

# PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026



DIM 15.11 → 18H

**DERVICHE** 

Musique / Cirque –  Tarif B

Le trio Bab Assalam et le circassien Sylvain Julien, virtuose des cerceaux, sont réunis pour un « concert tourné » hypnotique. Un bel hommage aux derviches tourneurs et à la philosophie soufiste !  
Dans le cadre du FFFA - Festival du Film franco-arabe

MER 19.11 → 15H

**ALLEZ, OLLIE... (6 ans)**  
À L'EAU!

MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE – CIE DE LOUISE

Théâtre –  Tarif C+

Voilà qu'Ollie doit laisser sa chambre à son arrière-grand-mère en convalescence... Le comble : elle veut l'emmener à la piscine ! Tout les sépare à priori... Pourtant, cette rencontre se révèle pleine de surprises !

VEN 28.11 → 19H30

**[SUPERSTRAT]** 

ANNE NGUYEN – CIE PAR TERRE, EN RÉSIDENCE

Théâtre –  Tarif C  
 Auditorium du Conservatoire

Interprété par Willy Kazama, le solo raconte, par la danse et la musique, la mémoire du corps, une épopée entre voyage initiatique et parcours migratoire. Une danse puissante, graphique et généreuse !

Dans le cadre du festival Playground

DIM 30.11 → 15H

**LA TERRE**  
D'APRÈS ÉMILE ZOLA / ANNE BARBOT – CIE NAR6

Théâtre –  Tarif A – 

Anne Barbot signe une adaptation d'une grande justesse de l'œuvre de Zola, avec des interprètes époustouflants. Jusqu'où iront les Fouan, une famille d'agriculteurs, pour sauver leur terre ?

Dans le cadre du Festival AlimenTERRE

 Marché paysan dans le hall  
en partenariat avec l'association  
Les Comptoirs de l'Est



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisylesec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr    
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© Noémie Hébert

## LE (PRESQUE) BAL

PIERRE BADAROUX – COMPAGNIE (MIC)ZZAJ, EN RÉSIDENCE



# LE (PRESQUE) BAL

## PIERRE BADAROUX – COMPAGNIE (MIC)ZZAJ, EN RÉSIDENCE

Un spectacle en 3D sonore entre chanson, électroacoustique et poésie, sur une idée originale de Pierre Badaroux

Avec

Contrebasse, basse, ukulélé et électroacoustique : Pierre Badaroux

Guitare et chant : Philippe Barbier

Claviers et chant : Fabien Martin

Chant : Jeanne Rochette

Texte, regard extérieur et collaboration artistique : Guillaume Durieux

Régie générale et son : Nicolas Roy

Création lumière : Kelig Le Bars

Scénographie : Aurélie Thomas ; stagiaire : Katrine Fauconnier

Production : Compagnie (Mic)zzaj

Une commande de Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74) / Coproductions : Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74), Le Train Théâtre, scène conventionnée de Portes-lès-Valence (26), Scènes & Cinés, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire (13), Le Théâtre de Privas, scène conventionnée de Privas (07), Théâtre des Aires, scène conventionnée de Die (26), Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) / Avec le soutien du Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73), du Théâtre au Fil de l'eau, ville de Pantin (93) et du Théâtre Jacques Carat, Cachan (94) ; et la complicité du Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (92), du Théâtre & Cinéma Georges Simenon, scène conventionnée de Rosny-sous-bois (93)

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie.

Ce spectacle a bénéficié du soutien à la mobilité du Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône Alpes

Une action financée par la Région Île-de-France / Le Théâtre des Bergeries reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France pour la résidence de la Compagnie Mic(zzaj)

Dans un futur dystopique où les relations à l'autre sont devenues presque impossibles, Alice, une femme qui vit seule avec sa fille de 17 ans, adresse une lettre par-delà les morts à sa grand-mère, pour évoquer avec elle ce temps des « bals » qu'elle n'a pas connu et où l'on se retrouvait pour danser, chanter, mais aussi se parler, être avec l'autre, se confronter à l'altérité.

Par un procédé magique, elle se retrouve plongée dans un bal intemporel, où trois musiciens jouent une playlist tubesque. Et où toutes les chansons nous rappellent cette impérieuse nécessité d'aller vers l'autre. Et comme tout récit ne supporte que l'amour, peut-être le revivra-t-elle ici...

Entouré de haut-parleurs, entre musique, paysages sonores, poésie et narration, le public est invité à danser, à chanter et bien sûr à rêver !

### LE DISPOSITIF SONORE

Les techniques de diffusion sonore conventionnelles, en stéréo (que l'on pourrait assimiler à de la 2D) proposent un trompe-l'œil audio, véritablement appréciable uniquement en se plaçant au centre du dispositif.

Ici, exit le « droite-gauche » de la stéréo traditionnelle, la 3D/ dispositif SPAT apporte, grâce à ses multiples enceintes et leur disposition, une dimension supplémentaire pour proposer une immersion dans la source sonore plus réaliste pour l'auditeur, équilibrée en tout point de l'espace et venant de toutes les directions.

Le spectateur se retrouve alors au « cœur » du son, de la musique, des voix, des sons, bref de la création, quels que soient sa place et ses mouvements au sein du dispositif.

### LA COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte et la musique, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion. Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ». Après une série de ciné-concerts, la compagnie s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques : *L'histoire de Clara*, d'après le roman de Vincent Cuvellier (2010), *Danbé*, d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin (2012). Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 350 représentations dans des lieux et des territoires très divers. En 2014, (Mic)zzaj crée un concert documentaire, *Clima(x)* d'après *Saison brune* de Philippe Squarzoni, puis *Je suis la bête* en 2017, adapté du roman d'Anne Sibran.

La compagnie crée également *Nos mondes*, cinéma pour l'oreille (2019), puis *Ce qu'il nous faut* (2021) ; *Le bal de la presque libération*, entre chanson électro-acoustique et poésie (2022) ; *Le (presque) bal* (2025).