

PROCHAINEMENT



2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

SAM 06.12 → 20H30

CESÁRIA ÉVORA ORCHESTRA

Musique – Tarif B – Bar capverdien

Un magnifique hommage à la célèbre « chanteuse aux pieds nus » aujourd'hui disparue. Avec Teófilo Chantre, Elida Almeida, Ceuzany Pires et Lucibela, des personnalités lumineuses aux voix splendides.

Dans le cadre du Festival Africolor

DIM 14.12 → 17H

SECRETS DE BEATMAKER PHOTOGRAPH



Musique – Tarif C+

Plongez dans l'univers de la musique électronique avec Photograph et découvrez tous leurs secrets de beatmakers ! Une expérience immersive, sensible et participative !

14h30 - 16h : Initiation à la Musique assistée par ordinateur (MAO) en famille (sur inscription, dès 8 ans)

SAM 10.01 → 20H30

CONCERT DU NOUVEL AN ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU TERTER

Musique – Gratuit

Un programme surprise pour nous rassembler autour des chefs d'œuvres du répertoire classique ou moderne...

DIM 16.01 → 20H30

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON COMPAGNIE CASSANDRE

Théâtre – Tarif B

Une vraie fausse formation pleine d'humour ! Deux scientifiques vous donnent une « Méthode simple, rapide et infaillible pour emporter n'importe quel affrontement électoral ». Êtes-vous candidat.e ?

Nos Assemblées, Élise Chatauret et Thomas Pondevie - Cie Babel

SAM 31.01 → 17H

Microfolie – Gratuit



LA TERRE

D'APRÈS ÉMILE ZOLA / ANNE BARBOT – CIE NAR6



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisy-le-sec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr

blogtheatredesbergeries.wordpress.fr



© Simon Gosselin



LA TERRE

D'APRÈS ÉMILE ZOLA / ANNE BARBOT – CIE NAR6

Mise en scène : Anne Barbot
Dramaturgie : Agathe Peyrard
Conseiller artistique : Benoît Dallongeville
Collaboration artistique : Richard Sandra
Scénographie : Camille Duchemin
Création musicale : Mathieu Boccaren
Création sonore : Marc De Frutos
Création lumière : Félix Bataillou
Création costumes : Gabrielle Marty
Taxidermiste : Raymond Barbot
Régie générale : Jérôme Bertin
Avec : Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rebecca Finet, Sonia Georges

Diffusion : "Histoire de" Alice Pourcher
Production : Nar6 - Conventionnée par la Drac Île-de-France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France ; projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la région Île-de-France. Anne Barbot est artiste associée à La Manufacture, Centre dramatique national de Nancy.
Coproduction : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis / Le NEST - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est / Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre / l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge / Théâtre Fontenay-en-scène (94) / Les Passerelles-Pontault-Combault (77).
Construction décors : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis.
La compagnie NAR6 remercie toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontrés au cours de sa recherche.

Dans le cadre du Festival AlimenTERRE, en partenariat avec les Comptoirs de l'Est.

NOTE D'INTENTION

« En lisant *La terre*, je me suis revue enfant dans la modeste ferme de mes grands-parents : j'ai revu le patriarche entouré du clan, la famille, unie et désunie le temps d'un repas, je me suis souvenue des coups de gueule, des rires, des jeux de cartes et du son joyeux et triste de l'accordéon de mon grand-père. C'est à travers l'intimité du clan familial que je veux célébrer la terre et faire entendre la voix des paysans en pleine crise agricole. Je rentrerai dans la famille Fouan pour y étudier sa mécanique clanique et comprendre les raisons intérieures qui

la poussent à agir. C'est au cœur des conflits générationnels que je veux que le politique se révèle. « Un paysan qui emprunte est un homme fichu » dit le père à ses enfants. Un paysan ruiné, contraint de vendre ses terres, son bétail, son matériel pour rembourser ses dettes, cela se passe malheureusement encore aujourd'hui. De nos jours, la terre n'appartient plus à celui qui la travaille. Certains se battent, d'autres décident d'en finir. Leur révolte est invisible puisque chacun est isolé dans sa campagne. Mais s'ils arrêtaient la production, comme le suggère l'ouvrier agricole Jean, qui nourrirait Paris ? »

Anne Barbot

ANNE BARBOT – CIE NAR6

Elle se forme à l'École Dullin puis à l'École du Studio d'Asnières, dont elle intègre la Compagnie, et achève sa formation à l'École Jacques Lecoq. Elle part au Japon pour s'imprégner de la culture et de l'art japonais et y crée une compagnie dont le premier spectacle, inspiré de *Rashomon*, joue à Tokyo et à Osaka. Elle dirige la compagnie Nar6 aux côtés d'Alexandre Delawarde. Elle met en scène *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz (2011) et co-met en scène avec Alexandre Delawarde *Roméo & Juliette : thriller médiatique* d'après Shakespeare (2015), en production déléguée au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. En 2015, elle est en résidence artistique dans l'EPT Grand Orly-Seine-Bièvre pendant 4 ans et y développe son approche de création sur le territoire, aux côtés de ses habitants. En octobre 2021, elle adapte aux côtés d'Agathe Peyrard et crée *Le baiser comme une première chute* d'après *L'Assommoir* de Zola. Par ailleurs, membre du collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet, elle joue dans *Le Triptyque des années 70 à nos jours*, composé de *Nous sommes seuls maintenant* et *La noce*, dans le cadre du Festival d'automne. En 2019, elle participe à la création d'*Un Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin en tant que collaboratrice artistique de Julie Deliquet et en 2023, elle la rejoint sur la création de *Welfare* adapté du documentaire de F. Wiseman. Depuis 2025, elle est artiste associée au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine et elle continue de contribuer à la scène théâtrale française en développant des œuvres qui résonnent avec les enjeux sociaux d'aujourd'hui.