


PROCHAINEMENT

2025 UNE SAISON QUI RASSEMBLE 2026

JEU 06.11 → 19H30


LE (PRESQUE) BAL 

CIE (MIC)ZAJ, EN RÉSIDENCE


Musique / Théâtre – Création –  Tarif B

(Mic)zaj vous invite à suivre l'histoire d'Alice et à plonger au cœur d'un bal d'un autre temps. Un spectacle immersif en 3D sonore, entre texte, poésie, paysages sonores et tubes de la chanson.

MER 19.11 → 15H

ALLEZ, OLLIE... 
À L'EAU!

MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE – CIE DE LOUISE

Théâtre –  Tarif C+

Voilà qu'Ollie doit laisser sa chambre à son arrière-grand-mère en convalescence... Le comble : elle veut l'emmener à la piscine ! Tout les sépare à priori... Pourtant, cette rencontre se révèle pleine de surprises !

DIM 15.11 → 18H

DERVICHE 
BAB ASSALAM & SYLVAIN JULIEN


Musique / Cirque –  Tarif B


Le trio Bab Assalam et le cirassien Sylvain Julien, virtuose des cerceaux, sont réunis pour un « concert tourné » hypnotique. Un bel hommage aux derviches tourneurs et à la philosophie soufiste !

Dans le cadre du FFFA - Festival du Film franco-arabe

VEN 28.11 → 19H30

[SUPERSTRAT] 
ANNE NGUYEN – CIE PAR TERRE, EN RÉSIDENCE

Théâtre –  Tarif C

 Auditorium du Conservatoire

Interprété par Willy Kazama, le solo raconte, par la danse et la musique, la mémoire du corps, une épopée entre voyage initiatique et parcours migratoire. Une danse puissante, graphique et généreuse !

Dans le cadre du festival Playground





ALMATAHA

BRAHIM BOUCHELACHEM – COMPAGNIE ZAHBAT



Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisyselec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr

blogtheatredesbergeries.wordpress.fr



©Mounir Soussi



ALMATAHA

BRAHIM BOUCHELAGHEM – COMPAGNIE ZAHRBAT

Direction artistique et chorégraphie : Brahim Bouchelaghem
Conseil artistique et dramaturgique objets et marionnettes : Denis Bonnetier
Musique originale : Usmar
Lumière : Philippe Chambion
Costumes : Emmanuelle Geoffroy
Construction marionnettes et objets : Vitalia Samuilova
Scénographie : Brahim Bouchelaghem et Denis Bonnetier
Construction décor : Atelier du Théâtre du Nord et Denis Bonnetier
Régie plateau : Adrien Hosdez
Interprétation et manipulation : Moustapha Bellal, Sofiane Chalal et Alhouseyni N'Diaye

Production : Compagnie Zahrbat / Coproduction : La Machinerie, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création – Vénissieux ; Espace Culturel La Gare – Méricourt / Coproduction avec résidences plateau : Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Lille ; La Guéroise de spectacle (Espace André Lejeune), Scène Conventionnée – Guéret / Avec le soutien (résidences plateau) : Espace Culturel Barbara – Petite Forêt ; Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire, Espace Flandre – Hazebrouck, Centre Culturel Ronny Coutteure – Grenay ; Théâtre Le Rayon Vert, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Saint-Valéry-en-Caux / Avec le soutien : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Ville de Roubaix et Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Remerciement au Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public – Vieux Condé
La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France, subventionnée par la Ville de Roubaix et la Région Hauts-de-France

Brahim Bouchelaghem explore la thématique du voyage initiatique, un sujet souvent porté dans la littérature et au cinéma. Il s'attache à la mise en mouvement du parcours sensible et épique que compose la recherche complexe de l'identité. Il compose une pièce chorégraphiée avec Denis Bonnetier, fondateur et directeur artistique de Zapoï, compagnie de marionnette jeune public installée dans le Valenciennois. De cette collaboration naît un spectacle poétique et rythmé grâce au dialogue et à l'harmonie instaurés entre la danse, la marionnette et les masques.

Les trois danseurs manipulent à vue une marionnette prénommée Shorty, dont nous suivons le voyage épique à travers un univers souterrain et labyrinthique dans lequel règne un minotaure puissant mais qui se révélera bien sympathique. Il faudra bien du courage à cette petite marionnette pour parcourir ce monde mythologique afin de gagner sa liberté, découvrir la joie de danser et s'affranchir de la pesanteur.

BRAHIM BOUCHELAGHEM – COMPAGNIE ZAHRBAT

Zahrbat est une compagnie de danse hip hop contemporain créée en décembre 2005, suivant l'année de création du premier solo de Brahim Bouchelaghem du même nom, en hommage à son père. La principale activité de l'association est la production des créations artistiques du chorégraphe et directeur artistique Brahim Bouchelaghem et leur diffusion en France et à l'international.

À ce jour, 14 spectacles chorégraphiques ont été créés. Des pièces de groupe comme *Sillons* (2014) ou *Usure* (2018), aux créations internationales *Davaï Davaï...* (2010) ou *Motion* (2017), aux solos *Zahrbat* (2004), *What did you say* (2009), aux pièces jeune public *CRIIIIC !* (2016) ou *Almataha* (2021), Brahim Bouchelaghem ne cesse d'explorer et de revisiter les esthétiques de la danse hip hop, tout en continuant à défendre son hip hop d'origine en s'entourant de danseurs et collaborateurs fidèles et en s'ouvrant à d'autres disciplines ou esthétiques. La compagnie est reconnue au niveau national et international, ses spectacles ayant tournés en Région en France et à l'étranger en Asie, Afrique, Europe, Russie, Ukraine, aux USA et en Amérique Latine avec en moyenne 40 à 50 représentations par an.

La compagnie est installée au Studio 28 à Roubaix depuis fin 2013, après six ans de résidence au Centre Chorégraphique de Roubaix (2007-2013).