

PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

JEU 22.01 → 20H30

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS – ABOU LAGRAA

Danse – Tarif A – N°

Aux confluences de l'Orient et de l'Occident, voici une version dansée flamboyante de *Carmen*, revisitée par Abou Lagraa pour treize danseur-ses du Ballet de l'Opéra de Tunis. Une ode splendide à la liberté !

dès
8
ans

SAM 31.01 → 17H

NOS ASSEMBLÉES

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE – CIE BABEL

Théâtre – Gratuit (sur réservation)

Micro-Folie

Après de nombreuses enquêtes, la compagnie Babel écrit un théâtre documenté tragi-comique ciselé qui questionne notre démocratie. Comment faire assemblée aujourd'hui ? Selon quel mode de prise de décision ?

#Faire
démocratie

MER 28.01 → 15H

MACHINES À RÊVES

NICOLAS STOICA, JONATHAN LEURQUIN ET THOMAS ROSSI

Ciné-concert – Tarif C+

Quatre courts-métrages mis en musique : de petites merveilles visuelles et sonores ! Embarquez dans les machines à rêves et partez en voyage à bord de machines incroyables pour inventer l'impossible...

dès
3
ans

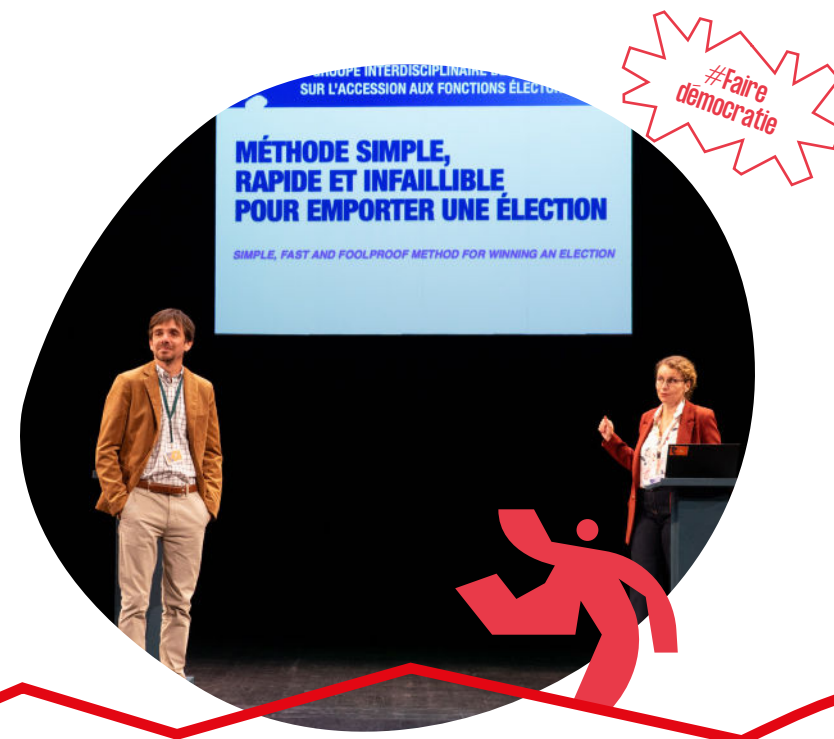
JEU 05.02 → 20H30

EMILY LOIZEAU

LA SOUTERRAINE

Musique – Tarif A – N°

La chanteuse franco-britannique à la voix de velours explore avec une intensité rare une veine électrisante pleine d'énergie, fédératrice et inspirante, faite de riffs rock et d'envolées au piano, avec trois musiciens.



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

COMPAGNIE CASSANDRE





Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisyselec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Louise Ajuste



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

COMPAGNIE CASSANDRE

Mise en scène : Sébastien Valignat
 Assistant à la mise en scène : Guillaume Motte
 Écriture : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat
 Lumière et scénographie : Dominique Ryo
 Vidéo et son : Benjamin Furbacco
 Costume et visuel : Bertrand Nodet
 Régie vidéo : Clément Fessy
 Régie lumières : Clément Lavenne
 Avec : Adeline Benamara et Sébastien Valignat

Production, diffusion : Anne-Claire Font

Administration : Diane Leroy

Coproductions : MC2 Grenoble (38), L'ARC, Scène nationale Le Creusot (71), Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, Scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69), La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05).

Avec le soutien de : La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69).

La Compagnie Cassandra est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

NOTE D'INTENTION

« Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n'évoque la "propagande" comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. À titre d'exemple, les scientifiques évaluent aujourd'hui que nous sommes la cible de 1000 à 10.000 messages publicitaires par jour. Philippe Breton, anthropologue de la parole et spécialiste des effets de la manipulation sur les comportements psychologiques, pense qu'on "doit peut être à cette forme de présence et de procédé manipulateur, le développement de ce qui est en germe dans l'individualisme contemporain : le repli sur soi, la désynchronisation sociale, des formes inédites de néo-xénophobie". C'est pourquoi nous devrions sans doute davantage nous inquiéter de l'usage des méthodes propagandistes et manipulateurs,

qui (selon Breton) constituent un danger mortel pour la démocratie. J'ai, donc, imaginé une conférence qui transmette des techniques de manipulation. Et puisque le théâtre s'enorgueillit d'être un lieu qui défend la langue, (ou bien qui l'invente), et que la manipulation, bien souvent, commence par le langage... Nous avons choisi d'orienter notre spectacle sur les spécificités de la langue politique ».

Sébastien Valignat

COMPAGNIE CASSANDRE

La compagnie Cassandra mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De cette conviction, sont nés cinq spectacles : *T.I.N.A. – Une brève histoire de la crise* de Simon Grangeat (2012), autour de la crise des subprimes de 2008 ; *Quatorze*, comédie documentée de Vincent Fouquet (2014), relatant les 38 jours qui précédèrent la Première Guerre mondiale ; *Taïga (comédie du réel)* d'Aurianne Abécassis (2019), sur l'« affaire » dite « de Tarnac » qui tente de mettre un peu de lumière sur l'un des plus grands fiasco de l'antiterrorisme français du XXI^e siècle ; *Grandreporterre#1* sur commande du Théâtre du Point du Jour (Lyon5 - 2020), une forme performative sous forme de collage (Christophe Bourseiller, journaliste invité) pour profiter de l'actualité politique et mettre en question la légitimité des différents moyens d'action politiques (désobéissance civile, action non violente, recours à la « violence ») ; *Campagne*, écrit par Logan de Carvalho, Marie Rousselle-Olivier et Sébastien Valignat (2022), propose une réflexion sur notre système démocratique au prisme de ses élections présidentielles.

Autour de la thématique "Faire démocratie"

SAM 31.01 → 17H

NOS ASSEMBLÉES

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE – CIE BABEL

Quelle tête aurait-elle, l'assemblée de demain ? *Nos Assemblées* prend appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, les expériences de démocratie directe et l'histoire inventive des organisations humaines pour proposer avec humour et gourmandise au public de se prendre au jeu : saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions collectives ? Comment faire assemblée aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous rassemble ?

📄 Gratuit (sur réservation : 01 49 42 67 19 / micro-folie@noisyselec.fr)

📍 Micro-Folie (53, rue de Merlan)

