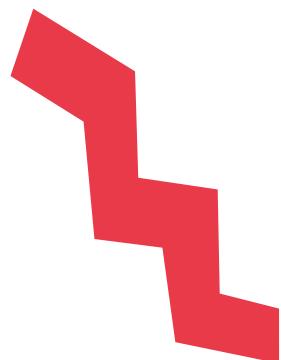


THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



Dossier pédagogique

ALMATAHA

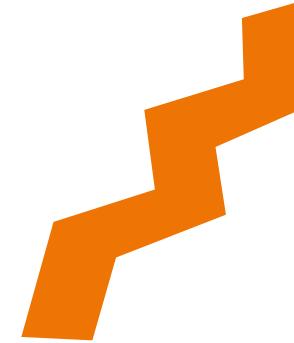


Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur·ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

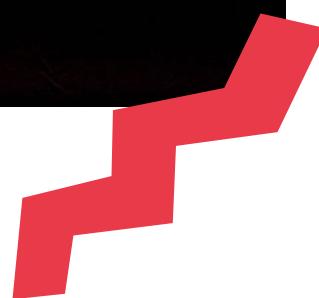


SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE...	7
informations pratiques	9
l'affiche du spectacle	12
l'équipe artistique	14
un voyage initiatique !	16
le labyrinthe	18
PENDANT LE SPECTACLE...	21
la valise des jeunes spectateurs & spectatrices	22
les métiers du théâtre	23
APRÈS LE SPECTACLE...	25
se remémorer la sortie au théâtre	26
analyser la représentation	28
la marionnette	30
prolongements	35
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	37
PETITS MOTS DE SPECTACLE...	47



AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

ALMATAHA

Brahim Bouchelaghem - Compagnie Zahrbat

DISTRIBUTION*

Chorégraphe* : Brahim Bouchelaghem

Interprètes* et manipulateurs : Moustapha Bellal, Sofiane Chalal, Alhouseyni N'Diaye

Créateur lumière* : Philippe Chambion

Créateur musique* : Usmar

Scénographes* : Brahim Bouchelaghem et Denis Bonnetier

Créatrice costumes* : Emmanuelle Geoffroy

Constructrice marionnettes* et objets : Vitalia Samuilova

Régisseur plateau* : Adrien Hosdez



INFORMATIONS

Genre* > Danse / Marionnette

Public* > pour les classes de la GS au CM1

Durée > 0H50

Dates > Représentation tout public : vendredi 17 octobre à 19H30.

Représentations scolaires : jeudi 16 octobre à 14H30 et vendredi 17 octobre à 14H30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2025-2026.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Almataha... Connaissez-vous ce mot ? Que signifie-t-il ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc. Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné·es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *Almataha*.
- 3/ Les différents métiers : interprète, scénographe, chorégraphe... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, genre). Ici, *Almataha* est un spectacle qui mêle danse et marionnette.
- 5/ Le spectacle *Almataha* est accessible à partir de 5 ans. Le Théâtre des Bergeries indique l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille à travers un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle. 
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu vendredi 17 octobre à 19H30. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Vous trouverez la réponse cachée dans le texte de la brochure !
Almataha signifie « labyrinthe » en arabe.

L'AFFICHE DU SPECTACLE



des 5 ans

ALMATAHA
BRAHIM BOUCHELAGHEM – COMPAGNIE ZAHRBAT

VEN 17.10 → 19H30

→ DANSE / MARIONNETTE

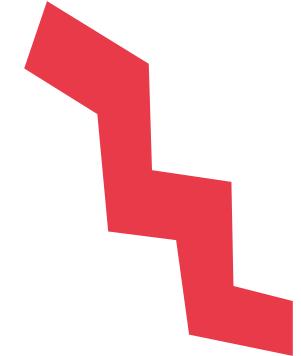
THEÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

© Julie Charné

letheatredesbergeries.fr / 01. 41. 83. 15. 20



ANALYSER L'AFFICHE



Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels.

Support : l'affiche du spectacle *Almataha* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Regardez attentivement l'image et décrivez ce que vous voyez.

Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la date, l'horaire, les contacts du théâtre.
- 4/ Trois personnes en costume sombre font bouger un petit personnage, à l'aide de ses pieds et ses mains... Comment appelle-t-on cet « objet » ? La réponse se trouve dans le genre du spectacle ! Maintenant, à vous de trouver son nom grâce au texte de la brochure !
Retrouvez une définition du mot marionnette en fin de dossier.*

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

BRAHIM BOUCHELAGHEM

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

- Il est un danseur autodidacte et rejoint la compagnie de Farid Berki en 1992.
- En 2004, il crée son premier solo *Zahrbat*, en hommage à son père décédé, nom qui deviendra celui de sa compagnie fondée en 2005.
- Il se produit en France et à l'étranger avec plusieurs spectacles dont *Almataha* !



ALHOUSEYNI N'DIAYE

INTERPRÈTE

- Il découvre la danse quand il est adolescent et commence à travailler en tant que danseur professionnel en 2006.
- Il danse dans 5 créations de la Compagnie Zahrbat !
- Il danse pour plusieurs compagnies : D. Street, Métropole HipHop, Roots & Routes International.



MOUSTAPHA BELLAL

INTERPRÈTE

- Il découvre la danse hip-hop avec Brahim Bouchelaghem, le chorégraphe du spectacle, en 2002.
- Depuis 2007, il se dédie aussi à la création, à la chorégraphie et la pédagogie.
- Son surnom est « Mousstik » et sa spécialité est la breakdance, il est b-boy !



SOFIANE CHALAL

INTERPRÈTE

- Il danse de manière professionnelle depuis ses 12 ans ! Il participe à de nombreuses battles de danse dans le monde entier et tournages de films !
- Sa spécialité est le Popping*, il est poppeur !
- Il crée sa compagnie Chaabane, dont il est directeur artistique et chorégraphe.

UN VOYAGE INITIATIQUE !

Le spectacle *Almataha* invite le public à suivre Shorty, un personnage qui part pour un voyage initiatique ! Connaissez-vous cette expression ?



Venez ! On part ? Un voyage est un déplacement vers un endroit différent, connu ou inconnu.

Un voyage peut se faire sur une heure, un jour, une semaine, un mois... ou plus !



Le mot initiation signifie « commencement » en latin, ou « le passage par la mort », en grec. Une mort symbolique, comme un passage d'un état à l'autre, ou encore une métamorphose...

Exemple : la chenille subit, à un certain moment de sa vie, une métamorphose. Elle devient un petit cocon appelé chrysalide et ensuite elle se transforme en papillon !

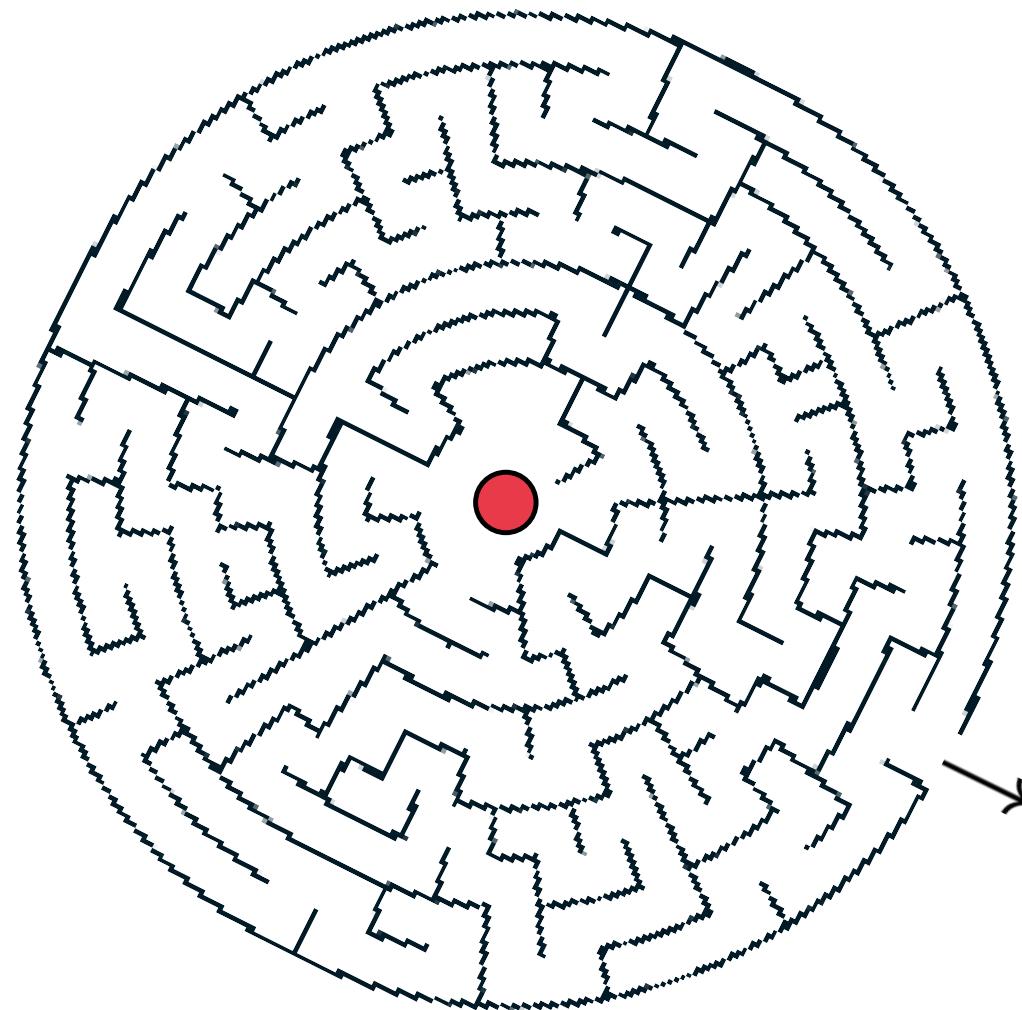


À vous maintenant de trouver votre propre définition du voyage initiatique !

Dans le spectacle, Shorty, se prépare à vivre un voyage initiatique au cœur d'un labyrinthe (*Almataha* signifie « labyrinthe » en arabe)... Il va probablement vivre des expériences et des épreuves qui vont lui permettre de grandir, de changer peut-être ! D'après vous, quelles épreuves pourraient attendre Shorty dans ce labyrinthe ?

OO
ACTIVITÉ !

Dessine Shorty et aide-le à trouver la sortie du labyrinthe !



LE LABYRINTHE

Avez-vous déjà entendu parler du labyrinthe ? C'est un lieu mystérieux, présent dans les récits de tous les temps et en particulier dans la mythologie grecque !



LABYRINTHE : Réseau compliqué de chemins, de galeries dont on a du mal à trouver l'issue.

Le spectacle *Almataha* s'inspire de deux mythes grecs : celui du **minotaure** et celui d'**Icare**.

Lisez - ou faites lire - aux élèves, à haute voix ces deux histoires et poursuivez avec les propositions à la page ci-contre.

LE MYTHE DU MINOTAURE

Minos, Roi de la Crète, la plus grande île de Grèce, demanda au dieu Poséidon de protéger son île des tempêtes et des raz-de-marée. C'est ainsi que le dieu des mers et des océans offrit un magnifique taureau blanc à Minos. Mais ce dernier, refusant de le sacrifier au dieu de la mer, tua un autre taureau. En représailles, Poséidon fit naître un amour impossible entre le taureau blanc et Pasiphaé, épouse de Minos. De leur union, naquit le Minotaure, un monstrueux homme à tête de taureau. Pour cacher l'horrible créature, Minos demanda à l'architecte Dédale de construire un labyrinthe pour l'y enfermer.

Mais le Minotaure devait se nourrir de chair humaine, aussi Minos, vainqueur contre les Athéniens qui avaient tué son fils Androgée, ordonna que sept jeunes hommes et sept jeunes filles d'Athènes soient amenés tous les neuf ans, dans le labyrinthe du Minotaure afin de nourrir la créature. Au troisième tribut, Thésée, le héros grec fils d'Égée, prit en pitié les athéniens et proposa de prendre la place d'un des jeunes sacrifiés, dans le but de tuer le Minotaure.

Une fois dans le labyrinthe, Thésée réussit à vaincre la créature endormie. Il parvint ensuite à se retrouver dans le dédale des couloirs et à sortir du fameux Labyrinthe grâce à une pelote de fil donnée par Ariane (le célèbre «fil d'Ariane»), fille de Minos et de Pasiphaé, qui était amoureuse de lui.



- 1/ Comment imaginez-vous le minotaure ? Dessinez-le !
- 2/ À la fin de l'histoire, Thésée arrive à sortir du labyrinthe grâce au fil d'Ariane. Cette histoire vous fait-elle penser à d'autres histoires similaires ? Connaissez-vous d'autres contes ou légendes avec des labyrinthes ?

LE MYTHE D'ICARE

Icare est le fils de l'architecte athénien Dédale qui a construit le labyrinthe dans lequel est enfermé le Minotaure, créature mi-homme mi-taureau, à la demande de Minos. Ayant trahi le roi de Crète en donnant à Ariane l'idée du fil qui permettra à Thésée de sortir du fameux labyrinthe, Minos le condamna à être enfermé avec son fils à son tour dans le labyrinthe. Seule la voie du ciel n'était pas surveillée par Minos, aussi, Dédale qui était un incroyable inventeur, eu l'idée de fabriquer des ailes afin de s'échapper par les airs. Il confectionna avec de la cire et des plumes des ailes aussi belles que celles des oiseaux.

Avant de s'enfuir en s'envolant, il met en garde son fils Icare : ne pas s'approcher trop de la mer par crainte d'y sombrer et ne pas voler trop près du soleil pour ne pas que la cire fonde.

Mais une fois en haut, Icare, enivré par cette liberté et l'altitude, n'écucha pas son père Dédale et s'approcha trop près du soleil dont la chaleur fit fondre la cire et lui brûla ses ailes... Il tomba dans la mer et mourut noyé.



- 1/ Collectivement, dessinez une fresque qui raconte ce mythe !
- 2/ Comment décrire la personnalité d'Icare ? Selon vous, pourquoi désobéit-il à son père ?
Si vous deviez réfléchir à différentes morales à cette histoire, quelles seraient-elles ?



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DES JEUNES SPECTATEURS & SPECTATRICES

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur·ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...

00 Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise des jeunes spectateurs et spectatrices »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice» personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

3. Je suis auteur.ice :

J'ai écrit le texte qui est joué sur scène.

00 Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

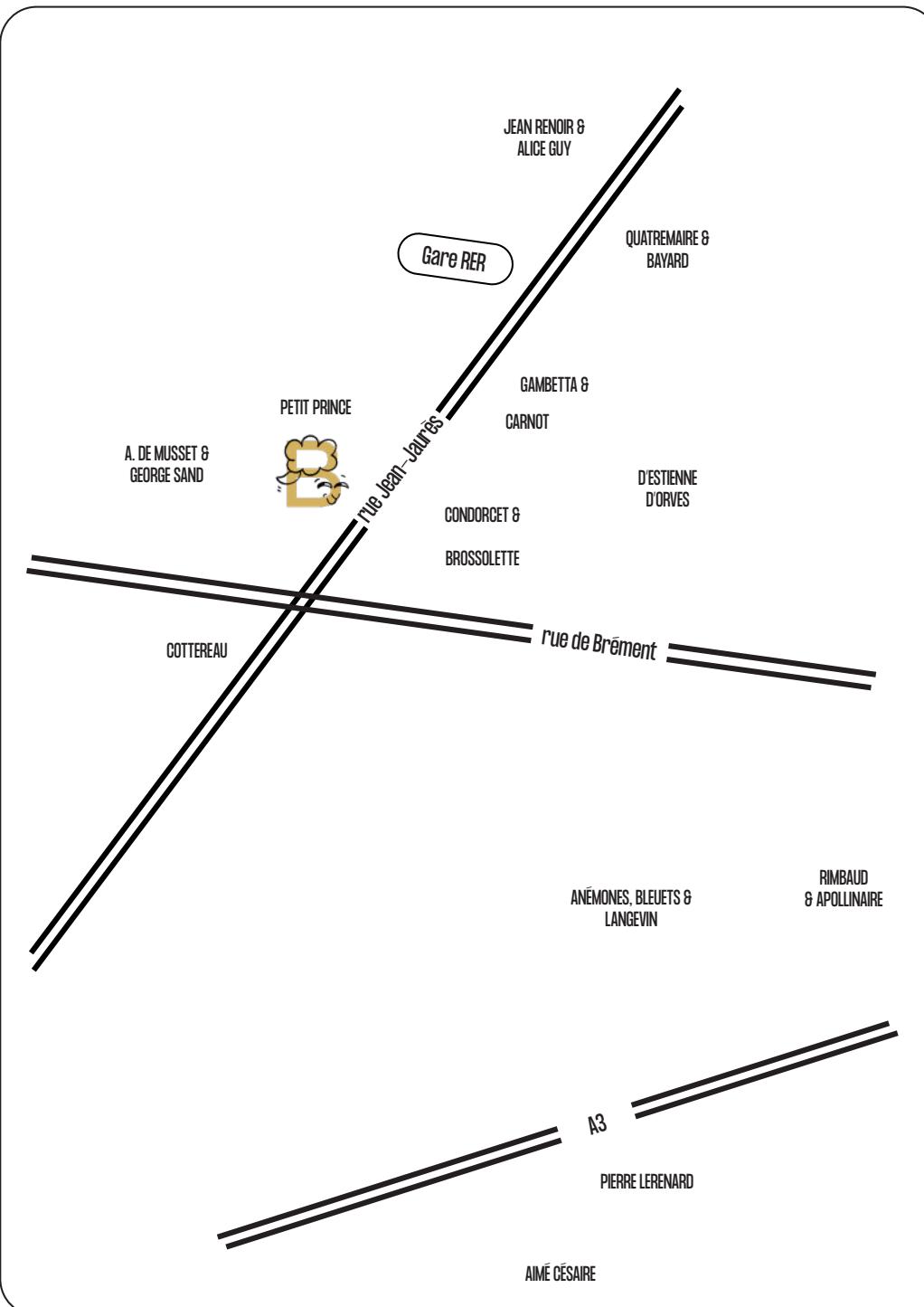


APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retracant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels espaces du théâtre pouvez-vous nommer ? Utilisez les images à la page ci-contre comme guide.





La façade du Théâtre des Bergeries



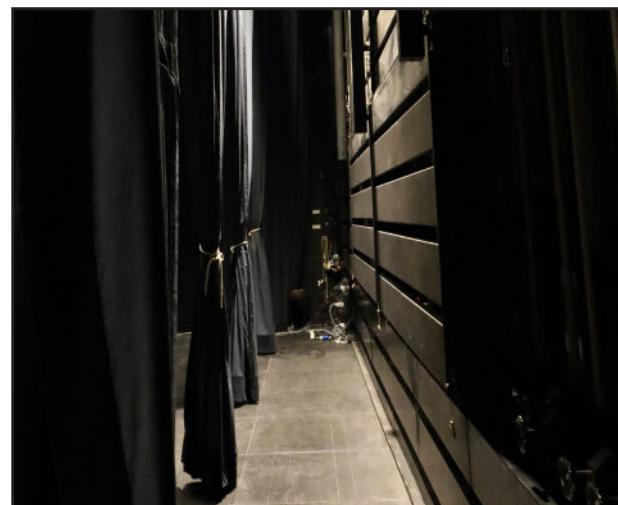
Le hall



La salle



La régie



Les coulisses



Les loges

ANALYSER LA PRÉSENTATION

LES PERSONNAGES & LA SCÉNOGRAPHIE



Pistes de travail

- 1/ Combien de personnages y avait-il sur scène et quel était leur(s) rôle(s) ?
- 2/ Qui est Shorty ? Comment était-il mis en mouvement et par qui ?



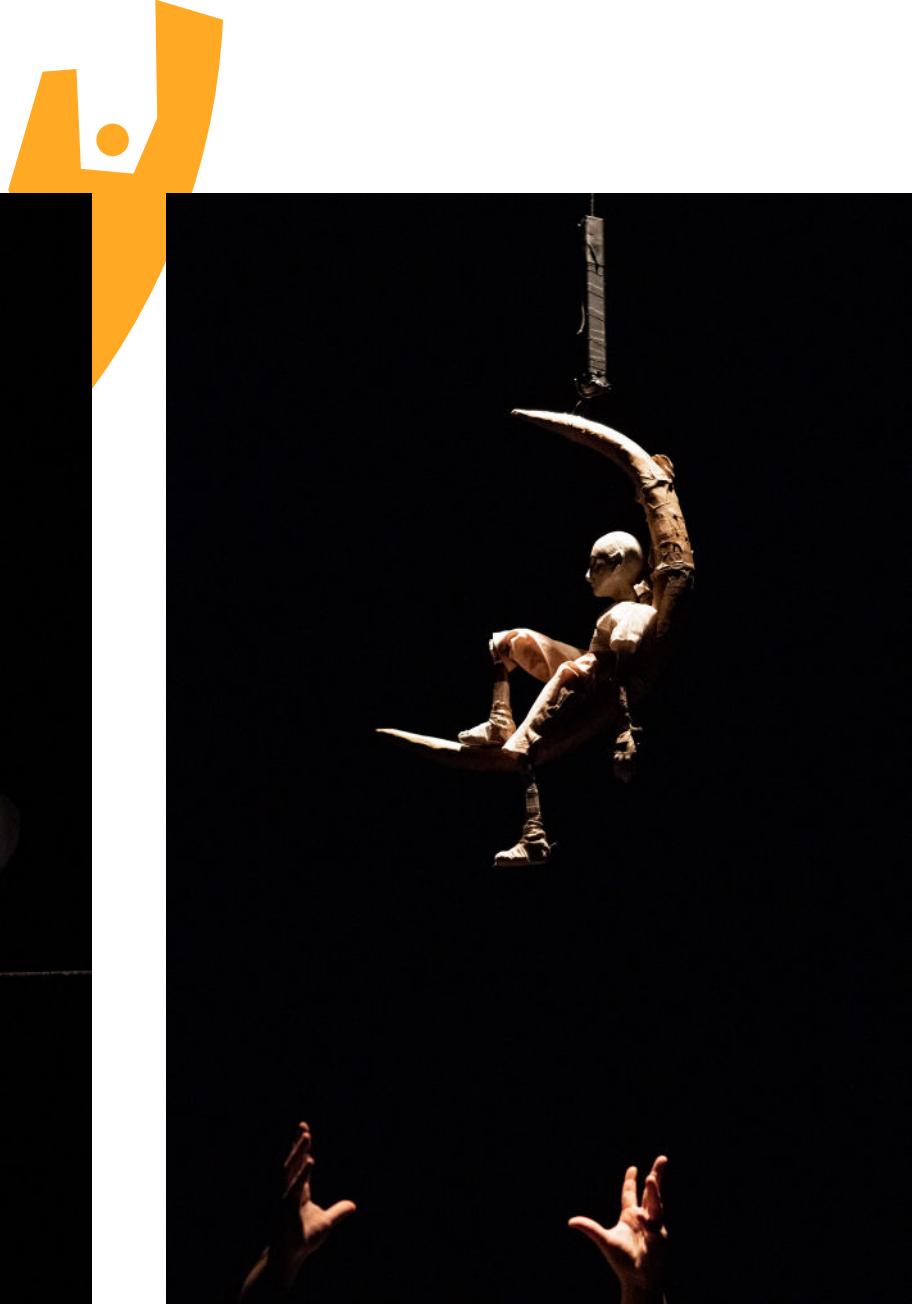
LEXIQUE

Marionnette*

C'est un objet qui est manipulé par un·e (ou plusieurs) **marionnettiste·s** (ou manipulateur) dans le cadre d'un spectacle théâtral. La marionnette joue le rôle d'un personnage comme un·e comédien·ne dans le théâtre traditionnel. La marionnette peut-être très simple (un morceau de bois, un objet de la vie quotidienne) ou très sophistiquée (une poupée articulée).

Pistes de travail

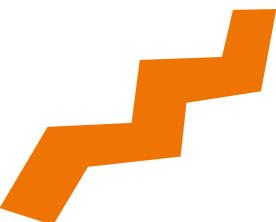
- 1/ Quelle scène t'as le plus marquée ? Pourquoi ?
- 2/ Est-ce que tu te souviens des scénographies, des accessoires sur scène ?
- 3/ Y avait-il des changements d'ambiances ou d'atmosphères pendant la représentation ? Comment s'opéraient-ils ?



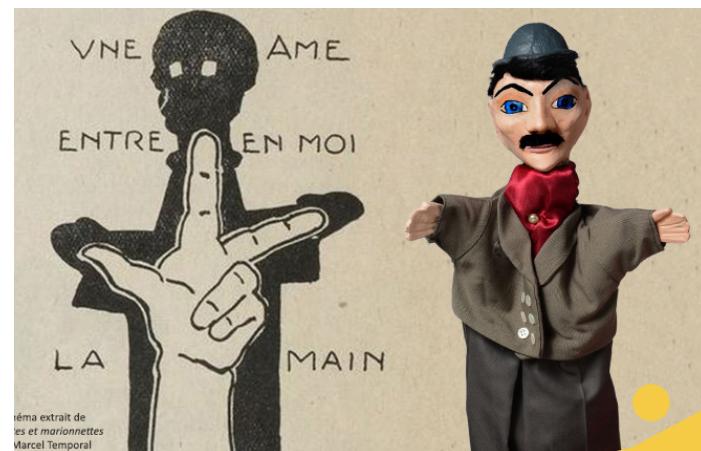
LA MARIONNETTE

Le mot « Marionnette » signifie « petite marie » ou « petite marion » car à la fin du Moyen âge, lors des représentations théâtrales religieuses, la poupée représentant la vierge Marie était toujours une marionnette à fils. Il y a de nombreux types de marionnettes ! Voici quelques exemples :

Les marionnettes à fils : ce sont les plus anciennes. C'est une poupée généralement assez grande que l'on manipule par le dessus. La marionnette peut être très compliquée avec de très nombreuses articulations : bras et jambes, tête, cou, tronc... Il y a autant de fils que d'articulations.



Les marionnettes à gaine : elles sont de type Guignol, où le manipulateur insère sa main dans le corps creux de la marionnette, et se manipulent en principe derrière un castelet.



Les marionnettes à contrôle : ce sont des marionnettes manipulées par plusieurs manipulateurs à l'aide de contrôles fixés sur différentes parties du corps de la marionnette (bras, jambes et tête).



Les marionnettes portées : dans ce cas, le corps du marionnettiste se trouve à l'intérieur du corps de la marionnette, fixée sur la tête ou au dos du marionnettiste.



Les marionnettes à tiges : elles sont construites à partir d'une tête plantée sur un bâton. Celle-ci peut être articulée. Les mains sont contrôlées par des baguettes en fil de fer rigide. Les jambes sont rarement présentes.



OO ACTIVITÉ !

Fabrique ta marionnette !



- 1/ Découpe les figures à la page ci-contre, ou dessine les contours du personnage que tu préfères (il faudra dessiner à la fois le recto et le verso). Coupe-le en suivant les contours.

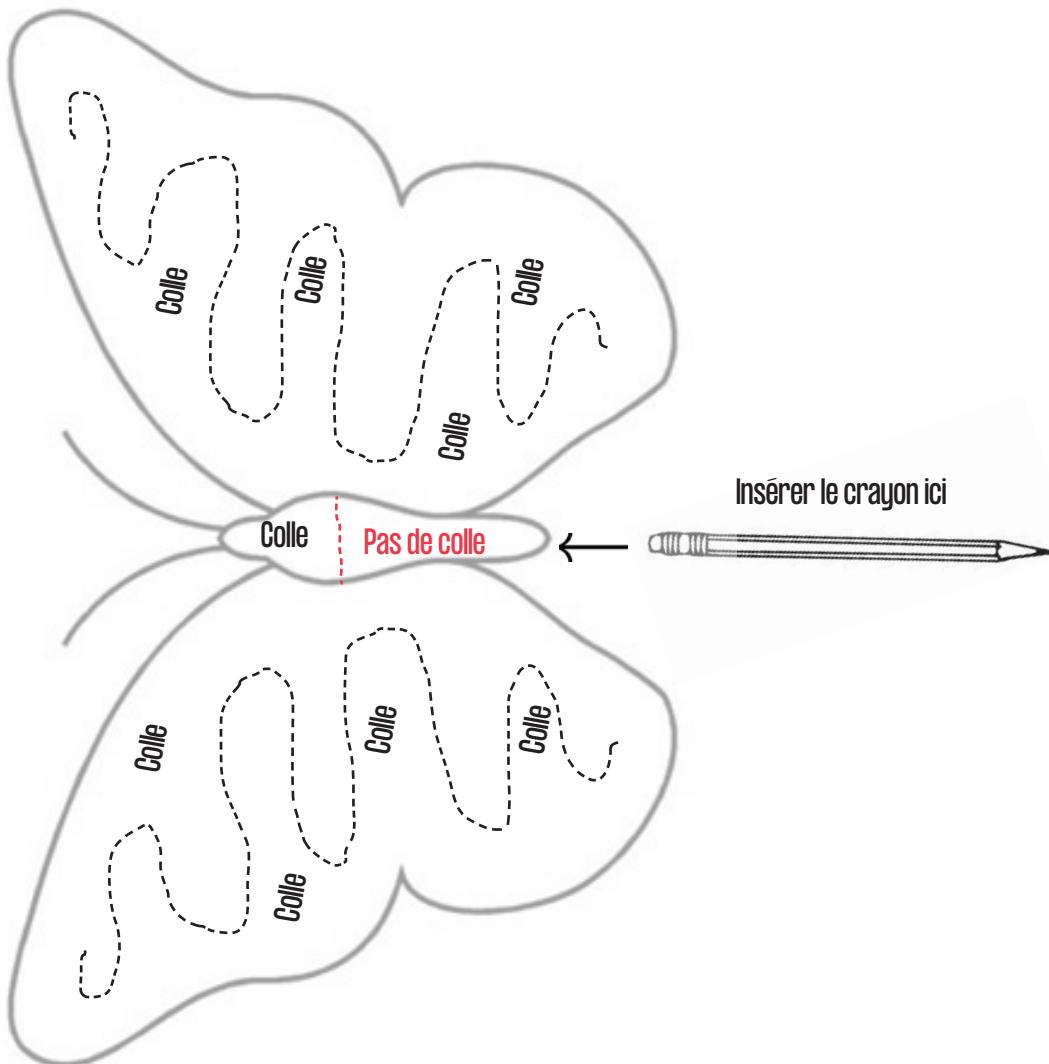
- 2/ Colle les deux côtés en laissant un petit tunnel sans colle d'une largeur d'1 cm. Une fois collé, colorie l'extérieur de la marionnette comme tu le souhaites.

- 3/ Prends un stylo/crayon et glisse-le dans le petit tunnel sans colle. Et voilà, ta marionnette est prête à prendre vie !

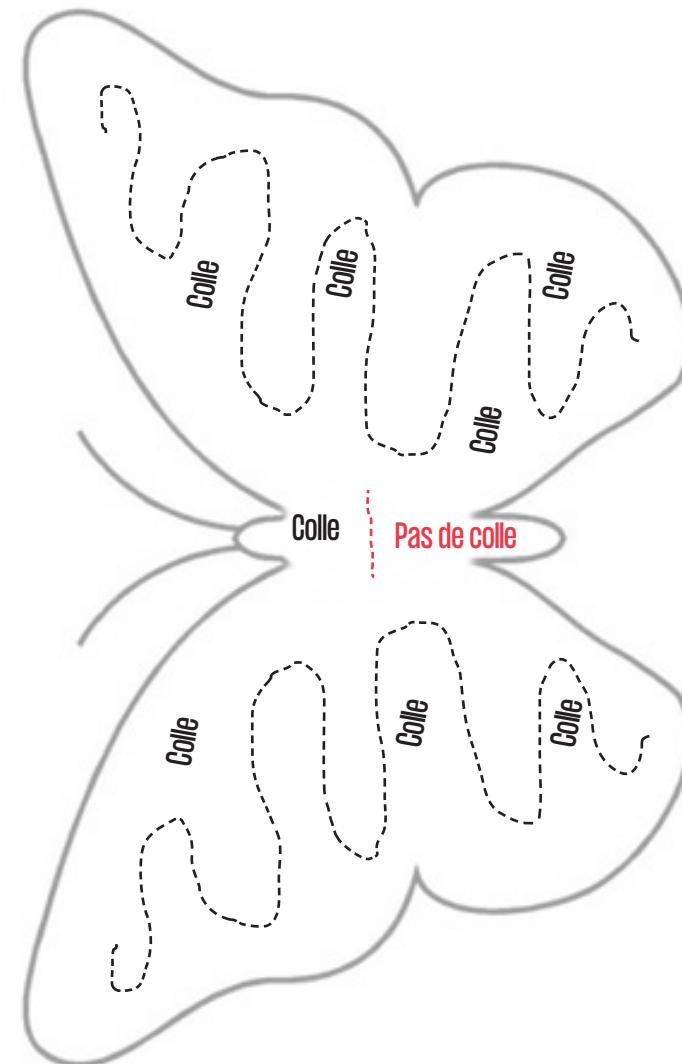


INTÉRIEUR DE LA MARIONNETTE

Recto



Verso



PROLONGEMENTS

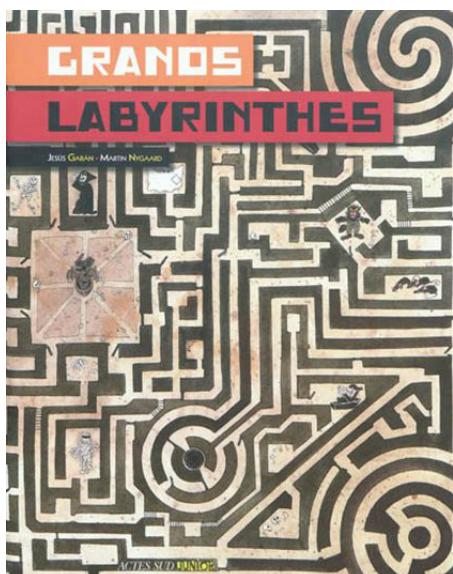
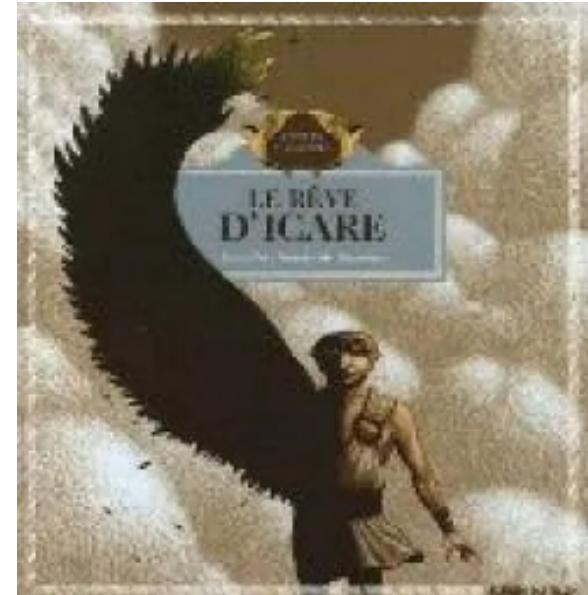
POUR ALLER PLUS LOIN...

POUR LES PLUS PETIT·ES...

Le rêve d'Icare

de Jean-Côme Noguès, illustré par Hippolyte (éd. Nathan).

Dédale a construit un gigantesque labyrinthe dans lequel est enfermé le Minotaure. Condamné avec son fils Icare à y être enfermés, ils s'échappent en volant grâce à des ailes composées de plumes d'oiseaux et de cire. Mais Icare s'approche trop près du soleil qui fait fondre ses ailes, le précipitant dans la mer.



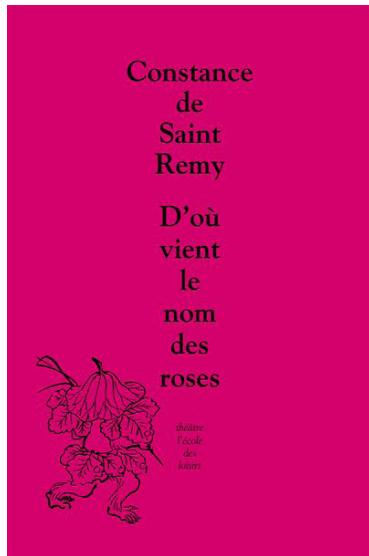
Disponibles à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec!

Grands Labyrinthes

de Martin Nygaard, illustré par Jésus Gabán (éd. Actes Sud junior).

12 labyrinthes géants sont reconstitués, du château hanté à l'île préhistorique pour un livre-jeu dans lequel il faut éviter les pièges.

POUR LES PLUS GRANDES

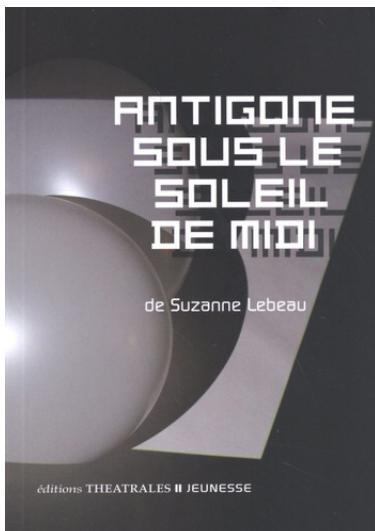


OO
Disponibles à la Médiathèque
de Noisy-le-Sec!

D'où vient le nom des roses

de Constance de Saint Remy (éd. *Théâtre l'école des loisirs*).

Dans un merveilleux pays, très bien ordonné, où chacun a une place précise, se trouve la Jardinerie, une haute et mystérieuse tour dont l'entrée est protégée par un labyrinthe. Chaque année un grand concours est organisé et le vainqueur aura l'honneur de donner son nom à une fleur. Il lui suffira de trouver l'entrée de la Jardinerie et donc de traverser le labyrinthe. Depuis toujours ce sont les fleuristes de la Roseraie qui gagnent. Cette année, Jade a toutes ses chances. Mais voilà qu'Adonis, un simple bûcheron, prétend lui aussi vouloir passer le concours. Impossible pour un bûcheron ! lui répondent Jade et le Maitre-fleuriste. C'est ce qu'on verra, leur répond Adonis.



Antigone sous le ciel de midi

de Suzanne Lebeau (éd. *Théâtrales Jeunesse*).

Qui n'a jamais entendu le nom d'Antigone ? Celle qui se dresse contre l'injustice demeure plus que jamais une source d'inspiration et un modèle. Depuis la méprise fatale d'Œdipe, tuant son père et épousant sa mère, jusqu'à la révolte d'Antigone, refusant de laisser son frère sans tombeau et enfreignant l'interdit de son oncle Créon, elle redonne vie à cette histoire terrible et fascinante.

Mêlant le récit du chœur aux voix de Créon et d'Antigone, la pièce dévoile toute la complexité des liens du sang et interroge : que doit-on suivre, la loi ou notre conscience ? Et qu'est-ce que gagner veut dire ?



LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

DANSE - OUVERTURE DE SAISON

SAM 27.09 → 17H

1H30

LE BALOTOP

SYLVAIN RIÉJOU

Conception : Sylvain Riéjou

Interprétation : Sylvain Riéjou et Lucie Germon

Collaboration à l'écriture : Émilie Cornillot

Production, développement : Marion Valentine et Charles Éric Besnier-Mérand - Bora Bora productions

Production : Association Cliché (Sablé-sur-Sarthe)

Le bureau Bora Bora Productions (Nantes) accompagne l'association en administration, production et diffusion.

Coproduction : Le Triangle, Cité de la danse (Rennes). Le Balotop a été créé avec Lucie Germon, le 11 juin 2022, lors

de la Tablée Fantastique au Triangle.

L'association Cliché est conventionnée pour 2 ans par le Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire.

NOTE D'INTENTION

« Quelle est LA chanson qui vous donne envie de danser ? Lors des bals, nombreux·ses sont celles et ceux qui n'osent pas se mettre à danser car iels pensent ne pas savoir. Ayant toujours trouvé dans la danse un espace de liberté, je suis persuadé que tout le monde peut danser et y prendre du plaisir. Il suffit juste de trouver la porte d'entrée. Avec le *Balotop*, je souhaite non seulement aider les participant·es à la trouver mais aussi à l'ouvrir. Un bal étant un lieu de rassemblement pluriculturel, il est le reflet d'une société. Je souhaite donc que le *Balotop* devienne celui de la communauté qui gravite autour de chaque structure qui accueille ce projet. Un reflet toujours en mouvement... ».

Sylvain Riéjou



SYLVAIN RIÉJOU

Après l'obtention de son diplôme d'État de psychomotricien en 2004, Sylvain Riéjou décide de devenir danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Depuis 2007, il est interprète pour des chorégraphes (Olivia Grandville, Tatiana Julien, Ivana Muller, Nathalie Pernette...), des metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen) et des artistes plasticiens (Clédat et Petitpierre). En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. Suite à une résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il crée un premier solo : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (2017). Son deuxième solo : *Je rentre dans le droit chemin* (qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit), questionne l'usage de la nudité en danse. Pour ce projet, il obtient la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD en avril 2019. En 2021, il entame sa troisième pièce *Je badine avec l'amour* (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux), avec laquelle il questionne la place que tient la danse dans la relation amoureuse, dans son pouvoir de sensualité et de séduction. En 2018, il fonde l'association Cliché, créée à Sablé-sur-Sarthe puis implantée au Mans et conventionnée avec la DRAC des Pays de la Loire à partir de 2022. Soutenu par Danse dense (Pantin) jusqu'en 2021, artiste associé au Triangle - Plateau pour la danse (Rennes) de 2021 à 2023, Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse à Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2024 avec le soutien de Département de la Seine-Saint-Denis, ainsi qu'à Pôle sud CDCN de Strasbourg de 2024 à 2026.

25 ANS DÉJÀ À !

À l'issue du spectacle, partageons un apéro d'anniversaire !
Retrouvez la playlist du *Balotop* en flashant le code ci-dessous !



Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

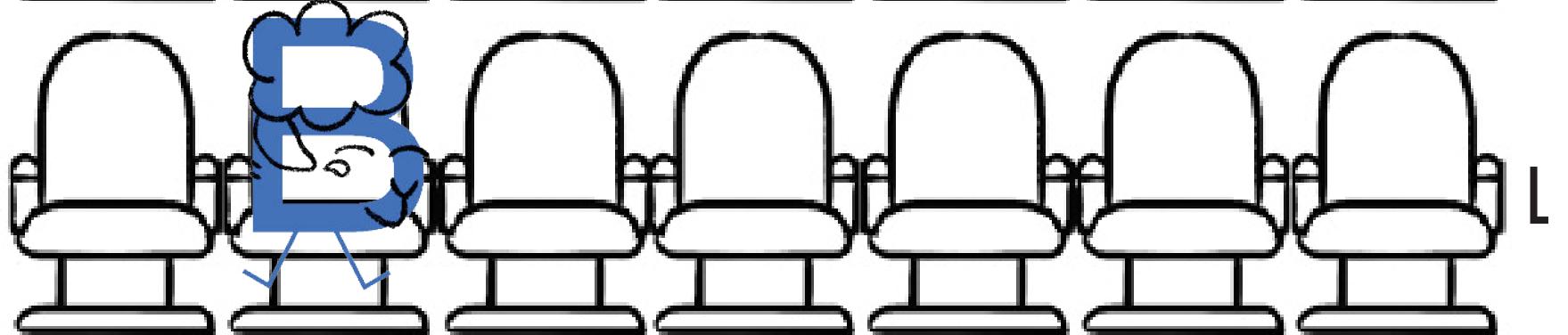
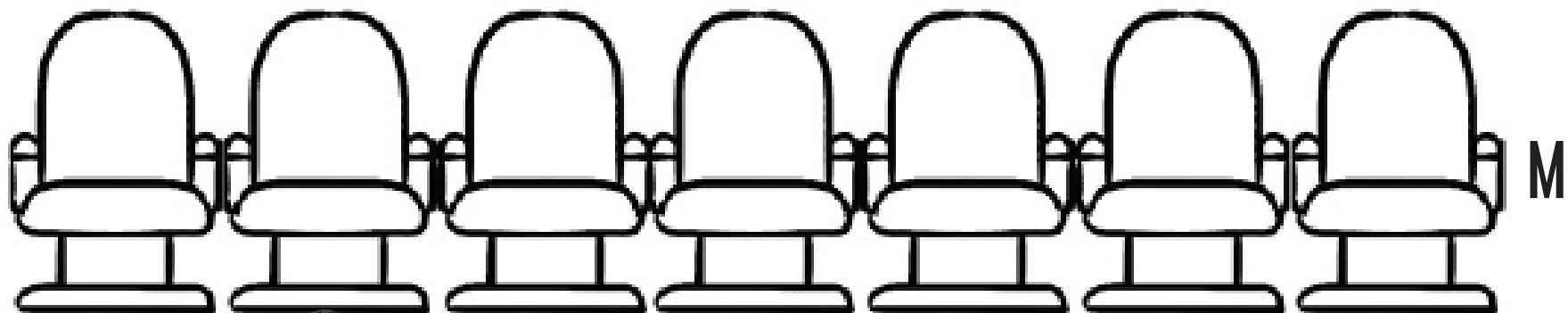
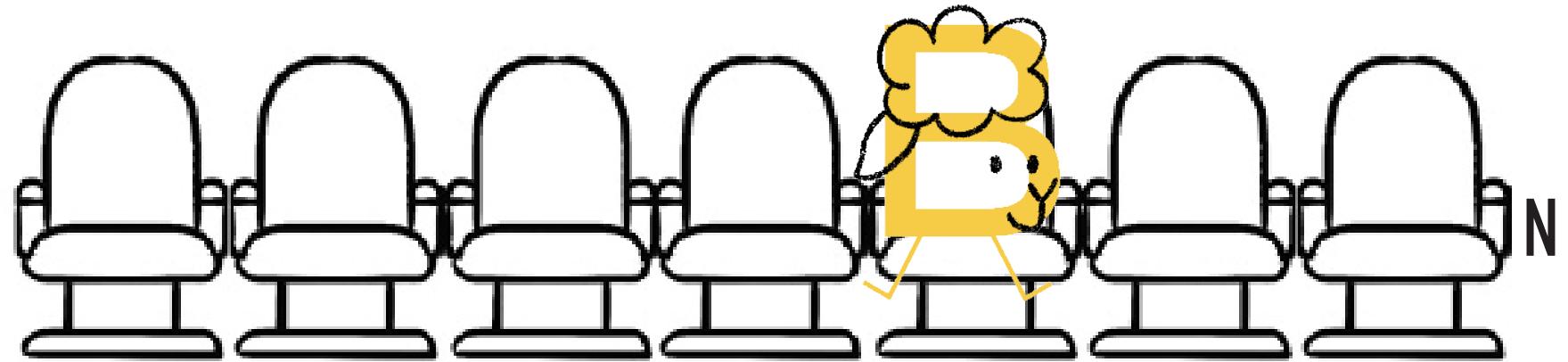
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



5

7

9

10

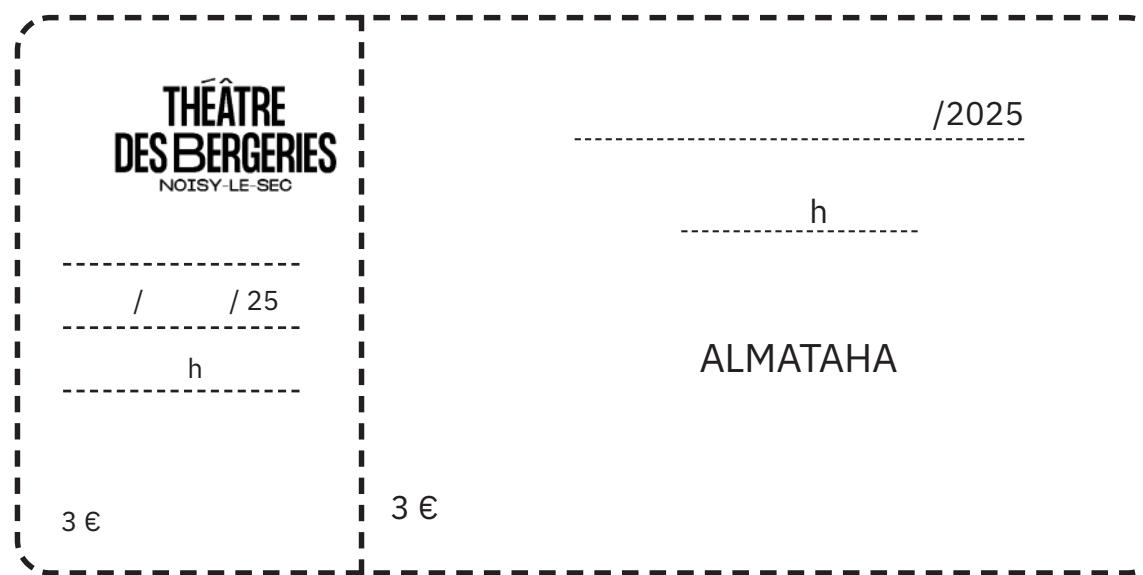
8

6

4

Activité :

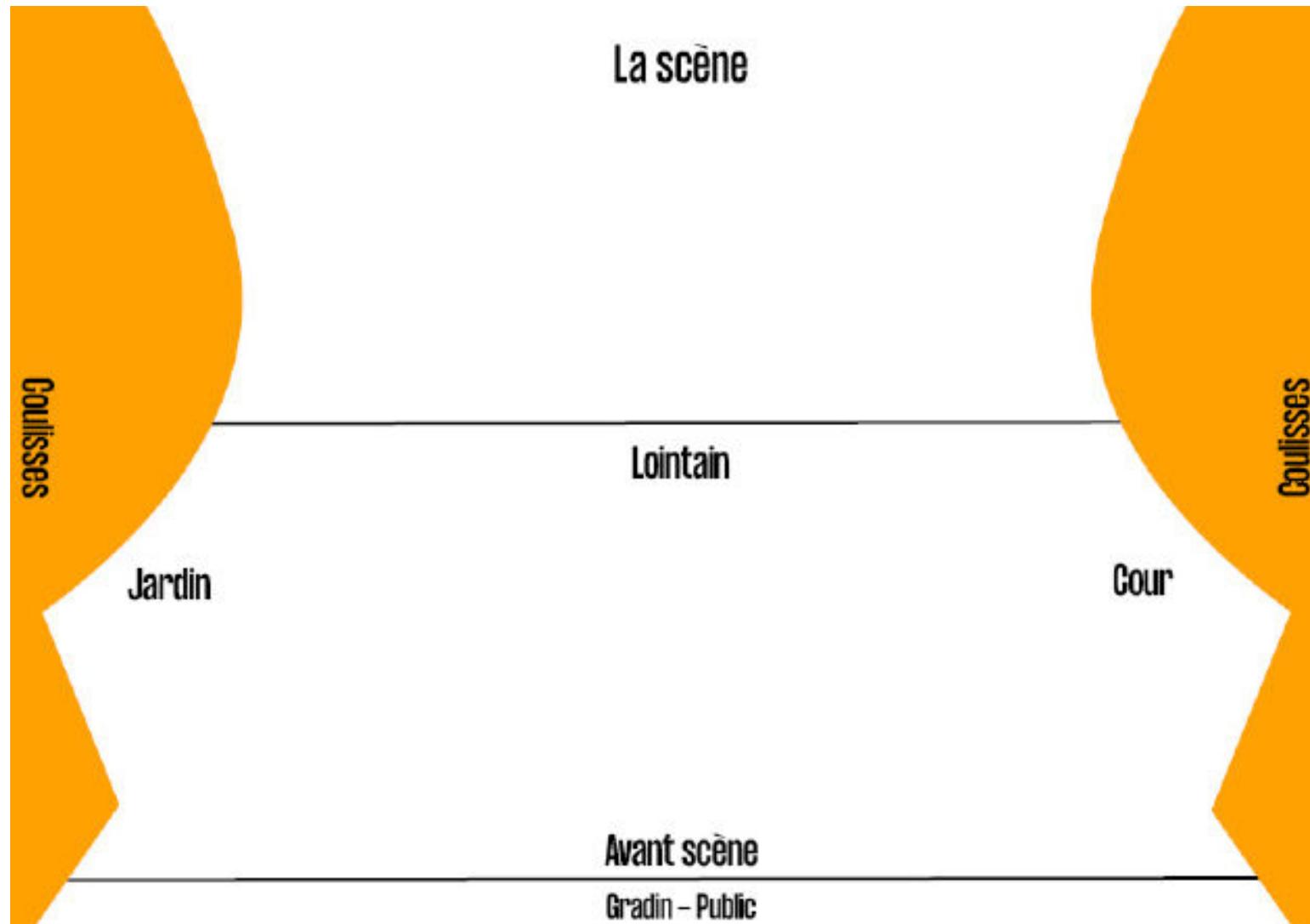
Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

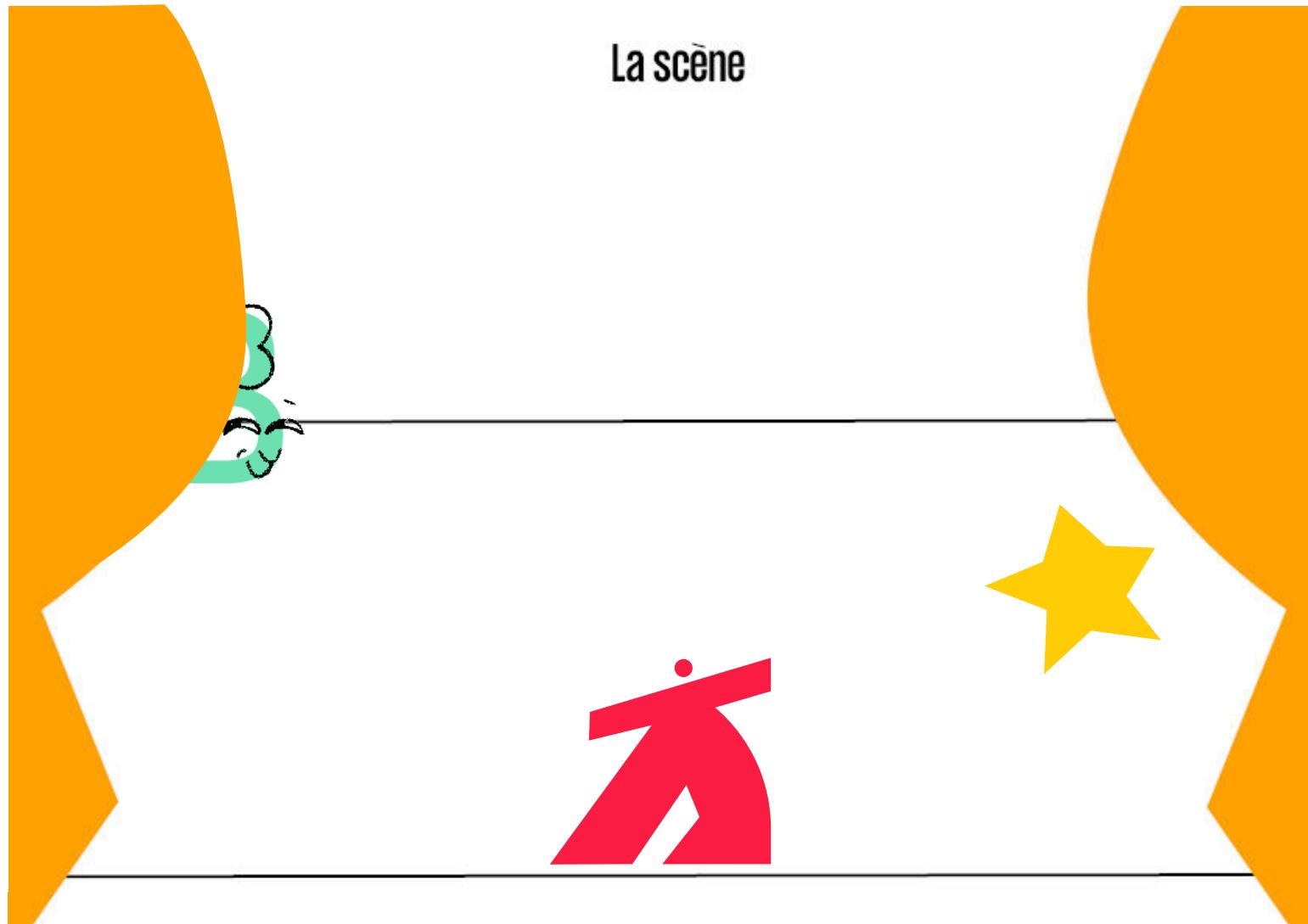
Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien·nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur·ice qui est dans la salle, face à la scène :



- Côté cour : droite
- Côté jardin : gauche
- Lointain : le fond du plateau
- Avant-scène, face, proscenium : la partie de la scène la plus proche du public
- Couisses : la partie cachée du plateau, là où les comédien·nes attendent de rentrer sur scène

LA SCÉNOGRAPHIE*

Regardez bien la scène. Où se trouve le personnage ? Et l'étoile ? ...Et le mouton ? Il paraît qu'il se cache derrière les pendrillons* ! Décrivez donc sa place exacte, grâce aux nouveaux termes découverts !

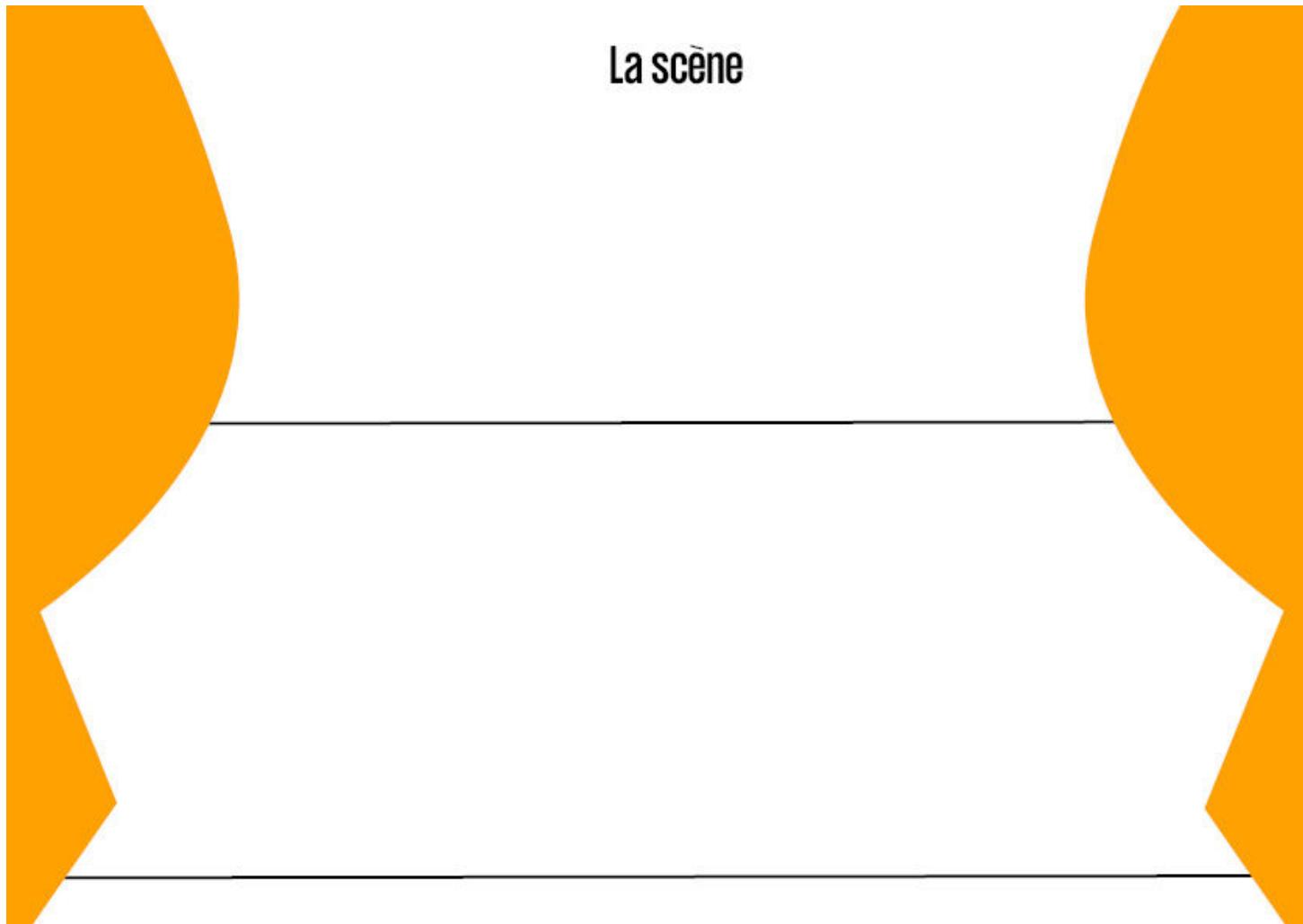


À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le·a metteur·se en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une forêt ». w

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la forêt.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien·nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine, crée ou trouve ces accessoires de jeu.

◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Iel ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Iel dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Iel supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Iel crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Iel crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Iel réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ **INTERPRÈTE**

C'est celui/celle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

◆ **MARIONNETTE**

Petite figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne cachée ou visible fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

◆ **METTEUR·EUSE EN SCÈNE**

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Iel propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, iel choisit les comédien·nes et les aident à jouer leur personnage, iel choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ **PENDRILLON**

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

◆ **PLATEAU**

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ **PUBLIC**

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ **POPPING**

Le popping ou pop est un style de danse hip hop qui se compose de mouvements saccadés comparables à ceux d'un robot ou d'un automate.

◆ **RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU**

Nom donné au / à la technicien.ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le.a régisseur.se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

◆ **SAISON**

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ **SCÈNE**

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ **SCÉNOGRAPHE**

Plasticien·ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Iel travaille en collaboration avec un metteur·se en scène ou un·e chorégraphe et avec les créateur·ices lumière et son.

◆ **SCÉNOGRAPHIE**

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Théâtre des Bergeries
© DR
© Frédéric Iovino
© Julie Cherki

Contenu :
© Théâtre des Bergeries
© Cie Zahrbat
© Momes, Parents-Site