

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



Dossier pédagogique

AZALINE SE TAIT

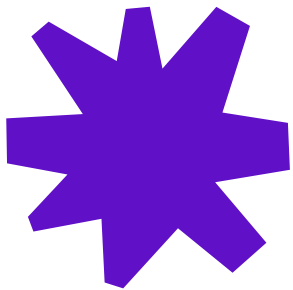


Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,

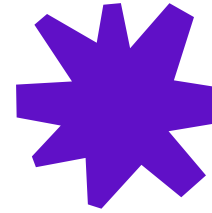
Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle
au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur
découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques
exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail
vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE



AVANT LE SPECTACLE...	7
Informations pratiques	9
L'affiche du spectacle	12
L'équipe artistique	14
Le conte : un genre littéraire	16
PENDANT LE SPECTACLE...	21
La valise des jeunes spectateurs et spectatrices	22
Azaline se tait	23
APRÈS LE SPECTACLE...	25
Se remémorer la sortie au théâtre	26
Analyser la représentation	28
Chuuut, c'est un secret !	30
Prolongements	32
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	35
La feuille de salle	36
PETITS MOTS DE SPECTACLE...	45



AVANT LE SPECTACLE...





INFORMATIONS PRATIQUES

AZALINE SE TAIT

Lise Martin / Émilie Le Roux - Les veilleurs [compagnie théâtrale]

DISTRIBUTION*

Autrice* : Lise Martin (Éditions Lansman)

Metteuse en scène* : Émilie Le Roux

Chorégraphe* : Adéli Motchan

Créateur musique* : Roberto Negro

Créatrice costumes* : Laëtitia Tesson

Créateur lumière, régisseur générale et lumière* : Éric Marynower

Créateur et régisseur son* : Gilles Daumas

Interprètes* : Marie Champion, Maïa Le Fourn, Marie Rahola, Alexis Tieno et Sébastien Weber

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre - Création

Public* > pour les classes de CM2

Durée > 1H10 (avec rencontre)

Dates > Représentation tout public : vendredi 20 février à 19H30

Représentations scolaires : jeudi 19 février à 14H30 & vendredi 20 février à 14H30



** Retrouvez les termes suivis d'un asterisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2025-2026.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Un détail qui n'est pas précisé dans la brochure : dans le spectacle *Azaline se tait*, les spectateur·ices ne sont pas installé·es en face de la scène... Comment pourraient-ils être installé·es selon vous ?
Où pourraient se trouver les spectateur·ices ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné·es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *Azaline se tait*.
- 3/ Les différents métiers : interprète, scénographe, chorégraphe... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, genre). *Azaline se tait* est un spectacle de théâtre. Quand il y a la mention théâtre-crédation, cela veut dire que le spectacle a été choisi pour jouer au Théâtre des Bergeries avant même d'être créé ! Il s'agit donc d'une nouvelle création !
- 5/ Le spectacle *Azaline se tait* est accessible à partir de 10 ans (dans le cadre non scolaire). Le Théâtre des Bergeries indique l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille à travers un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle.



- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu vendredi 20 février à 19H30. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Pour *Azaline se tait*, tout le monde sera sur scène : les interprètes comme le public ! Il s'agit d'une configuration **tri-frontale** : c'est-à-dire que les comédien·nes sont entouré·es par les spectateur·ices sur 3 côtés, comme un triangle. Dessinez l'espace comme vous l'imaginez !

L'AFFICHE DU SPECTACLE

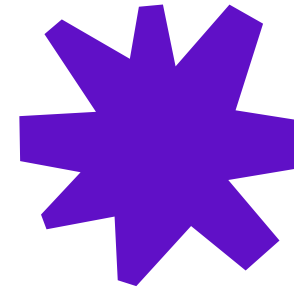


ANALYSER L'AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels.

Support : l'affiche du spectacle *Azaline se tait* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Regardez bien l'affiche : quels éléments identifiez-vous dans l'image ?



Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, l'âge à partir duquel il est possible de venir voir le spectacle...
- 4/ On pourrait deviner le profil de deux têtes, un loup, une porte ou une fenêtre ... À l'aide des dessins, des couleurs, où sommes-nous ? Que pourrait-il se passer ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le spectacle *Azaline se tait* est une mise en scène d'un texte écrit par Lise Martin, réalisée par Émilie Le Roux. Le spectacle est interprété par cinq comédiens et comédiennes de la compagnie théâtrale Les veilleurs, dirigée par Émilie Le Roux : Marie Champion, Maïa Le Fourn, Marie Rahola, Alexis Tieno et Sébastien Weber.

ÉMILIE LE ROUX METTEUSE EN SCÈNE

En 2007, elle fonde la compagnie les veilleurs [compagnie théâtrale].

Elle met en scène principalement des textes d'artistes contemporains et beaucoup de textes pour le jeune public.

Dernièrement, elle a initié un nouveau cycle de créations et actions culturelles appelé *Ce n'est pas pour les enfants* qui aborde des sujets délicats mais fondamentaux d'une manière abordable par les enfants.

Elle a été en résidence au Théâtre des Bergeries pendant 3 ans !



LISE MARTIN AUTRICE DU TEXTE

Elle fait ses études à l'Institut d'études théâtrales à Paris 3.

Elle a suivi un parcours de comédienne, d'assistante à la mise en scène et de réalisatrice.

Pour la jeunesse, elle a notamment écrit *Azaline se tait*, texte du spectacle, *Jouer des pieds à la tête* et encore *Pacotille de la Resquille*.



Alexis Tieno



Sébastien Weber

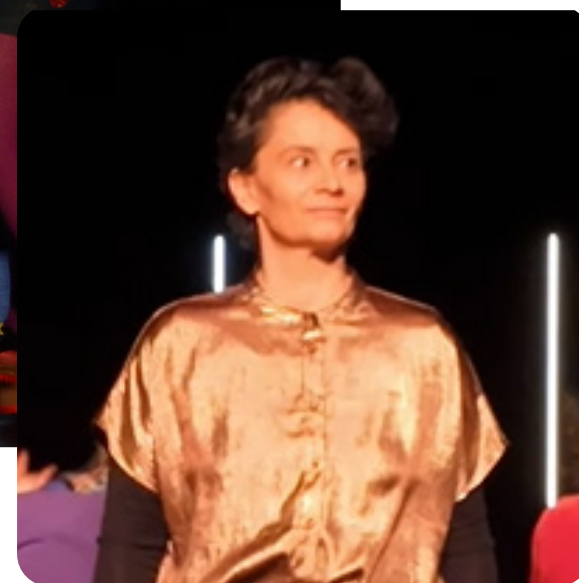


Marie Rahola



Marie Champion

Maïa Le Fourn →



LE CONTE : UN GENRE LITTÉRAIRE

Le spectacle *Azaline se tait* s'ouvre sur l'histoire des *Trois petits cochons*, un conte qui trouve ses origines dans l'oralité et qui a été écrit pour la première fois en 1886 par James Halliwell.



LEXIQUE

LE CONTE

Le conte est un récit généralement bref qui fait intervenir des éléments relevant du merveilleux ou du fantastique. Les contes étaient traditionnellement transmis à l'orale : c'est pour cette raison qu'il en existe plusieurs versions !

Traditionnellement, le conte se compose de cinq éléments :

- la situation initiale
- un événement perturbateur
- un héros qui est soumis à une série d'épreuves et péripéties
- un dénouement (souvent heureux)
- la situation finale

Le conte a aussi une fonction «didactique», c'est-à-dire que généralement il y a une leçon, une morale à tirer à la fin de l'histoire.



ACTIVITÉ !

- 1/ Découvrez ci-contre la version des *Trois petits cochons* de Joseph Jacobs; tentez ensuite de retrouver les 5 éléments propres au conte ! (de manière collective ou individuelle).
- 2/ Avez-vous retrouvé tous les éléments ? En manque-t-ils ?
- 3/ Il n'y a pas de situation finale dans cette version ! C'est donc à vous de l'imaginer... écrivez-la ou dessinez-la !

Les trois petits cochons veulent vivre leur vie et quittent le foyer familial pour tenter leur chance dans le monde. Le premier petit cochon se construit une maison de paille. Le deuxième petit cochon se construit une maison faite de bois. Le troisième petit cochon se construit une maison de briques et de ciment.

Le grand méchant loup parvient à détruire les maisons des deux premiers petits cochons en soufflant dessus et les dévore. En revanche, il est impuissant contre celle du troisième petit cochon.

Pour le faire sortir de sa maison, le loup lui propose d'aller chercher des navets avec lui. Mais le cochon sort tôt le matin et rentre chez lui avec les navets avant l'arrivée du loup. Le loup retente sa chance et propose au cochon d'aller cueillir des pommes. Le cochon part à nouveau avant l'heure, mais ayant eu du mal à grimper à l'arbre, le loup arrive à son tour. Le cochon lance alors une pomme très loin en proposant au loup de la goûter. Pendant que le loup la ramasse, il se sauve. Le loup persévère et propose au cochon d'aller à la foire. Arrivé le premier à la foire, le cochon achète un tonneau. Sur le chemin du retour, il voit venir le loup : il se cache alors dans le tonneau et dévale la pente, ce qui fait peur au loup.

Ce dernier retourne à la maison du petit cochon et découvre que c'est le petit cochon qui lui a fait peur. En colère, il décide de rentrer par la cheminée pour dévorer le cochon. Mais il tombe dans une marmite de soupe bouillante et le cochon le mange pour son dîner.

4.

AZALINE ET ZOE SONT ASSISES.

DEBARQUE UNE BANDE D'ENFANTS.

Pierre : On a inventé une histoire comme tu les aimes.

Azaline : Avec des loups, j'espère.

Nicolas : Non, on a mieux.

Azaline : Il y a toujours des loups dans la forêt.

Damien : Pas avec Blanche-Neige.

Nicolas (A ZOE) : Bon, on te raconte notre version. Alors, Blanche-Neige arrive chez les nains. Elle est épuisée, elle se couche sur un lit et s'endort.

Damien : Les sept nains débarquent, ils la voient et disent...

Zoé : Ho, qu'elle est belle.

Damien : Pas du tout.

Nicolas : Tais-toi, arrête de l'interrompre

Damien : Ils disent on va la ligoter et demander une...?

Nicolas : Une rançon.

Damien : Mais avant...

Nicolas : Ils lui coupent un petit doigt qu'ils envoient au prince charmant.

Azaline : Génial.

Damien : Il la martyrise juste un peu pour lui faire peur.

Nicolas : Arrive le prince charmant avec l'argent.

Pierre : Les nains fourbes et rusés tuent le prince charmant.

Damien : Ils ont l'argent et la princesse.

Zoé : Qu'est-ce qu'ils vont en faire de Blanche-neige ?

Pierre : Elle va devenir leur esclave.

Azaline : Vous avez oublié un personnage très important, la belle-mère.

Nicolas : On ne sait pas où la mettre dans l'histoire.

Azaline : Si vous trouvez une astuce pour faire mourir la mère, je joue avec vous.

Zoe : C'est sa belle-mère.

Azaline : C'est pareil. Aide-les Zoé, tu supervises et quand vous avez trouvé, vous revenez.

LE GROUPE S'ÉLOIGNE EN COURANT. AZALINE ARPENTE LA COUR.

Azaline : La mère, elle est jalouse. Elle veut se venger. Blanche-Neige est belle. L'histoire dit que le père aimait beaucoup sa fille. Alors elle se venge, la mère. Le matin elle frappe la fille. Le soir elle frappe la fille. Parfois elle regarde ses mains rougies par la violence des coups qu'elle lui inflige. Elle pleure de colère, de honte. Elle ne peut pas faire autrement. Elle ne sait pas faire autrement.

LE GROUPE REVIENT.

Pierre : On a trouvé.

Azaline : Je vous écoute.

Damien : La belle-mère se fait tuer en chemin par le prince.

Azaline : C'est nul. J'ai beaucoup mieux.

Damien : C'est quoi ?

Azaline : Les nains capturent la reine et ordonnent Blanche-Neige de lui couper les mains avec une hache, et si ça ne suffit pas, elle lui coupe aussi la tête.

Zoé : Oh, non c'est trop cruel.

Pierre : T'es pas obligée de jouer

Azaline : Tout le monde en place, les garçons vous faites les sept nains, toi Zoé, la belle-mère et moi, je suis Blanche-neige.

 **TOURNEZ LA PAGE POUR LES ACTIVITÉS !**



- 1/ Où se déroule la scène ? Comment imaginez-vous cet endroit ?
- 2/ Qui sont les personnages de cet extrait ? Que se passe-t-il ?
- 3/ À quoi jouent les enfants ?
- 4/ Comment interprétez-vous l'attitude d'Azaline dans cet extrait ? Pourquoi selon vous ?



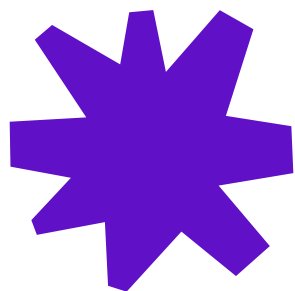
PISTES DE TRAVAIL

- 1/ Lisez bien les didascalies... La scène se déroule donc dans la cour d'école... Comment l'imaginez-vous ? Pouvez-vous la dessiner ?
- 2/ Lorsque vous lisez un texte de théâtre, vous avez des informations que les spectateur·ices n'ont pas : vous trouverez le nom de chaque personnage à côté de chaque réplique*... Quelle est la relation entre les personnages ?
- 3/ Ils réinventent une version du conte de Blanche-Neige... Connaissez-vous l'histoire de Blanche-Neige ? Y-a-t'il des différences par rapport à la version proposée dans l'extrait ?
- 4/ Azaline semble pousser le jeu vers des actions de plus en plus cruelles... Comment réagissent ses camarades de classe ?



LEXIQUE

Réplique : texte d'un personnage dans un dialogue théâtral



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DES JEUNES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emmène ma valise du jeune spectateur·ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

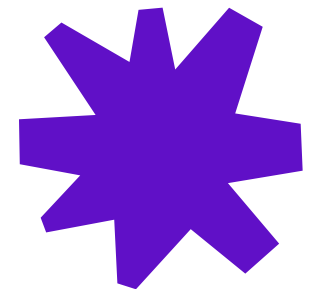
- 1/ Illustrez cette « valise des jeunes spectateurs et spectatrices »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

AZALINE SE TAIT

Le spectacle *Azaline se tait* traitant de violences sexuelles faites aux enfants, la configuration générale du spectacle et la représentation ont été adaptées par la compagnie :

- Les jeunes spectateur·ices et leurs accompagnateur·ices seront assis·es sur scène, autour de l'espace de jeu. Il s'agit pour la compagnie de créer un espace intime, de proximité et rassurant.
- Au début de la représentation, des veilleuses seront identifiées par toutes et tous, à l'aide de petites lumières. Elles seront là si besoin pendant le spectacle.
- À la fin du spectacle, chaque spectateur·ice recevra une carte postale avec des informations et contacts en cas de besoin.

Le spectacle *Azaline se tait* a été conçu comme un spectacle-discussion. À la fin du temps artistique, une discussion est amorcée par l'équipe artistique, formée spécifiquement pour les questions de violences sexuelles faites aux enfants.



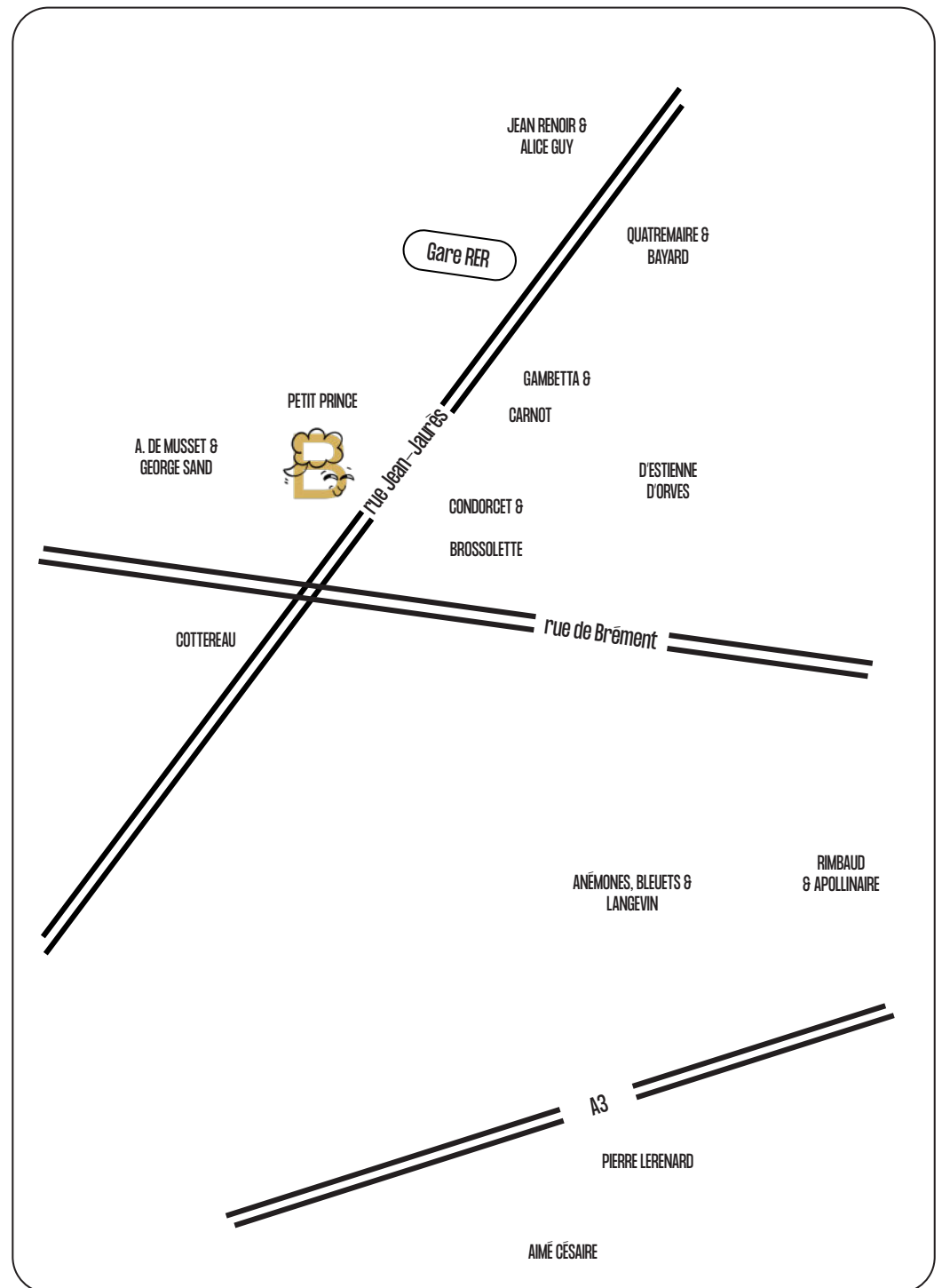


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels espaces du théâtre pouvez-vous nommer ? Utilisez les images à la page ci-contre comme guide.





La façade du Théâtre des Bergeries



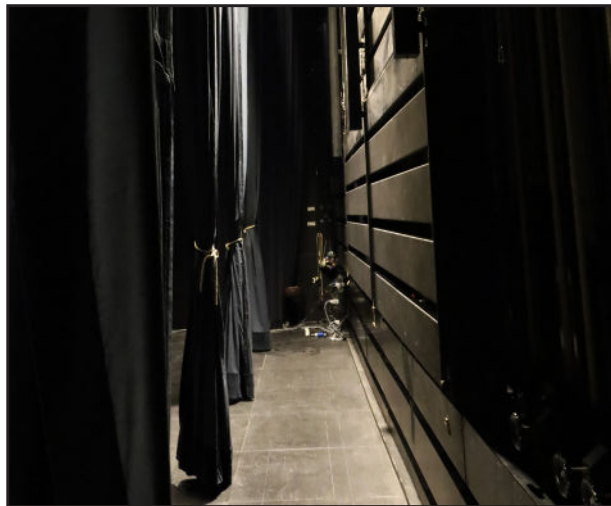
Le hall



La salle



La régie

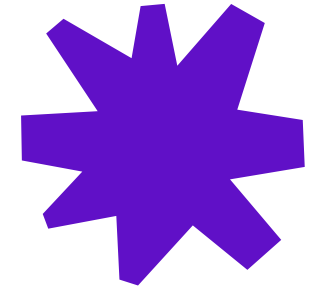


Les coulisses



Les loges

ANALYSER LA REPRÉSENTATION



LA SCÈNE

00 Pistes de travail

- 1/ Décrivez l'espace scénique : où se trouvait le public ? Aviez-vous déjà été aussi proche des interprètes lors d'un spectacle ?
- 2/ Décrivez les lumières et l'atmosphère créée en fonctions des scènes.
- 3/ Où se déroule cette histoire selon vous ? Aidez-vous d'éléments qui nous l'indiquent.



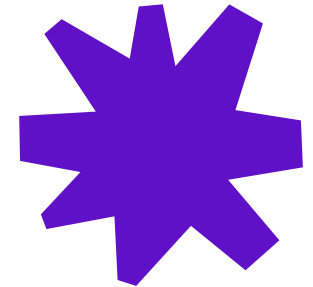


LES COSTUMES

Pistes de travail

- 1/ Comment étaient les costumes des comédien·nes ? Souvenez-vous des couleurs !
- 2/ Et vous, comment auriez-vous imaginé les costumes des personnages ? Aidez-vous de croquis, dessins...!

CHUUUT, C'EST UN SECRET !



Au cœur du spectacle *Azaline se tait*, il y a un secret que les personnages se disent à l'oreille.

Extrait du texte *Azaline se tait*, de Lise Martin

Damien : Pour quoi elle ne l'aime pas, Paul ?

Zoé : C'est un secret.

Damien : Si on est deux à le savoir, c'est encore un secret.

Zoé : Tes sûr ?

Damien : Évidemment.



- 1/ C'est quoi un secret pour vous ?
- 2/ Comment le secret est représenté sur scène ?
- 3/ Est-ce vrai que « si on est deux à le savoir, c'est encore un secret », comme il le dit Damien ?
Comment les personnages réagissent quand iels l'apprennent ?
- 4/ Le secret d'Azaline se partage d'une personne à l'autre jusqu'à ce que ce ne soit plus caché : quelle est la fin du spectacle ?





Pistes de réponse

- 1/ Le mot *secret* peut avoir différentes interprétations... sur le dictionnaire on le définit comme « Ce qui doit être tenu caché », qu'en pensez-vous ? Y a-t-il des secrets qui ne doivent pas le rester ?
- 2/ Des mots dit à l'oreille, des mains sur la bouche... comment représenteriez-vous un secret ? Essayez de le dessiner !
- 3/ Peut-on partager un secret ? Décrivez la réaction des camarades de classe d'Azaline quand iels apprennent son secret : quelles émotions ressentent-iels selon vous ? Quel impact sur leur corps ? Pourquoi à votre avis ?
- 4/ Qu'avez-vous compris de cette situation finale ? Que peut-il arriver ensuite pour Azaline selon vous ?

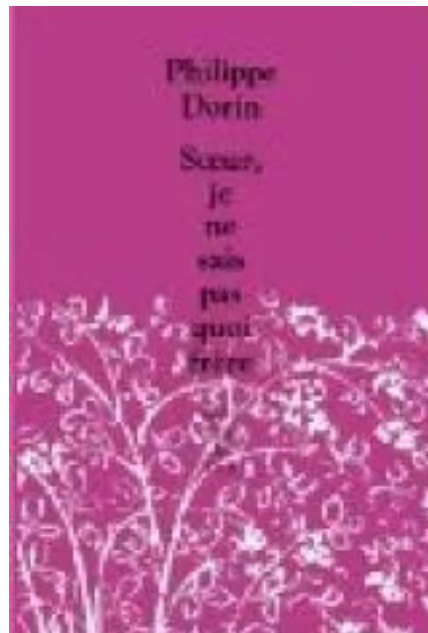
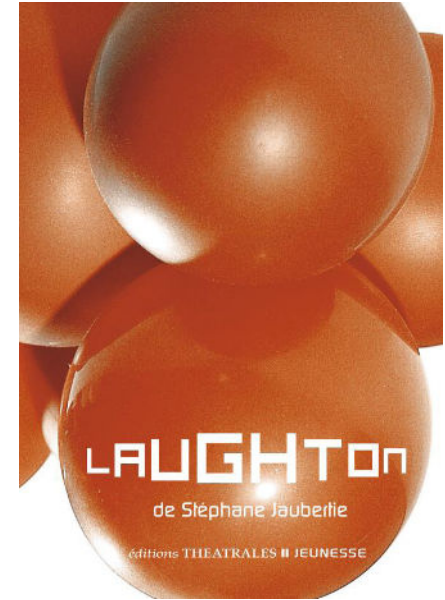
PROLONGEMENTS

POUR ALLER PLUS LOIN...

OO
Disponible à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec !

Laughton
de Stéphane Jaubertie (*Éditions Théâtrales*)

Laughton grandit tant bien que mal, ignoré de la Femme, sa mère, de l'Ours, son père, et de son tout petit frère. C'est seul qu'il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. En rencontrant Vivi, une camarade de classe téméraire qui n'a pas sa langue dans sa poche, il décide de tenter de briser le silence en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille.



Sœur, je ne sais pas quoi frère
de Philippe Dorin, (éd *L'École des Loisirs*).

Cinq sœurs de neuf à soixante-quinze ans, unies comme les cinq doigts de la main, sont recluses dans une maison vide, quelque part en Russie. Tous les jours, elles s'amusent à évoquer des secrets de leur passé commun, et certains sont dramatiques. Elles se chamaillent, se font peur, se rassurent, rêvent de mariage, jouent aux cartes, boivent de la vodka, chantent. Qu'attendent-elles? Qu'on les délivre enfin? Mais de quoi? Mais de qui? D'elles-mêmes, sans aucun doute.

OO
Disponible à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec !



Histoire de l'oie

de Michel Marc Bouchard, (*Éditions Théâtrales*).

Maurice a dix ans et vit dans une ferme. Avec son ami, l'oie Teeka, il s'invente une jungle imaginaire et un héros Tarzan. Mais il a un secret qui pèse lourd et l'oie Teeka devient victime de la violence de l'enfant. Adulte, Maurice, rompt le silence et dénonce avec force la violence faite aux enfants. Un texte qui suscite l'émotion et une réflexion presque intimiste sur le pourquoi et le comment des violences et de la maltraitance que subissent les enfants par le monde.

Disponibles à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec!

Chèvre / Seguin / Loup

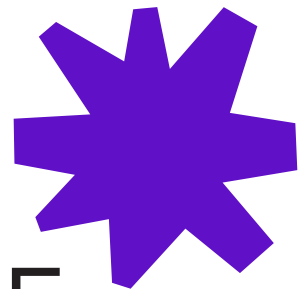
de Julie Annen, (*Éd. Lansman Jeunesse*).

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne. A chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde. Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup. Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi. Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ? Une adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de ce qu'il en coûte de vouloir goûter à cette liberté.

Disponible à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec!



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...



LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE

DIM 14.12 → 17H



LUN 15.12 → 10H30 & 14H30
8 MAR 16.12 → 10H30 & 14H30

0H50

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

Mise en scène : Olivier Prou
Régie lumière : Josselin Allaire
Régie son : Mickaël Boufflers

Avec : Photøgraph - Étienne De Bortoli (batterie et percussion), Jon Sayer (chant, clavier et guitare), Romain Simard (clavier et MAO)

Production : Ecstatic Playground et Victoire Music
Avec le soutien de la SACEM

Quels sont les sept commandements pour devenir des beatmakers ? Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication et dévoilent au public leurs connaissances : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'approivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Pas question d'appareil, ni d'objectif. La musique de Photøgraph danse comme sur les clichés flous des soirées qui dérapent. Les mots sont écrits sur l'instant, comme un Polaroid qui jette un regard grand angle sur le monde.

PHOTØGRAPH

Photøgraph est un trio de Pop Alternative franco-britannique. Depuis leur rencontre à 13 ans, Photøgraph embrasse une multitude d'influences, la poésie toute anglaise de Metronomy, l'énergie jouissive de Gorillaz alliée à la brutalité puissante de Justice. Après deux EP et 4 singles Home Sessions, Photøgraph a sorti son premier album *Instant Memory Lapse*, le 23 mars 2023, à Petit Bain (Paris). Ce nouvel opus, autoproduit par Ecstatic Playground, prend un virage rock, brut et analogique. Ces trois artistes délivrent des mélodies entêtantes, à la frontière entre le populaire et l'indépendant. Sur scène, une énergie rock et électronique se libère, offrant au public un live sauvage et explosif. Les mots de Photøgraph reflètent la société d'aujourd'hui sous le prisme de leur histoire commune. Ils soufflent leurs rêves et espoirs et questionnent le futur de notre monde. Le groupe a plus d'une centaine de dates au compteur sur des scènes partagées avec General Elektriks, Suzane, Electro Deluxe, Mademoiselle K...

Questions

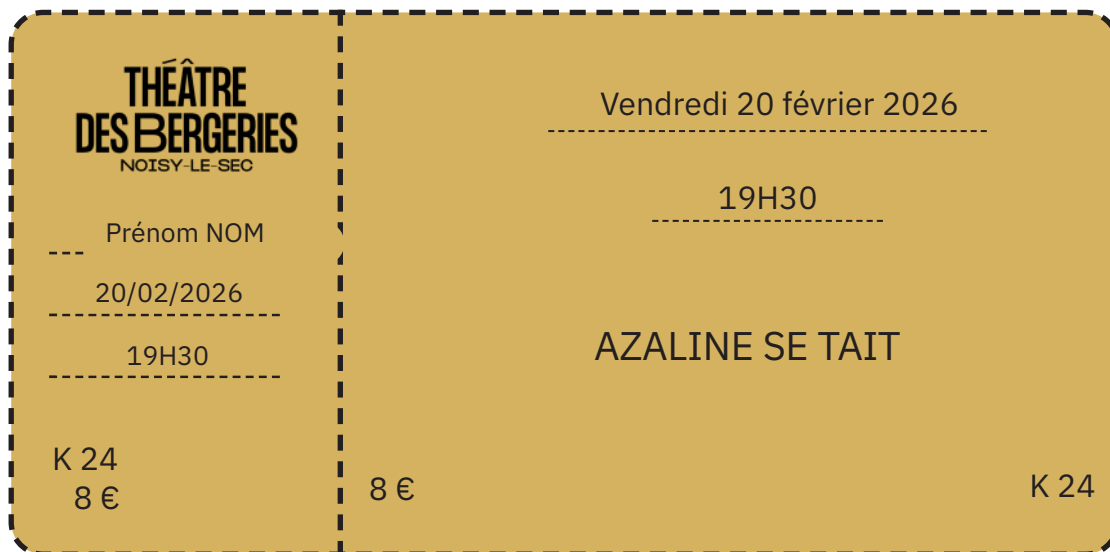
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

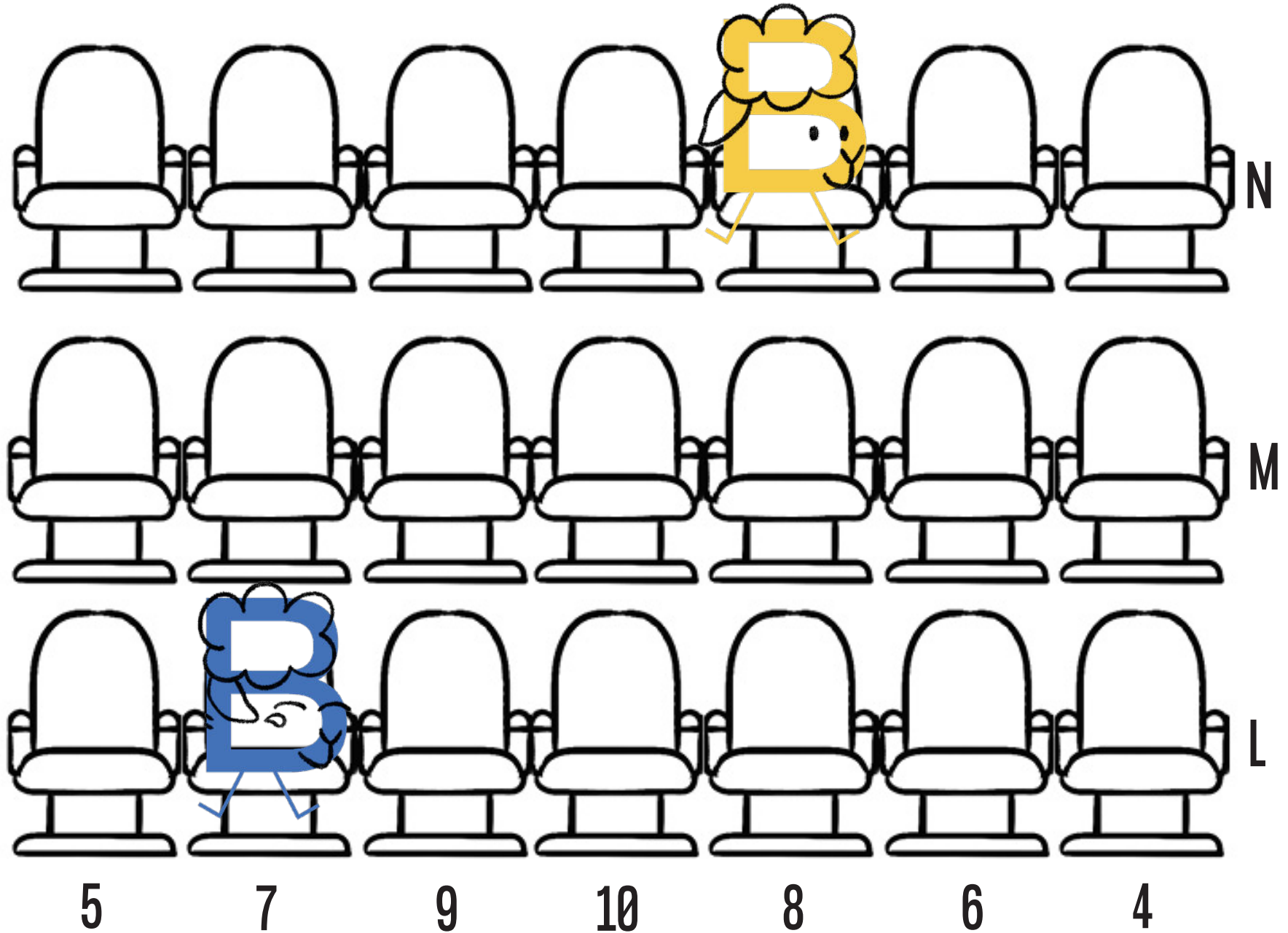
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle.
Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



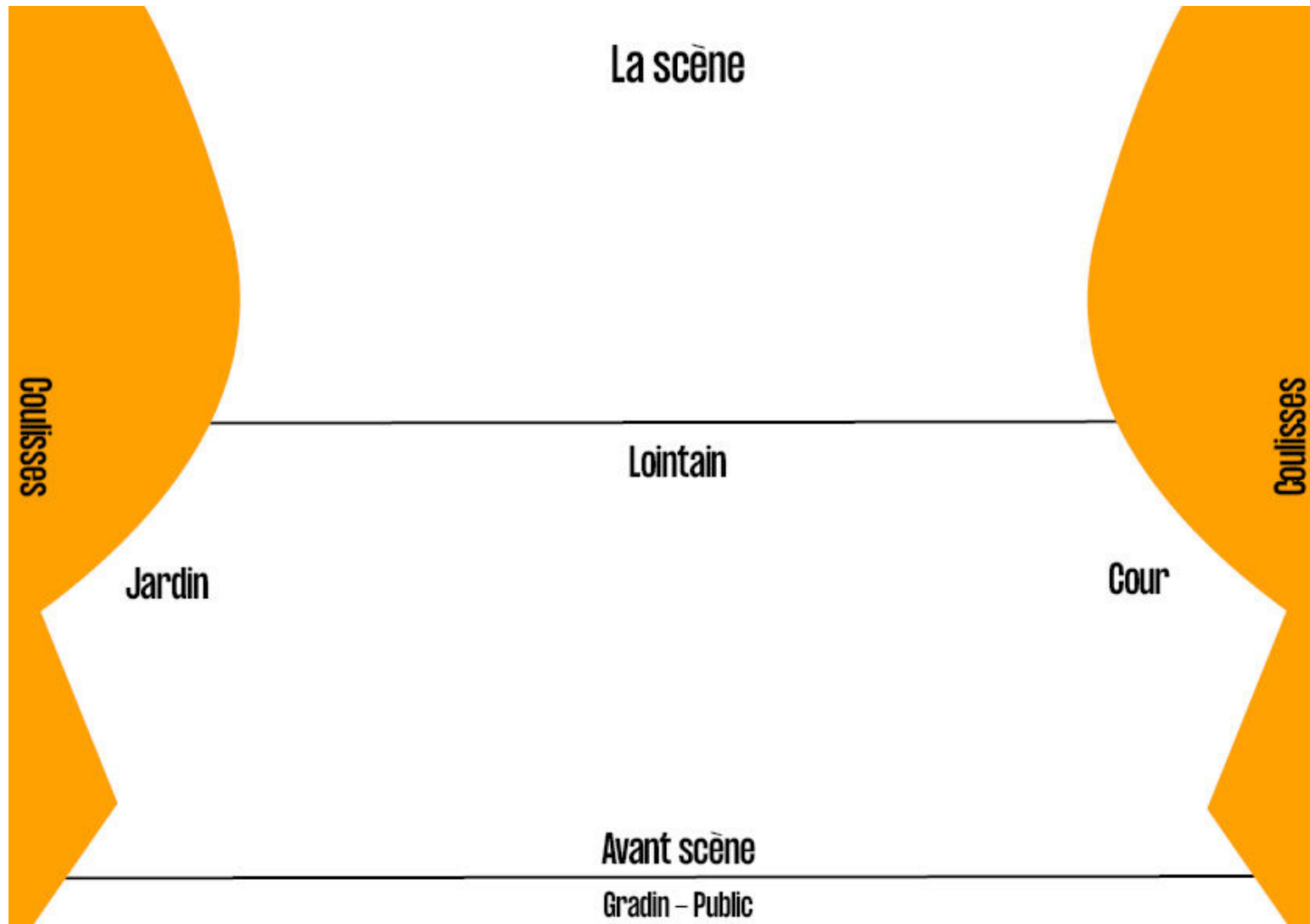
THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC	_____/2026
_____ / 26	_____ h
_____ h	AZALINE SE TAIT
3 €	3 €



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

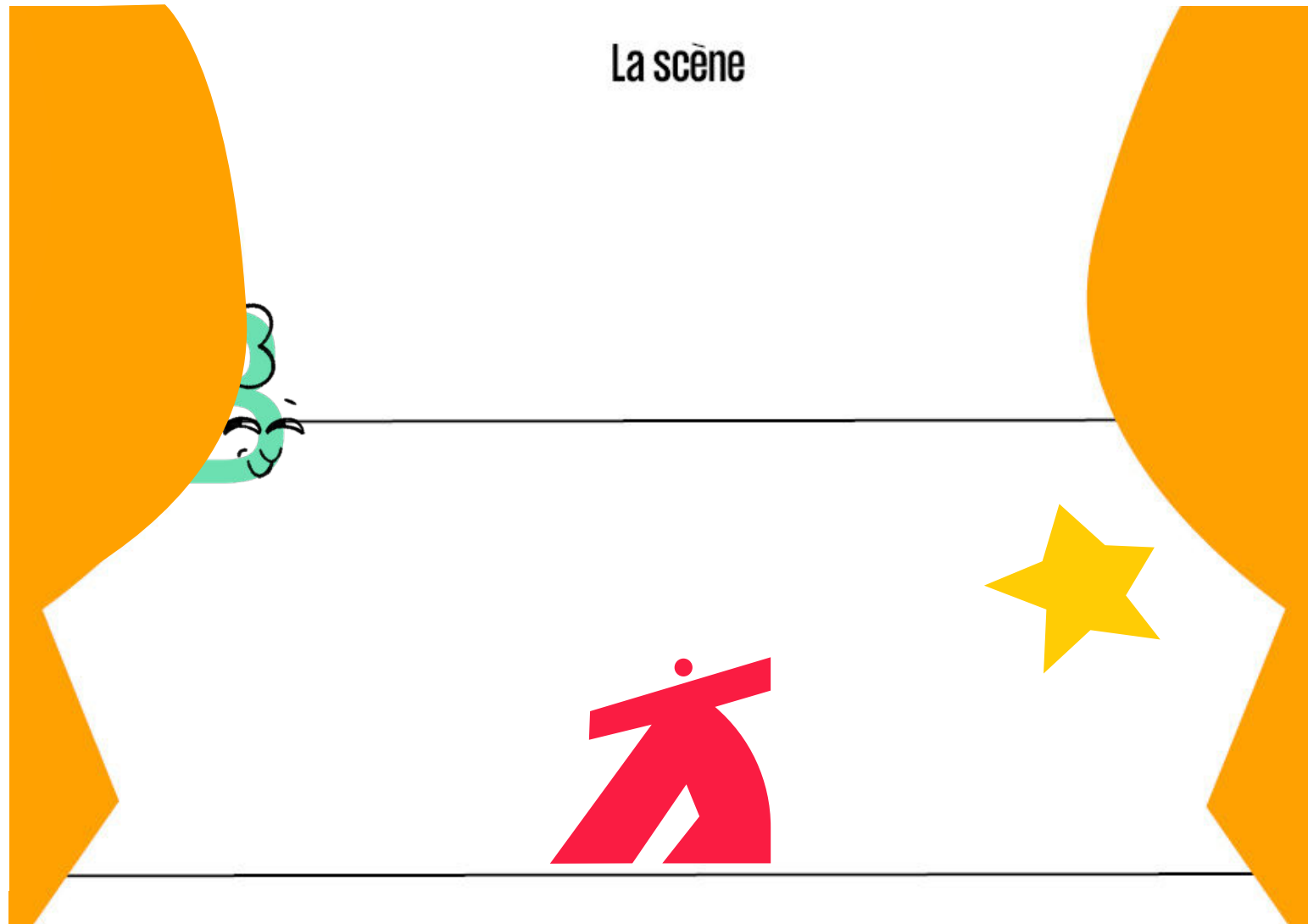
Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien·nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur·ice qui est dans la salle, face à la scène :



Côté cour : droite
Côté jardin : gauche
Lointain : le fond du plateau
Avant-scène, face, proscenium : la partie de la scène la plus proche du public
Coulisses : la partie cachée du plateau, là où les comédien·nes attendent de rentrer sur scène

LA SCÉNOGRAPHIE*

Regardez bien la scène. Où se trouve le personnage ? Et l'étoile ? ...Et le mouton ? Il paraît qu'il se cache derrière les pendrillons* ! Décrivez donc sa place exacte, grâce aux nouveaux termes découverts !

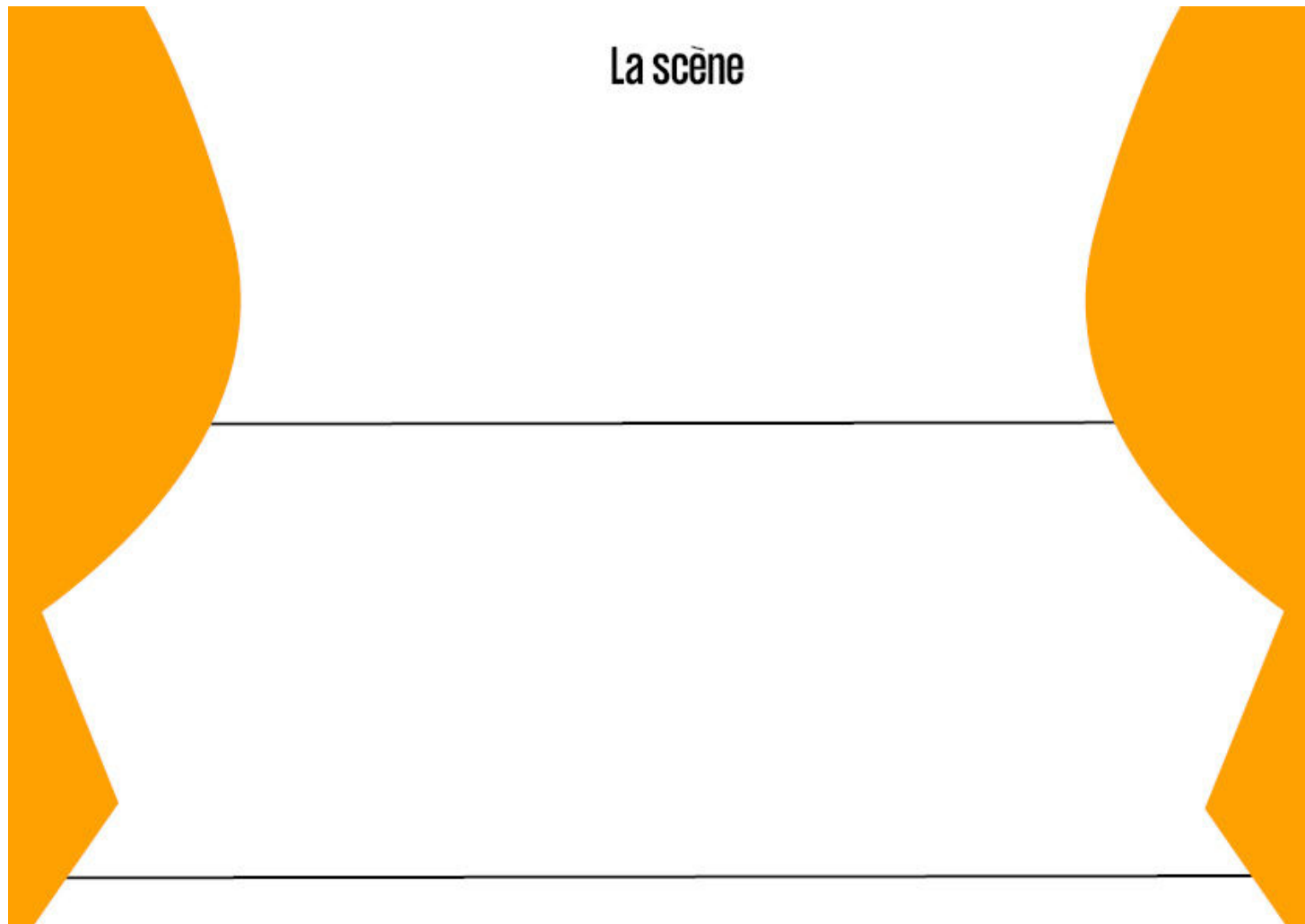


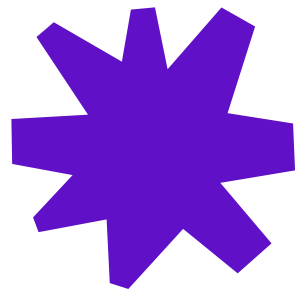
À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le·a metteur·se en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une forêt ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la forêt.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...



◆ ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien·nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine, crée ou trouve ces accessoires de jeu.

◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

◆ CHORÉGRAPHE

Artiste qui compose des danses et des ballets.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Iel ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Iel réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

♦ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

♦ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

♦ MARIONNETTE

Petite figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne cachée ou visible fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

♦ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, iel choisit les comédien·nes et les aide à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

♦ PENDRILLON

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

♦ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

♦ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

♦ POPPING

Le popping ou pop est un style de danse hip hop qui se compose de mouvements saccadés comparables à ceux d'un robot ou d'un automate.

♦ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien·ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le·a régisseur·se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

♦ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

♦ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

♦ SCÉNOGRAPHE

Plasticien·ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Iel travaille en collaboration avec un metteur·se en scène ou un·e chorégraphe et avec les créateur·ices lumière et son.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
 © Théâtre des Bergeries
 © Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Contenu :
 © Théâtre des Bergeries
 © Les veilleurs [compagnie théâtrale]
 © Études-littéraires.com
 © Paperblog