

# PROCHAINEMENT

JEU 06.03 → 20H30  
**NIQUER LA FATALITÉ**  
CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME  
ESTELLE MEYER

Musique / Théâtre – Tarif B

Un spectacle-rituel pour libérer la femme ! Ardente et rayonnante, la comédienne et chanteuse convoque Gisèle Halimi et déroule un puissant récit musical sur sa vie de femme.

VEN 14.03 → 19H30  
**LE POIDS DES CHOSSES**  
CAMILLE BOITEL – CIE L'IMMÉDIAT

Cirque / Théâtre – Tarif C+

Est-on bien sûr du poids des choses... ? Dans le monde de Camille Boitel la réalité vacille, tout est infraction à la logique ! Une performance virtuose et ludique qui multiplie les étrangetés...



MER 19.03 → 20H30  
**DOMINIQUE A EN TRIO**

Musique – Tarif A – N°

Dans ce nouveau concert en trio, Dominique A s'entoure de deux pointures de la musique et prend toute sa place d'interprète pour donner à entendre des textes poétiques et lumineux.

VEN 21.03 → 20H30  
SAM 22.03 → 18H

**FRANCÉ**  
LAMINE DIAGNE ET RAYMOND DIKOUMÉ

Théâtre – Tarif C

Lamine Diagne et Raymond Dikoumé débattent nos héritages... Leur regard croisé non dénué d'humour sur leur parcours personnel et sur l'Histoire interroge la « question noire » française.



DES OISEAUX  
LA NUIT  
NO MAD



01 41 83 15 20  
billetterie.theatre@noisyselec.fr  
5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !

+ [letheatredesbergeries.fr](http://letheatredesbergeries.fr)    
[blogtheatredesbergeries.wordpress.fr](http://blogtheatredesbergeries.wordpress.fr)

©Tomas Bozzato



# DES OISEAUX LA NUIT

NO MAD

Textes : Pierre Dodet

Chant lead, percussions et mélodica : Élodie Lordet

Composition, clarinettes, guitare, bouzouki et chant : Pierre Lordet

Violon, alto, foot bass et chant : Nicolas Lopez

Violoncelle et chant : Elisabeth Renau

Batterie, percussions, mélodica, guitalele et chant : François Vinoche

Travail du son : Adrien Virat

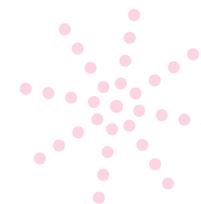
Éclairage : Guillaume Tarnaud

Production : La Curieuse

Coproductions : Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Saint-Martin d'Hères en scène, Musiques au Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Le Diapason – Saint Marcellin.

Soutiens : Département de la Drôme, Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, CNM.

*Des oiseaux la nuit* est né de la rencontre des textes de Pierre Dodet et de la musique de Pierre Lordet. Plus éloigné des univers fantasques précédents, le groupe se veut ici proche des gens, au cœur des choses. Simplement, sans aucun artifice. La commande passée à l'auteur au début de la pandémie autour d'idées telles que la lueur du jour, l'enchantement, les grands espaces, le silence, a amené Pierre Dodet à développer un « art du contre-pied, pour saisir les éclaircies dans la brume et peut-être apprendre à savourer le temps d'une éclipse qui allait durer ». Dans *Des oiseaux la nuit*, No Mad invente une folk poétique incandescente et intemporelle. Les harmoniques des chants traversent les spectateurs et rendent hommage à la nature, à la beauté des choses et des personnes.



## PIERRE DODET

Formé au Conservatoire de Musique de Valence, Pierre Dodet monte ses premiers groupes de musique avec déjà un penchant pour l'écriture. En 2002, il découvre le théâtre avec Émilie Le Roux, metteuse en scène des veilleurs [compagnie théâtrale], actuellement en résidence au Théâtre des Bergeries. En 2010, il rejoint Xavier Machault et Roberto Negro pour créer *Le Caravaning Club*, cabaret musico-théâtral en caravane. Sur scène, le même trio monte *Buffle !* en 2013, ainsi que le ciné-concert *Miracle à Milan* en 2015. La même année, il crée la Compagnie Laissons de Côté avec Fitou Jébéjjan et Cyril Gilibert. Ensemble, ils montent le spectacle jeune public *Le Singe d'Orchestre – la presque histoire de la musique*. En 2016, il retrouve Roberto Negro et Florian Satche, deux membres du Tricollectif, pour *Princesses*, concert où il dit ses textes sur une musique post-industrielle élaborée au piano préparé et à la grosse caisse symphonique. Parallèlement, il écrit et joue pour d'autres artistes, dans différents domaines : théâtre et marionnettes pour la Cie Haut les Mains, chansons pour No Mad, théâtre pour la Cie Centre Imaginaire. En 2018, il crée le trio musical Garden Partie.

## COLLECTIF NO MAD

Né en 2003 à Grenoble, No Mad explore divers univers musicaux, notamment les musiques traditionnelles d'Europe centrale, celles du centre de la France, et puis le jazz, le ciné-concert, l'opéra pour enfants... Les chansons de No Mad sont des récits telluriens et solaires, célébrant la nature, la beauté et l'amour. Le groupe a sorti plusieurs albums, dont *Idomeni* en 2018, *Casa de Clovni* et *Afortunada* en 2019, et *Des oiseaux la nuit* en 2023. No Mad se produit dans les théâtres, les festivals, mais aussi chez l'habitant, dans des salons ou sur des terrasses de particuliers, créant ainsi une atmosphère intime et unique.

