

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



dossier pédagogique

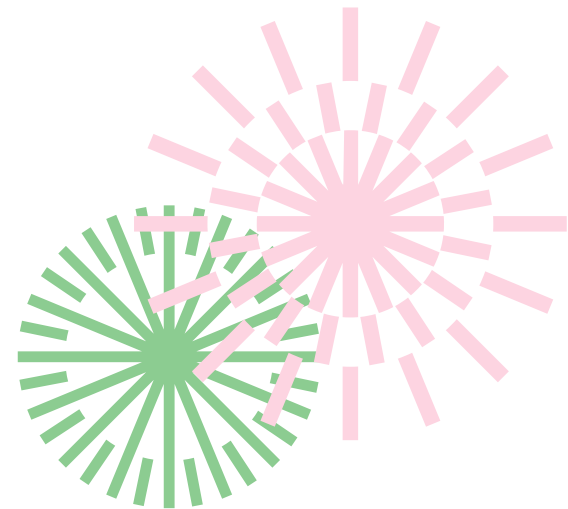
**J'ÉTAIS PARTIE, PARDON
(DANS UN AUTRE UNIVERS)**

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur.ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !





SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE...	7
Informations pratiques	9
L'affiche du spectacle	12
L'équipe artistique	14
Pardon, on part dans un autre univers !	16
Tout un autre univers !	19
PENDANT LE SPECTACLE...	21
La valise du jeune spectateur & spectatrice	22
Les métiers du théâtre	23
APRÈS LE SPECTACLE...	25
Se remémorer la sortie au théâtre	26
Analyser la représentation	28
Les bifurcations	30
PROLONGEMENTS	35
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	37
PETITS MOTS DE SPECTACLE...	50



AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Théophile Dubus / Collectif Mind the Gap

DISTRIBUTION*

Auteur* : Théophile Dubus

Interprètes* et metteur·euses en scène* : Collectif Mind The Gap – Thomas Cabel, Julia de Reyke, Nama Keita, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet (trois interprètes en alternance)

Créatrice* lumière et régie : Manon Poirier

Scénographe* et créatrice costumes* : Valentine Lè

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes du CM1 au CM2

Durée > 1H

Dates > Représentation tout public : mardi 01 avril à 19H30.

Représentations scolaires : lundi 31 mars à 14H30 et mardi 01 avril à 14H30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire «Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.*

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

MAR 01.04 → 19H30 THÉÂTRE - CRÉATION



J'ÉTAIS PARTIE, PARDON
(DANS UN AUTRE UNIVERS)
THÉOPHILE DUBUS / COLLECTIF MIND THE GAP

1H
Tarif C+
Seances scolaires

8

Une nouvelle commande du réseau départemental Jeune public! Le collectif Mind The Gap s'empare du texte de Théophile Dubus, fruit d'une résidence in situ dans deux classes de Seine-Saint-Denis. Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 disparaît de la surface de la terre, purement et simplement. Un lien avec le thème du spectacle peut-être...? Les voyages vers les univers parallèles! *J'étais partie, pardon (dans un autre univers)* est une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent pour mieux se demander: est-ce qu'on pourrait changer de monde? Avec une écriture au plateau, le collectif Mind The Gap explore les frontières ténues entre interprète et personnage, fiction et réalité pour créer des moments jouissifs, décalés et poétiques.

Texte : Théophile Dubus / Mise en scène et jeu : Collectif Mind The Gap – Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano, Coline Pilet et Solenn Louër (trois interprètes en alternance) / Lumière : Manon Poirier

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.

Elle figure dans la brochure de la saison* 2024-2025.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Intéressez-vous à l'image : qui figure dans la photo ?
Où se trouvent les personnages représentés, selon vous ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné.es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)*.
- 3/ Les différents métiers : interprète, scénographe, metteur.se en scène... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est un spectacle de théâtre. Quand il y a la mention théâtre-crédation, ça veut dire que le spectacle a été choisi pour jouer au Théâtre des Bergeries avant même d'être créé ! Il s'agit, donc d'une nouvelle création !
- 5/ Le spectacle *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est accessible à partir de 8 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à un picto situé à droite sous la photo du spectacle.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu mardi 01 avril à 19H30.
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Quelle image colorée ! Pour deviner le lieu où la photo a été prise, regardez bien le fond : quels éléments reconnaissez-vous ? Pouvez-vous retrouver, dans l'image, le titre du spectacle *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* ?

L'AFFICHE DU SPECTACLE

THÉÂTRE - CRÉATION

J'ÉTAIS PARTIE, PARDON

(DANS UN AUTRE UNIVERS)
THÉOPHILE DUBUS / COLLECTIF MIND THE GAP



MAR 01.04 → 19H30

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

01 41 83 15 20
letheatredesbergeries.fr



©DR

ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels.

Support : l’affiche du spectacle *J’étais parti·e, pardon (dans un autre univers)* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Regardez attentivement l’image : pourquoi, à votre avis, les personnages qui y figurent sont coloré.es de cette manière ? Et leurs visages, pourquoi sont-ils dessinés ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la date, l’horaire, les contacts du théâtre.
- 4/ Réfléchissez collectivement : le titre de la pièce étant *J’étais parti·e, pardon (dans un autre univers)*, est-on sûr.es d’être dans notre univers ? Qui sont-ils ? S’agit-il vraiment d’une salle de classe ? Où est l’enseignant.e ? Prêt.es à commencer l’enquête ? Listez toutes vos idées avant de venir voir le spectacle !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

THÉOPHILE DUBUS

AUTEUR DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE

- Il se forme à l'ENSATT (L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon.
- Il n'est pas qu'auteur ! Il a fait partie de la troupe du Théâtre Olympia - CDN de Tours et joué dans plusieurs spectacles de théâtre !
- Fondateur de la compagnie FEU UN RAT !, il aborde des sujets importants à travers la légèreté.
- Il collabore avec différentes compagnies, et artistes, dont le Collectif Mind the Gap, avec lequel il crée *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)*.



COLLECTIF MIND THE GAP

INTERPRÈTES ET METTEUR.SES EN SCÈNE

- Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano, Coline Pilet et Solenn Louër se rencontrent au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et créent le COLLECTIF MIND THE GAP en 2014.
- Collectif signifie qu'il n'y a pas un.e directeur.ice qui impose sa vision artistique mais que les décisions sont prises collectivement !
- En 2015, iels créent leur premier spectacle *Tonnerre [dans un ciel sans nuages]* et depuis, iels ne se sont plus arrêté.es !

SI J'ÉTAIS... JE SERAIS...

PAR THÉOPHILE DUBUS

Si j'étais un·e élève de l'école élémentaire, je serais...

... ce genre d'élève qui lève tout le temps la main et qui répond aux questions en suivant sa propre logique (ce qui fait qu'elles tombent parfois très à côté de la plaque).

Si j'étais un·e extraterrestre, je serais...

... une créature avec des ongles à paillettes qui changeraient de couleur selon les jours.

Si j'étais parti·e, pardon, dans un autre univers, je serais...

... dans l'univers où on peut revivre tous les jours la même journée et la perfectionner jusqu'à parvenir à une entière satisfaction.



PARDON, ON PART DANS UN AUTRE UNIVERS !

Le spectacle *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)* prend en considération l'existence d'autres univers et propose de devenir des *parallélonautes* (des voyageur.ses de différents univers) ! Alors, venez ! On se prépare pour ce départ imminent ! 5...4...3...2...1...C'EST PARTI !

LA DESTINATION

D'abord, quelle est la destination ? Quels univers voudriez-vous explorer ?
À vous d'imaginer ...



ACTIVITÉ !

Proposez aux élèves de décrire leurs univers à eux.elles !

Voici quelques pistes pour guider l'activité. Seul impératif : pas de limites à la fantasia !

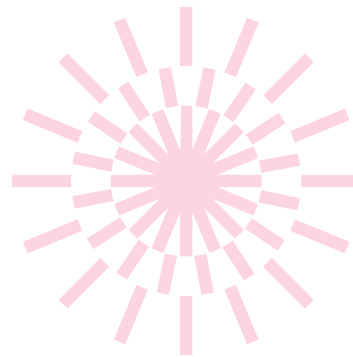
- 1/ Pour démarrer : quel moyen de transport faudra-t-il utiliser pour y aller ? Est-ce que cet univers se trouve dans l'espace ou plutôt sous-terre ? Dans une forêt, sur une île, sur une nuage, sur une fleur, sous une maison abandonnée... les possibilités sont infinies !
- 2/ Quelle est la première chose qui saute aux yeux quand on arrive dans cet univers ? Est-ce si différent de la Terre ou il y a des éléments similaires ? Quelles sont les couleurs ? Et comment sont les paysages ?
- 3/ Faisons connaissance ! Qui habite cet univers ? Quelle est l'aspect des habitant.es ? Quelle est leur caractéristique spécifique ? Pouvons-nous communiquer avec eux.elles ?

LA VALISE

C'est le moment de préparer ta valise ! De quoi auras-tu besoin pour ton séjour dans un univers parallèle ?

- 1/ **Soyons pratique** : brosse à dents, pijama, chaussettes et un t-shirt en plus ! Les objets que tu utilises tous les jours...
- 2/ **Quelques gadgets spécifiques** : que ton univers soit dans l'espace ou sous la mer, tu auras besoin d'un équipement spécifique ! Penses-y !
- 3/ **Un petit souvenir** : si tu devais choisir une seule image de la Terre à emmener avec toi dans ton voyage, tu choisirais laquelle ?
- 4/ **Un cadeau** : tu arriveras dans un nouvel univers dans quelques heures, si tu pouvais choisir parmi tout ce qu'il y a sur la Terre, qu'est-ce que tu offrirais à tes nouveaux.elles ami.es ?
- 5/ **Faisons du tri** : en partant, tu peux te débarrasser d'un objet, d'un sentiment, d'une émotion que tu n'aimes pas, qu'est-ce que tu choisirais ?

Écris la liste de tout ce que tu voudrais amener avec toi et dessine ton bagage !



TOUT UN AUTRE UNIVERS!

Ça y est ! Tu es dans ton univers à toi ! Tu as commencé ton exploration et tu as envie de partager tout ce que tu as vu avec tes ami.es, ta famille, tes proches resté.es sur Terre ! Écris-leur une carte postale !

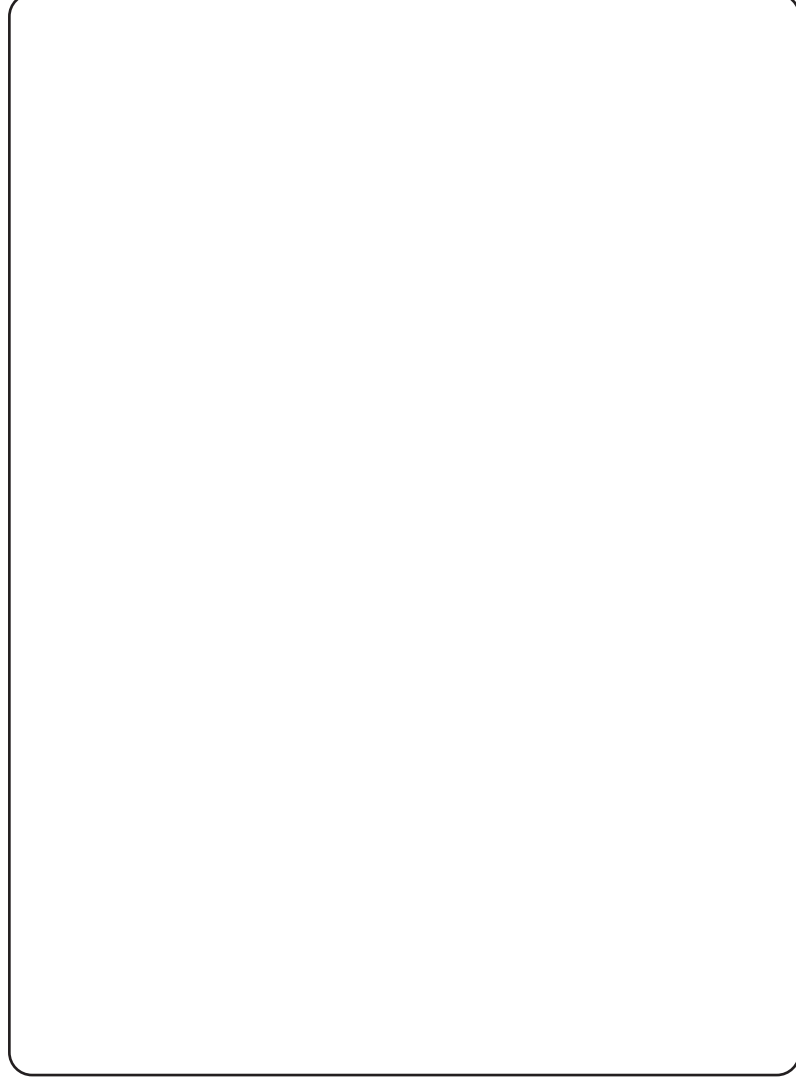


ACTIVITÉ ! À l'aide de la maquette à la page suivante, créez votre carte postale !

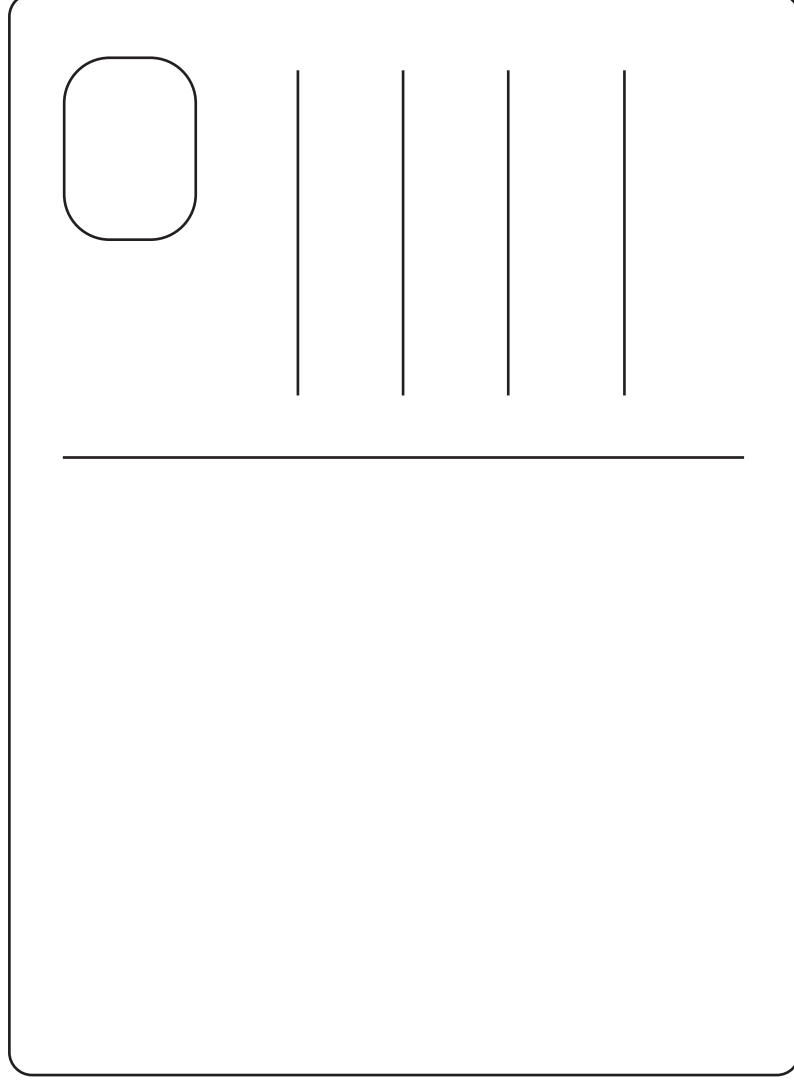
- 1/ Pour le recto : dessinez votre univers à vous !
- 2/ Pour le verso : il faudra dessiner un timbre en haut à droite et juste en-dessous écrire le destinataire ! Ensuite, décrivez votre journée, les différences plus évidentes par rapport à la Terre, les choses que vous voudriez ramener avec vous lors de votre retour sur Terre, ce qui vous manque et ce qui ne vous manque pas ! Laissez libre court à votre imagination !



DESSINE ICI UNE IMAGE DE
L'UNIVERS QUE TU AS VISITÉ !



LE TIMBRE IRA ICI !



À QUI ENVOIES-TU LA CARTE ?
ÉCRIS-LE ICI !

C'EST À TOI DE RACONTER TON
SÉJOUR DANS UN AUTRE UNIVERS !



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR & SPECTATRICE

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur.ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...



Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur et spectatrice »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

3. Je suis auteur.ice :

J'ai écrit le texte qui est joué sur scène.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

A pink starburst graphic consisting of numerous thin, radiating lines of varying lengths, creating a sunburst or firework effect. It is positioned to the left of the text.

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



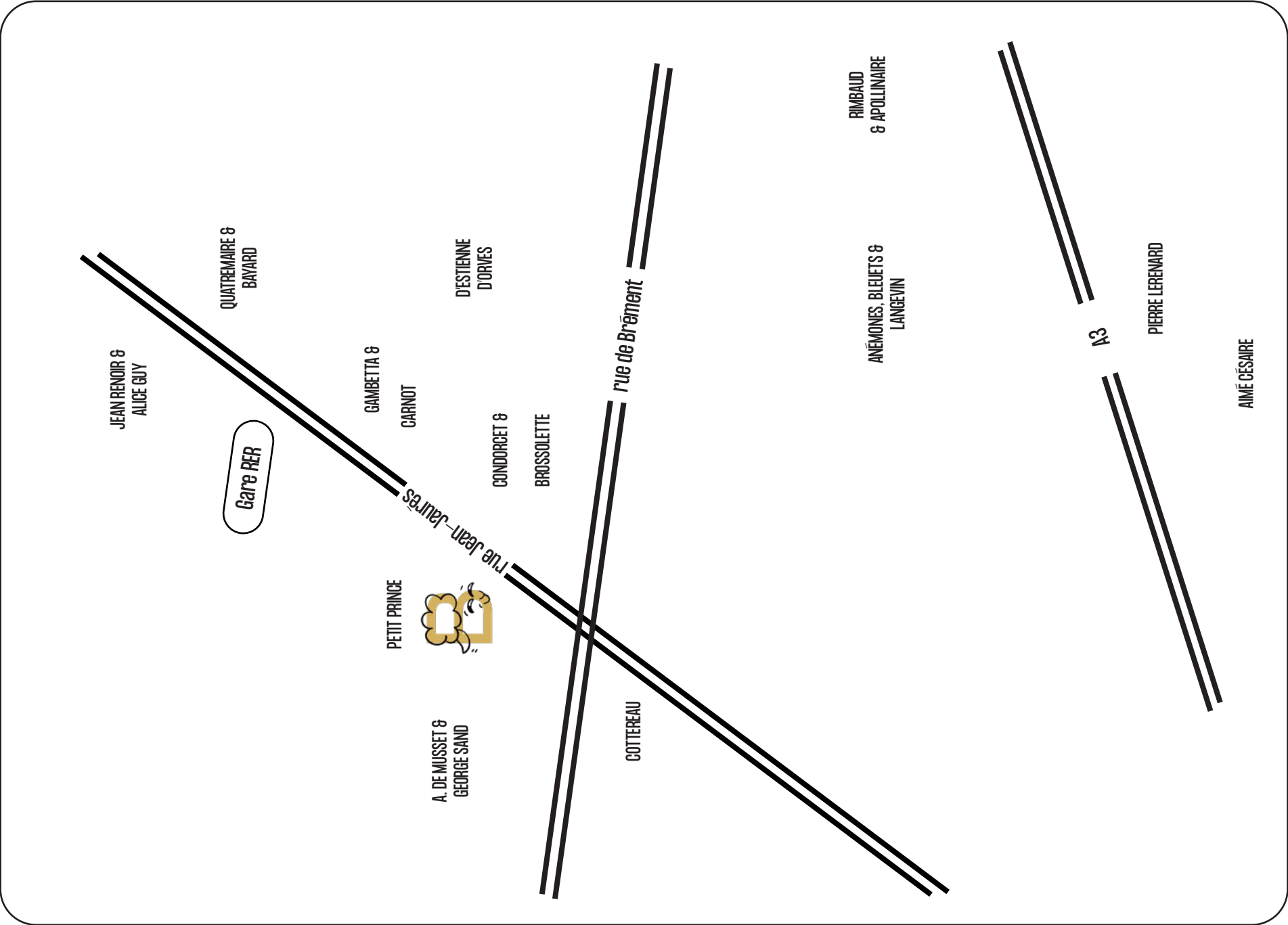
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allé.es ?



ANALYSER LA REPRÉSENTATION

LES PERSONNAGES

Pistes de travail

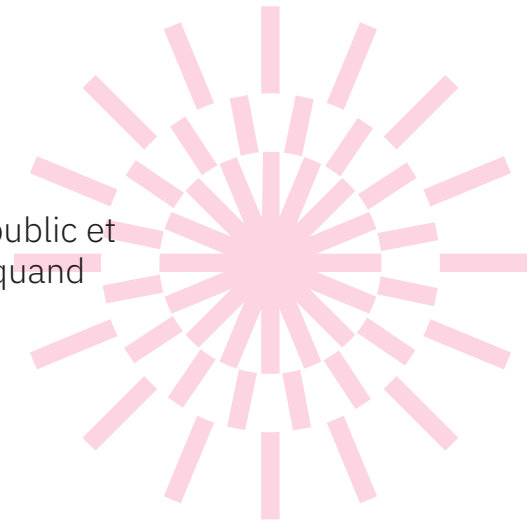
- 1/ Combien de personnages y avait-il sur scène et quel était leur(s) rôle(s) ?
- 2/ À l'aide de quels types d'accessoires et/ou costumes, pouvait-on reconnaître les différents personnages ?
Dresse une liste de chacun.e d'entre eux !
- 3/ Est-ce que les comédien.nes se sont adressé.es directement à vous, le public ?
Pensez-vous que cela arrive souvent au théâtre ?



LEXIQUE

Le quatrième mur

Le quatrième mur désigne un mur imaginaire qui sépare le public et la scène. On utilise l'expression « briser le quatrième mur » quand les comédien.nes s'adressent directement au public !



LES SCÉNOGRAPHIES



👁️ Pistes de travail

- 1/ Souvenez-vous des objets présents sur scène (accessoires*) : lesquels avaient un rôle important dans l'histoire ?
- 2/ Repensez collectivement à l'espace scénique : comment la scène était-elle organisée ? Comment évoluaient les espaces tout au long du spectacle ?

LES BIFURCATIONS

Le spectacle *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)* nous raconte comment le moindre choix peut changer le cours d'une histoire, d'une aventure... Dans cette pièce de théâtre, ces moments sont appelés les *bifurcations*.

👁️ ACTIVITÉ !

Comment une décision peut tout bouleverser dans une histoire ? C'est à vous de le découvrir à travers ce jeu !

- 1/ Découpez les cartes ci-dessous (au moins une carte par élève).
- 2/ Un.e élève pioche une carte et commence une histoire qui doit contenir le mot pioché. Ensuite, un.e autre élève pioche une autre carte et continue l'histoire utilisant le mot pioché et ainsi de suite !

Le rôle de l'enseignant.e/animateur.ice est fondamental : ce sera à vous de sentir à quel moment laisser la place au.à la prochain.e élève !

Pour rendre ce jeu encore plus interactif, demandez aux élèves de créer leur propres cartes !

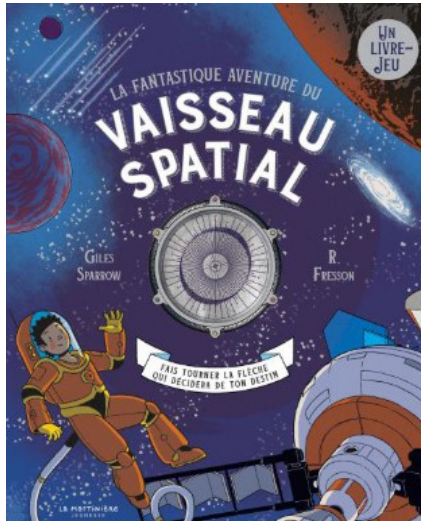


ÉLÉPHANT	SORCIER·ÈRE	MAISON	SAUTER
ÉTANG	CANARD	RUE	CHÂTEAU
BUREAU	PAILLETES	ASTRONAUTE	GITARE
VENDRE	KIWI	MANGER	OcéAN
BATEAU	CHAMPIGNONS	CRAPAUD	AMI·E
UNIVERS	SERVIETTE	TROMPETTE	DANSER

PEAU	LIVRE	GRATTER	RIDEAU
DÉVOILER	SPECTACLE	CLASSE	DISPARAÎTRE
MIROIR	POIS CHICHES	JUNGLE	POISSON
ARC-EN-CIEL	CALIN	CAMPING	CINÉMA
CHIEN	SUPER POUVOIRS	LUNETTES	NAGER
MUSIQUE	ÉPAIS	VOITURE	...

POUR ALLER PLUS LOIN...

DES ALBUMS...

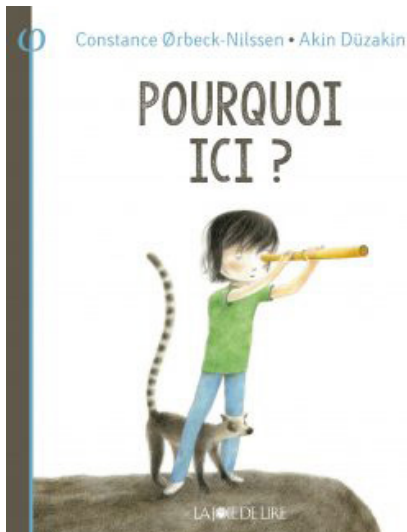


La fantastique aventure du vaisseau spatial

de Giles Sparrow, illustré par Ruby Fresson (éd. La Martinière jeunesse).

à partir de 8 ans

2052: embarquement pour un périlleux voyage dans l'espace, destination Mars ! Le lecteur-astronaute va devoir piloter son vaisseau et décider des dangers à affronter, puis faire tourner sa flèche de survie pour découvrir où son odyssée le mène et s'il a fait le bon choix – ou pas ! Au fil des pages, il apprendra tout ce qu'il y a à savoir sur les conditions de vie des astronautes à bord de leur engin, notre univers ou le déroulé d'une mission martienne... D



Pourquoi ici ?

de Constance Orbeck-Nilssen, illustré par Akin Düzakin, traduit par Aude Pasquier

(éd. La Joie de Lire).

à partir de 6 ans

Un enfant de maintenant confronté à l'universel. Il se demande pourquoi il est né ici, pourquoi il vit précisément ici et pas ailleurs ? Est-ce que tout serait différent s'il était ailleurs ? S'il habitait dans une grande ville sous les ponts par exemple ou dans un pays en guerre ? S'il devait fuir son pays, à quoi ressemblerait sa vie ? Pourrait-il survivre dans le désert ? Et faut-il se poser toutes ces questions ? S'il était un autre se poserait-il les mêmes questions ?

Un texte philosophique qui n'apporte pas de réponse mais encourage la réflexion, favorise l'empathie et la compassion et pose les grandes questions de la vie.

ET DES TEXTES DE THÉÂTRE!



Crème-Glacée

de Marie-Hélène Larose-Truchon (éd. L'Arche Jeunesse).

Malgré son joli nom, Crème-Glacée n'a pas le droit d'en manger. Et sa mère, trop occupée à sauver la planète, n'a jamais le temps de lui raconter des histoires. Jusqu'au jour où la fillette en a assez : elle brave l'interdit, s'empare de la crème glacée et tombe au fond du pot...

Elle y découvrira bien des histoires et des secrets.



Quand j'aurai mille et un ans

de Nathalie Papin (éd. Théâtre l'école des loisirs).

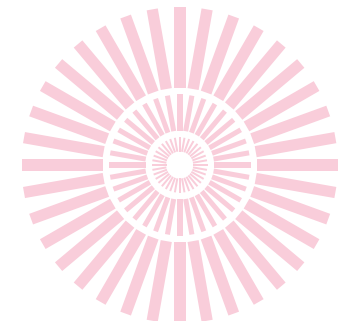
Cendi a onze ans et rêve de vivre jusqu'à 117 ans. Avant d'y parvenir, elle doit fuir son pays en guerre et prendre le risque de se noyer en voyageant dans de vieux rafiots. Grâce à sa capacité à vivre sous l'eau, en apnée pendant de longues minutes, Cendi réchappe à un naufrage. Lorsqu'elle se réveille, elle a la surprise de se retrouver dans une station sous-marine. Une vieille muette la regarde ainsi qu'un jeune garçon. Pas si jeune, en fait, le garçon. Immortel.

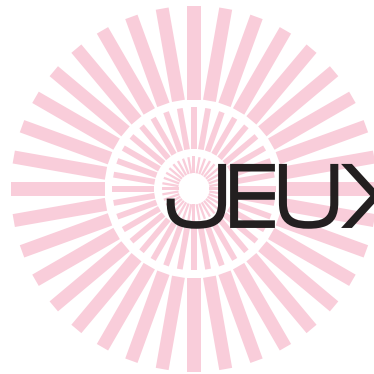


Je suis un lac gelé

de Sophie Merceron (éd. Théâtre l'école des loisirs).

C'est le soir et il neige. Debout sur son lit Göshka est en colère. Contre sa mère qui lui a confisqué son seul ami, Anatol, un violon qui parle à sa place quand les mots lui manquent. En colère aussi contre l'hiver qui n'en finit pas. Il voudrait tant que le printemps revienne et avec lui son père, parti à la fin de l'été avec les oiseaux migrants. Cette nuit-là, le lit de Göshka se déplace et se retrouve sur un lac gelé. Et dans ce lac, une voix minuscule surgit, celle d'un garçon qui dit s'appeler Milan-sous-la-glace. C'est qui, lui ? Qu'est-ce qu'il fait là ?





JEU X : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

DANSE / CIRQUE
SAM 08.02 + 18H
🕒 0H55
🎒 JEU 06.02 + 14H30 / VEN 07.02 + 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

POUR HÊTRE

COMPAGNIE IETO

De et avec : Fnico Feldmann et Itamar Glucksman
Mise en scène : Benjamin De Matteïs
Scénographie : Fnico Feldmann
Construction scénographique : Fnico Feldmann, Fabien Megnin et Patrice Lecussan
Création son : Boris Billier
Création lumière : Fabien Megnin et Patrice Lecussan

Partenaires institutionnels : Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.
Coproductions : Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas – Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui / Le Périscope, Nîmes / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle / La Bulle bleue, Montpellier / Théâtre + Cinéma, Scène nationale de Narbonne / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Théâtre de l'Usine, Scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré / Le Kiasma – Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès / Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau / Théâtre des Deux Points – MJC de Rodez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau / Théâtre Jules Julien, Toulouse / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse / Le Neuf-Neuf – Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse / L'Astrolabe, Figeac / Théâtre Jacques Cœur, Lattes / EPIC du Domaine d'O, Montpellier.
Autres coproducteurs : Le Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / VZW Perpex, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélemy d'Anjou / La Verrerie, Pôle national cirque Languedoc-Roussillon.
Autres partenaires / Accueil en Résidence et soutiens : La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points – MJC Rodez / Cie 111 – Aurélien Bory – La Nouvelle Digue, Toulouse / L' Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque – la Vannerie – Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts. Remerciement à Alexandre Lambolz (construction).

Le spectacle *Pour Hêtre* a été pensé comme un trio : les deux interprètes Fnico Feldmann et Itamar Glucksman partagent leur sensibilité et leur bienveillance avec ce(t) hêtre, cet homologue, autre représentant du vivant. Dirigés par Benjamin De Matteïs, ils parlent du temps qui passe, de notre fragilité dans un cosmos qui nous dépasse, de leur façon de résister au chaos, de se hisser vers les hauteurs tout en s'ancrant dans la terre ferme. Ils trouvent une correspondance évidente et lumineuse dans la présence de cet arbre qui devient leur partenaire. Bien qu'ayant une longévité qu'il nous est difficile d'appréhender, l'arbre porte en lui beaucoup de l'humaine condition par sa force et sa vulnérabilité.

COMPAGNIE IETO

L'histoire de ieto commence avec *i* et *o*, Fnico Feldmann et Jonathan Guichard créent le numéro *Serre les coudes* à la ferme du Riu Ferrer durant l'été 2006. Cyril Malivert (technicien et constructeur) ainsi que Christian Coumin (metteur en scène) complètent l'équipe. En novembre 2008, ils créent le spectacle *ieto*, le présentent à Jeunes Talents Cirque et à Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon et poursuivent la tournée du spectacle pendant 5 ans avec plus de 300 représentations dans 25 pays. En 2014, portés par cette première expérience, Virginie Moy (directrice de production) Christian et Fnico (co-directeurs artistique), structurent la Compagnie ieto en vue de la prochaine création. Sébastien Brun, Itamar Glucksman, Alys Marchi et Patrice Lecussan (à la technique) les rejoignent. En mars 2016, ils créent *L'instinct du déséquilibre* et tournent pendant 2 ans. Pendant cette tournée Fnico et Itamar, riches de cette première collaboration artistique, décident de commencer une nouvelle aventure, soutenus par Patrice Lecussan, Fabien Megnin et Thierry Baron à la technique. *Pour Hêtre*, le troisième opus de la compagnie est créé en octobre 2019 et est actuellement en tournée. En juin 2022, une forme extérieure, courte et participative de *Pour Hêtre* voit le jour. Cette forme plus légère tourne maintenant en parallèle du spectacle en salle.




Questions

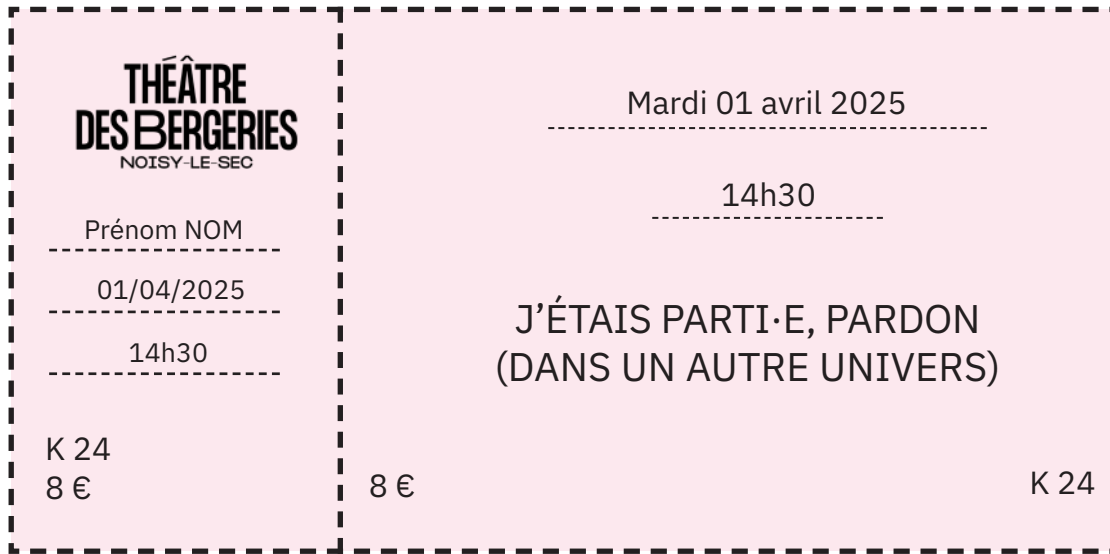
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

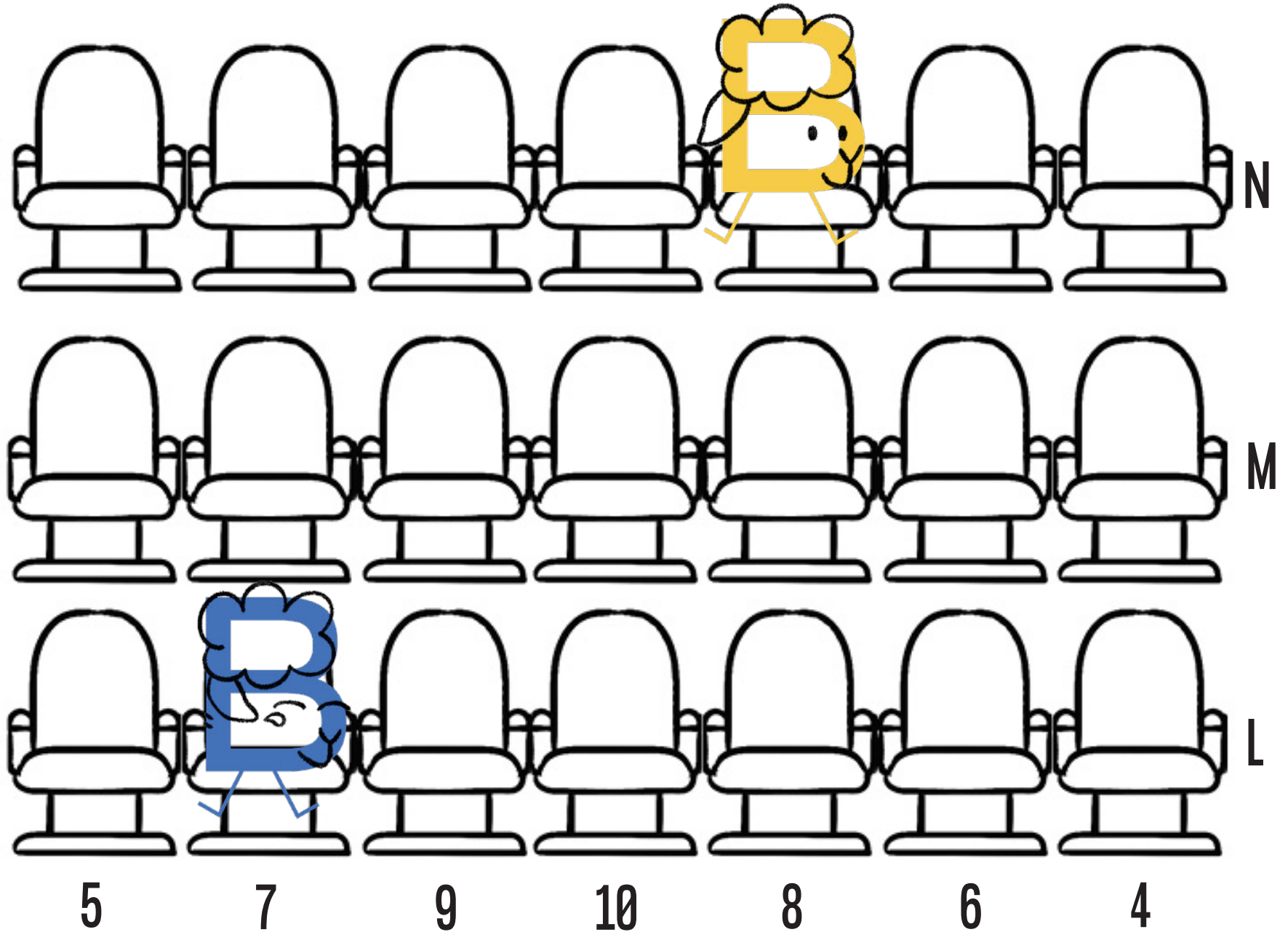
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?




Activité :


Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle.

Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



 / / 25 h 3 €	/2025 h J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS) 3 €
---	--




 La prochaine fois que tu viendras au
 Théâtre des Bergeries,
 essaie de repérer le numéro
 de ton siège !

LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien.nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur.ice qui est dans la salle, face à la scène :

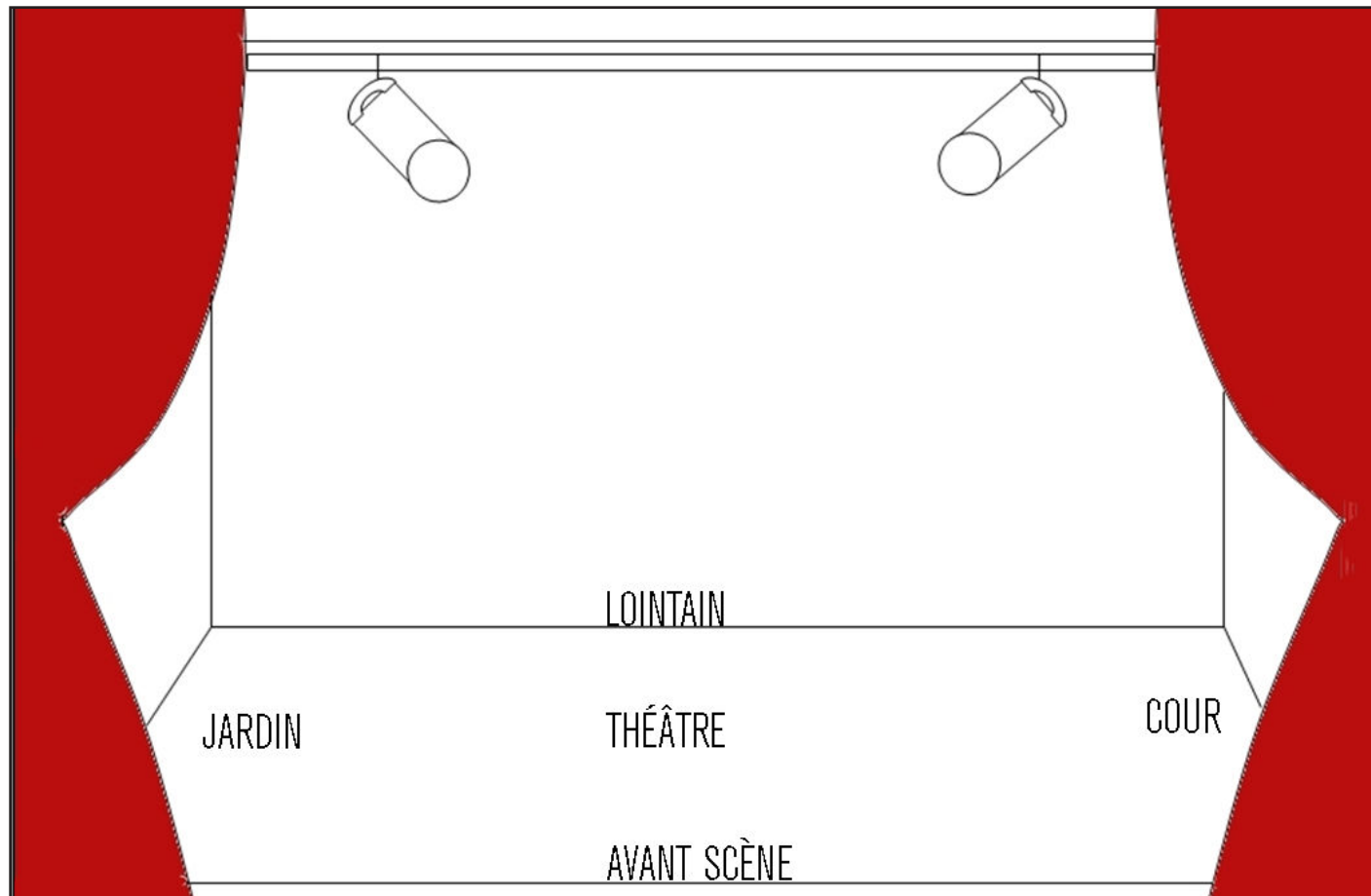
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

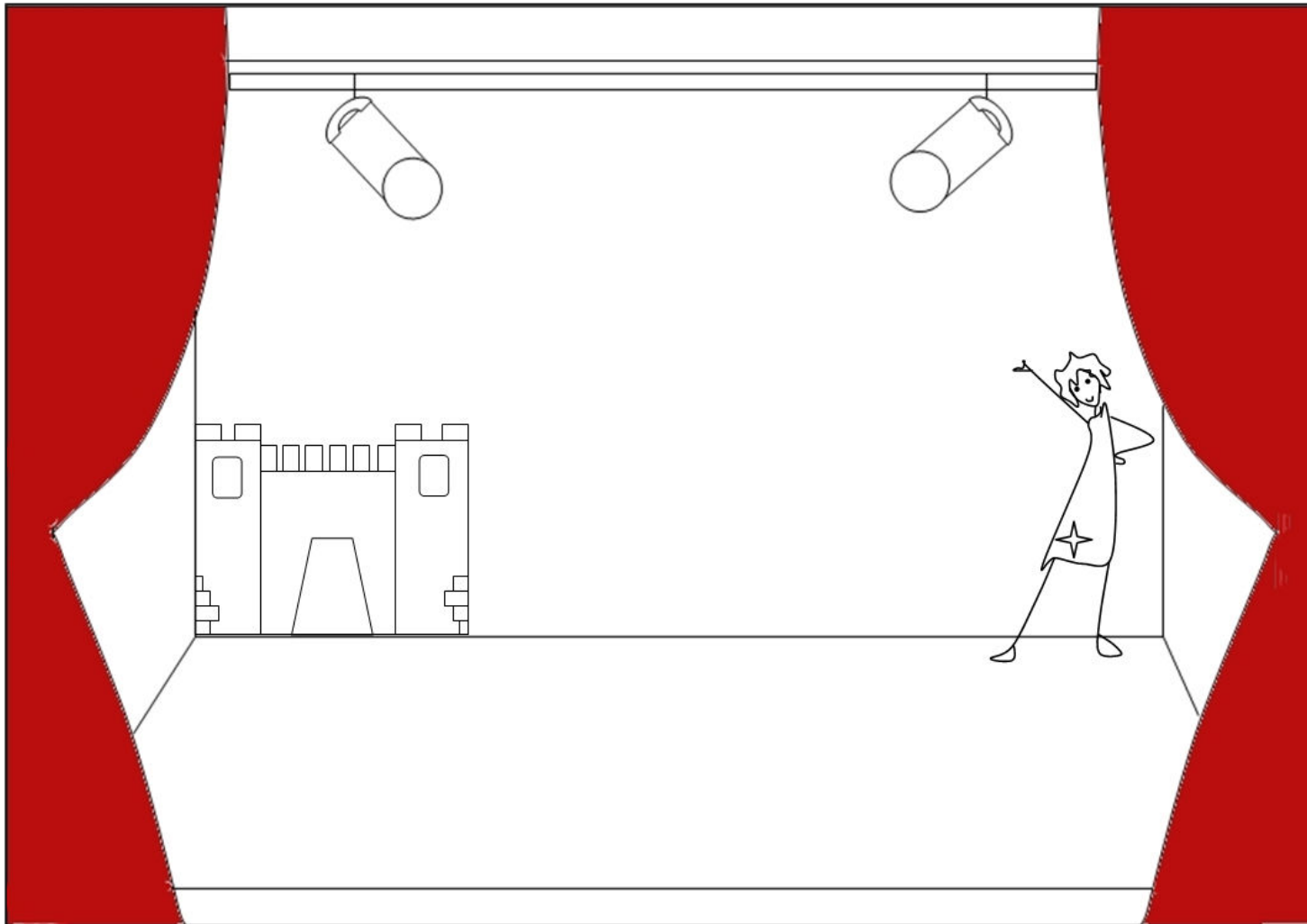
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



LA SCÉNOGRAPHIE*

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

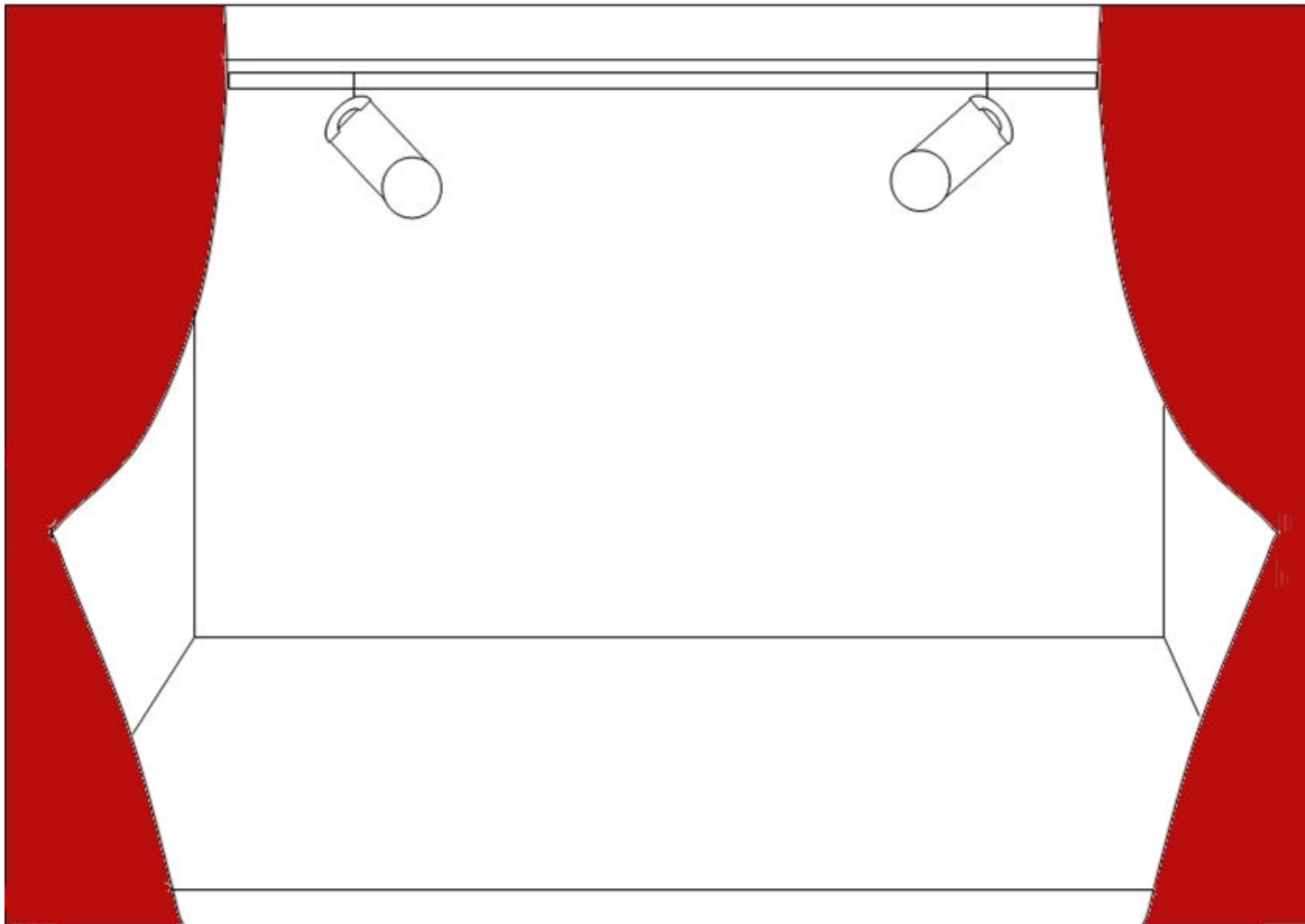


À TON TOUR!

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





PETITSMOTSDESPECTACLE..

◆ ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien.nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine et crée ces accessoires de jeu.

◆ AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien.ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le.a régisseur.se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

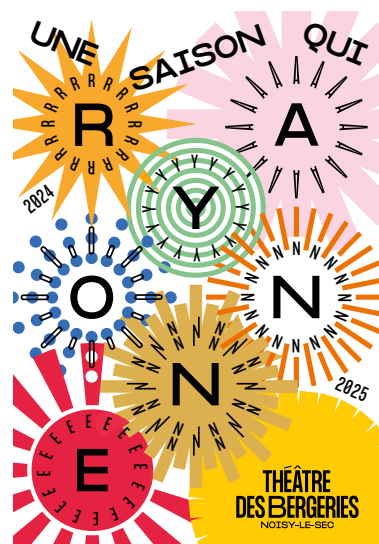
Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien.ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il, elle travaille en collaboration avec un metteur.se en scène ou un.e chorégraphe et avec les créateur.ices lumière et son.

◆ SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Théâtre des Bergeries
© DR

Contenu :
© Théâtre des Bergeries
© Théophile Dubus
© Collectif Mind the Gap