourts naturels. Répète.

TUK : Je vais directement au supermarché acheter du lait bébé, des couches, des pâtes, des oeufs, de la mayonnaise, des flans, des yaourts naturels. Répète.

LA MÈRE : Arrête Tuk, ça me fatigue. Tu vas à la maison déposer les courses, pas sur la table, tu les ranges bien.

TUK : D'accord.

LA MÈRE : Pas d'accord, tu répètes.

TUK : Je vais à la maison déposer les courses, pas sur la table, je les range bien.

LA MÈRE : Tu vas chercher ta sœur à la crèche et tu rentres directement à la maison. Tu lui donnes son bain, tu lui mets son pyjama, tu joues avec elle, pas de télé.

TUK : Elle marche plus la télé.

LA MÈRE : Ah bon ? Depuis quand ?

TUK : Un mois au moins.

LA MÈRE : C'est embêtant ça..... Bon, on s'en fiche. Tu joues avec elle, quand elle se frotte les yeux tu lui changes les couches, tu te prépares à dîner, il y a des pâtes, du pain, des oeufs, des patates, tu prépares les couches et le change pour la nuit. Tu prévois la dosette de lait aussi, elle prend un biberon la nuit.

TUK : Je sais, c'est moi qui te l'ai dit.

LA MÈRE : Je sais que tu sais et maintenant tu sais que je sais aussi. Allez bonne soirée, je t'aime. Fais-moi un bisou. Un vrai.

TUK : Arrête, je suis plus un bébé.

LA MÈRE : Mais tu es mon bébé, mon gros bébé à moi.

TUK : Arrête tu me gênes.

LA MÈRE : Gnagnagna... allez je file.





Piste de travail

- 1/ Comment s'appellent les personnages dans cette scène ? Quelle est la relation entre les deux ?
 - 2/ Qu'est-ce qui se passe dans la scène ? Pourquoi Tuk est-elle en retard ?
 - 3/ Qu'est-ce qu'elle est censée de faire quand elle sort du collège ?
-
- 1/ La scène se développe autour de deux personnages : Tuk et sa mère. À travers leur conversation, on comprend qu'il y a également une petite sœur dont Tuk s'occupe.
 - 2/ Tuk a été retenue par son professeur... Pourquoi selon vous ? Quand elle sort du collège, elle est censée foncer directement à la maison pour poser ses affaires, aller chercher sa sœur, faire les courses... Pourquoi, d'après toi sa maman laisse faire autant de tâches à Tuk ?
 - 3/ Repérez la réponse dans le texte et énumérez tout ce qu'elle doit faire. Pourquoi, selon vous et ce qui est dit dans l'extrait, la mère demande à Tuk de faire tout cela ?



- 1/ À plusieurs, lisez cet extrait à voix haute ! Le texte théâtral prend soudainement vie !



PENDANT LE SPECTACLE...



LA VALISE DES JEUNES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emmène ma valise du jeune spectateur·ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
Mon imagination, ça peut toujours servir.
Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
Mon humour, souvent bien utile aussi !
Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
...



Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre
Mes popcorns (ou toute autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise des jeunes spectateurs et spectatrices »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

3. Je suis auteur.ice :

J'ai écrit le texte qui est joué sur scène.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

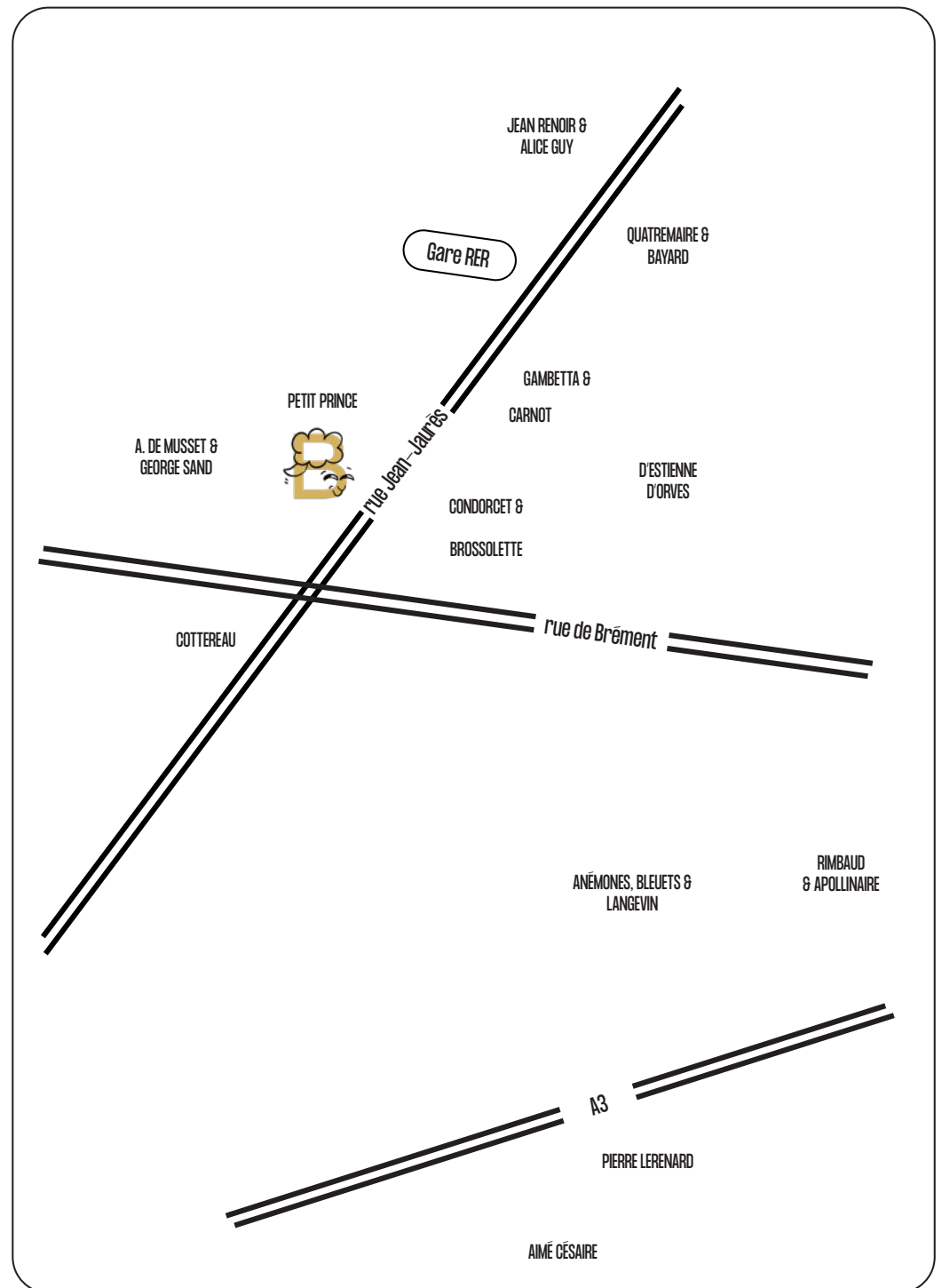


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels espaces du théâtre pouvez-vous nommer ? Utilisez les images à la page ci-contre comme guide.





La façade du Théâtre des Bergeries



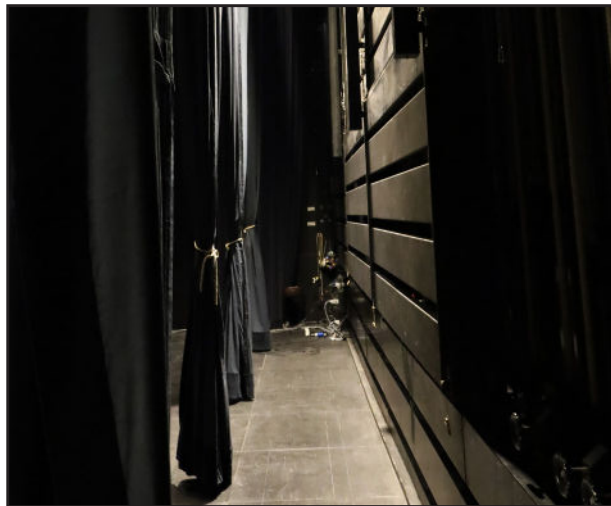
Le hall



La salle



La régie



Les coulisses



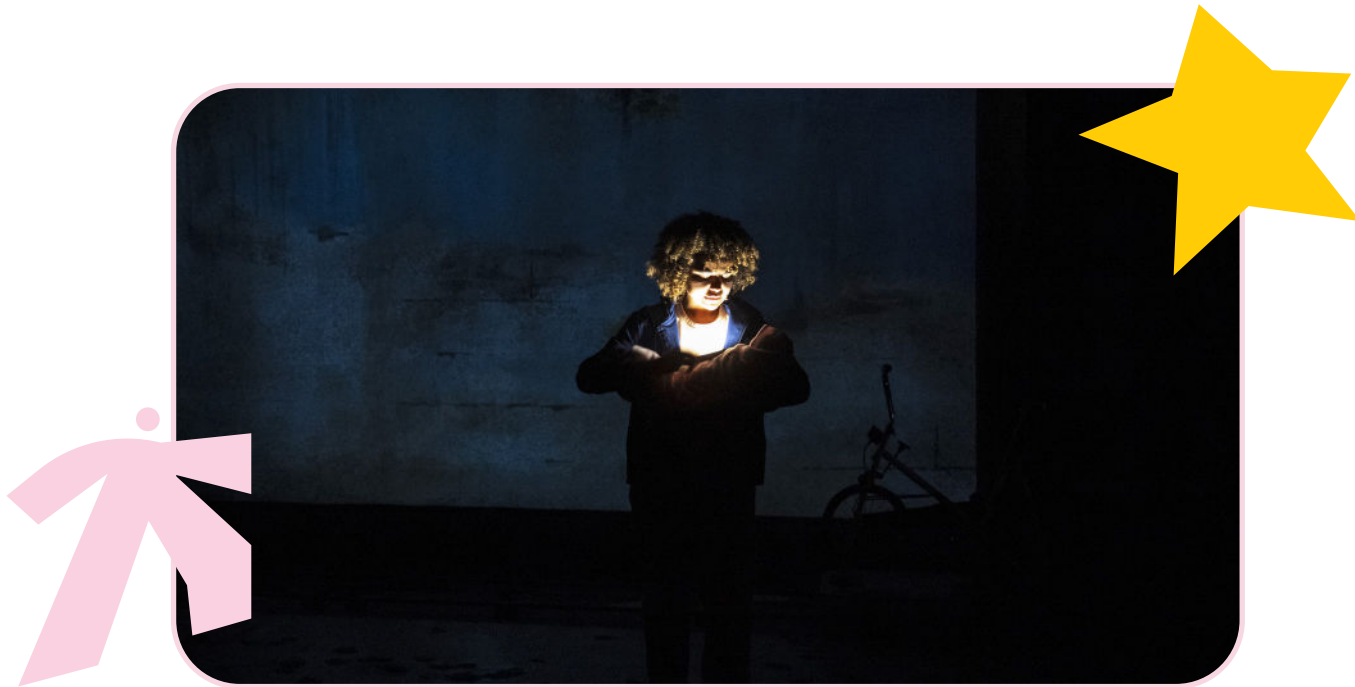
Les loges

ANALYSER LA REPRÉSENTATION

LES PERSONNAGES

👁️ Pistes de travail

- 1/ Souvenez-vous collectivement de tous les personnages qui apparaissent sur scène : lequel vous a le plus marqué ? Pourquoi ? Dessinez-le !
- 2/ En plus de sa mère et du professeur, Tuk rencontre ou rêve d'autres personnages... Vous en souvenez-vous ? Qui sont-ils ?



LA SCÉNOGRAPHIE

Questions

- 1/ Comment font les comédien·nes pour changer d'un endroit à l'autre ? Quels indices sont donnés aux spectateur·ices pour leur permettre de savoir où se passe la scène ?
- 2/ Souvenez-vous des objets et accessoires qui étaient présents sur scène. Quel moyen de transport étaient présent sur scène ?

Pistes de travail

- 1/ Au fond de la scène, une grande toile peinte bouge en fonction de l'endroit représenté sur scène. Avez-vous remarqué qu'elle était actionnée par les interprètes ? En plus des dessins, des projections vidéo animaient certains éléments de la scénographie. Vous souvenez-vous de la maison de Tuk ? Essayez de la dessiner ! Les indices donnés aux spectateur·ices se font principalement par la vidéo : l'endroit où se trouvent les personnages est souvent affiché en haut à droite de la scène.
- 2/ On a pu apercevoir : de nombreux instruments de musique (lesquels ?), la toile peinte qui "roule", un rail, une chaise... mais il y avait aussi... un vélo ! Cet objet est utilisé comme un véritable moyen de transport à certains moments de la pièce ! Dans l'histoire, qui est le propriétaire du vélo ? Pour Tuk, que représente ce vélo selon vous ?



LA SCÉNOGRAPHIE

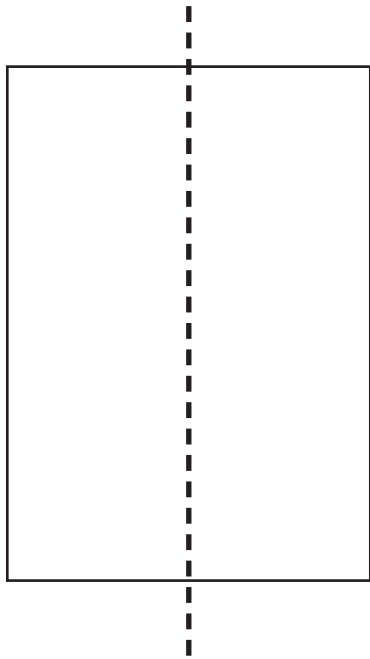
La scénographie du spectacle *La Petite Tuk* est surprenante de par sa simplicité et sa poésie. Grâce à l'astuce du rouleau-scénographie, on a l'impression de se déplacer dans l'espace comme les personnages de l'histoire...

À ton tour d'en construire un !

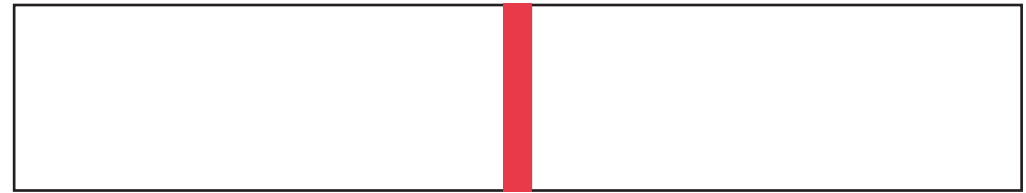


- 1/ Pour construire votre petite scénographie roulante, vous aurez besoin de deux crayons ou feutres, de scotch et d'une feuille de papier.
- 2/ Coupez la feuille en 2 sur la longueur (image 1). Collez les deux bouts l'un contre l'autre (image 2).
- 3/ Retournez le papier et dessinez votre paysage : libre court à la fantaisie ! Un forêt, un grenier, une plage... cela peut être plusieurs endroits comme dans le spectacle, ou un seul paysage plus vaste, à vous de décider.
- 4/ Une fois votre paysage dessiné, collez avec du scotch deux feutres (ou crayons) aux extrémités de votre fresque (image 3).
- 5/ Enroulez le papier d'une feutre à l'autre et voilà votre petite scénographie déroulante !

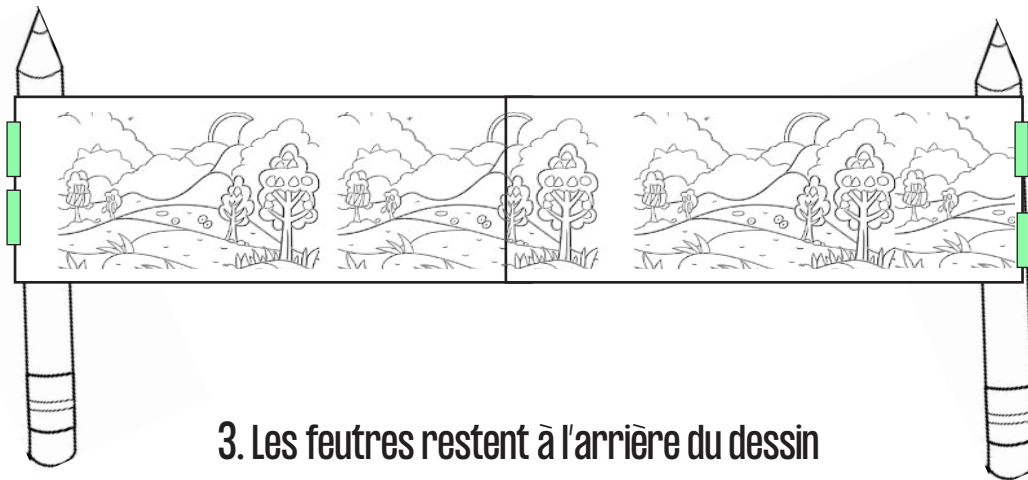




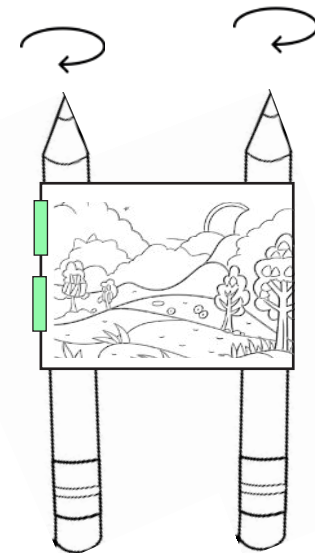
1.



2. **Coller ici !**



3. Les feutres restent à l'arrière du dessin



4. Le dessin se déroule de la droite vers la gauche et inversement

PROLONGEMENTS

POUR ALLER PLUS LOIN...



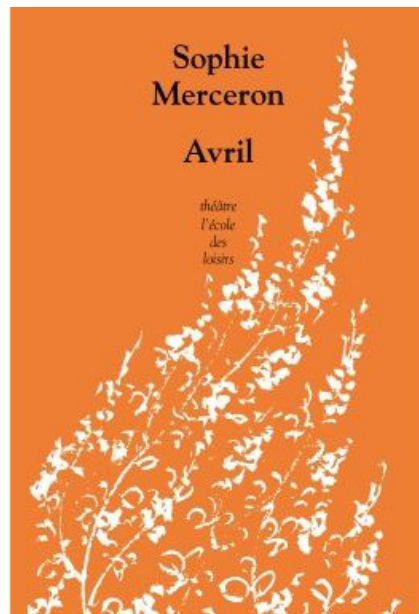
Disponible à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec !

Le joueur de flûte

de Joachim Latarjet (ed. Actes Sud / Actes Sud Jeunesse)
Un programme de 5 court-métrages, à partir de 3 ans



Alors que les rats - sales et porteurs de maladies - ont envahi la ville, un joueur de flûte au mystérieux pouvoir propose à la maire de libérer la cité. Le musicien parvient à les éradiquer en les charmant au son de son instrument. Mais une fois le travail accompli, il n'obtient pas la récompense promise. Le joueur de flûte (à moins que ce ne soit un trombone) décide alors de se venger...



Avril

de Sophie Merceron, (éd *L'école des loisirs*).

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Il a peur du noir et surtout du loup plat. Il n'aime pas l'école, s'enferme souvent dans le placard, déteste prendre son bain et il n'a pas de copains : sauf un, Stéphane Dakota, qu'il est le seul à voir. Son père fait tout ce qu'il peut pour l'aider mais ce n'est pas facile. Jusqu'au jour où Isild vient donner des cours à Avril, à domicile. Et cette fille-là, c'est une vraie tornade.



Glovie

de Julie Ménard, (éd. *L'École des loisirs*).

Glovie et sa mère Inna vivent en France depuis sept ans dont quatre années déjà dans un hôtel pour migrants. Inna fait tout ce qu'elle peut pour s'occuper de sa fille, mais dans son travail, elle n'a pas le choix des horaires. Comme Inna est serveuse, dans un bar, la nuit, Glovie doit rester seule et sage entre les quatre murs de cette chambre minuscule. Pour supporter cette vie, elle s'en invente d'autres, se dote de pouvoirs surnaturels, cherche le moyen de s'échapper, de vivre un peu, elle aussi. Jusqu'à se mettre en danger.

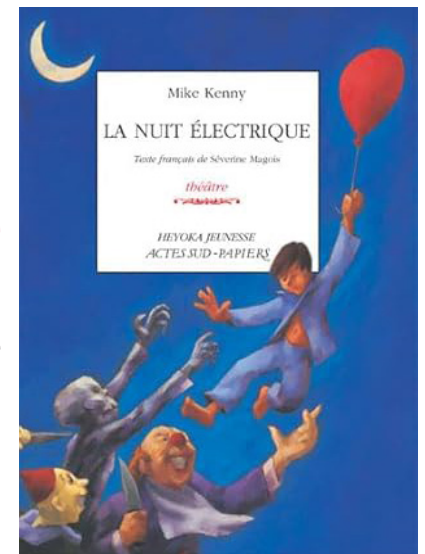
Disponibles à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec!

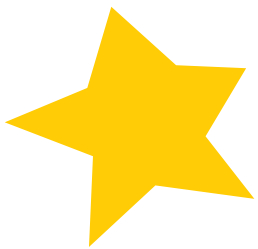
Disponibles à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec!

de Mike Kenny, traduit par Séverine Magois (éd. *Actes Sud / Actes Sud Jeunesse*)

Lorsque leur mère part le soir travailler au café, Marie raconte des histoires à son petit frère pour l'aider à s'endormir. C'est un moment propice à l'explosion des peurs et des fantasmes. Une visite à la fête foraine ne fera qu'exacerber l'imagination des deux enfants.

La nuit électrique





JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE

DIM 14.12 → 17H



LUN 15.12 → 10H30 & 14H30
8 MAR 16.12 → 10H30 & 14H30

0H50

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

Mise en scène : Olivier Prou
Régie lumière : Josselin Allaire
Régie son : Mickaël Boufflers

Avec : Photøgraph - Étienne De Bortoli (batterie et percussion), Jon Sayer (chant, clavier et guitare), Romain Simard (clavier et MAO)

Production : Ecstatic Playground et Victoire Music
Avec le soutien de la SACEM

Quels sont les sept commandements pour devenir des beatmakers ? Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication et dévoilent au public leurs connaissances : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'approivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Pas question d'appareil, ni d'objectif. La musique de Photøgraph danse comme sur les clichés flous des soirées qui dérapent. Les mots sont écrits sur l'instant, comme un Polaroid qui jette un regard grand angle sur le monde.

PHOTØGRAPH

Photøgraph est un trio de Pop Alternative franco-britannique. Depuis leur rencontre à 13 ans, Photøgraph embrasse une multitude d'influences, la poésie toute anglaise de Metronomy, l'énergie jouissive de Gorillaz alliée à la brutalité puissante de Justice. Après deux EP et 4 singles Home Sessions, Photøgraph a sorti son premier album *Instant Memory Lapse*, le 23 mars 2023, à Petit Bain (Paris). Ce nouvel opus, autoproduit par Ecstatic Playground, prend un virage rock, brut et analogique. Ces trois artistes délivrent des mélodies entêtantes, à la frontière entre le populaire et l'indépendant. Sur scène, une énergie rock et électronique se libère, offrant au public un live sauvage et explosif. Les mots de Photøgraph reflètent la société d'aujourd'hui sous le prisme de leur histoire commune. Ils soufflent leurs rêves et espoirs et questionnent le futur de notre monde. Le groupe a plus d'une centaine de dates au compteur sur des scènes partagées avec General Elektriks, Suzane, Electro Deluxe, Mademoiselle K...

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.

THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC	Samedi 14 mars 2026	
Prénom NOM	18h	
14/03/2025	LA PETITE TUK	
18h		
K 24 8 €	8 €	K 24

À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

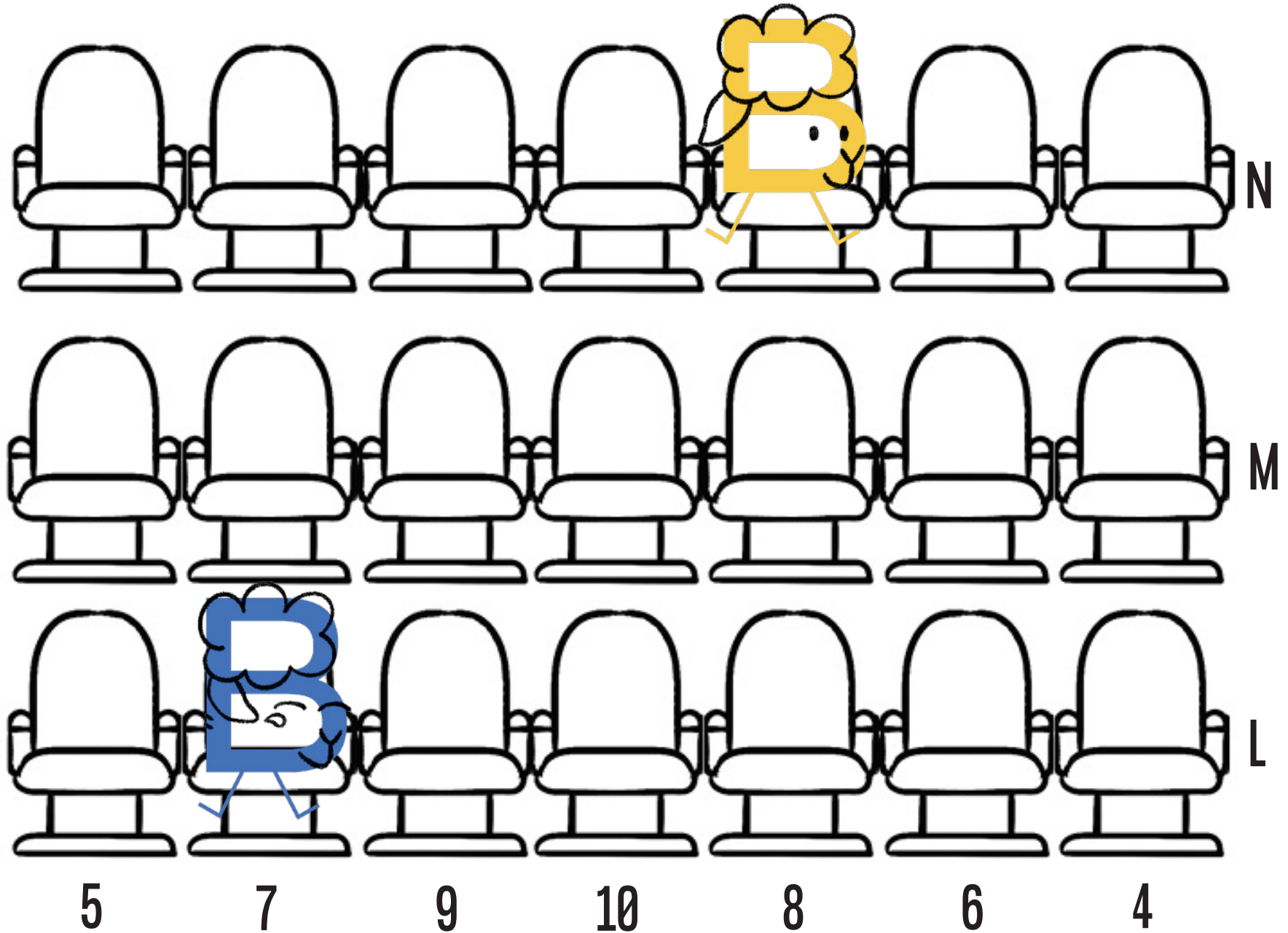
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle.
Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



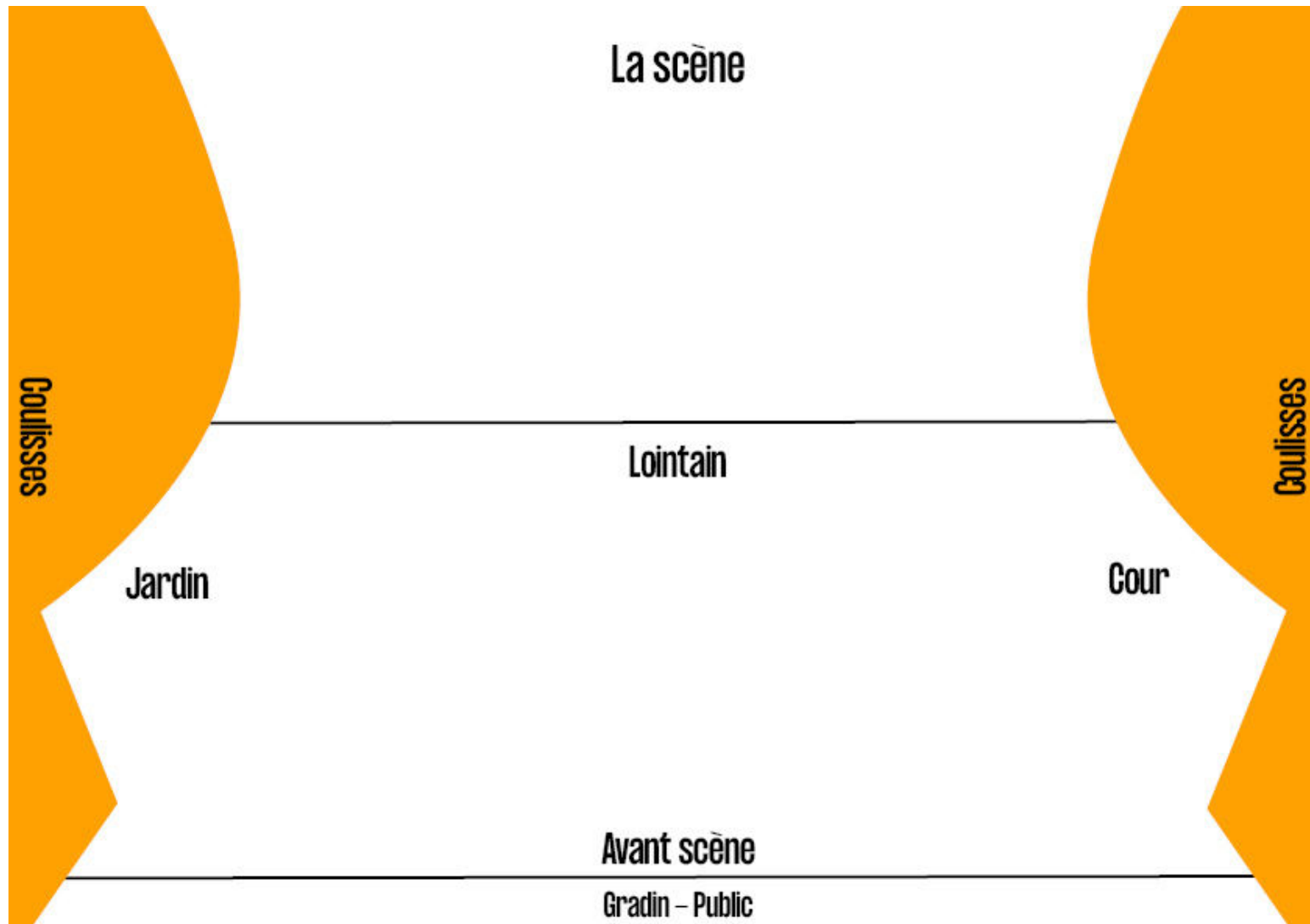
THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC	_____/2026
_____ / 26	_____ h
_____ h	LA PETITE TUK
3 €	3 €



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

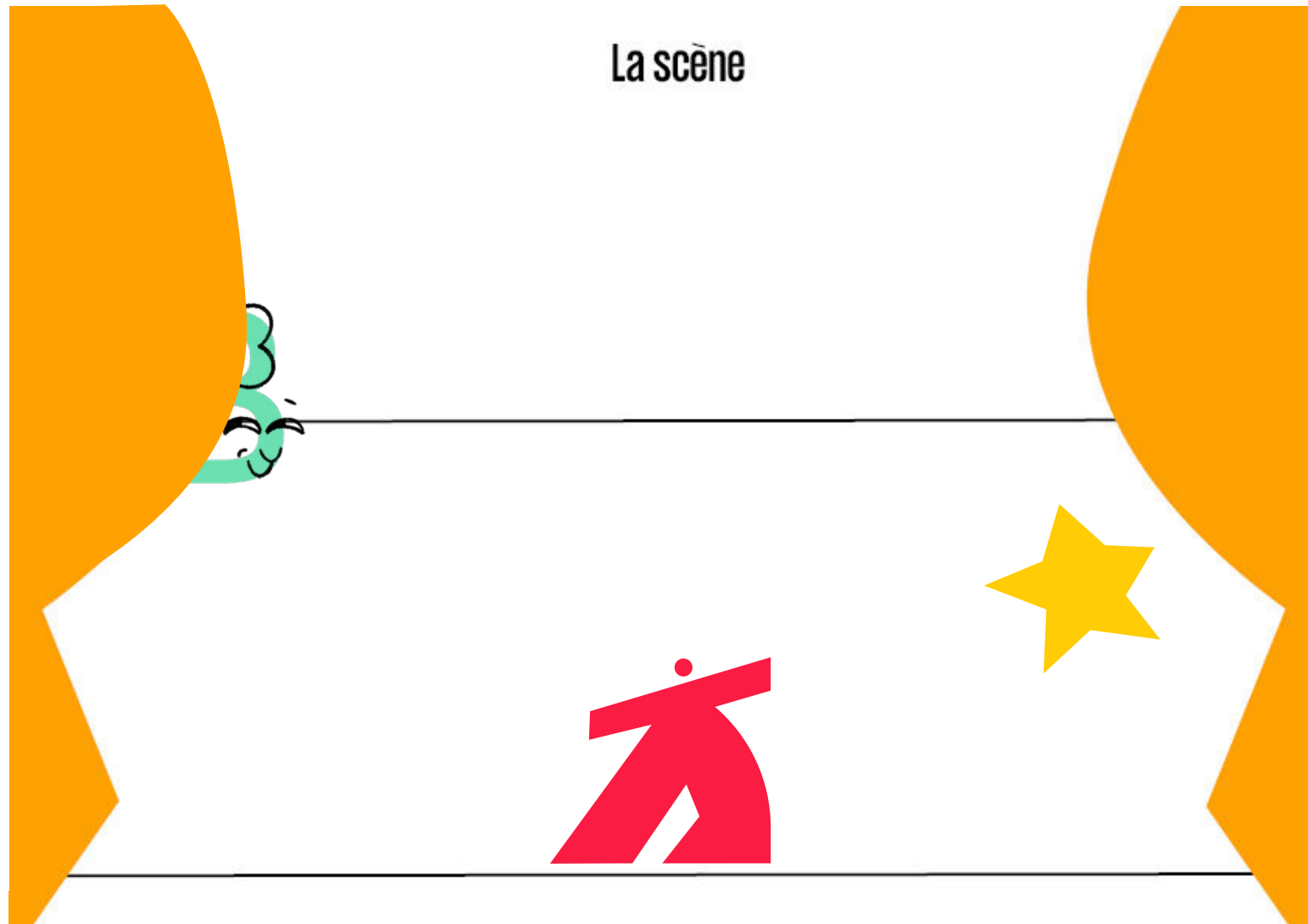
Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien·nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur·ice qui est dans la salle, face à la scène :



Côté cour : droite
Côté jardin : gauche
Lointain : le fond du plateau
Avant-scène, face, proscenium : la partie de la scène la plus proche du public
Coulisses : la partie cachée du plateau, là où les comédien·nes attendent de rentrer sur scène

LA SCÉNOGRAPHIE*

Regardez bien la scène. Où se trouve le personnage ? Et l'étoile ? ...Et le mouton ? Il paraît qu'il se cache derrière les pendrillons* ! Décrivez donc sa place exacte, grâce aux nouveaux termes découverts !

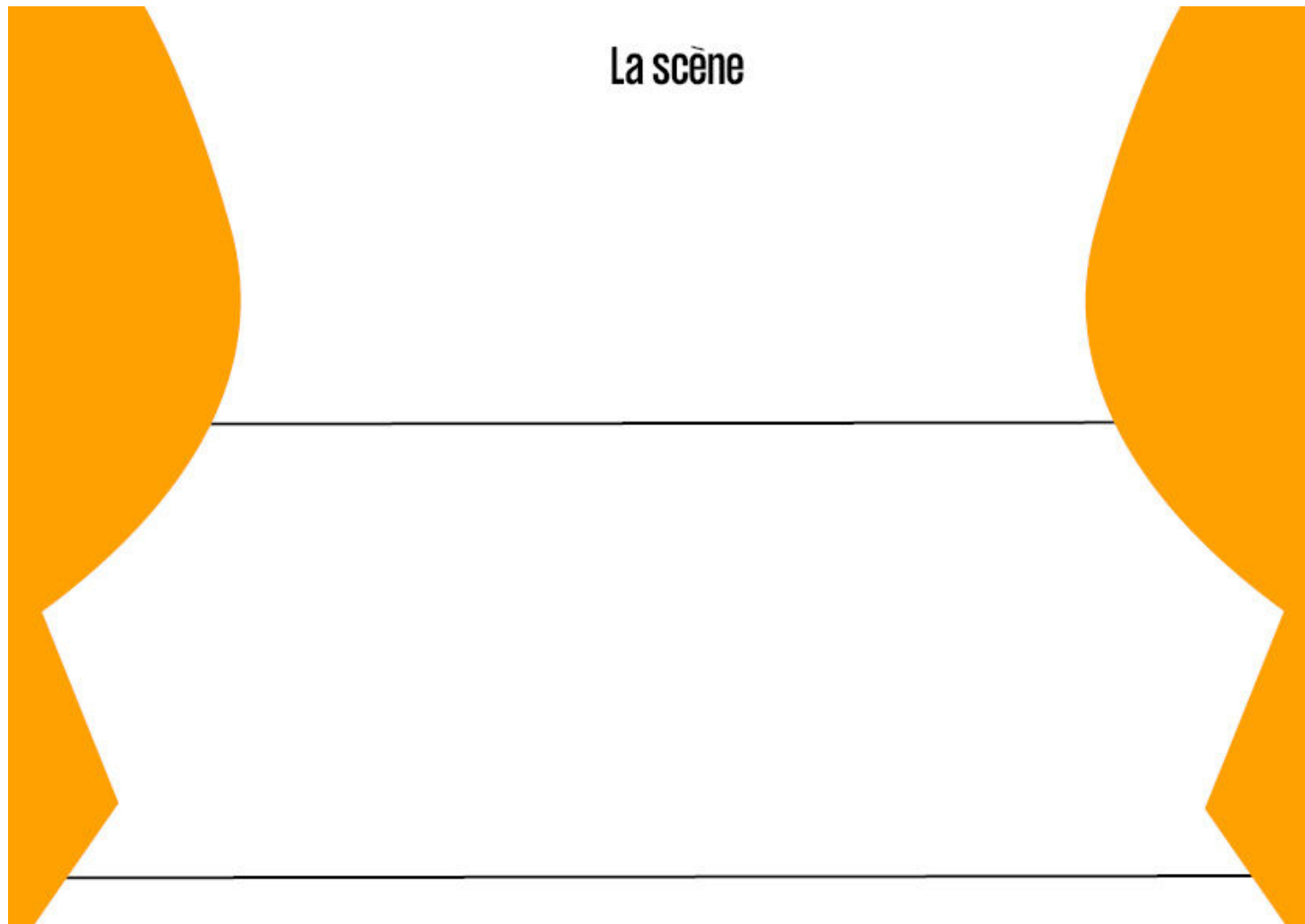


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le·a metteur·se en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une forêt ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la forêt.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien·nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine, crée ou trouve ces accessoires de jeu.

◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR·ICE

Personne qui compose de la musique.

◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Iel ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Iel réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

♦ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

♦ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

♦ MARIONNETTE

Petite figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne cachée ou visible fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

♦ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, iel choisit les comédien·nes et les aide à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

♦ PENDRILLON

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

♦ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

♦ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

♦ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien·ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le·a régisseur·se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

♦ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

♦ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

♦ SCÉNOGRAPHIE

Plasticien·ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Iel travaille en collaboration avec un metteur·se en scène ou un·e chorégraphe et avec les créateur·ices lumière et son.

♦ SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
 © Théâtre des Bergeries
 © Cie Oh ! Oui...
 © Olivier Ouadah

Contenu :
 © Théâtre des Bergeries
 © Cie Oh ! Oui...
 © Joachim Latarjet