

ÉDITOS	P.02 - P.03
CALENDRIER	P.04 - P.06
VOUS ACCUEILLIR	P.07 - P.09
AUTOUR DES SPECTACLES	P.10 - P.12
LES SPECTACLES	P.14 - P.53
ARTISTES EN RÉSIDENCE	P.54 - P.55
NOS PARTENAIRES	P.56
NOUS CONTACTER	P.57
BILLETTERIE	P.58 - P.60
BULLETIN D'ABONNEMENT	P.61 - P.64

Cette saison, qui marque les 25 ans du théâtre, nous invite à nous retrouver autour de ce que nous avons de plus précieux : notre capacité à rêver, à comprendre, à débattre. À partager des récits qui nous relie, à donner une voix à celles et ceux qu'on voudrait faire taire. À inventer ensemble une société plus juste, plus libre, plus solidaire.

**Avec le soutien d'Olivier Sarrabeyrouse,
Maire de Noisy-le-Sec**

À l'image de Noisy, « Ville Monde », le théâtre accueille des artistes de tous horizons (Le Ballet de l'Opéra de Tunis, le Cesária Évora Orchestra, ...) et de nombreux artistes issus des diasporas. Enfin, les récits portés à la scène racontent la diversité du monde, y compris ceux trop peu entendus jusqu'à présent. Face aux crises actuelles, la joie et le vivre-ensemble s'imposent comme des armes de résistance !

Bon anniversaire le Théâtre des Bergeries !

03

**WEEK-END
D'OUVERTURE
DE SAISON**
P.14-15

25^E ANNIVERSAIRE !
 AU THÉÂTRE
 ET HORS LES MURS
 SAM 27.09 & DIM 28.09

SPECTACLES
 GADOUE
 LE BALOTOP
 HEP ! HEP ! HEP !
 (KARAOKE DESSINÉ)
 MONSIEUR O



DJAMIL LE SHLAG

MER 01.10

P.16



COLLAPSING LAND

SAM 04.10

Dès 8 ans

P.17



ZÀI ZÀI ZÀI ZÀI

SAM 11.10

Dès 12 ans

P.18



ALMATAHA

VEN 17.10

Dès 5 ans

P.19



LE (PRESQUE) BAL

JEU 06.11

Dès 12 ans

P.21



DERVICHE

SAM 15.11

Dès 8 ans

P.22



ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

MER 19.11

Dès 6 ans

P.23



[SUPERSTRAT]

VEN 28.11

Dès 7 ans

P.24



LA TERRE

DIM 30.11

P.25



CESÁRIA ÉVORA ORCHESTRA

SAM 06.12

P.26



LES GOGUETTES

MER 10.12

P.27



SECRETS DE BEATMAKER

DIM 14.12

Dès 5 ans

P.28



CONCERT DU NOUVEL AN

SAM 10.01

DIM 11.01

P.30



L'ART D'AVOIR TOUJOURS [...]

VEN 16.01

P.31



CARMEN

JEU 22.01

Dès 8 ans

P.32



MACHINES À RÊVES

MER 28.01

Dès 3 ans

P.33



EMILY LOIZEAU

JEU 05.02

P.34



INSOMNIAQUES

MAR 10.02

Dès 12 ans

P.35



LIMBO

SAM 14.02

P.36



AZALINE SE TAIT

VEN 20.02

Dès 10 ans

P.37



FAUT-IL SÉPARER L'HOMME [...]

MAR 10.03

P.39



LA PETITE TUK

SAM 14.03 | Dès 8 ans | P.40



IMMINENTES

MAR 24.03 | Dès 12 ans | P.43



WITCH HUNTING

VEN 10.04 | Dès 7 ans | P.46



R-ONDES

MAR 19.05 | Dès 7 ans | P.50



L'AVARE

MER 18.03 | Dès 12 ans | P.41



TENDRE

DIM 29.03 | Dès 8 ans | P.44



MOTS PREMIERS

MER 15.04 | Dès 3 ans | P.47



COSMOPOLIS [...]

MAR 26.05 | P.51

HORS
LES
MURS

PROLONGATIONS !

JUIN - JUILLET

P.53



CONCERT À TABLE

VEN 20.03 | P.42
SAM 21.03

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

JEU 02.04 | P.45



MARION MEZADORIAN

JEU 16.04 | P.48



DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

VEN 29.05 | Dès 6 ans | P.52

VOUS ACCUEILLIR • VOUS ACCU

L'ACCUEIL EST OUVERT

Du mardi au vendredi de 15H30 à 18H30, les samedis sans spectacle, de 10H à 13H, et les samedis de spectacle, de 14H à 18H, et 1H avant les représentations.

Ce théâtre est le vôtre, prenez place ! Votre bien-être nous importe. Dans le hall, au bar ou dans les salles de spectacle, nous mettons tout en place pour vous accueillir au mieux.

PRÉPARER VOTRE VENUE

VOUS AIDER À CHOISIR VOS SPECTACLES

Toute la saison, l'équipe du théâtre est là pour vous accueillir, vous renseigner et échanger avec vous. Avant, mais aussi à l'issue des représentations, faites-nous part de vos impressions. Votre avis compte ! Nous nous déplaçons chez vous, dans votre jardin, dans un hall d'immeuble... pour répondre à vos questions et partager nos coups de cœur !

Contactez le service des relations publiques :
01 49 42 67 17

DES SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE !

Fiez-vous à l'âge conseillé indiqué sur les pages des spectacles pouvant être vus par les enfants âgés de **12 ans ou moins**. Il tient compte de la programmation jeune public – des spectacles conçus par les artistes pour les enfants d'un âge bien défini –, des thématiques, de la durée des spectacles, du niveau sonore.

POUR LES GROUPES : UN ACCUEIL SUR MESURE

Quel que soit le groupe ou la structure que vous représentez – groupes d'amis, de voisins, structures du champ social, médical ou éducatif, comités d'entreprise... – nous sommes à votre écoute pour vous conseiller, vous guider dans vos choix et vous proposer des projets spécifiques. Nos propositions s'adapteront à vos besoins et à vos objectifs (faire des découvertes artistiques et les partager, construire un projet autour d'une thématique, privilégier le plaisir, la détente ou le débat, découvrir les coulisses du théâtre, faciliter vos réservations...). En fonction des situations, nous vous proposons des tarifs adaptés et l'exonération des places accompagnateur-ice-s (1 pour 10).

Contactez le service des relations publiques :
01 49 42 67 17

ACCESSIBILITÉ



Spectateur-rice-s en situation de handicap visible ou invisible, prévenez-nous de votre venue et signalez-vous sur place avant la représentation. Nous vous accompagnons en salle et vous bénéficiez de places réservées.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le théâtre est équipé d'une rampe d'accès et d'un ascenseur ; des places permanentes sont réservées en salle pour les fauteuils roulants. Pour faciliter l'accueil et l'accompagnement aux emplacements réservés, il est important de nous prévenir de votre venue lors de la réservation afin de bénéficier d'un accueil personnalisé.

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Profitez de la programmation musicale, mais aussi des spectacles d'humour qui privilégient le plaisir des oreilles !

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

La programmation du théâtre propose chaque saison des spectacles à découvrir dans les domaines de la danse, du cirque ou encore du théâtre d'objets. Pour le plaisir des yeux, laissez-vous tenter !

SUR PLACE : NOS SERVICES

LE BAR



Le bar est ouvert 1H30 avant les représentations en soirée et 1H avant les spectacles du week-end (excepté le samedi matin). Il est également ouvert 1H à l'issue des représentations. Vous y trouverez boissons et restauration légère (produits bio et équitables).

POUR VOTRE CONFORT

Un espace en libre-service est dédié au dépôt d'objets volumineux : sacs, casques, trottinettes, poussettes... Les instruments de musique ou ordinateurs portables peuvent aussi être déposés à la billetterie le temps du spectacle.

LA HALTE-BERGERIE



Un service de baby-sitting pour les enfants de 3 à 12 ans est ouvert sur demande à partir de 3 enfants inscrits **72H** avant la représentation (8 enfants maximum par animateur). La garderie est ouverte 20 minutes avant le spectacle et 10 minutes après.

Avec la complicité de la Médiathèque Roger-Gouhier qui met à disposition livres et jeux.

Participation : 6 € par enfant (2€ par enfant supplémentaire d'une même famille)

Réservation à l'accueil : 01 41 83 15 20 ou billetterie.theatre@noisylesec.fr

BILLETS ET TARIFS



BILLETS

Selon la réglementation, toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet, de 0 à 117 ans !

A – B – C – C+

Les spectacles sont répartis selon différentes catégories tarifaires (cf. *détails des tarifs p.59*). Mais pourquoi ? La catégorie tarifaire n'est pas une caractéristique qualitative !

Les spectacles proposés en catégorie C+ sont ceux conçus spécifiquement pour les enfants de 0 à 10 ans, ce tarif permet de faciliter la venue en famille.

La catégorie C (à petit prix) regroupe les spectacles avec un confort différent, en petite salle ou hors les murs... Elle est aussi pensée pour d'autres spectacles vers lesquels nous souhaitons éveiller votre curiosité !

Les autres spectacles sont proposés en catégorie A et B en fonction du nombre d'interprètes sur scène, des coûts de déplacement, des coûts techniques du spectacle...

Notre souhait est avant tout de vous inciter à faire un parcours diversifié entre nos catégories... Bref, il y en a pour tous les goûts dans toutes les catégories ! Bonne sélection !

DANS LA SALLE DE SPECTACLE

PLACEMENT EN SALLE : LIBRE ET NUMÉROTÉ !



Certains spectacles sont en placement numéroté et identifiés sur les pages avec la pastille ci-dessus à côté du tarif. Les autres sont en placement libre en salle. Cependant nous gardons des places réservées pour les personnes porteuses de handicap. Signalez-vous à votre arrivée afin d'en bénéficier.

LES NUISIBLES



Pensez à éteindre vos téléphones portables, le son mais aussi la luminosité d'un écran de téléphone sont une source terrible de perturbation dans une salle de spectacle !

Pendant le spectacle, les prises de vue sont réservées uniquement au personnel autorisé. Attendez les saluts pour votre photo souvenir...

Les boissons ne sont pas autorisées dans la salle pour préserver l'entretien et surtout l'ignifugation des fauteuils. Mais vous pouvez les laisser au bar et les retrouver à l'issue de la représentation si vous n'avez pas terminé vos consommations.



APÉRO LITTÉRAIRE À LA MÉDIATHÈQUE

AUTOUR DE « ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ »

SAM 11.10 / 11H

L'équipe des bibliothécaires de la Médiathèque Roger-Gouhier vous propose un rendez-vous autour des livres de Fabcaro (romans et bandes dessinées) et d'auteurs qui l'ont inspiré. Un échange croisé avec l'équipe artistique du spectacle *Zaï Zaï Zaï Zaï* qui vous parlera de son adaptation théâtrale du texte, avant la représentation à 18h (p.18).

Gratuit

DEVENEZ COMPLICE DU (PRESQUE) BAL !

PIERRE BADAROUX — CIE (MIG)ZZAJ

SAM 11.10 / 14H-17H

Découvrez l'univers du spectacle *Le (presque) Bal* avant la représentation du 06 novembre (p.21) avec l'équipe artistique : échangez autour de la chanson, découvrez le répertoire musical de la pièce et chantez avec la cheffe de chœur. Une immersion artistique pour devenir complice du spectacle le jour de la représentation !

Gratuit sur inscription avec l'achat du billet pour le spectacle

FESTIVAL ALIMENTERRE

AU THÉÂTRE ET DANS LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS
DE LA VILLE, DU 15 AU 30 NOVEMBRE 2025

VEN 21.11 / 20H

AU CINÉMA LE TRIANON

Projection du film documentaire
Nos paysans d'Agnès Poirier, suivie d'une
rencontre avec la réalisatrice.

JEU 27.11 / 18H30

À LA MÉDIATHÈQUE

Projection du film documentaire *Sols
couverts d'espoir* d'Éléonore de Lambertye,
suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

DIM 30.11 APRÈS-MIDI
AU THÉÂTRE

Marché paysan autour de la représentation
de *La Terre* dans le hall, en partenariat avec
les Comptoirs de l'Est.

INITIATION À LA MAO EN FAMILLE

PHOTOGRAPH

DIM 14.12 / 14H30-16H

Avant le spectacle *Secrets de Beatmaker*
à 17h, le groupe Photograph vous
accompagne dans la réalisation collective
d'un morceau original ! Pas besoin de savoir
jouer d'un instrument pour participer.
Explorez les différentes étapes de la
production musicale : enregistrement
de sons, manipulation de synthétiseurs,
création de rythmes et de mélodies,

mixage en temps réel. Une porte d'entrée
fun et décomplexée dans l'univers
des musiques électroniques !

Inscription (dès 8 ans) : 6€
(2 € par personne supplémentaire d'une
même famille) avec l'achat du billet
pour le spectacle

« NOS ASSEMBLÉES » À LA MICRO-FOLIE

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE — CIE BABEL

SAM 31.01 / 17H

En écho au spectacle *L'art d'avoir toujours
raison* de la compagnie Cassandra (p.31),
découvrez *Nos Assemblées* proposé en
partenariat avec la Micro-Folie. Après de
nombreuses enquêtes, la compagnie Babel
écrit un théâtre documenté tragi-comique
ciselé qui questionne notre démocratie.
Comment faire assemblée aujourd'hui ?
Selon quel mode de prise de décision ?

Gratuit sur réservation (jauge limitée)

STAGE DE DANSE

ANNE NGUYEN — CIE PAR TERRE

DIM 29.03 / 10H30-13H & 14H-16H30

Entrez dans l'univers de la chorégraphe
Anne Nguyen et découvrez le processus
de création de *Witch Hunting*, présenté
le 10 avril (p.46) avec un-e interprète
de la compagnie. Cette journée de pratique
sera l'occasion d'une rencontre privilégiée
et un moment de partage autour de
la danse. Découverte des danses du
spectacle, improvisation, écriture et

échanges... Un rendez-vous pour laisser
s'exprimer votre créativité et construire
collectivement.

Inscription (dès 14 ans) : 18€ / 12€ (- 30 ans)
avec l'achat du billet pour le spectacle

SAPE—TOI... EN BLEU BLANC ROUGE

ANNE NGUYEN — CIE PAR TERRE

VEN 10.04

À l'issue de la représentation de *Witch
Hunting* le 10 avril (p.46), participez à un
concours de sape ! Laissez-vous ambiancer
par l'animateur DJ ! Hip-hop, krump, funk
et musiques africaines urbaines...
Initiez-vous à quelques pas de danse avec
les danseur-ses ! Dress code recommandé :
« sape-toi... en bleu blanc rouge ! »
Comment saurez-vous vous réapproprier
les couleurs du drapeau tricolore ?
Le ou la meilleur-e sera récompensé-e...
N'oubliez pas de briller !

INVITATION À LA RONDE

PIERRE RIGAL — CIE DERNIÈRE MINUTE

MAR 19.05 / 19H30

Avant la représentation de *R-onde-s*,
Pierre Rigal et les interprètes de la compagnie
Dernière minute vous invitent à la ronde !

Esplanade Simone-Veil

RENCONTRES ET BORDS DE PLATEAU

PRATIQUE THÉÂTRALE À L'ANNÉE

À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS
AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

VEN 16.01

L'art d'avoir toujours raison

DU MAR 10.02 AU SAM 14.02

"Causerie décoloniale" autour
d'*Insomniaques* et *Limbo* dans le cadre
du Focus histoire décoloniale du 10.02
au 14.02 (programme à venir).

MAR 10.03

Rencontre-débat autour de *Faut-il séparer
l'homme de l'artiste ?*, avec Julia Vinoni,
colleuse à Noisy-le-Sec.

AVEC SOPHIE GRANDJEAN ET RAPHAËL HORNUNG

Deux ateliers théâtre hebdomadaires sont
proposés pour les 9-12 ans et les 13-18 ans
les mercredis après-midi afin de sensibiliser
les jeunes à l'expression théâtrale, tout en leur
permettant de développer leur imagination
et leur autonomie.

📅 Inscription : samedi 06 septembre à 10H
(places limitées)

Tarifs : 200€ par an pour les noiséens / 365€
par an pour les non-noiséens, comprenant
un parcours de 3 spectacles

LE RENDEZ-VOUS DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

VEN 05.06 / 18H30

Un rendez-vous ouvert à tous pour
découvrir et entendre des textes écrits par
des auteurs et autrices d'aujourd'hui, pour
la jeunesse. Une soirée orchestrée avec
la complicité de la compagnie Oh ! Oui...,
en résidence au théâtre.

📅 Gratuit (réservation conseillée)

WEEK-END D'OUVERTURE DE SAISON



Tout public



Gratuit (Réservation conseillée en salle)

SAM2709

16H – GADOUE – Square Jean-Jaurès
(108 rue Jean-Jaurès)

17H – LE BALOTOP – Théâtre

19H – APÉRO D'ANNIVERSAIRE –
Théâtre

20H30 – HEP ! HEP ! HEP ! (KARAOKE
DESSINÉ) – Théâtre

DIM2809

12H – MONSIEUR O – Ecole élémentaire
Arthur Rimbaud (6 rue Paul Verlaine)

15H – MONSIEUR O – Esplanade Simone-Veil

16H – GOÛTER D'ANNIVERSAIRE –
Théâtre

17H – HEP ! HEP ! HEP ! (KARAOKE
DESSINÉ) – Théâtre

AU THÉÂTRE



LE BALOTOP

SYLVAIN RIÉJOU

DANSE

🕒 1H30 📍 Petite salle



Un bal au top festif pour se rassembler
et libérer le mouvement. Apprenez
des chorégraphies simples pour danser
sur le "Top 5" de vos chansons
les plus dansantes !



HEP ! HEP ! HEP !

(KARAOKE DESSINÉ)
COLLECTIF F71

MUSIQUE / THÉÂTRE

🕒 1H40



Un karaoké pas tout à fait comme
les autres... Laissez-vous guider par
les artistes, chantez ou écoutez...
Vous partagerez un moment joyeux
et généreux, artisanal et fantaisiste !

25 ANS DÉJÀÀÀ !

Célébrons ensemble l'anniversaire du
théâtre et partageons des rendez-vous
festifs et gourmands !

HORS LES MURS



GADOUE

LE JARDIN DES DÉLICES

CIRQUE / MUSIQUE

🕒 0H30



Glissera... glissera pas ? *Gadoue* est
une pièce pleine d'humour et d'acrobatie
pour un clown-jongleur et une harpiste,
sur une piste couverte d'argile blanche...
Retrouvez la compagnie avec *Tendre* (p.44)



MONSIEUR O

SYLVAIN JULIEN

CIRQUE

🕒 0H30



La relation riche et complexe de *Monsieur O*
et de ses cerceaux rouges. Entre danse,
manipulation et théâtre, un petit monde
drôle et absurde qui tourne en rond !
Retrouvez Sylvain Julien avec *Derviche* (p.22)



DJAMIL LE SHLAG

EXODE(S)

🕒 1H20
🎫 Tarif A

Djamil le Shlag, chroniqueur avec « Les grands remplaçants » sur Radio Nova présente son dernier spectacle, *Exode(s)*. L'humoriste franco-marocain poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation et transmission. Plein d'énergie et d'autodérision, il revient sur son parcours fait de petits et grands cheminements. De la campagne à la ville, de l'Afrique à l'Europe, du célibat à la vie de famille, de l'anonymat à la notoriété... À partir de ses différentes expériences, il tire la conclusion que le mouvement, c'est la vie. Avec humour, il invite à la rencontre et au voyage, les meilleurs remèdes selon lui contre le repli sur soi et l'immobilisme. Libre et décomplexé, avec une bonne dose de positivité, l'artiste navigue allègrement entre clichés et tabous pour nous secouer... de rire !

De et avec : Djamil le Shlag



COLLAPSING LAND

SIMON CARROT — LA TOURNOYANTE

🕒 1H
🎫 Tarif B

dès
8
ans

Un spectacle de cirque qui se joue de la gravité ! Avec un musicien live, six acrobates évoluent sur une structure inédite : un décor penché. Un grand plan incliné dont l'angle évolue de l'horizontalité à la verticalité... Les protagonistes s'y croisent, se rencontrent ou s'ignorent, chacun pris dans sa réalité individuelle. En mouvement, l'environnement perturbe nos repères, le haut, le bas, et transforme notre perception des situations les plus ordinaires. En utilisant la force électromagnétique, Simon Carrot met en jeu de nouveaux rapports au corps, au mouvement et à l'espace. Les circassiens repoussent toujours plus loin les limites de l'acrobatie. Avec l'inexorable inclinaison du plan, *Collapsing land* raconte l'absurdité de notre fuite en avant dans un monde qui bascule, nous invitant avec finesse à modifier notre vision du réel et à nous reconnecter avec la nature.

Conception et mise en scène : Simon Carrot / Construction des dispositifs scéniques : Ulysse Lacoste et Mickaël Jean / Construction structure : Sud Side / Musique et interprétation au piano : Jean Kapsa / Avec : Danielo Amaya, Blanca Franco ou Eva-Luna Frattini, Izaskun Insausti Lorente, Daniel Lynch, Paulo Perelsztein et Federica Pini Sandrelli



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

D'APRÈS FABCARO
THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

🕒 1H15
🎟 Tarif B



Apéro littéraire à la Médiathèque
à 11H (p.10)

dès
12
ans

Après la présentation de *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare accueilli en 2023 au théâtre, retrouvons la troupe du Théâtre de l'Argument dans une pièce adaptée de la célèbre BD de Fabrice Caro – Fabcaro –, *Zaï Zaï Zaï Zaï*. La même complicité joyeuse pour porter cette farce ravageuse et absurde qui porte un regard satirique sur les dysfonctionnements de notre société capitaliste ultra-sécuritaire ! Ou comment devenir l'ennemi public numéro 1 après avoir oublié sa carte de fidélité dans une poche de pantalon... Ici, le spectacle prend la forme d'une fiction radiophonique en public, un dispositif sonore, mené tambour battant, plein d'artifices et de bruitages. Sept comédien·nes et un musicien donnent vie à une quarantaine de personnages, aux actions et aux décors, à l'image et au rythme du road-trip écrit par l'auteur. Ils excellent dans cette partition tonitruante et drôlissime !

Mise en scène : Paul Moulin / Adaptation : Paul Moulin et Maïa Sandoz / Collaboration artistique : Maïa Sandoz / Lumière : Emmanuel Noblet et Aurore Beck / Scénographie et costumes : Paul Moulin et Stan Weiszer / Musique et son : Christophe Danvin / Mise en espace sonore : Jean-François Domingues / Avec : Ariane Bégoïn, Élisabeth Bourreau, Maxime Coggio, Jean-François Domingues, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Maïa Sandoz et Aurélie Verrillon



ALMATAHA

BRAHIM BOUCHELAGHEM — COMPAGNIE ZAHRBAT

🕒 0H50
🎟 Tarif C+
🎟 Séances scolaires

dès
5
ans

Quand la danse hip-hop rencontre la marionnette ! Chorégraphe de la compagnie Zahrbat et grande figure de la danse hip-hop, Brahim Bouchelaghém s'est associé à Denis Bonnetier, directeur artistique de la compagnie Zapoï pour ce projet singulier. Un voyage poétique sous forme de quête d'identité : le parcours initiatique de Shorty – petit personnage marionnettique – qui évolue au fil des épreuves et des rencontres. Cette épopée puise dans les mythes grecs du Minotaure et d'Icare. *Almataha*, un « labyrinthe » matérialisé par une scénographie mouvante faite d'objets en papier kraft et en plastique, se déploie pour créer un monde imaginaire à différentes échelles... Avec trois interprètes, le mouvement dansé et la manipulation s'articulent avec brio. Un spectacle sensible et touchant, plein d'humanité partagée.

Direction artistique et chorégraphie : Brahim Bouchelaghém / Conseil artistique et dramaturgique objets et marionnettes : Denis Bonnetier / Musique originale : Usmar / Lumière : Philippe Chambion / Costumes : Emmanuelle Geoffroy / Construction marionnettes et objets : Vitalia Samuilova / Scénographie : Brahim Bouchelaghém et Denis Bonnetier / Construction décor : Atelier du Théâtre du Nord et Denis Bonnetier / Interprétation et manipulation : Moustapha Bellal, Sofiane Chahal et Alhouseyni N'Diaye

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JEU 06.11 → 19H30

MUSIQUE / THÉÂTRE - CRÉATION



LE (PRESQUE) BAL

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ, EN RÉSIDENCE

🕒 1H10
🎫 Tarif B

👁️ Devenez complice du spectacle !
SAM 11.10 (p.10)

des
12
ans

C'est un bal. Ou presque. Un rendez-vous singulier. (Mic)zzaj s'est fait connaître avec ses concerts narratifs dans lesquels le récit, chuchoté au micro, la musique et les sons joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille (*Danbé* accueilli en mars 2017 au théâtre). Les artistes vous invitent à vous immerger au « cœur » du son en partageant la scène avec eux à l'intérieur d'un dispositif 3D sonore. Entre texte, poésie, paysages sonores et tubes de la chanson – des classiques revisités pour toutes les générations – ils déroulent le fil d'une histoire dystopique : celle d'Alice, une maman inquiète pour l'avenir de sa fille (elle ne veut plus fêter son anniversaire !) qui se retrouve plongée au cœur d'un bal d'un autre temps... Avec tendresse, douceur et poésie, (Mic)zzaj célèbre l'absolue nécessité de nous retrouver pour danser et aller à la rencontre de l'autre !

Chant : Jeanne Rochette / Contrebasse, basse, ukulélé, électroacoustique : Pierre Badaroux / Guitare et chant : Philippe Barbier / Claviers et chant : Fabien Martin / Son : Nicolas Roy / Dramaturgie, écriture et mise en scène : Guillaume Durieux

Festival du film
franco-arabe

DERVICHE

BAB ASSALAM & SYLVAIN JULIEN

🕒 1H10
🎟 Tarif B



Retrouvez Sylvain Julien dans «Monsieur O»
DIM 28.09 (p.15)

dès
8
ans

Le trio Bab Assalam – « La porte de la paix » – est né en 2005 de la rencontre du clarinettiste Raphaël Vuillard et des musiciens syriens, le oudiste Khaled Aljaramani et son frère Mohanad Aljaramani, percussionniste. En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. Une fête ! Puis vint la guerre, les massacres et l'exil... Les voici réunis avec le circassien Sylvain Julien, virtuose des cerceaux, pour un « concert tourné » hypnotique, un hommage aux derviches tourneurs et à la philosophie soufiste centrée sur la tolérance. Une expérience spirituelle et sensorielle à la frontière de la transe, réactivée par l'apport du cirque contemporain et de la musique de Bab Assalam, entre sonorités traditionnelles et électro.

Musique : Bab Assalam - Khaled Aljaramani (oud et chant), Mohanad Aljaramani (percussions, oud et chant) et Raphaël Vuillard (clarinettes et live electronic) / Danse et cerceaux : Sylvain Julien / Collaborateur artistique et technique : Emmanuel Sauldubois / Regards extérieurs : Jean Lacornerie et Heinz Lorenzen / Regard danse : Annette Labry / Lumières : Dominique Ryo / Costumes : Céline Pigeot



ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE — COMPAGNIE DE LOUISE

🕒 0H55
🎟 Tarif C+
🎓 Séances scolaires

dès
6
ans

Mamie Olive s'est fracturée la hanche. En convalescence, elle s'installe dans la chambre de son arrière petit-fils, Ollie ! Et par-dessus le marché, voilà qu'il doit l'accompagner à la piscine alors qu'il n'aime pas l'eau... Il ne sait pas nager. Tout semble les séparer. C'est une vieille dame et il est plein d'énergie. Mais tout change à la piscine. Ollie découvre que son arrière-grand-mère était nageuse aux Jeux Olympiques de Londres en 1948. Incroyable ! Tout en lui faisant le récit de ses épreuves sportives, Mamie Olive guide Ollie à son insu dans l'eau... Odile Grosset-Grange met en scène ce beau texte de Mike Kenny, écrit comme un match pour aborder la question de l'âge, du lien intergénérationnel et de la nécessité de dépasser ses peurs... Un spectacle ludique et émouvant qui rappelle que l'essentiel c'est bien de se lancer... Prêts à plonger dans le grand bain ?!

Texte : Mike Kenny / Traduction : Séverine Magois / Mise en scène : Odile Grosset-Grange / Scénographie : Marc Lainé / Lumière : Christian Pinaud / Avec : Marie-Charlotte Blais ou Odile Grosset-Grange, Anthony Jeanne ou Théodora Marcadé (en alternance)

Festival
PlaygroundHORS
LES
MURS

[SUPERSTRAT]

ANNE NGUYEN – COMPAGNIE PAR TERRE, EN RÉSIDENCE

🕒 08H50
 🎫 Tarif C
 📍 Auditorium du Conservatoire

👁️ Stage de danse
 DIM 29.03 / 10H30-13H & 14H-16H30 (p.11)

des
 [7]
 ans

[Superstrat] désigne les traces laissées dans une langue par une autre langue... La chorégraphe Anne Nguyen, en résidence au théâtre cette saison, n'a de cesse d'interroger les origines des danses urbaines et les enjeux multiculturels. Incarné par Willy Kazzama, interprète sublime, le solo raconte, par la danse et la musique, la mémoire du corps, une épopée entre voyage initiatique et parcours migratoire. L'écriture met en avant les similitudes entre les danses traditionnelles africaines, les styles hip-hop et urbains africains des dernières décennies. Entre tradition et modernité, sur la musique originale de Pierre Demange et Grégoire Letouvet – piano préparé, percussions et sonorités électro –, le mouvement évolue telle une cartographie mouvante, puissant, graphique, fluide et généreux.

Chorégraphie : Anne Nguyen / Musique : Pierre Demange et Grégoire Letouvet / Costume : Ludivine Maillard / Lumière : Nicolas Flamant / Avec : Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama »

Festival
AlimenTERRE

LA TERRE

D'APRÈS ÉMILE ZOLA / ANNE BARBOT – COMPAGNIE NAR6

🕒 2H20
 🎫 Tarif A – (N°)

👁️ Marché paysan dans le hall l'après-midi
 + Les rendez-vous du festival AlimenTERRE (p.10)

Anne Barbot s'empare de l'œuvre d'Émile Zola et nous plonge dans le quotidien des Fouan, une famille d'agriculteurs du XIX^e siècle. Dans une mise en scène criante de réalisme, avec des interprètes époustouffants, l'artiste signe une adaptation d'une justesse implacable qui résonne étonnamment avec l'actualité. Le père Fouan, trop vieux pour cultiver ses terres, prend la décision d'en faire don à ses enfants, occasionnant des débats houleux sur leur partage. Entre conflits générationnels et choix cruciaux pour l'avenir de l'agriculture, Fanny, Hyacinthe et Joseph se retrouvent malmenés par la dure réalité du monde paysan. Les liens familiaux éclatent au fur et à mesure que la tension s'installe, menant parfois à l'irréparable... Jusqu'où iront-ils pour sauver leurs terres ? Anne Barbot signe une pièce bouleversante, formidablement orchestrée, qui donne chair aux mots de l'auteur.

Mise en scène : Anne Barbot / Dramaturgie : Agathe Peyrard / Conseiller artistique : Benoît Dallongeville / Collaboration artistique : Richard Sandra / Scénographie : Camille Duchemin / Musique : Mathieu Boccaren / Son : Marc de Frutos / Lumière : Félix Bataillou / Costumes : Gabrielle Marty / Taxidermiste : Raymond Barbot / Avec : Milla Agid, Philippe Berodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet et Sonia Georges

Festival
Africolor

CESÁRIA ÉVORA ORCHESTRA

🕒 1H30
🎫 Tarif B

🍷 Bar capverdien

Cesária Évora est sans aucun doute la chanteuse la plus célèbre du Cap-Vert. Avec son ton mélancolique unique et son style inimitable, elle a conquis des millions de cœurs et envoûté les publics du monde entier. À sa disparition en 2011, nombre des plus grandes voix lui ont rendu hommage aux côtés de ses musiciens historiques. Ceux-ci continuent de porter sur scène le célèbre répertoire de « La chanteuse aux pieds nus ». Pour ce concert, ils réunissent autour d'eux Teófilo Chantre, compositeur de plusieurs tubes de Cesária Évora et lui-même chanteur, ainsi que la nouvelle vague des chanteuses cap-verdiennes : Elida Almeida, Ceuzany Pires et Lucibela. Des personnalités lumineuses aux voix splendides, puissantes et langoureuses pour faire revivre la « sodade » et la magie de l'artiste disparue.

Chant : Ceuzany Pires, Lucibela, Elida Almeida et Teófilo Chantre / Piano : Humberto Ramos / Guitare : Daya Neves / Cavaquinho : Zé Antonio / Guitare basse : Zé Paris / Percussion : Nir Paris / Trompette : Vincent Raymond / Saxophone : Alban Chapelle



LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE

TROISIÈME QUINQUENNAT

🕒 1H45
🎫 Tarif A – 10€

Après un premier concert au théâtre en décembre 2022, Les Goguettes sont de retour avec leur nouveau spectacle, *Troisième Quinquennat*, également titre de leur dernier album enregistré à la Cigale en 2024. Comme à leur habitude, les quatre complices dressent une nouvelle revue de presse de la vie politique en prise avec l'actualité immédiate et pastichent des titres de la variété française (Michel Fugain, Serge Gainsbourg, Barbara...), du rap (Naps, Manau...) ou encore des tubes des années 80 (Imagination, Chagrin d'amour...). Et tout le monde y passe ! Rachida Dati, Marine Le Pen, Cyril Hanouna, mais aussi Poutine ou Donald Trump... Leurs textes affûtés fourmillent de trouvailles sur des sujets aussi variés que le glyphosate, les punaises de lit, le chômage, les conflits guerriers ou la folle jeunesse des sénateurs... Un remède parfait contre la mélancolie !

De et avec : Clémence Monnier (chant et piano), Aurélien Merle (chant et percussions), Stan (chant et percussions), Valentin Vander (chant et guitare) / Mise en scène, lumière et scénographie : Yéshé Henneguelle / Son : Dimitri Baizeau / Costumes : Guenivère Lafarge



SECRETS DE BEATMAKER

PHOTOGRAPH

🕒 08h50
 🎟 Tarif C+
 🎒 Séances scolaires

👁 Initiation à la MAO en famille
 à 14h30 (p.10)

👤
 dès
 5
 ans

Photograph est un trio de pop alternative franco-britannique. Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois artistes entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication. À travers le prisme de leur amitié, ces « faiseurs de sons » nous plongent dans l'histoire de la musique électronique, de ses instruments, genres et techniques, et dévoilent tous leurs secrets de beatmakers. De l'art du bidouillage à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors... Ils font entendre une multiplicité de styles : la musique concrète, le rock de The Who, les sonorités de Kraftwerk, le rap, la house funky de Daft Punk et autres merveilles... Créations et reprises se succèdent pour le plus grand plaisir des enfants... et des adultes ! Une véritable expérience immersive « feel good ».

Mise en scène : Olivier Prou / Avec Photograph - Étienne De Bortoli (batterie et percussion), Jon Sayer (chant, clavier et guitare) et Romain Simard (clavier et MAO) / Lumière : Josselin Allaire / Son : Mickaël Boufflers

JANVIER

FÉVRIER



CONCERT DU NOUVEL AN

🕒 1H30
🎟️ Gratuit

Le premier rendez-vous de l'année 2016, selon le rituel, musical et festif avec le Concert du Nouvel An. Un programme surprise pour nous rassembler autour des chefs d'œuvres du répertoire classique ou moderne... Suivez nos actualités au fil de la saison pour en savoir plus !



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

COMPAGNIE CASSANDRE

🕒 1H20
🎟️ Tarif B



Bord de plateau à l'issue de la représentation
+ « Nos Assemblées » – SAM 31.01 / 17H (p.11)

Gare aux dangers de la propagande 3.0 ! Avec cette satire en forme de fausse formation, la compagnie Cassandre nous fournit les outils pour déconstruire les techniques de manipulation. *L'art d'avoir toujours raison* livre une « Méthode simple, rapide et infaillible pour emporter une élection ». Sur scène, deux scientifiques issus du GIRAFE – Groupe International de Recherche sur l'Accession aux Fonctions Électorales – prétendent avoir trouvé un procédé qui, suivi à la lettre, permet de gagner n'importe quel affrontement électoral. Ils exposent leurs techniques devant un parterre de candidats aux futures élections : vous, cher public ! Une comédie documentée et engagée à l'humour féroce, qui nous incite non pas à rejeter en bloc les politiciens, mais à rester des citoyens en éveil, vigilants et critiques.

Mise en scène : Sébastien Valignat / Regard extérieur : Guillaume Motte / Écriture : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat / Lumière et scénographie : Dominique Ryo / Vidéo et son : Benjamin Furbacco / Costume et visuel : Bertrand Nodet / Avec : Adeline Benamara et Sébastien Valignat



CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS
ABOU LAGRAA

🕒 1H
🎟 Tarif A – (N°)

des
8
ans

Cette pièce produite par le Théâtre de l'Opéra de Tunis est une version dansée flamboyante de *Carmen*, revisitée par le chorégraphe Abou Lagraa pour treize danseurs. Loin des conventions, dans un univers poétique aux confluences de l'Orient et de l'Occident, le chorégraphe repense l'histoire. Impossible de concevoir le féminicide de la femme libre ! À l'écriture contemporaine, le chorégraphe associe les codes du ballet classique pour écrire une pièce audacieuse, dans laquelle la danse se déploie en perpétuels mouvements de masse. Les interprètes nous transportent avec fougue et sensualité dans l'œuvre emblématique de Bizet. Toutes et tous sont Carmen, cette héroïne aux multiples facettes, insoumise et passionnée, incarnée à la fois par des hommes et des femmes. Son indépendance devient une véritable aspiration collective. Une ode splendide à la liberté !

Chorégraphie : Abou Lagraa / Musique : Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra, London Symphony Orchestra, Luka Faulisi & Itamar Golan) / Lumière : Alain Paradis / Costumes : Paola Lo Sciuto / Avec : le Ballet de l'Opéra de Tunis : Omar Abbas, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai et Elyes Triki



MACHINES À RÊVES

NICOLAS STOICA, JONATHAN LEURQUIN
ET THOMAS ROSSI

🕒 0H35
🎟 Tarif C+
🎒 Séances scolaires

des
3
ans

Nicolas Stoica, Jonathan Leurquin et Thomas Rossi, multi-instrumentistes passionnés de musique à l'image, ont composé un univers musical tout en douceur pour accompagner quatre courts-métrages. Au programme : *Deux ballons* de Mark C. Smith (États-Unis, 2018), *Jonas et la mer* de Marlies Van der Wel (Pays-Bas, 2015), *Le Petit Cousteau* de Jakub Kouřil (République Tchèque, 2014) et *Galileo* de Ghislain Avrillon (France, 2007). De petites merveilles pour les yeux et les oreilles, entre terre et mer. Laissez-vous embarquer et partez en voyage à bord de machines incroyables pour inventer l'impossible... Les musiciens complices utilisent une palette d'instruments aux sonorités inventives pour vous transporter dans l'aventure !

Avec : Clavier, glockenspiel, percussions et basse : Nicolas Stoica / Piano, percussions et guitare électrique : Jonathan Leurquin et Pierre Cohen (en alternance) / Clarinette, percussions et voix : Vincent Lochet



EMILY LOIZEAU

LA SOUTERRAINE

🕒 1H30
🎟 Tarif A – (N°)

L'autrice, compositrice et interprète franco-britannique Emily Loizeau, connue pour sa musique poétique et engagée, est en concert avec son nouvel opus, *La souterraine*, paru en septembre 2024. Un album rock envoûtant dans le prolongement du précédent, *Icare* (2021), qui lui a valu une tournée triomphale de près de deux ans. La chanteuse, autrice et compositrice confirme le virage entamé ces dernières années auprès du talentueux John Parish – compagnon de route de Polly Jean Harvey ou Dominique A. Elle explore avec une intensité rare une veine électrisante pleine d'énergie, fédératrice et inspirante, faite de riffs rock et d'envolées au piano. En anglais ou en français, sa voix de velours raconte les préoccupations sociétales : les dérèglements multiples d'une société qui perd ses repères. Avec trois musiciens sur scène, ses compositions sonnent comme un appel à nous rassembler pour rendre ce monde meilleur.

Chant et piano : Emily Loizeau / Basse et claviers : Boris Boubil / Guitare et claviers : Thomas Poli / Batterie : Sasha Toorop / Son : Sébastien Bureau / Lumière : Laura Sueur et Lucas Delachaux



INSOMNIAQUES

LOU SIMON — COMPAGNIE AVANT L'AVÈRE

🕒 1H20
🎟 Tarif C – (N°)



Bord de plateau à l'issue
de la représentation

des
12
ans

Pour réveiller notre devoir de mémoire, la metteuse en scène et marionnettiste Lou Simon écrit *Insomniaques*, une pièce théâtrale qui met en lumière le passé colonial de la France et ausculte la mécanique de construction du racisme. À partir d'une histoire vraie, celle de l'enquête réalisée par trois habitants rouennais sur le massacre de tirailleurs « sénégalais » et de civils noirs perpétré le 9 juin 1940 par les allemands, elle écrit une fiction documentée inédite pour sonder ce tragique mystère historique et ses répercussions au présent. L'histoire se révèle par strate, à l'image de la scénographie ingénieuse et évocatrice. S'appuyant sur les codes du théâtre d'objets, trois interprètes dévoilent, couche après couche, entre mots, images et percussions, un pan méconnu de l'Histoire de France, les secrets enfouis et l'origine de nos insomnies...

Mise en scène : Lou Simon / Dramaturgie : Karima El Kharraze et Lou Simon / Scénographie : Cerise Guyon / Musique et son : Mariama Diedhiou et Thomas Demay / Lumière : Romain Le Gall Brachet / Regard jeu et direction d'acteurs : Marion Malenfant / Avec : Mariama Diedhiou, Arnold Mensah et Clémentine Pasgrimaud



LIMBO

VICTOR DE OLIVEIRA

🕒 1H15
🎟️ Tarif C



«Causerie décoloniale» à l'issue
de la représentation (p.12)

Victor de Oliveira porte aussi son regard sur la mémoire coloniale avec *Limbo*, un spectacle antiraciste d'une grande sensibilité, porteur de rage et d'espoir. Ses grands-pères sont blancs européens, ses grands-mères noires mozambicaine et indienne. Ses arrière grands-parents juifs portugais, mozambicains Makondé, indiens de Goa et chinois de Canton. Victor de Oliveira nous livre l'histoire intime de ses origines plurielles et questionne sans détour l'identité métissée, l'esclavage, l'exil et les non-dits. Son écriture s'appuie sur un travail d'archives : vidéos, interviews, lectures, rencontres et sur une mosaïque de souvenirs. Son récit, fluide et captivant, entre histoire personnelle et questions universelles, explore la notion d'altérité et la mémoire collective sur la colonisation.

De et avec : Victor de Oliveira / Collaboration dramaturgique : Marta Lança / Vidéo : Ève Liot / Musique : Ailton Matavela / Lumière : Diane Guérin / Assistanat à la mise en scène : Miranda Reker



AZALINE SE TAIT

LISE MARTIN

ÉMILIE LE ROUX – LES VEILLEURS (COMPAGNIE THÉÂTRALE)

🕒 1H10 (avec rencontre)
🎟️ Tarif C+
🎓 Séances scolaires

des
[10]
ans

Parler aux enfants de la violence du monde sans leur enlever l'envie de grandir, c'est tout l'enjeu qui anime les veilleurs. Pour cette nouvelle création, Émilie Le Roux s'empare du texte de Lise Martin pour que l'art puisse se faire l'écho de sujets de société encore tabous. Tout commence dans la cour d'école avec des jeux d'enfants. Il y a le loup, la princesse, les trois petits cochons... Mais les contes sont souvent cruels et violents. Azaline cache une morsure, une douloureuse histoire : celle de son père qui, tous les soirs, est ce loup qui rôde et ouvre la porte de sa chambre. Dans un dispositif rassemblant public et interprètes sur le plateau, Émilie Le Roux mêle l'univers du conte, le théâtre, la danse Bûto chorégraphiée par Adéli Motchan et l'univers musical et sonore de Roberto Negro et Gilles Daumas pour faire résonner le poids du silence. Qui saura voir la faille d'Azaline ?

Texte : Lise Martin (Éditions Lansman) / Mise en scène : Émilie Le Roux / Chorégraphie : Adéli Motchan / Musique : Roberto Negro / Lumière : Éric Marynower / Son : Gilles Daumas / Costumes : Laëtitia Tesson / Scénographie : Guillaume Cousin / Mixage : Mathieu Pion / Avec : Maïa Le Fourn, Marie Rahola, Sébastien Weber (distribution en cours)

MARS

AVRIL

MAR 10.03 → 19H30

THÉÂTRE



FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

ÉTIENNE GAUDILLÈRE ET GIULIA FOÏS — COMPAGNIE Y

🕒 1H30
🎫 Tarif B — (N°)

👁 Rencontre-débat avec l'équipe artistique
et Julia Vinoni, collègue à Noisy-le-Sec

Le mouvement social #MeToo a libéré des milliers de témoignages et les artistes tombent régulièrement sous le coup d'accusations d'agressions sexuelles. Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Mais que faire de cette question... ? Des films de Woody Allen ? De la musique de Michael Jackson ou de Bertrand Cantat ? Des écrits de Céline ou de la peinture de Gauguin ? Le metteur en scène Étienne Gaudillère et la journaliste Giulia Foïs, animatrice de l'émission féministe *En marge* sur France Inter et autrice du récit autobiographique *Je suis une sur deux*, ouvrent la réflexion et le débat. En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, ce spectacle s'impose comme un laboratoire artistique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal. Un spectacle drôle, instructif, passionnant et libérateur !

Conception : Étienne Gaudillère et Giulia Foïs / Mise en scène : Étienne Gaudillère / Collaboration artistique : Angélique Clairand et Éric Massé / Collaboration technique : Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle et Thierry Pertière / Avec : Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos et Jean-Philippe Salério



LA PETITE TUK

JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI..., EN RÉSIDENCE

🕒 08H50
🎟️ Tarif C+
🎓 Séances scolaires

des
8
ans

Après *Le joueur de flûte* et *Bricolo*, voici le nouveau spectacle de la compagnie Oh ! Oui... Une histoire universelle toujours d'actualité, qui permet d'aborder des questions essentielles avec les enfants en interrogeant ce qui nous constitue, le passé, la violence et l'injustice du monde. Avec le savoir-faire qui est le sien, mêlant théâtre, musique, chant et vidéo, la compagnie habille ces sujets d'humour et de poésie pour créer un conte social sous forme de pièce musicale. Sur scène, deux comédiennes, accompagnées par Joachim Latarjet au trombone, à la basse et à la guitare électrique, interprètent l'enfant, sa mère, le maître d'école et une multitude de personnages. Parce que sa mère est obligée de travailler la nuit, la petite Tuk fait les courses, prépare les repas, garde sa petite sœur... et s'endort souvent en classe ! Mais c'est dans la fantaisie des rêves et de l'imaginaire qu'elle puise peu à peu la force de se dévoiler...

Texte, musique et mise en scène : Joachim Latarjet, d'après "Le petit Tuk" de Hans Christian Andersen / Collaboration artistique : Yann Richard / Lumière : Léandre Garcia Lamolla / Scénographie : Lisa Navarro / Vidéo : Julien Téphany / Costumes : Nathalie Saulnier / Son : Tom Menigault / Avec : Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet et Léa Sery



L'AVARE

MOLIÈRE / CLÉMENT POIRÉE – THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

🕒 2H30
🎟️ Tarif A – (N°)

des
12
ans

Une représentation inédite du chef d'œuvre de Molière ! Cet *Avare* recyclé est un beau pied de nez à la radinerie en même temps qu'une fête pour le théâtre : une construction partagée du spectacle ! Clément Poirée conçoit un dispositif qui invite le public à apporter costumes et accessoires de jeu. Objets en tout genre, textiles, papier, bibelots, CD, craies, café soluble... tout est bon ! – demandez-nous la « wishlist » de la production. La mise en scène fourmille de trouvailles de jeu et d'artifices scéniques et la pièce résonne dans toute sa vitalité avec notre époque. John Arnold, comédien virtuose, excelle dans l'interprétation d'Harpagon, odieux et pathétique à la fois. Une comédie à l'économie circulaire : tous vos dons seront redistribués à une association locale à l'issue de la représentation !

Texte : Molière / Mise en scène : Clément Poirée / Collaboration à la mise en scène : Pauline Labib-Lamour / Scénographie : Erwan Creff ou Caroline Aouin / Lumière : Guillaume Tesson ou Marine David / Conception costumes : Hanna Sjödin / Réalisation costumes : Camille Lamy ou Malaury Flamand / Musique et son : Stéphanie Gibert, assistée de Farid Laroussi / Maquillage : Pauline Bry-Martin ou Sylvain Dufour / Habillage : Émilie Lechevalier ou Solène Truong / Avec : John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto et Anne-Élodie Sorlin



CONCERT À TABLE

CLAIRE DITERZI

🕒 1H
🎫 Tarif C
📍 Petite salle

Un *Concert à table* drôle et pimenté de multiples surprises sonores dans un cadre convivial et intimiste, en très grande proximité avec les artistes ! Claire Diterzi n'a de cesse de jouer et d'inventer pour faire de la musique autrement. En duo avec Lou Renaud-Bailly, elle revisite son répertoire dans un étonnant tour de chant pour révéler la quintessence de ses chansons, au plus près du public, sans artifices. La table est mise : une foultitude de petits instruments et d'objets sont posés dessus. Tout peut servir à la multi-instrumentiste qui tapote, secoue, cingle, des percussions les plus diverses aux objets du quotidien. Entre bouilloire, clochettes, guitare et mugs, tout ici carillonne et vibre avec imagination ! Le duo joue et déjoue des morceaux choisis avec une créativité jubilatoire. Des saveurs inédites à déguster sans modération !

Autrice, compositrice et interprète : Claire Diterzi / Percussionniste : Lou Renaud-Bailly



IMMINENTES

JANN GALLOIS — CIE BURNOUT

🕒 1H
🎫 Tarif B

des
12
ans

Contre la destruction, la haine, la violence, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative, comme un débordement, d'une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes. Leurs murmures s'élèvent tels des mugissements. Jann Gallois compose ici un sextet vibrant où les corps, unis dans une même synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force, et la lenteur, un cri. Les interprètes puisent dans leurs singularités et leur solidarité une énergie commune, un souffle immuable et universel. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie !

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois / Musique : Patrick De Oliveira / Lumière : Florian Laze / Regard extérieur : Frédéric Le Van / Avec : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon ou Serena Pedrotti (en alternance)



TENDRE

LE JARDIN DES DÉLICES

🕒 1H
🎫 Tarif C

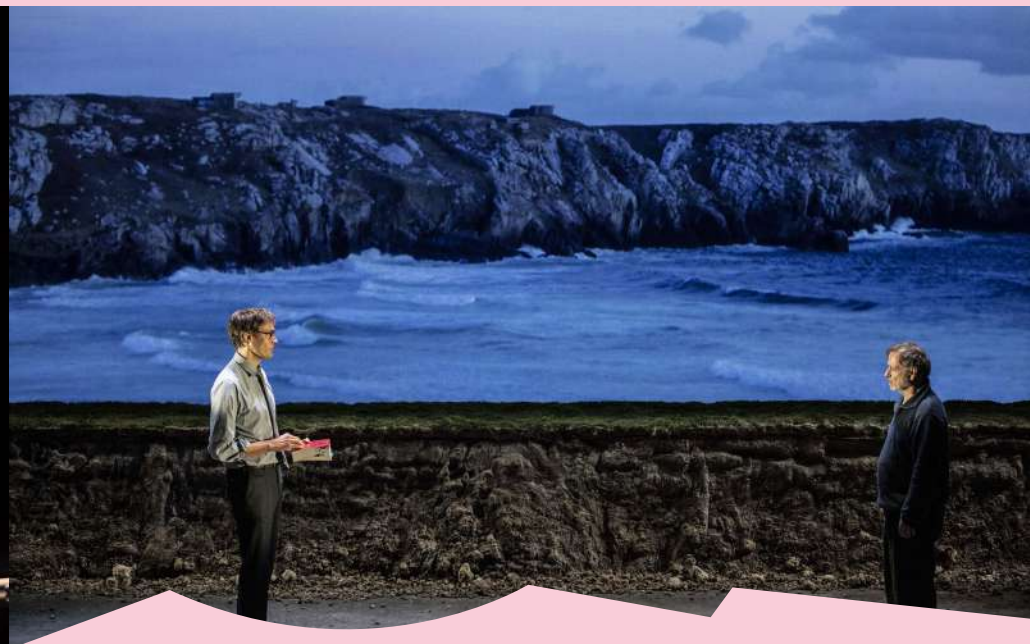


Retrouvez Nathan Israël dans «Gadoue»
SAM 27.09 (p.15)



Après *Gadoue* proposé à l'occasion du week-end d'ouverture de saison, voici le nouveau spectacle de la compagnie Le Jardin des Délices, créé en 2025. *Tendre*, on pourrait dire que c'est un jeu innocent fait de tentatives d'équilibres, d'agencements improbables, de sensations de cirque : au millimètre près, tout s'écroule. Avec trois acrobates et une musicienne au plateau, Luna Rousseau et Nathan Israël se penchent sur notre rapport au monde et à l'autre à travers le prisme de l'incidence. De longs bâtons blancs servent d'agès et dessinent une scénographie géométrique, abstraite et mouvante. Au sol, des monceaux de charbon servent de matière au jeu. Les corps oscillent parfois très haut, à la lisière du vertige, au rythme de la musique live. La prise de risque augmente peu à peu, poussant la tension à son maximum. Mais il faut tenir debout vaillamment !

De : Luna Rousseau et Nathan Israël / Mise en scène et dramaturgie : Luna Rousseau / Musique : Paola Aviles alias DalidaCarnage / Lumière : Maxime Rousseau / Recherches en cirque et rôles créés avec : Mélusine Lavinet-Drouet et Nino Wassmer / Costumes : Solenne Capmas / Construction agès : Sylvain Ohl / Avec : Colline Caen en alternance avec Léa Leprêtre, Nathan Israël, Dimas Tivane et Dalida Carnage, musicienne



ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

TANGUY VIEL / EMMANUEL NOBLET

🕒 1H40
🎫 Tarif A – (N°)

Après l'immense succès de sa précédente adaptation, *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, Emmanuel Noblet s'empare du roman de Tanguy Viel, *Article 353 du Code pénal*. Le polar implacable prend l'ampleur d'un thriller théâtral saisissant. Sur scène, le décor d'un chantier à l'abandon. C'est celui du projet immobilier, aujourd'hui avorté, que l'on a fait miroiter à toute une commune bretonne. Avant de rendre son verdict, un juge – Emmanuel Noblet – écoute le récit de toute une vie : celui de Martial Kermeur – magistralement interprété par Vincent Garanger –, marqué par la malchance et escroqué par le promoteur... Avec une grande justesse, le metteur en scène donne à voir la culpabilité d'un homme, qui, confronté à l'injustice, a décidé d'y remédier lui-même. Face à son histoire, quelle sera votre intime conviction ?

Roman : Tanguy Viel (Éditions de Minuit) / Adaptation et mise en scène : Emmanuel Noblet / Scénographie : Alain Lagarde / Lumière : Vyara Stefanova / Son : Sébastien Trouvé / Vidéo : Pierre Martin-Oriol / Costumes : Noé Quilichini / Avec : Vincent Garanger et Emmanuel Noblet

Festival
Boost 2026

WITCH HUNTING

ANNE NGUYEN – COMPAGNIE PAR TERRE, EN RÉSIDENCE

🕒 0H55
🎟 Tarif B

🕒 Stage de danse – DIM 29.03 (p.11)
«Sape-toi... en bleu blanc rouge» – VEN 10.04 (p.11)

🕒 7
ans

Après *[Superstrat]*, accueilli à l'automne, Anne Nguyen présente sa nouvelle création avec six interprètes. Trois danseuses et trois danseurs, divisés en binômes de styles de danse différents – krump, hip-hop, danses africaines urbaines et traditionnelles – se répartissent l'espace. Sur le principe du battle, ils utilisent la virtuosité de leur danse pour délimiter leur zone d'influence et conditionner la gestuelle des autres, jouant avec la dynamique du bouc émissaire. La chorégraphe explore la volonté d'empire de l'être humain et sa capacité d'abnégation. Son écriture met en lumière les mécanismes par lesquels les groupes se forment, se dissocient et se transforment. Sur une musique originale qui explore les rythmes et mélodies qui font communauté, la danse laisse s'exprimer les particularités de chacun, mettant en tension la notion d'identité et les principes universalistes.

Chorégraphie : Anne Nguyen / Musique originale : Pierre Demange et Grégoire Letouvet / Costumes : Simon Huet / Avec : Lisa Boudard alias « Lady Noscript », Arnaud Duprat alias « Aaron EVO », Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' », Joseph Nama alias « Jo Kiero », Tony Ndoumba alias « Tony No Script » et Émilie Ouedraogo alias « Kween Madskillz »



MOTS PREMIERS

LAURANCE HENRY – COMPAGNIE A K ENTREPÔT

🕒 0H40
🎟 Tarif C+

📍 Petite salle
🎟 Séances scolaires

🕒 3
ans

Laurance Henry explore la découverte du langage dans ce duo entre danse et théâtre, créé pour les tout petits. *mOts premiers* est une joute verbale, un corps à corps. Dans un espace scénographique digne d'un grand terrain de jeu, deux garçons construisent, se cachent et s'approprient pour s'approcher au plus près l'un de l'autre. Jordan Malfoy danse le hip-hop, le break.... Harrison Mpaye, lui, parle le lingala, le français ou l'anglais. Chacun cherche le mot, le geste ou le dessin le plus juste pour communiquer avec l'autre et trouver un territoire commun, un langage premier, en lâchant ce qui était acquis. Le chemin est plein de surprises et d'instant fugitifs ! Un très joli spectacle pour retrouver la fraîcheur et l'émerveillement du début, des premiers mots...

Conception et mise en scène : Laurance Henry / Assistanat à la mise en scène : Erik Mennesson / Assistanat à la chorégraphie : Pauline Maluski / Regard et dialogue philosophique : Dominique Paquet / Costumes : Sophie Hoarau / Musique : Sylvain Robine / Avec : Jordan Malfoy et Harrison Mpaye

MAI



MARION MEZADORIAN

CRAQUAGE

🕒 1H15
🎟 Tarif A – (N°)

Voici le deuxième one-woman-show de la comédienne et humoriste, Marion Mezadorian, après le succès de *Pépites* qui l'a révélée – Prix SACD Fonds Humour 2016. Dans la même veine, *Craquage*, est une performance scénique qui mêle l'humour à l'émotion, les tourments de l'âme et le rire. Avec une énergie incroyable, l'artiste campe pas moins de quinze personnages, hommes et femmes, drôles et attachants qui « pètent les plombs ». Des explosions pour dire la nécessité de libérer la parole, exister et vivre mieux avant la goutte de trop... La boulangère qui perd son sang-froid avec une cliente impolie, le ras-le-bol de la mère débordée ou de l'amoureux transi... Ce pourrait être votre voisine, votre collègue, vous... Marion Mezadorian manie brillamment la langue et le jeu, les dialogues fusent et le rire monte crescendo. Vous craquerez bien pour venir la voir ?!

De et avec : Marion Mezadorian / Mise en scène : Mikaël Chirinian / Musique : Quentin Morant / Costumes : Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeau / Lumière : Raphaël Bertomeu

JUIN



R·ONDE·S

PIERRE RIGAL — COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

🕒 1H10
🎫 Tarif B

🕒 Invitation à la ronde
Esplanade Simone-Veil à 19H30

des
7
ans

Avec dix interprètes, Pierre Rigal célèbre la ronde, cette pratique ancestrale et universelle présente dans toutes les civilisations. Elle prend la forme d'une danse enfantine, folklorique, sacrée, incantatoire ou encore se fait l'écho de la trajectoire des astres et du cycle temporel des saisons... En explorant les principes de ce rituel archaïque, le chorégraphe vous invite à une expérience collective pour retrouver l'essence du partage et du lien. Son écriture, empreinte de hip-hop, pousse la danse à la limite de l'acrobatie, dessine des formes géométriques produisant même un effet kaléidoscopique ! Sur la musique live mêlant techno, house et percussions, les interprètes tournent et virevoltent, emportés dans une transe communicative. Une ronde hypnotique, joyeuse et colorée. Un moment magique pour se rassembler !

Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal / Collaboration artistique : Mélanie Chartreux / Lumière : Christophe Bergon / Costumes : Pierre-Louis Mascia, assisté de Victor Deneumoustier / Musique originale : Gwenaél Drapeau et Mélanie Chartreux / Avec : Ismaël Belabid-Lenoir, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat et Emma Rouaix



COSMOPOLIS, DE L'AURORE AU ZÉNITH

DIVERTIMENTO

🕒 1H20
🎫 Gratuit

La Ville de Noisy-le-Sec vous propose de découvrir le nouveau programme de l'orchestre symphonique Divertimento, dirigé par Zahia Ziouani. L'artiste vous convie à une véritable odyssée musicale, un voyage immersif. Plongez dans les cultures musicales de la Méditerranée ! *Cosmopolis, de l'aurore au zénith*, vous emmène de la France à la Turquie, en passant par l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie. Ce programme orchestral mêle des œuvres musicales issues du grand répertoire, de mélodies traditionnelles et populaires, et de la création contemporaine. Un spectacle singulier qui entrelace des musiques de traditions écrites et orales, de patrimoine et de modernité en associant texte et chansigne à la musique. Un rendez-vous exceptionnel !

France Claude Debussy ; Maurice Ravel / **Espagne** Manuel De Falla ; Musiques traditionnelles d'Espagne / **Italie** Ottorino Respighi ; Musique traditionnelle d'Italie / **Grèce** Nikos Skalkottas / **Turquie** Ahmet Adnan Saygun / **Algérie-Maroc** Tarik O'Regan - Raï

Direction : Zahia Ziouani / Avec : l'Orchestre Divertimento, des solistes de musiques traditionnelles, un-e comédien-ne, et un-e chansigne (en cours)



DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

MARIETTE NAVARRO / CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

🕒 0H50
🎟 Tarif C+
🎒 Séances scolaires

dès
(6)
ans

Dans ma cuisine, un désert ? s'inscrit dans la lignée des deux pièces jeune public des frères Ben Aïm accueillies au théâtre il y a plusieurs années : *La Forêt ébouriffée* et *Mirages – Les âmes boréales*. Une nouvelle fable écologique entre danse, théâtre et cirque pour questionner de façon ludique et poétique le cycle de l'eau et les rapports complexes que nous entretenons avec l'or bleu. La pièce se déroule comme une enquête joyeusement rocambolesque pour reprendre le contact avec l'eau. Le sable coule à la place de l'eau, un enfant du désert voudrait être marin, une machine fait parler les larmes, une vague intérieure monte... À la recherche d'équilibre entre les différents langages, mots, danse et acrobatie, le mouvement se déploie entre suspension, fluidité, élan ou glissade, à partir du texte onirique de Mariette Navarro.

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm / Écriture et dramaturgie : Mariette Navarro / Lumière : Laurent Pattissier / Avec : Louise Hardouin et Jules Sadoughi



PROLONGATIONS !

🎟 Gratuit
👤 Tout public

Au début de l'été, le théâtre investit les quartiers de la ville avec des spectacles gratuits, pour toutes et tous, petit-es et grand-es. Des formes variées de danse, de musique, de cirque..., sur les places, dans les squares ou parfois en déambulation dans la rue. Cette programmation s'inscrit dans le cadre des Escales culturelles de la ville de Noisy-le-Sec ou est proposée en lien avec d'autres partenaires. Demandez-nous le programme au mois de mai ou suivez nos actualités en ligne pour prendre connaissance des spectacles proposés.

ARTISTES EN RÉSIDENCE • ARTISTES EN RÉSIDENCE • ARTISTES



ANNE NGUYEN
COMPAGNIE PAR TERRE

Artiste multifacette issue de la danse hip-hop, la chorégraphe Anne Nguyen fonde la compagnie par Terre en 2005 avec laquelle elle crée une vingtaine de spectacles, mais aussi des installations interactives et des courts-métrages. En résidence au théâtre cette saison avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, elle présente *[Superstrat]*, hors les murs à l'auditorium du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger le 28 novembre (p.24), et sa prochaine création, *Witch Hunting*, le 10 avril au théâtre (p.46), suivi d'un concours de sape (p.11). Elle mène un projet in situ au Collège Françoise Héritier tout au long de la saison en lien avec le Conservatoire dans le cadre de la préfiguration de l'ouverture d'une Classe à Horaires Aménagés Musique/Danse en septembre 2026. D'autres actions artistiques seront mises en place avec les publics et les structures partenaires cette saison et une journée de stage est déjà prévue pour tous·tes, dimanche 29 mars (p.11).



PIERRE BADAROUX
COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

L'univers de la compagnie (Mic)zzaj met en œuvre des spectacles associant à une musique mixée, inventive et contemporaine d'autres langages artistiques. Elle crée ainsi des spectacles mixtes où narration, sens et poésie sont au cœur du propos. En résidence cette saison avec le soutien de la DRAC Île-de-France, elle présente *Le (presque) bal*, sa nouvelle création, entre chanson, musique électroacoustique et poésie en 3D sonore, à découvrir le 06 novembre au théâtre (p.21). Devenez complice du bal ! Rendez-vous dès le 11 octobre avec l'équipe artistique (p.10). Très investi auprès des publics pour des projets d'éducation artistique singuliers, Pierre Badaroux mènera des ateliers en lien avec les associations du territoire autour de la parole, de la musique instrumentale et électroacoustique afin de réaliser des cartes postales sonores ou podcasts avec les noiséen·nes.



JOACHIM LATARJET & ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI...

La compagnie Oh ! Oui... invente un théâtre résolument musical, où la vitalité d'interprètes comédiens-chanteurs-musiciens donne aux spectacles l'élan d'un concert. Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer ont déjà présenté deux pièces pour le jeune public au théâtre en 23-24 : *Le Joueur de flûte* et *Bricolo*. En résidence cette saison avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, ils créent *La Petite Tuk* que les jeunes noiséen·nes (dès 8 ans) pourront découvrir dans le cadre de représentations scolaires et d'une séance tout public le 14 mars (p.40). La diffusion du spectacle sera accompagnée d'un programme d'actions artistiques en lien avec les écoles et les structures partenaires de la ville. La compagnie Oh ! Oui... portera également le projet Lire-Dire tout au long de l'année auprès de 10 classes des établissements scolaires de Noisy-le-Sec et sera complice du Rendez-vous des écritures théâtrales jeunesse, proposé le vendredi 05 juin à 18H30.

AFIN DE SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE, LE THÉÂTRE ACCUEILLE D'AUTRES COMPAGNIES TOUT AU LONG DE LA SAISON POUR DES RÉSIDENCES PONCTUELLES AFIN DE LEUR PERMETTRE DE RÉPÉTER ET PRÉPARER LEUR SPECTACLE : LES VILLEURS (CIE THÉÂTRALE), COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT, CFB451...

Le Théâtre des Bergeries est une Régie autonome personnalisée de la Ville de Noisy-le-Sec.
Licences d'entrepreneur de spectacles. L-R-19-1203 / L-R-19-1204 / L-R-19-1205.
Siret 200 032 035 000 12 - APE 9001Z

LE THÉÂTRE DES BERGERIES EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE THÉÂTRE DES BERGERIES EST MEMBRE DE



LES PARTENAIRES DE LA SAISON



Nous remercions pour leurs collaborations, la Micro-Folie, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, La Galerie, centre d'art contemporain, la Médiathèque Roger-Gouhier, le Cinéma Le Trianon..., avec qui nous élaborons des projets croisés autour des spectacles de la saison ; les services municipaux ainsi que les structures éducatives et associatives locales avec qui nous imaginons des projets chaque saison.

THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

Renseignements et réservations

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisylesec.fr

letheatredesbergeries.fr

blogtheatredesbergeries.wordpress.com



ACCÈS

En raison des travaux en cours pour le prolongement de la ligne T1 du tramway, venir au théâtre demande un peu d'anticipation ! Pour le stationnement, privilégiez le Parking des Découvertes face au théâtre (payant et sécurisé, ouvert 24h/24, 7j/7)

(RER) (E) Gare de Noisy-le-Sec
(T) (1) Gare de Noisy-le-Sec

(M) (11) Carnot + 15 min à pied ou (BUS) (105) Salengro-Auffret
(M) (5) Église de Pantin + (BUS) (145) Jeanne d'Arc ou (245)

L'ÉQUIPE

Paola Arecco

Chargée de communication et d'action culturelle

Elisa Bellato

Responsable de l'accueil et de la billetterie

Rachida Brahmi

Comptable

Justine Cazin

Chargée d'administration et de coordination

Lucie Chataigner

Directrice

Myriam Claret

Agente d'accueil et de sécurité

Clément François

Chargé de développement communication et mécénat

Sandrine Fuchs

Administratrice

Elise Hennion

Responsable de la communication et des relations publiques

Cécile Lenoir

Chargée des relations publiques et assistante communication

Nicolas Mermet

Régisseur plateau

Mélany Scherer

Responsable Jeune public et assistante à la programmation théâtre et marionnette

Amaury Seval

Directeur technique

Thibaud Vanaudenhove

Régisseur général

Nous contacter

prenom.nom@noisylesec.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE



Les prix des billets sont définis selon des catégories tarifaires A, B, C et C+ (explications p.09)

Pour l'abonnement : samedi 21 juin sur place, l'équipe du théâtre vous accueille et vous conseille de 10H à 16H.

Billetterie en ligne à partir du lundi 07 juillet (abonnements et places individuelles).

Les réservations peuvent se faire : Sur place, aux horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 15H30 à 18H30, les samedis sans spectacle de 10H à 13H ou de 14H à 18H les samedis de spectacle, et 1H avant les représentations.

Par téléphone : 01 41 83 15 20

Par e-mail : billetterie.theatre@noisyselec.fr

En ligne : letheatredesbergeries.fr (mode de paiement sécurisé)

Le théâtre sera fermé au public du vendredi 04 juillet à 18H30 au mercredi 03 septembre inclus et rouvrira ses portes le jeudi 04 septembre à 15H30.

ABONNEZ-VOUS !

Dès 3 spectacles, profitez des tarifs très avantageux, toute la saison. L'abonnement est possible toute l'année (dans la limite des places disponibles).

PROFITEZ DE TOUS LES AVANTAGES

Réservation prioritaire jusqu'au vendredi 04 juillet inclus.

Tarifs préférentiels tout au long de la saison pour tout spectacle non choisi initialement. Possibilité de paiement échelonné (règlement automatique en trois fois).

Tarifs préférentiels dans les lieux partenaires et autres offres tarifaires ponctuelles.

MODALITÉS

Jusqu'au vendredi 04 juillet, déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du théâtre, aux horaires d'ouverture de la billetterie, (en joignant une photocopie du justificatif vous donnant droit à réduction) ou adressez-le nous par courrier.

N'y joignez pas de règlement.

Une fois votre bulletin d'abonnement enregistré, vous recevrez par courrier un justificatif de réservation de places à présenter à la billetterie lors du règlement de vos billets au mois de septembre.

ABONNEMENT FUTÉ À PARTIR DE 3 SPECTACLES

3 spectacles au minimum : 1 spectacle de catégorie A, 1 spectacle de catégorie B, 1 spectacle de catégorie C ou C+, et, pour les -12 ans, 3 spectacles minimum quelle que soit la catégorie tarifaire.

TARIFS ABONNÉ FUTÉ 3 SPECTACLES

Catégorie du spectacle	A	B	C	C+
Brebis Futée	14€	12€	8€	7€
Bélier Futé (13 - 30 ans)	12€	10€	7€	6€
Agneau Futé (-12 ans)	9€	7€	6€	5€

ABONNEMENT BOUC'TOUT À PARTIR DE 12 SPECTACLES

12 spectacles au minimum : avec au moins 2 spectacles de catégorie A, 2 spectacles de catégorie B et 1 spectacle de catégorie C ou C+, et, pour les -12 ans, à partir de 12 spectacles, quelle que soit la catégorie tarifaire.

TARIFS ABONNÉ BOUC'TOUT 12 SPECTACLES

Catégorie du spectacle	A	B	C	C+
Brebis Bouc'tout	12€	10€	7€	6€
Bélier Bouc'tout (13 - 30 ans)	9€	7€	6€	5€
Agneau Bouc'tout (-12 ans)	7€	6€	5€	5€

TARIFS DES PLACES INDIVIDUELLES

Catégorie du spectacle	A	B	C	C+
Plein tarif	22€	17€	13€	9€
Tarif réduit *	18€	14€	11€	8€
13 - 30 ans	16€	13€	10€	7€
-12 ans	12€	10€	7€	6€
Bénéficiaires du RSA	6€	6€	6€	6€

Modes de paiement possibles : espèces, chèque (à l'ordre du « Trésor public ») ou carte bancaire (sur place ou par téléphone), Chèques Culture du Groupe Up, Chèques-vacances et Pass Culture.

* Le tarif réduit s'applique aux étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte invalidité, retraités, carte Ikaria, et abonnés des lieux partenaires (sur présentation d'un justificatif).

TARIFS ET RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Nous proposons des tarifs privilégiés pour la venue en groupe (- 18 ans et adultes).

Contactez le service des relations publiques : 01 49 42 67 17

SPECTACLES GRATUITS

Le Balotop (27.09)

Retrait des billets à partir du jeudi 04 septembre

Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné) (27.09 & 28.09)

Retrait des billets à partir du jeudi 04 septembre

Concert du Nouvel An (10.01 & 11.01)

Retrait des billets à partir du mardi 02 décembre

Cosmopoles, de l'aurore au zénith (26.05)

Retrait des billets à partir du mardi 10 mars

ATELIERS

Certains spectacles sont accompagnés de propositions d'ateliers à petits prix ou même gratuits, pour vous permettre de partager des temps privilégiés de pratique artistique avec les artistes.
(Autour des spectacles p. 10-12).

PLACEMENT EN SALLE : LIBRE ET NUMÉROTÉ !

Certains spectacles sont en placement numéroté et identifiés sur les pages avec la pastille ci-dessus à côté du tarif. Les autres sont en placement libre en salle. Cependant nous gardons des places réservées pour les personnes porteuses de handicap visible ou invisible. Signalez-vous à votre arrivée afin d'en bénéficier.

BULLETIN D'ABONNEMENT 2025 2026

L'abonnement est possible toute l'année !

Jusqu'au vendredi 04 juillet, déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du théâtre (en joignant une photocopie du justificatif vous donnant droit à réduction) ou adressez-le nous par courrier. **N'y joignez pas de règlement.** Le règlement vous est demandé seulement après réception du justificatif de vos réservations que vous recevrez par mail ou par courrier, une fois votre bulletin d'abonnement enregistré.

VOS COORDONNÉES

Merci d'indiquer le nom de tous les abonnés et les adresses si elles sont différentes.

ABONNÉ 1

Votre choix d'abonnement :	<input type="checkbox"/> Futé	<input type="checkbox"/> Bouc'tout
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> Brebis	<input type="checkbox"/> Bélier (13-30 ans) <input type="checkbox"/> Agneau (-12 ans)

M. M^{me} Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tel. 1 Tel. 2

E-mail

Date de naissance / / Profession

Recevoir le justificatif de réservation ☐ par mail ☐ par courrier

ABONNÉ 2

Votre choix d'abonnement :	<input type="checkbox"/> Futé	<input type="checkbox"/> Bouc'tout
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> Brebis	<input type="checkbox"/> Bélier (13-30 ans) <input type="checkbox"/> Agneau (-12 ans)

M. M^{me} Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tel. 1 Tel. 2

E-mail

Date de naissance / / Profession

Recevoir le justificatif de réservation ☐ par mail ☐ par courrier

ABONNEMENT

(cf. tarifs p.59 de la brochure)



ABONNEMENT FUTÉ

3 spectacles au minimum (1xA, 1xB, 1xC ou 1xC+ / catégories au choix pour les -12 ans)

ABONNEMENT BOUC'TOUT

12 spectacles au minimum (2xA, 2xB, 1xC ou 1xC+ / catégories au choix pour les -12 ans)

Spectacles de catégorie A	Dates	Abo 1	Abo 2
Djamil le Shlag	01.10		
La Terre	30.11 ^{NP}		
Les Goguettes	10.12 ^{NP}		
Carmen	22.01 ^{NP}		
Emily Loizeau	05.02 ^{NP}		
L'Avare	18.03 ^{NP}		
Article 353 du Code pénal	02.04 ^{NP}		
Marion Mezdorian	16.04 ^{NP}		
Spectacles de catégorie B	Dates	Abo 1	Abo 2
Collapsing land	04.10		
Zaï Zaï Zaï Zaï	11.10		
Le (presque) Bal	06.11		
Derviche	15.11		
Cesária Évora Orchestra	06.12		
L'art d'avoir toujours raison	16.01		
Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?	10.03 ^{NP}		
Imminentes	24.03		
Witch Hunting	10.04		
R-onde-s	19.05		
Spectacles de catégorie C	Dates	Abo 1	Abo 2
[Superstrat]	28.11		
Insomniaques	10.02 ^{NP}		
Limbo	14.02		
Concert à table	<input type="checkbox"/> 20.03 <input type="checkbox"/> 21.03		
Tendre	29.03		
Spectacles de catégorie C+	Dates	Abo 1	Abo 2
Almataha	17.10		
Allez, Ollie... à l'eau !	19.11		
Secrets de Beatmaker	14.12		
Machines à rêves	28.01		
Azaline se tait	20.02		
La Petite Tuk	14.03		
mOts premiers	<input type="checkbox"/> 15.04 <input type="checkbox"/> 18.04		
Dans ma cuisine, un désert ?	29.05		

OUVERTURE DE SAISON

Réservez vos places pour les spectacles en salles. Les autres rendez-vous du week-end d'ouverture de saison sont en accès libre hors les murs, dans l'espace public.

Gratuit	Dates	Abo 1	Abo 2
Le Balotop	27.09		
Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné)	<input type="checkbox"/> 27.09 <input type="checkbox"/> 28.09		

AUTOUR DES SPECTACLES



ATELIERS, RENCONTRES... (P.10-12)

	Dates	Abo 1	Abo 2
Devenez complice du (presque) bal ! Gratuit	11.10		
Initiation à la MAO en famille (dès 8 ans) 6€ (2€ par personne supplémentaire d'une même famille)	14.12		
«Nos Assemblées» à la Micro-Folie Gratuit	31.01		
Stage de danse (dès 14 ans) 18€/12€ (-30 ans)	29.03		
Le rendez-vous des écritures théâtrales jeunesse	05.06		

Concert du Nouvel An – 10.01 & 11.01

Gratuit

Réservation à partir du mardi 02 décembre (sur place ou en ligne)

Cosmopoles, de l'aurore au zénith – 26.05

Gratuit

Réservation à partir du mardi 10 mars (sur place ou en ligne)



BULLETIN D'ABONNEMENT

2025
2026

J'accepte les conditions d'abonnement et les modalités d'accès en salle.

date et signature

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à communiquer sur l'activité du théâtre et à élaborer des statistiques de fréquentation. Les destinataires des données sont : le Théâtre des Bergeries. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant au Théâtre des Bergeries - 5, rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec [vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant].

Ce bulletin est téléchargeable sur le site internet.

letheatredesbergeries.fr
Renseignements et réservations :
01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisylesec.fr

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC

5 RUE JEAN - JAURÈS — 93130 NOISY - LE - SEC