

PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

VEN 17.10 → 19H30

ALMATAHA

BRAHIM BOUCHELACHEM – CIE ZAHBAT

dès
5
ans

Danse / Marionnette – Tarif C+

Un spectacle sensible qui mêle avec brio danse et marionnette en puisant dans les mythes grecs du Minotaure et d'Icare. L'épopée de Shorty, un parcours initiatique fait d'épreuves et de rencontres !

JEU 06.11 → 19H30

LE (PRESQUE) BAL

CIE (MIC)ZZAJ, EN RÉSIDENCE

dès
12
ans

Musique / Théâtre – Création – Tarif B

(Mic)zzaj vous invite à suivre l'histoire d'Alice et à plonger au cœur d'un bal d'un autre temps. Un spectacle immersif en 3D sonore, entre texte, poésie, paysages sonores et tubes de la chanson.

DIM 15.11 → 18H

DERVICHE

BAB ASSALAM & SYLVAIN JULIEN

dès
8
ans

Musique / Cirque – Tarif B

Le trio Bab Assalam et le circassien Sylvain Julien, virtuose des cerceaux, sont réunis pour un « concert tourné » hypnotique. Un bel hommage aux derviches tourneurs et à la philosophie soufiste !

Dans le cadre du FFFA - Festival du Film franco-arabe

MER 19.11 → 15H

ALLEZ, OLLIE... À L'EAU!

MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE – CIE DE LOUISE

dès
6
ans

Théâtre – Tarif C+

Voilà qu'Ollie doit laisser sa chambre à son arrière-grand-mère en convalescence... Le comble : elle veut l'emmener à la piscine ! Tout les sépare à priori... Pourtant, cette rencontre se révèle pleine de surprises !



dès
12
ans

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

D'APRÈS FABCARO / THÉÂTRE DE L'ARGUMENT



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisyselec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr [f](https://www.facebook.com/letheatredesbergeries) [i](https://www.instagram.com/letheatredesbergeries)
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

© François Goize



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

D'APRÈS FABCARO / THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Mise en scène : Paul Moulin

Adaptation : Paul Moulin et Maïa Sandoz

Collaboration artistique : Maïa Sandoz

Création lumière : Emmanuel Noblet

Scénographie et costumes : Paul Moulin et Stan Weiszer

Création sonore et musicale : Christophe Darvin

Mise en espace sonore : Jean-François Domingues

Régie lumière : Laurent Beucher

Régie son : David Ferré

Poursuite : Isabelle Ernoul

Avec : Ariane Bégoïn, Élisabeth Bourreau, Maxime Coggio, Jean-François Domingues, Cyrille

Labbé, Paul Moulin, Maïa Sandoz et Aurélie Vérillon

"Zaï Zaï Zaï Zaï" est édité aux éditions 6 pieds sous terre

Production : Théâtre de L'Argument / Coproduction : Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-bois / Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication / Avec le soutien de la SPEDIDAM et de La Région Île-de-France / Spectacle créé en 2018

NOTE D'INTENTION DU THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

« Comment ne pas succomber au charme de *Zaï Zaï Zaï Zaï*? À la première lecture de cette bande dessinée de Fabrice Caro, dit "Fabcaro", on est saisi par l'humour ravageur et absurde (pas tant que ça) de ces quelques 66 planches. Cette farce en forme de road-trip est l'occasion pour l'auteur de tacler tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien pensants, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias. L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société ou si on préfère "la connerie ambiante".

Zaï Zaï Zaï Zaï est, de loin, la dramaturgie la plus moderne et originale qu'on ait lu ces deux dernières années. Un grand désir s'impose aujourd'hui, balayant tout sur son passage : s'emparer de cette œuvre singulière, la décliner, la porter à la scène et la faire entendre. »

FABCARO

Fabcaro, qui est aussi guitariste, chanteur, auteur-compositeur de rock, commence dans la BD il y a une dizaine d'années, dans la revue Psikopat.

Depuis, il alterne entre les éditeurs indépendants (*Parapléjack*, *Le Steak haché de Damoclès*, *On n'est pas là pour réussir* chez La Cafetière, *Talk Show* chez Vide Cocagne, *Jours de gloire* chez Altercomics) et les grandes maisons. Il signe *Mars* (avec Fabrice Erre) et *Amour, passion & CX diesel* (avec James) pour Fluide Glacial mais aussi *Z comme Diego* (toujours avec Erre) pour Dargaud, *Les Impétueuses Tribulations d'Achille Talon* chez Dargaud...

Le fil rouge de son œuvre ? L'humour. Avec *Zaï Zaï Zaï Zaï*, Fabcaro croule sous les prix. En plus du Grand Prix de la critique du festival ADCD, il est sélectionné pour le Prix Polar SNCF, décroche le Prix Ouest-France/Quai des Bulles tandis que le jury du Prix Landerneau crée une catégorie « coup de cœur » rien que pour le récompenser.

THÉÂTRE DE L'ARGUMENT – PAUL MOULIN ET MAÏA SANDOZ

Depuis 2007, la compagnie défend des dramaturgies exigeantes, un théâtre de proximité physique, politique, et émotionnel, en mettant en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs. Les objets créés sont polymorphes avec des sujets qui tournent autour de l'illusion, l'identité, la liberté... La compagnie revendique le théâtre comme espace public mais aussi comme temps public avec des propositions conviviales.

Zaï Zaï Zaï Zaï est la 6^e mise en scène de Paul Moulin. Co-fondateur avec Maïa Sandoz du Théâtre de L'Argument, il joue dans toutes les créations de la compagnie. Il collabore à la mise en scène de Maïa Sandoz sur *Maquette Suicide* de Maïa Sandoz ; *Le Moche*, *Voir Clair*, *Perplexe* de Marius von Mayenburg et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly. En 2015, il met en scène pour le festival Contre Courant, *Baby comme Bach*, *Cabaret Pizza* et *Porno Teo Kolossal* d'après le dernier traitement de Pasolini.

"ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ" AU CINÉMA LE TRIANON → DIM.19.10 / 16H45

François Desagnat, France, 2022, 1h22

avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia

Découvrez toute la folie tendre et absurde de Fabcaro de la scène à l'écran ! Un homme qui a oublié sa carte de fidélité au supermarché devient fugitif malgré lui... et toute la société s'emballe autour de cette cavale absurde.

