

THÉÂTRE  
DES BERGERIES  
NOISY-LE-SEC



dossier pédagogique  
**POUR HÊTRE**



Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur.ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !







# SOMMAIRE

<b>AVANT LE SPECTACLE...</b>	7
informations pratiques	9
l'affiche du spectacle	12
l'équipe artistique	14
Pour Hêtre...	15
Pour (H)être...	19
<b>PENDANT LE SPECTACLE...</b>	21
la valise du jeune spectateur & spectatrice	22
les métiers du théâtre	23
<b>APRÈS LE SPECTACLE...</b>	25
se remémorer la sortie au théâtre	26
analyser la représentation	28
prolongements	31
<b>JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...</b>	34
<b>PETITS MOTS DE SPECTACLE...</b>	47







# INFORMATIONS PRATIQUES

## POUR HÊTRE

Compagnie Ieto

### DISTRIBUTION\*

**Interprètes\*- acrobates\*** : Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann

**Metteur en scène\*** : Benjamin De Matteïs

**Scénographes\*** : Fnico Feldmann, Fabien Megnin et Patrice Lecussan

**Régisseur\* son** : Boris Billier

**Régisseur\* lumière** : Fabien Megnin et Patrice Lecussan



### INFORMATIONS

**Genre\*** > Danse / Cirque

**Public\*** > pour les classes du CP au CM2

**Durée** > 55 min

**Dates** > Représentation tout public : samedi 08 février à 18H.

Représentations scolaires : jeudi 06 février à 14H30 et vendredi 07 février à 14H30.

\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire «Petits mots de spectacle », en toute fin de dossier.

# REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

**Objectif :** repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support :** la brochure du Théâtre des Bergeries



Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2024-2025.

- 1/** À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?  
Où peut-on en trouver ?
- 2/** Quel est le titre du spectacle ?
- 3/** Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/** À quel genre artistique appartient le spectacle ?  
Comment le sait-on ?
- 5/** À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?  
Comment le sait-on ?
- 6/** Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/** Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/** Intéressez-vous aux artistes sur la photographie. Que voyez-vous ?  
Que font-ils ?

## Réponses

- 1/** La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui l'ont créé, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné.es, etc.
- 2/** Le spectacle s'appelle *Pour Hêtre*.
- 3/** Les différents métiers : acrobate, scénographe, metteur.se en scène... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/** Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *Pour Hêtre* est un spectacle à la croisée de la danse et du cirque. Le mouvement sera donc au centre de cette représentation. Peut-on raconter une histoire sans utiliser la parole ?
- 5/** Le spectacle *Pour Hêtre* est accessible à partir de 6 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à un picto situé à droite sous la photo du spectacle.
- 6/** Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu samedi 08 février à 18H.  
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/** Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?  
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/** On aperçoit deux interprètes. L'un des deux est en équilibre sur... quoi, selon vous ? Un tronc d'arbre ? Quel lien faites-vous entre le titre du spectacle et le tronc d'arbre ? C'est quoi un « hêtre » ?



# L'AFFICHE DU SPECTACLE

12



## ANALYSER L'AFFICHE

**Objectif :** analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels.

**Support :** l'affiche du spectacle *Pour Hêtre* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

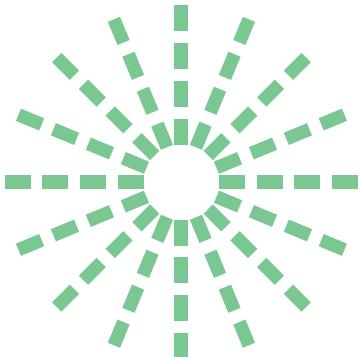


- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Laissez-vous inspirer par l'image du spectacle *Pour Hêtre* et imaginez l'histoire du personnage en équilibre sur un tronc d'arbre !

### Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre\*, la date, l'horaire, les contacts du théâtre.
- 4/ De qui s'agit-il ? Quel est son objectif ? Pourquoi est-il en équilibre sur un tronc d'arbre ? Il va quelque part, il attend quelqu'un ? Collectivement, imaginez l'histoire de ce personnage !

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## FNICOFELDMANN

### ACROBATE

- Il a suivi un cursus amateur au Lido (Toulouse) et il a poursuivit ses études pour devenir professeur d'E.P.S.
- En 2003, il fonde la Cie *Les Renversés* avec deux artistes de cirque.
- En 2008, il est co-auteur du spectacle *iéto* avec Jonathan Guichard, Cyril Malivert et Christian Coumin.  
Ce spectacle fera plus de 300 représentations dans 25 pays jusqu'en 2013.
- En charge de la direction artistique de la compagnie Iéto depuis 2018, il co-écrit le spectacle *Pour Hêtre* avec Itamar Glucksman et Benjamin de Mattéis à la mise en scène.

## ITAMAR GLUCKSMANN

### ACROBATE

→ Né en Israël, il a suivi les cours à Jérusalem Circus, école de cirque juive-arabe au coeur de Jérusalem pendant 8 ans où il deviendra plus tard intervenant.

→ En 2007, il part à Berlin faire un Service Volontaire Européen en pédagogie du cirque auprès d'enfants immigrés.

→ Il arrive en France en 2010 pour suivre la formation professionnelle des arts du cirque Le Lido à Toulouse.

→ En 2013, il crée la compagnie et le spectacle *LAZUZ* avec Ron Beeri et l'année d'après, il rejoint la compagnie Iéto pour la création de *L'instinct du déséquilibre*.

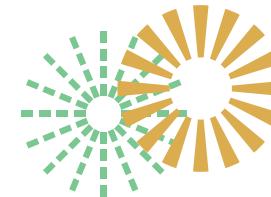


# POUR HÊTRE...



L'arbre sur cette image est un HÊTRE !

- 1/ Jusqu'à quelle hauteur peut s'élèver un hêtre, selon vous ?
- 2/ Comparez cette image avec l'affiche du spectacle, quelle partie de l'arbre voit-on sur l'affiche ?



- 1/ Le Hêtre est un arbre très grand. Il peut s'élever facilement jusqu'à 30 à 35 m de hauteur.  
Combien de mètres mesures-tu ? Imagine donc que le hêtre mesure environ 30 fois (selon calcul) ta taille !

Prend un papier et dessine ton hêtre à toi !  
**ACTIVITÉ !** Puis, dessine-toi à côté de cet arbre !

- 2/ Sur la photo, on peut distinguer le tronc sur lequel l'acrobate est en train de bouger ! Connais-tu d'autres parties de l'arbre ?

Identifiez les trois parties de l'arbre à l'aide de la fiche **ACTIVITÉ !** dans la page suivante !

## UN ARBRE...

Le spectacle *Pour Hêtre* se déploie autour de troncs d'arbres sur lesquels les acrobates sautent, dansent et nous racontent une histoire. Sur scène, on ne voit que des troncs d'arbres, mais dans la réalité, les arbres sont composés de plusieurs parties... Avez-vous des idées ?

### LEXIQUE !

#### RACINES

Les racines d'une plante se trouvent dans sa partie inférieure, normalement elles sont enterrées. Elles assurent la stabilité de l'arbre et c'est grâce aux racines qu'une plante peut se nourrir d'eau et d'autres nutriments qui se trouvent dans le sol.

#### TRONC

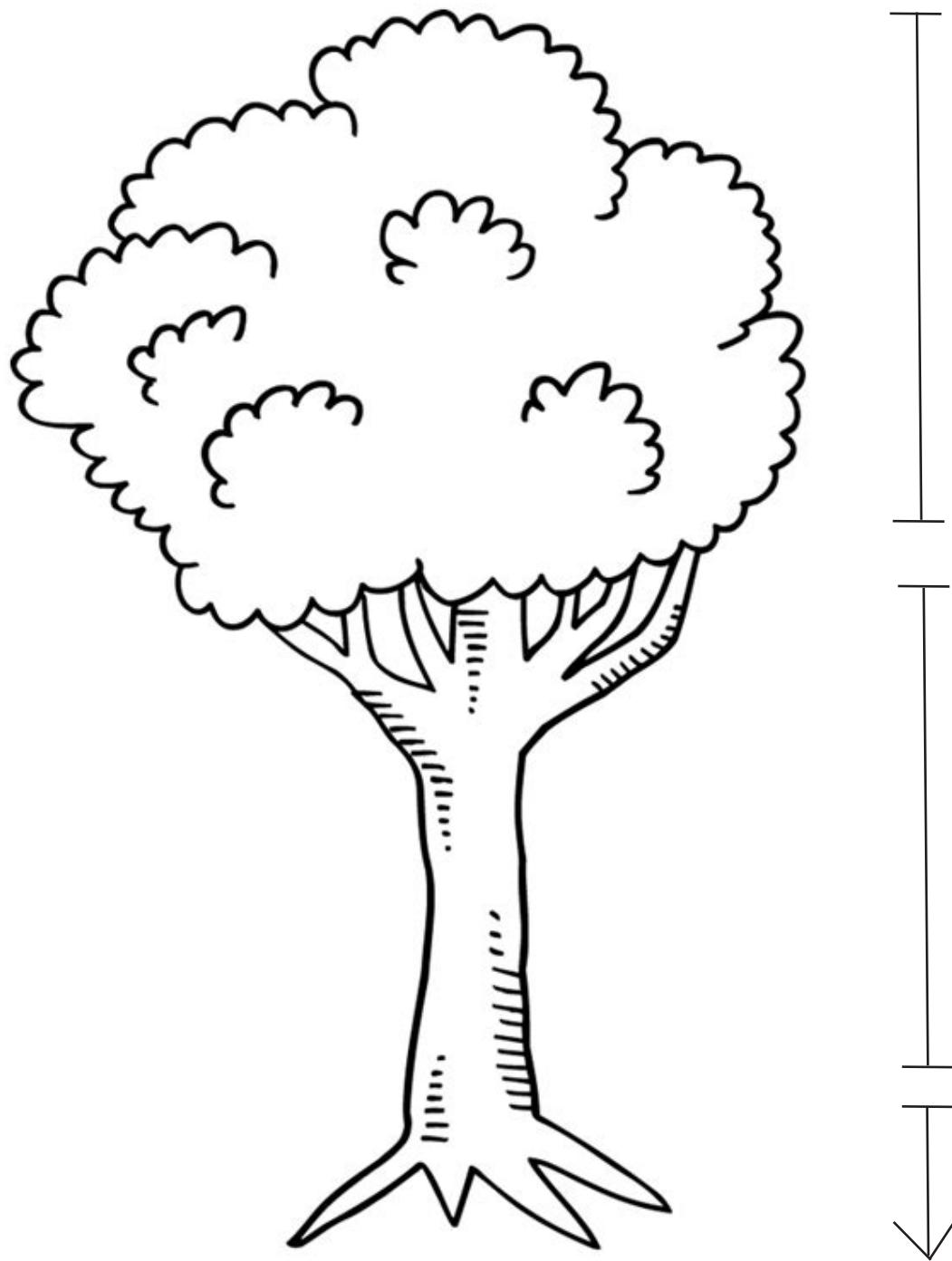
Le tronc d'un arbre relie les racines aux branches. Il permet de soutenir la structure de l'arbre et de transporter l'eau et les nutriments jusqu'aux branches et les feuilles.

#### FEUILLES

Les feuilles se trouvent, généralement, au bout des branches et fonctionnent comme des récolteurs de lumière : l'arbre en a besoin pour produire l'énergie dont il a besoin pour vivre et grandir !

### ACTIVITÉ !

Coloriez l'arbre et identifiez les racines, le tronc et les feuilles !  
... et pour les plus grands, écrivez à côté de l'arbre le nom des différentes parties.



## FOCUS: DELA GRAINE À LA PLANTE

Les arbres surprennent pour leur structure solide et stable. Ils semblent **fort** et **résistants**. Est-ce qu'ils ont toujours été comme ça ? Les arbres, eux aussi, ont été petites graines un jour pour ensuite grandir. Découvrez les premiers jours de vie d'une plante à travers cette activité.

### OO ACTIVITÉ !

Faites pousser les plantes de votre classe ! Proposez aux enfants et à leurs parents de ramener quelques graines de fruits/légumes (les lentilles et les haricots sont conseillés) qu'ils ont à la maison, un pot de confiture vide et une bonne quantité de coton.

- 1/ Chaque enfant a devant soi, au moins une graine, un pot et du coton.
- 2/ Mettez une base de coton dans le pot et positionnez la graine sur cette base. Arrosez avec de l'eau. Placez le pot près d'une fenêtre.
- 3/ Après quelques semaines, vous pourrez voir comment la graine pousse et les premières racines se créent. Suggestion : gardez régulièrement trace des évolutions de la plante à travers des dessins !
- 4/ Bravo ! Vous avez fait germer une graine ! Si vous voulez poursuivre cette aventure, une fois que la graine a développé ses racines vous pouvez la placer dans un pot avec de la terre.

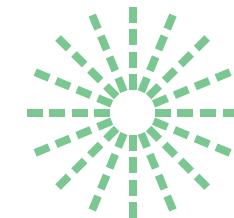


# POUR (H)ÊTRE...

## ...ET UN ÈTRE VIVANT COMME NOUS !

Le spectacle *Pour Hêtre* met en évidence l'importance de la nature et de sa relation étroite avec les humains. Sur scène, les troncs d'arbre deviennent tremplin, soutien, sol, abri pour les interprètes.

Et vous, quelle est votre relation avec la nature ?



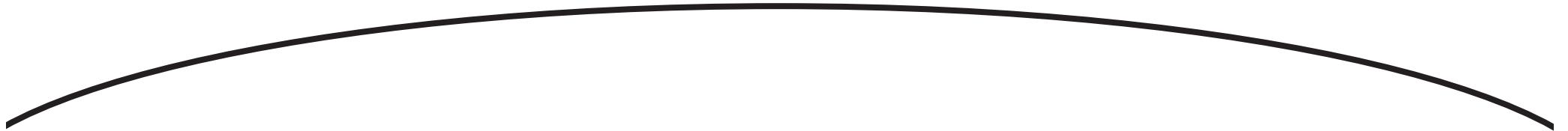
### OO PISTES DE TRAVAIL

- 1/ Quand on parle de *nature*, quelle est la première image à laquelle vous pensez ? Dessinez-la !  
Vous pourrez ensuite accrocher vos dessins au mur de votre classe et créer votre « coin nature » en intérieur !
- 2/ Les arbres, sur scène et dans la vraie vie, semblent forts et solides. Cependant, l'Homme au fil des années a beaucoup endommagé la nature. As-tu des exemples d'actions qui détériorent la nature ? (exemple : déforestation, constructions d'autoroutes, d'aéroports...). Quelles pourraient être les solutions ?

La nature, comme tous les êtres vivants,  
doit être préservée et célébrée !



Sur la colline, c'est la fête des arbres ! Comment l'imagines-tu ? Dessine-la !





# LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR & SPECTATRICE

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur.ice qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...

Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...

## 00 Pistes de travail

1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur et spectatrice »

2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice» personnalisée



# LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

## 1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

## 2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

## 3. Je suis acrobate :

J'ai longuement étudié et je me suis entraîné.e pour être capable d'exécuter des exercices physiques difficiles ou périlleux. Je peux utiliser mes capacités lors d'une performance au cirque ou d'un spectacle.

## 00 Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?





# SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

26

## ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



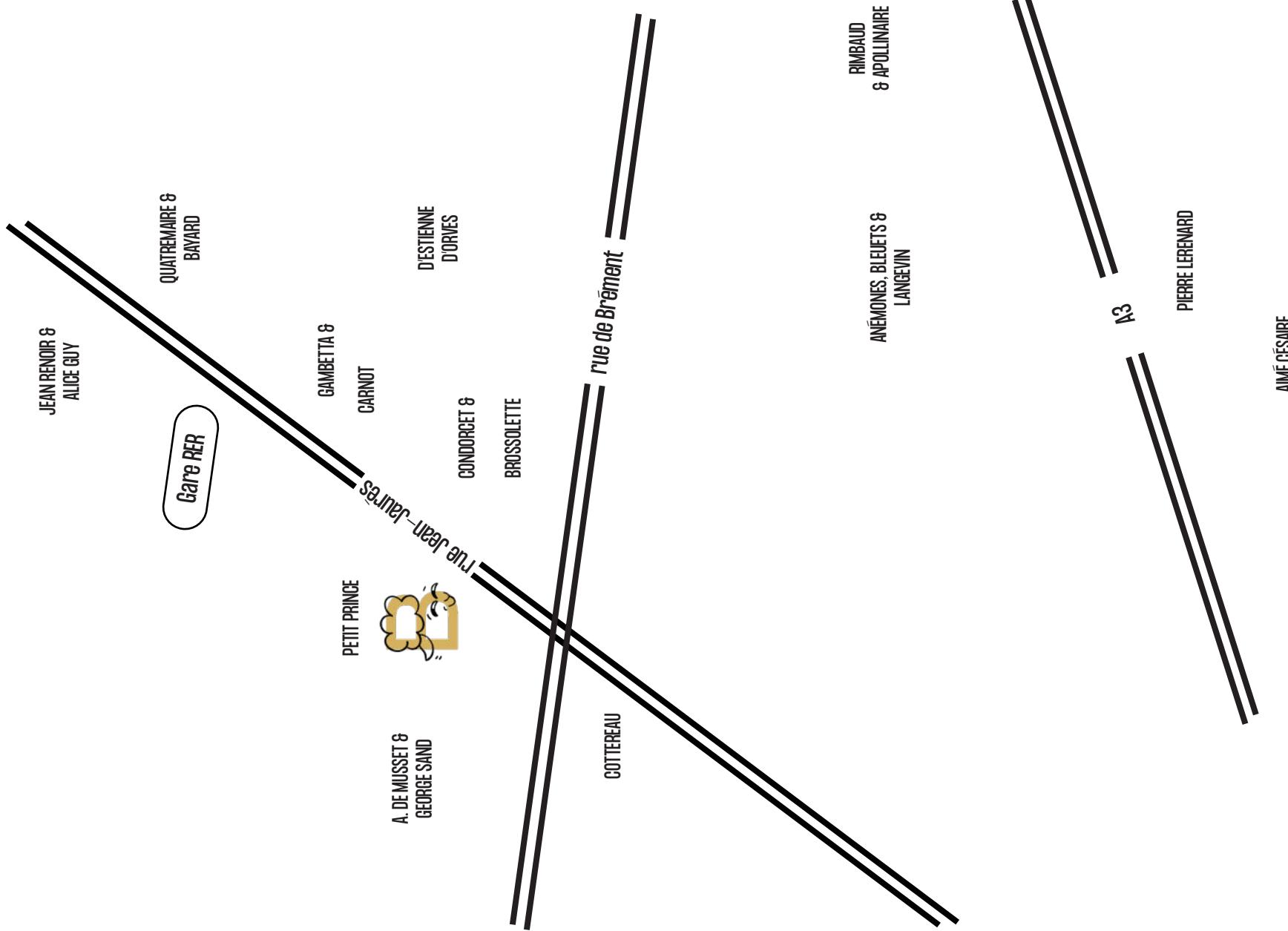
Le hall.



La salle.

### 00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retracant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allé.es ?



# ANALYSER LA PRÉSENTATION

## L'ESPACE SCÉNIQUE



### 00 Pistes de travail

- 1/ Souvenez-vous de la scénographie : quels objets avez-vous reconnus ?
- 2/ Repensez aux lumières : quelle atmosphère y avait-il sur scène ?

## LES PERSONNAGES



### 00 Pistes de travail

- 1/ Combien de personnages y avait-il sur scène ? Racontez leur relation et son évolution entre le début et la fin du spectacle.
- 2/ Quel passage vous a le plus marqué ? Quelle histoire vous êtes-vous racontée en découvrant ce spectacle ? Il n'y a que des bonnes réponses !

## LA SCÉNOGRAPHIE

L'image finale du spectacle laisse les spectateur.ices suspendu.es dans le temps : à votre avis, comment la scénographie a tenu sur scène ? Quelles solutions inventives ont été utilisées par les constructeurs pour réussir cet effet scénique ? Imaginez collectivement !



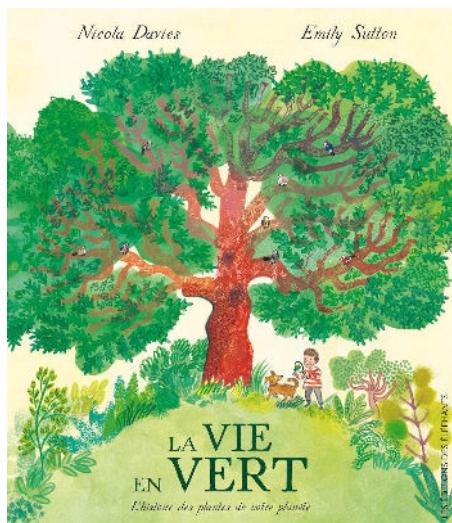
### 💡 LEXIQUE !

#### SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est l'art d'imaginer et de réaliser les décors et les ambiances d'un spectacle, d'une exposition, d'un événement, d'un film, etc... La scénographie d'un spectacle se compose donc d'éléments scéniques comme les décors, qui définissent l'espace, mais aussi d'accessoires, les objets utilisés sur scène par les comédien.nes.

# PROLONGEMENTS

## POUR ALLER PLUS LOIN...

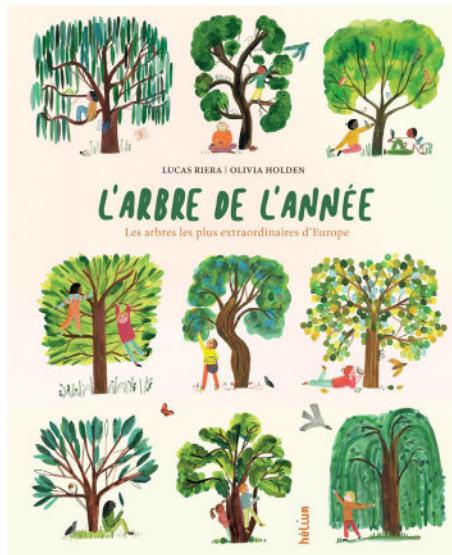


### La vie en vert

de Nicola Davies, illustré par Emily Sutton (éd. *Les éditions des éléphants*).

à partir de 6 ans

*Un arbre cache bien plus de mystères qu'il n'y paraît : La vie en vert propose une plongée passionnante dans la photosynthèse. L'album documentaire rassemble l'essentiel pour expliquer avec clarté aux jeunes lecteurs l'importance de préserver le monde naturel.*



### L'arbre de l'année : les arbres les plus extraordinaires d'Europe

de Lucas Riera, illustré par Olivia Holden (éd. *Hélium*).

à partir de 6 ans

*Un album documentaire qui révèle la beauté des relations entre les arbres et les humains.*

*Connaissons-nous vraiment les arbres qui nous entourent ? Connaissons-nous les histoires dont ils ont été les témoins, parfois même les héros ? Avec ce livre, on découvre les arbres les plus mystérieux, amusants, inquiétants ou majestueux qui soient... Leurs légendes font voyager à travers l'Europe et ses époques !*





# LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

DANSE

SAM1611 → 18H

⌚ 1H

📍 BORDPLATEAU

## TOUT CE FRACAS

**SYLVÈRE LAMOTTE – COMPAGNIE LAMENTO & STRACHO TEMELKOVSKI**

Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte

Assistanat à la chorégraphie : Jérémie Kouyoumdjian

Regard extérieur : Brigitte Livenaïs

Composition, interprétation, arrangement et design sonore : Stracho Temelkovski

Costumes : Charlotte Jaubert

Lumière : Laurent Schneegans

Avec : Mathilde Lin, Jade Sarette, Magali Saby et Stracho Temelkovski

Production : Compagnie Lamento / Co-productions : Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France Scène conventionnée, L'Estive Scène Nationale de Foix, Collectif Essonne Danse, Micadances, MAIF Social Club / Soutiens : DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Conseil Départemental de la Sarthe, Ville du Mans. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat – Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du Département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Le spectacle *Tout ce fracas* est le résultat d'un long travail de recherche de la Compagnie Lamento en immersion en milieu hospitalier autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants.

Sylvère Lamotte, chorégraphe, a créé cette pièce à partir de l'expérience de corps de danseuses-circassiennes porteuses de handicap apparents ou pas. Comment un être décide d'absorber et de grandir autour d'un traumatisme ? Le mouvement est utilisé ici comme un outil pour trouver une réponse et découvrir les possibles, pour soi et avec les autres.

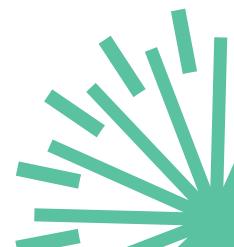
Les trois danseuses sur scène, accompagnées par Stracho Temelkovski, musicien, forment avec leurs corps un tout relié et interconnecté au sein d'un écosystème unique où la musique coexiste sur la même fréquence.

Au fil de la création, la question de ce que peut le corps devient fondamentale pour Sylvère Lamotte qui, avec cette pièce, déclare artistiquement que nous sommes tous en mouvement, tous en réhabilitation, que la communauté nous porte. Ainsi, les trois danseuses s'exposent sans fard et offrent une danse brillamment essentielle, fichée au plus profond, là où on ne peut cacher ni mentir. On y entend le fracas de l'espoir.

### SYLVÈRE LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du G UID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programmé initié par le Ballet Preljocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Décina, Nasser Martin-Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes.

Les créations de Sylvère Lamotte : *Ruines* (2015), *Les Sauvages* (2017), *L'écho d'un infini* (2019), *Tout ce fracas* (2021), *Voyage au bout de l'ennui* (2022), *La Fabuleuse histoire de BasarKus* (2022), *Danser la faille* (2023), *Gagnés par la nuit* (création 2024).



## Questions

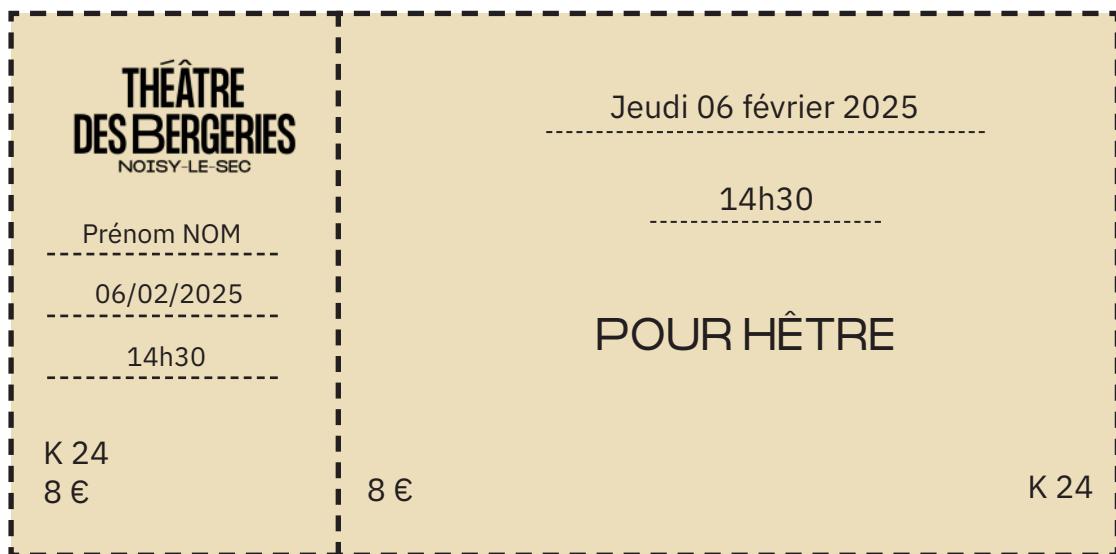
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

# LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....  
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....  
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

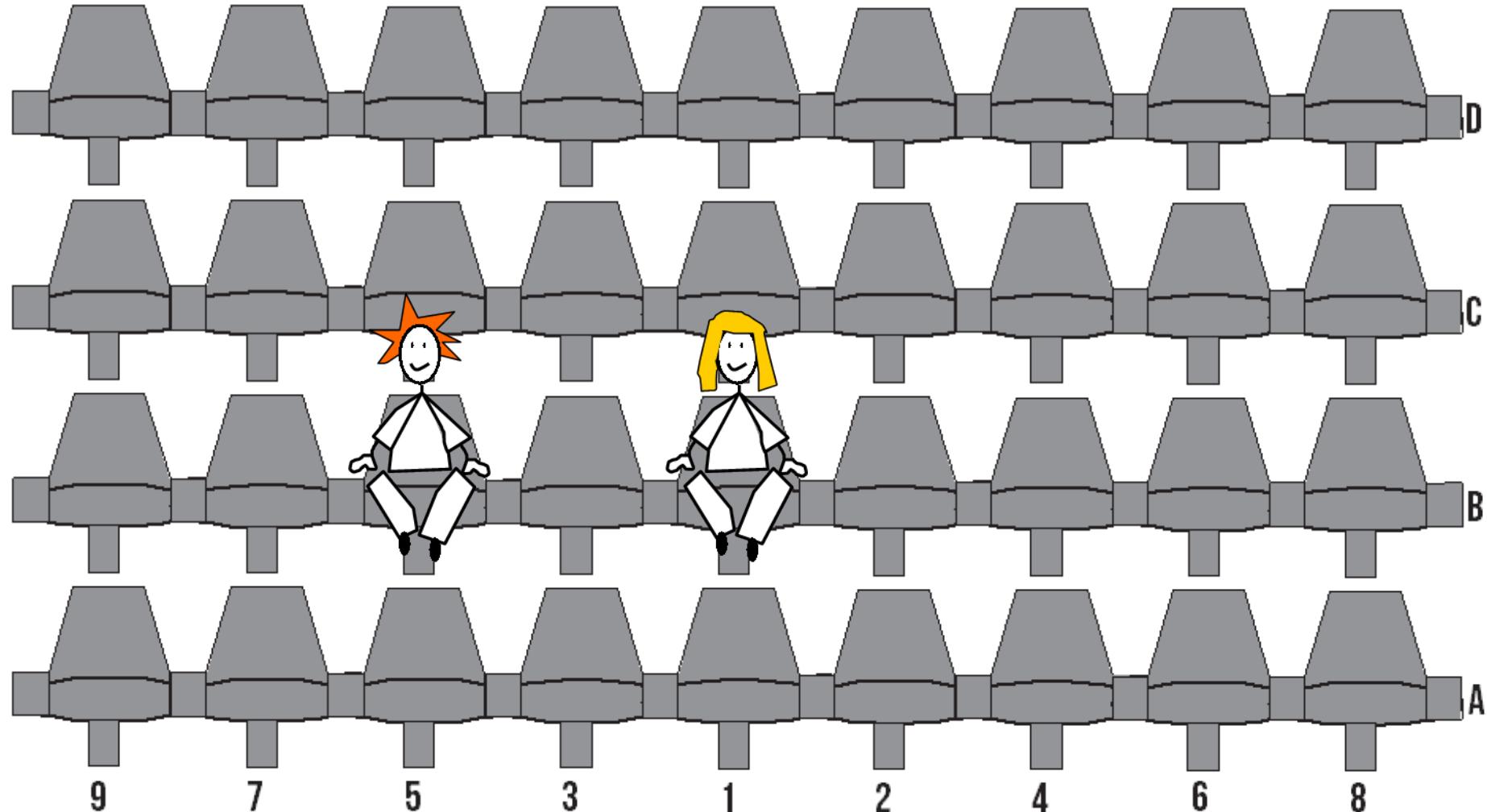
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

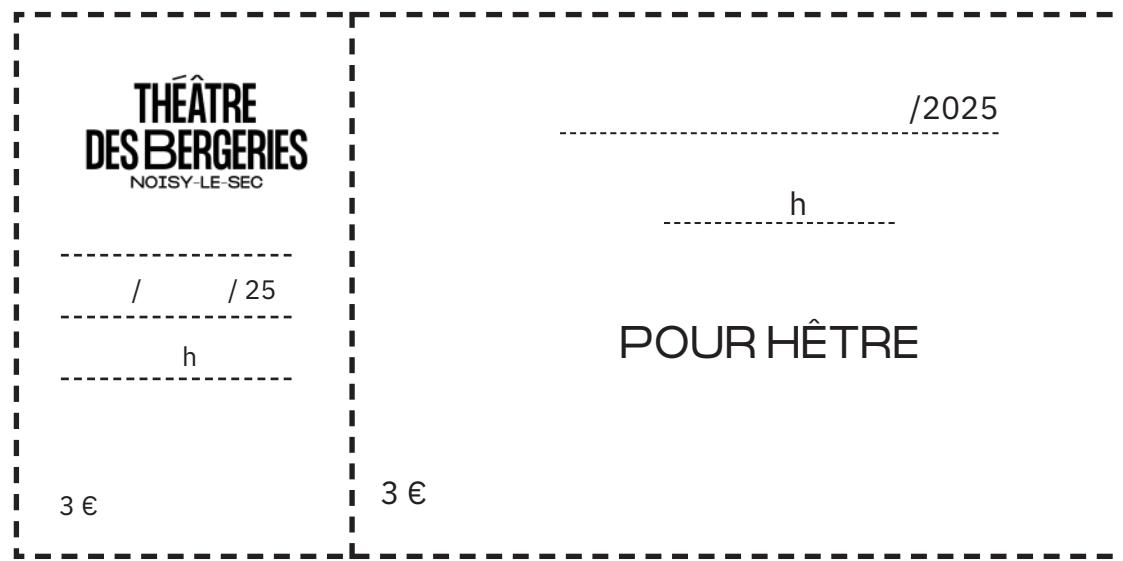
# LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



## Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



La prochaine fois que tu viendras au  
Théâtre des Bergeries,  
essaie de repérer le numéro  
de ton siège !

# LE PLATEAU\*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien.nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur.ice qui est dans la salle, face à la scène :

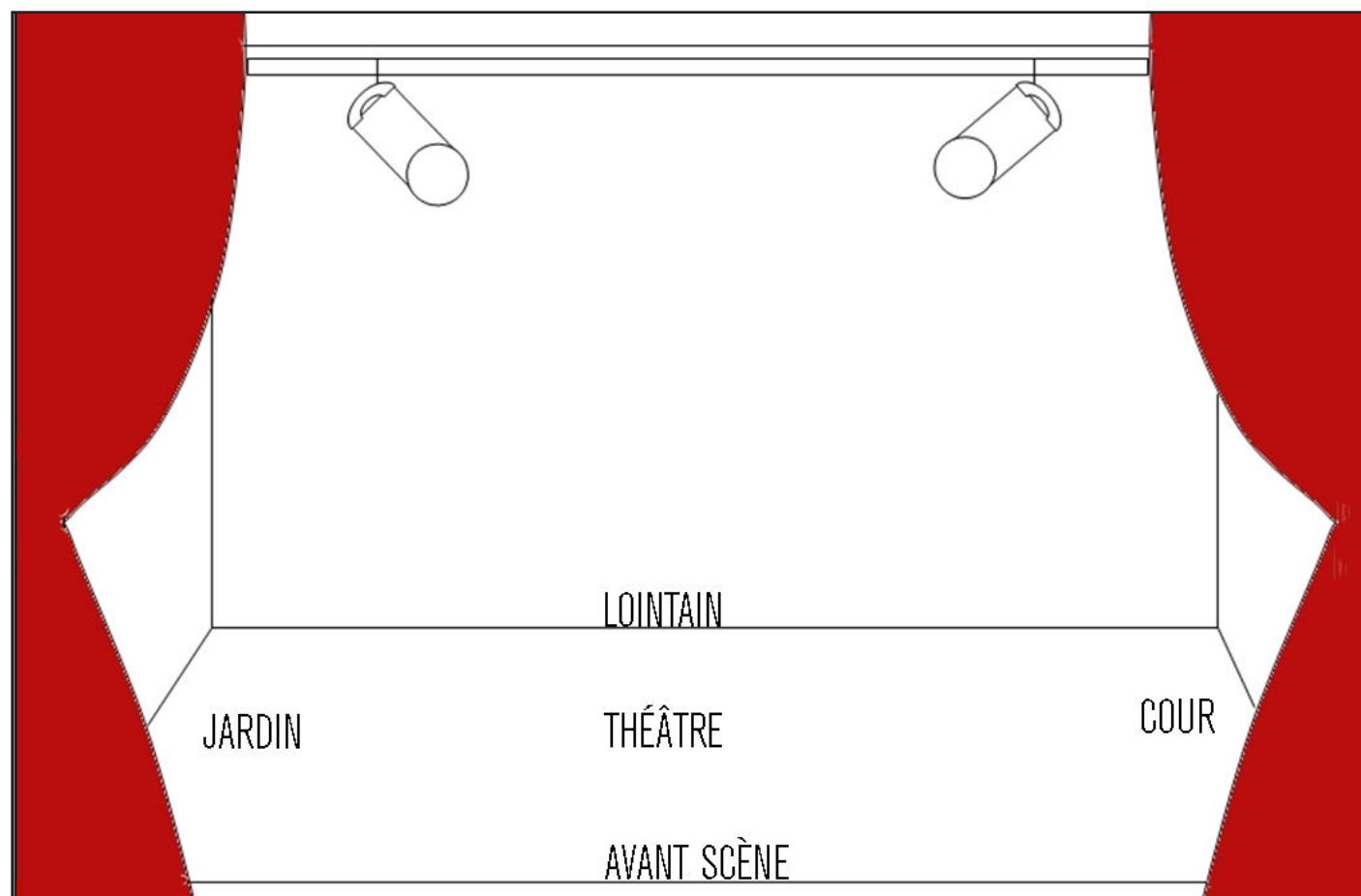
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

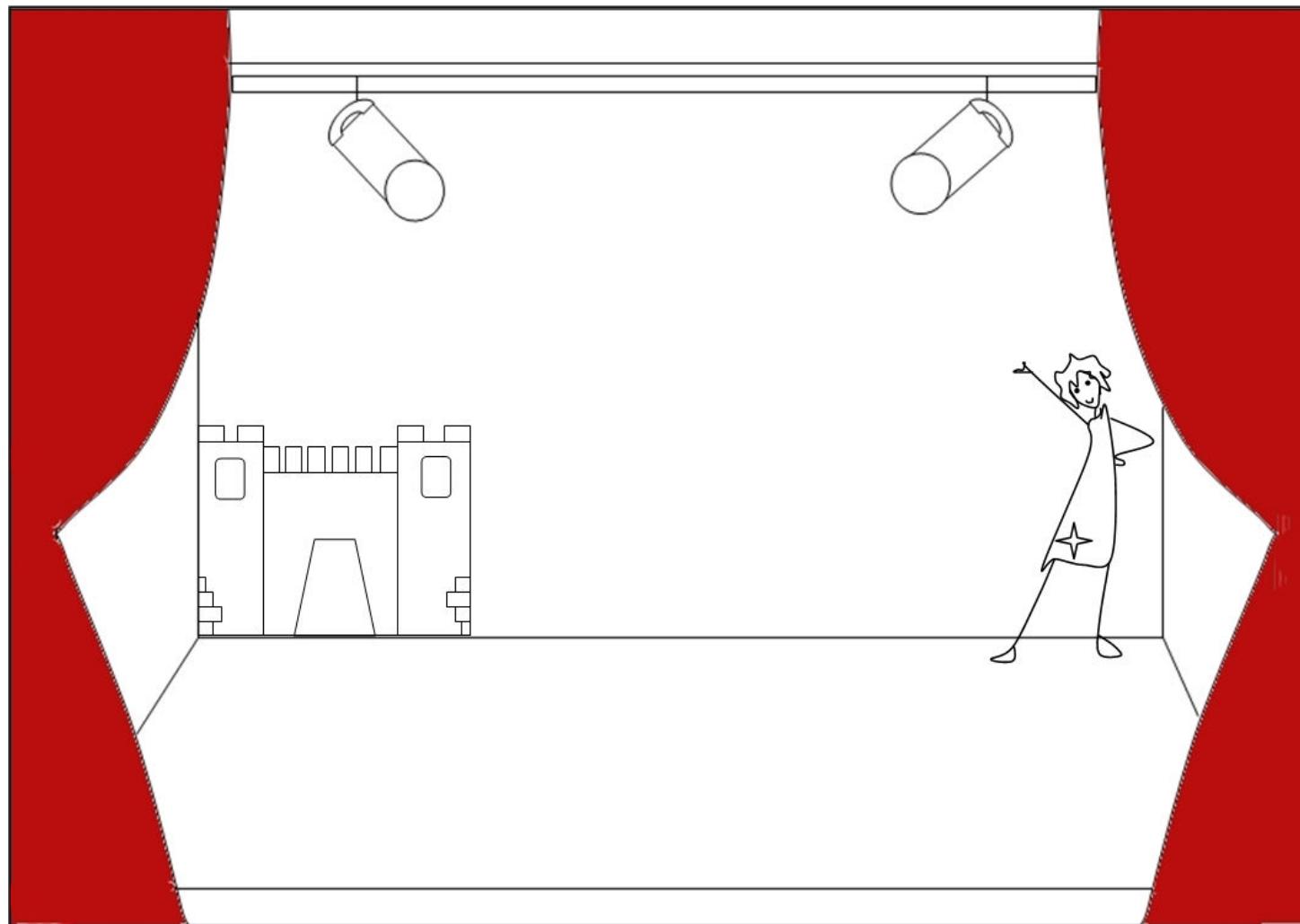
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



# LA SCÉNOGRAPHIE\*

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

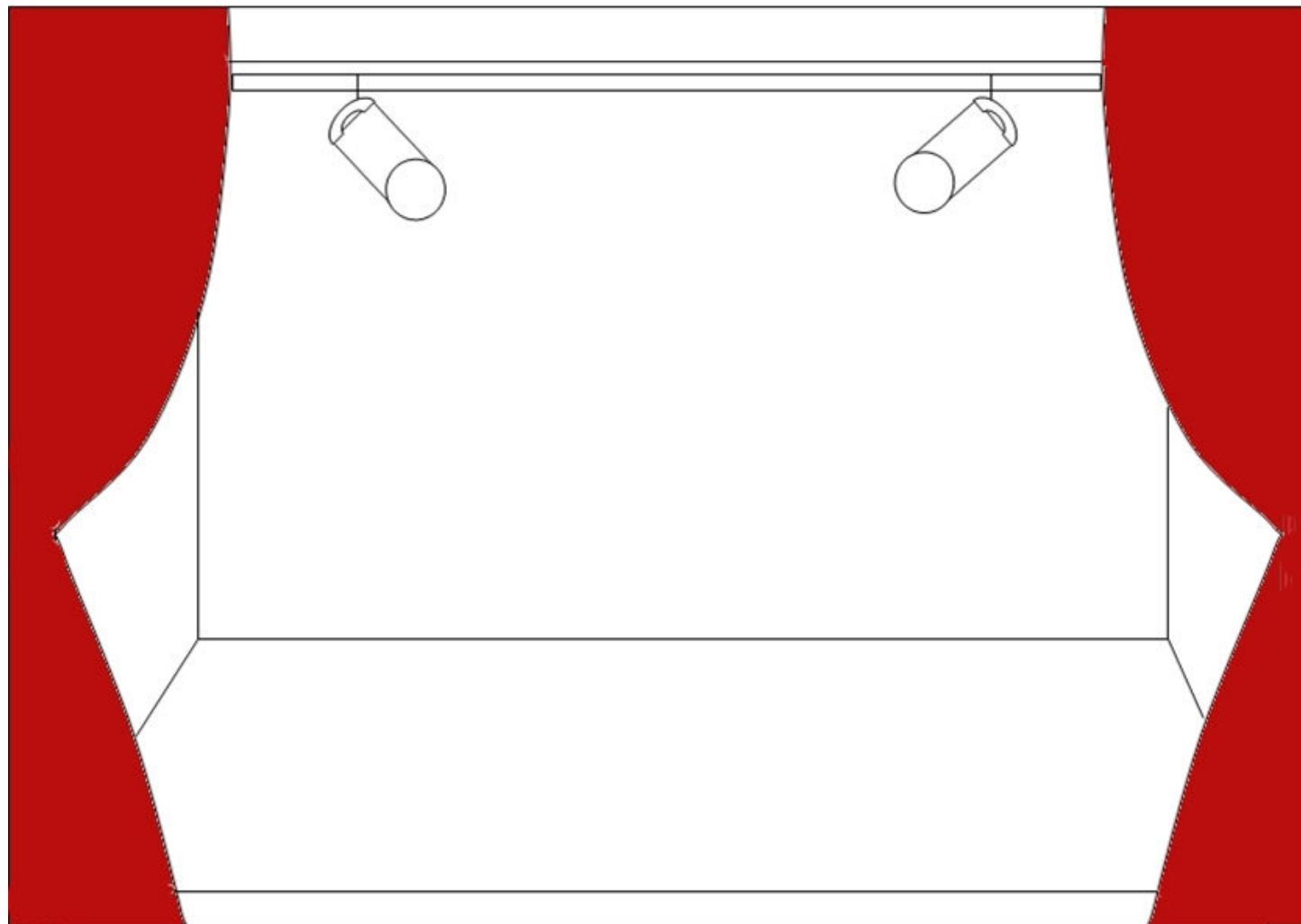


# À TON TOUR!

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.







## ◆ ACROBATE

Personne très agile, capable d'exécuter des exercices physiques difficiles ou périlleux. Les capacités physiques des acrobates sont souvent mises en valeur au cirque et dans le spectacle vivant.

## ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

## ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

## ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

## ◆ METTEUREUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aident à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

## ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

## ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

## ◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

## ◆ SAISON

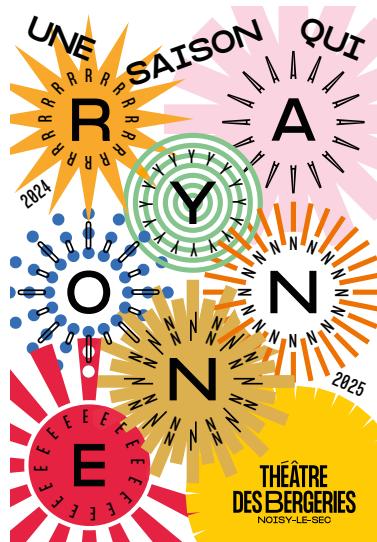
Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

## ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

## ◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien.ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il, elle travaille en collaboration avec un metteur.se en scène ou un.e chorégraphe et avec les créateur.ices lumière et son.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public  
[melany.scherer@noisylesec.fr](mailto:melany.scherer@noisylesec.fr)

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle  
[paola.arecco@noisylesec.fr](mailto:paola.arecco@noisylesec.fr)

Crédit photos et images :  
© Thomas Salva  
© Guillaume Larignon  
© Théâtre des Bergeries  
© DR

Contenu :  
© Théâtre des Bergeries  
© Cie Ieto