

→ DOSSIER DE PRESSE ←



© N. Hébert

JEU 06.11 / 19H30 MUSIQUE / THÉÂTRE - CRÉATION

LE (PRESQUE) BAL

PIERRE BADAROUX – COMPAGNIE (MIC)ZZAJ, EN RÉSIDENCE

(Mic)zzaj vous invite à suivre l'histoire d'Alice et à plonger au cœur d'un bal d'un autre temps. Un spectacle immersif en 3D sonore, entre texte, poésie, paysages sonores et tubes de la chanson.



⌚ 1h10

⌚ De 6 à 17 €

Le Théâtre est à 20min de Magenta - RER-E — Noisy-le-Sec — et métro ligne 11 (arrêt place Carnot) + 15 minutes à pied

→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec - letheatredesbergeries.fr - Billetterie : 01 41 83 15 20

Contact presse : Clément François - 01 49 42 67 17 - clement.francois@noisylesec.fr



DISTRIBUTION

LE (PRESQUE) BAL

Jeanne Rochette, Chant

Pierre Badaroux, contrebasse, basse, ukulélé, électroacoustique

Philippe Barbier, guitare et chant

Fabien Martin, claviers et chant

Nicolas Roy, régie générale et son

Guillaume Durieux, dramaturgie, écriture et mise en scène

Cie (Mic)zzaj / Pierre Badaroux bénéficie du dispositif d'Aide à la mobilité Groupe des 20 - Scènes Publiques Auvergne - Rhône Alpes

Une commande de Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74)

Coproductions : Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74), Le Train Théâtre, scène conventionnée de Portes-lès-Valence (26), Scènes & Cinés, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire (13), Le Théâtre de Privas , scène conventionnée de Privas (07), Théâtre des Aires, scène conventionnée de Die (26)

Avec le soutien du Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73), et **la complicité** du Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (92), du Théâtre & Cinéma Georges-Simenon, scène conventionnée de Rosny-sous-Bois (93), du **Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93)**

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

PRÉSENTATION DU PROJET, PAR (MIC)ZZAJ

Un spectacle entre chanson, électroacoustique et poésie, en 3D sonore.

Un spectacle, une histoire.

Un spectacle autour de la chanson, qui laisse sa place à la poésie, qui rapproche les générations, où des « classiques » revisités nous invitent à fredonner tous ensemble, de 7 à 77 ans.

C'est une histoire dystopique, qui commence avec une lettre écrite à la fin du 21e siècle. Elle nous emmène après les guerres d'aujourd'hui et nous ramène à l'époque d'après hier. C'est l'histoire de quelques chansons que l'on connaît, parfois par cœur, parfois par bribes, de celles qui vous font voyager dans le temps. C'est aussi l'histoire d'Alice, une maman qui s'inquiète de l'avenir de sa fille, parce qu'elle ne veut pas fêter son anniversaire. L'histoire aussi du public qui trépigne à danser, immergé dans une fête comme on espère qu'il y en aura toujours. C'est l'histoire d'Alice, plongée par on ne sait quel miracle au cœur d'un bal d'une autre époque... bien qu'on ne sache pas trop laquelle. L'histoire de sa rencontre avec Lucas, chanteur au charme irrésistible, et son orchestre si poétique, l'Amour, toujours, quoi... C'est l'histoire d'un moment où la tendresse ne s'excuse pas, où l'on s'offre à la rencontre, au bouleversement, à l'épaule nue.

L'histoire d'une époque où être ensemble, aller à la rencontre de l'Autre, semblait plus facile.

C'est un bal.

Ou presque.

Un (presque) bal.

A partir de cet étonnant héritage commun que représente la chanson, la playlist «tubesque» et sensible de ce **Bal** met en lumière l'absolue nécessité de nous retrouver pour danser, se prendre dans les bras, aller à la rencontre de l'autre !

La partie musicale est constituée d'arrangements de «grands tubes» de diverses époques et évoquent tous cette idée de la rencontre avec l'Autre, du voyage, de l'amour... Paysages sonores, archives sonores, poésie, extraits littéraires... participent également à cet ensemble tant pour raconter que pour proposer une traversée, tant pour plonger les spectateurs-auditeurs dans une réflexion douce sur les questions que posent ce **Bal**. On y écoute donc de la musique, on la reconnaît et elle nous étonne par ses arrangements, on (peut) danse(r), on écoute un récit, joué, de la poésie, des archives et des paysages sonores, on est transporté par le dispositif sonore immersif et la proposition de mise en scène qui réunit spectateurs et artistes dans un même espace.

Un Bal, où les mots, les sons et les chansons se croisent pour donner à entendre un spectacle singulier, tendre et accessible, tout autant un hommage à la chanson, un art qui touche chacun d'entre nous d'où que l'on vienne, que le désir de dire ce qui nous importe, ce que l'on veut encore défendre. L'air de rien.

Le dispositif sonore

Un **Bal** où artistes et spectateurs sont réunis dans la même aire de jeu, à l'intérieur d'un dispositif de 3D sonore. **La 3D sonore, oui, mais c'est quoi ?** Les techniques de diffusion sonore conventionnelles, en stéréo (que l'on pourrait assimiler à de la 2D) proposent un trompe-l'oeil audio, véritablement appréciable uniquement en se plaçant au centre du dispositif. Ici, exit le «droite-gauche» de la stéréo traditionnelle, la 3D/ dispositif SPAT apporte, grâce à ses multiples enceintes et leur disposition, une dimension supplémentaire pour proposer une immersion dans la source sonore plus réaliste pour l'auditeur, équilibrée en tout point de l'espace et venant de toutes les directions. Le spectateur se retrouve alors au «coeur» du son, de la musique, des voix, des sons, bref de la création, quels que soient sa place et ses mouvements au sein du dispositif.

PLAYLIST

Vous entendrez...

*C'était bien (le petit bal perdu),
Mon manège à moi,
Vertiges de l'amour,
Walking on the moon,
New York avec toi,
Nougayork,
NY USA,
City of Stars,
Voyage-Voyage,
Comme un avion sans aile,
Lindberg,
Jolie Môme,
Within,
Le Cha-cha-cha du loup,
Le dernier jour du disco,
Porque te vas,
Ça plane pour moi,
You nerver can tell,
Twsist and Shout,
99 luftballons,
Tombé du Ciel,
Colchique dans les prés,
Come together,
Quisas,
Paloma Triste,
Le baiser
Les enfants du Pirée,
Le Tour du monde,
Avanti*

Nicolas Bouvier, Christian Bobin, Victor Hugo, Louis Aragon, Léon Tolstoï, Jacques Darras, le Général de Gaulle, Arletty, Jean Gabin, Nat King Cole...

LA COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

Prononcez « mixage »... Musique Improvisée Créative, Mixée Inventive Contemporaine...Empreinte, emprunte de jazz (zzaj).

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte et la musique, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ». La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. *L'HISTOIRE DE CLARA* (2010), d'après le roman de Vincent Cuvellier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». *DANBE* (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 350 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de *SAISON BRUNE* de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer *CLIMA(X)*, un concert documentaire.

En 2017, *JE SUIS LA BÊTE*, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). Entre 2020 et 2022, la compagnie est en résidence d'"Artiste associé" à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.

En 2019, *NOS MONDES*, cinéma pour l'oreille. Un spectacle à la croisée de l'art radiophonique, du concert, du théâtre, de l'installation... qui invite à l'abandon.

En 2021, *CE QU'IL NOUS FAUT*, un spectacle documentaire et sensible où l'écriture du réel rencontre la musique dans un dispositif frontal et en multidiffusion.

En 2022, *LE BAL DE LA PRESQUE LIBERATION*, entre chanson électro-acoustique et poésie... La compagnie s'implique également dans le développement d'actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. Elle crée ainsi *UNE FORêt D'EXCEPTION(S)*, installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre, différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy..., des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martigues, Musée du Quai Branly).

Les spectacles de la compagnie ont entre autres été accueillis par les scènes nationales de Dunkerque, Mâcon, Cavaillon, Cergy, Loos-en-Gohelle, La Roche-sur-Yon, Chambéry, Cherbourg, les Centres Dramatiques Nationaux de Lille-Tourcoing, Colmar, Lyon et Marseille, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, la Maison des Métallos à Paris, le GRAME à Lyon, les Festivals d'Ile-de-France, Extension (La Muse en Circuit), Les Détoirs de Babel, MOMIX, Villeneuve en Scène, le Musée du Quai Branly, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le MuCEM...

Toute la compagnie Miczzaj

www.miczzaj.com

Découvrir "La Harde" :

Le feuilleton radiophonique

<https://pierrebadaroux.bandcamp.com/album/la-harde-feuilleton-radiophonique>

Découvrir les spectacles :

<https://www.miczzaj.com>

Spectacles" en images...

<https://vimeo.com/miczzaj>

Découvrir la poésie sonore, les installations, les documentaires :

Fantômes : https://www.miczzaj.com/?page_id=6345

Une forêt d'exception(s) : https://www.miczzaj.com/?page_id=557

Celles qui trinquent :

<https://pierrebadaroux.bandcamp.com/track/celles-qui-trinquent>

Paroles d'ados #1 :

<https://pierrebadaroux.bandcamp.com/track/paroles-dados-1>

Paroles d'ados #2 :

<https://pierrebadaroux.bandcamp.com/track/paroles-dados-2>

CONTACTS

Compagnie (Mic)zzaj
162 route du Mollard
73310 Saint-Pierre-de-Curtille

Adeline Ishiomin
06 83 85 31 66 - production@miczzaj.com

Jeanne Ribis
06 20 27 51 91 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux
Dir. artistique - 06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Avec la complicité du bureau d'accompagnement Lolink
Lucine Esnault - Duverger
07 66 58 13 44 - lokinkpro@gmail.com

Théâtre des Bergeries

Contact Presse : Clément François
clement.francois@noisylesec.fr
01 49 42 67 17 / Billetterie : 01 41 83 15 20