

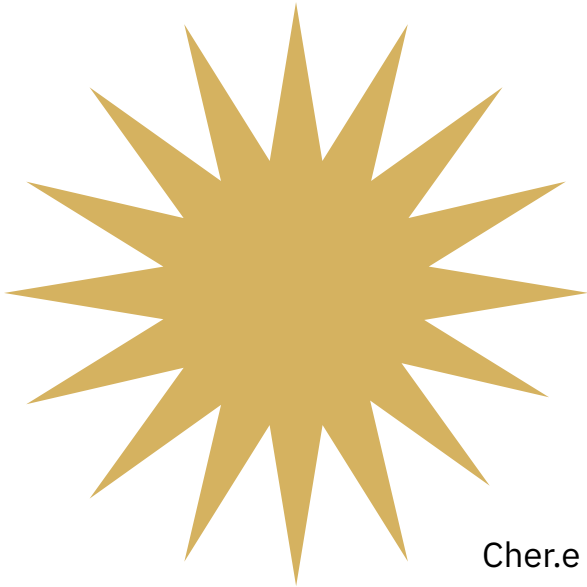
THÉÂTRE  
DES BERGERIES  
NOISY-LE-SEC



dossier pédagogique

1001 COULEURS





Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur.ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !






# SOMMAIRE

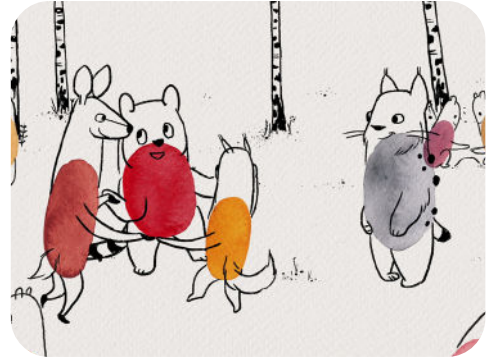


<b>AVANT LE SPECTACLE...</b>	<b>7</b>
informations pratiques	9
l’affiche du spectacle	12
Le ciné-concert !	15
<b>PENDANT LE SPECTACLE...</b>	<b>21</b>
la valise du jeune spectateur & spectatrice	22
les métiers du théâtre	23
<b>APRÈS LE SPECTACLE...</b>	<b>25</b>
analyser la représentation	28
<b>JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...</b>	<b>33</b>
<b>PETITS MOTS DE SPECTACLE...</b>	<b>46</b>





AVANT LE SPECTACLE...





# INFORMATIONS PRATIQUES

## 1001 COULEURS

Sarah Jeanne Ziegler & Renaud Ollivier

### DISTRIBUTION\*

**Interprètes\*** :

**Guitare, ukulélé, clavier, harmonica, kazoo, composition et chant** > Sarah Jeanne Ziegler

**Percussions du monde, n'goni, saxonette, métallophone** > Renaud Ollivier

### INFORMATIONS

**Genre\*** > Ciné-concert

**Public\*** > pour les classes de la PS au CP

**Durée** > 35 min

**Dates** > Représentation tout public : mercredi 15 janvier à 15H. Représentations scolaires : jeudi 16 janvier à 9H30, 11H et 14H30 et mardi 17 janvier à 9H30 et 11H.

### TITRES DES COURTS-MÉTRAGES

**Le Petit Crayon rouge** de Dace Ridouze

**Mailles** de Vaiana Gauthier

**Looks, le petit lynx gris** de Susan Hoffman

**La Petite Taupe peintre** de Zdenek Miler

*\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*



**Objectif :** repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support :** la brochure du Théâtre des Bergeries

MER 15.01 → 15H CINÉ - CONCERT



**1001 COULEURS**  
SARAH JEANNE ZIEGLER & RENAUD OLLIVIER

© 0h35  
Tarif C+  
Séances scolaires

18

Ce ciné-concert pour les tout petits, créé pour le Forum des Images à Paris, est une explosion de sons et de couleurs! Autrice, compositrice, chanteuse et guitariste, Sarah Jeanne Ziegler mêle une pop-folk sensible et puissante à sa voix suave. Avec Renaud Ollivier, percussionniste, formé aux musiques du monde, ils explorent une palette d'instruments ludiques et mettent en musique un programme de films d'animation. Quatre courts-métrages franco-tchèques, réalisés entre 1975 et 2016 : *Le Petit Crayon rouge* de Dace Riduze, *Mailles* de Vaiana Gauthier, *Looks, le petit lynx gris* de Susan Hoffman et les aventures bien connues et toujours réjouissantes de *La Petite Taupe peintre* de Zdenek Miler. La musique, pétillante, offre une véritable découverte sensorielle des sons, en écho à la palette visuelle et colorée qui se déroule à l'écran.


Guitare, ukulélé, clavier, harmonica, kazoo, composition et chant : Sarah Jeanne Ziegler / Percussions du monde, n'goni, saxophone, métallophone : Renaud Ollivier

38

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2024-2025.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ? Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ? Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Intéressez-vous aux artistes sur la photo. Que regardent-ils ? Aidez-vous du genre artistique du spectacle pour le deviner.

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné.es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *1001 Couleurs*.
- 3/ Les différents métiers : chanteuse, guitariste, compositrice... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle » à la fin de ce dossier.
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo du spectacle, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *1001 Couleurs* est un spectacle qui mélange le cinéma et la musique : des courts-métrages sont diffusés sur un écran pendant que des musicien.nes les accompagnent en musique et en sons, en direct. Il s'agit donc un *ciné-concert*.
- 5/ Le spectacle *1001 Couleurs* est accessible à partir de 18 mois. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à un picto situé à droite sous la photo du spectacle.
- 
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu mercredi 15 janvier à 15H.  
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?  
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Les artistes regardent toutes les deux vers la droite... Pensez-vous qu'ils regardent l'écran ? Libre à vous d'imaginer !

# L'AFFICHE DU SPECTACLE

CINÉ-CONCERT

# 1001 COULEURS

SARAH JEANNE ZIEGLER & RENAUD OLLIVIER

MER 15.01 → 15H

THÉÂTRE  
DES BERGERIES  
NOISY-LE-SEC

01 41 83 15 20  
letheatredesbergeries.fr

© Thomas Badreau

## ANALYSER L’AFFICHE

**Objectif** : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels.

**Support** : l’affiche du spectacle *1001 Couleurs* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Laissez-vous inspirer par le titre du spectacle *1001 Couleurs* et dessinez votre affiche à vous !

### Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre\*, les interprètes\*, la date, l’horaire, les contacts du théâtre.
- 4/ À vos crayons !

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## SARAH JEANNE ZIEGLER

### AUTRICE, COMPOSITRICE, CHANTEUSE ET GUITARISTE

- Elle a étudié les sciences politiques avant de se rendre compte que la musique était sa vocation !
- En 2011, elle a sorti son premier EP, *Novembre*, puis quatre ans plus tard son deuxième, *L'Échappée*.
- Le cinéma est une source d'inspiration importante pour elle : elle compose pour des courts-métrages et elle a créé deux ciné-concerts, dont *1001 Couleurs* !
- Avec Renaud Ollivier, elle met en scène l'univers de quatre courts-métrages et prête sa voix aussi pour le spectacle *1001 Couleurs*.

## RENAUD OLLIVIER

### MUSICIEN MULTI-INSTRUMENTISTE

- Il joue plusieurs instruments dont différents types de percussions, le n'goni, la saxonette et le metallophone.
- Son inspiration vient du monde entier !
- Il intervient également comme pédagogue pour la petite enfance.
- Avec Sarah Jeanne Ziegler, ils explorent une palette de sons et d'instruments pour mettre en scène un joli mélange de couleurs.



# LE CINÉ-CONCERT !

## UN GENRE ARTISTIQUE À DÉCOUVRIR...

Le ciné-concert, comme son nom l'indique, mêle le **cinéma** et le **concert** ! Une projection muette se déroule sur scène tandis que les interprètes, Sarah Jeanne Ziegler et Renaud Ollivier, font les bruitages et les musiques en direct. Cela crée un spectacle riche qui vient mélanger les genres artistiques, pour le plaisir de nos yeux et de nos oreilles !



C'est à vous ! Essayez de recréer les sons d'une vidéo avec vos camarades !

1- Regardez la vidéo (suivre le QR code) une première fois et repérez 1/2 bruits que vous voulez reproduire.

Suggestions :

- bruit d'outils d'usine : collectivement, tapez un stylo/crayon sur une table, toutes et tous ensemble ;
- cri d'avertissement : chaque fois que Charlie Chaplin tombe dans la machine faire crier aux enfants *Attention !*
- bruit des engrenages : *cric-crac, gnic gnac ...* laissez aller la fantasia et imaginez le son de cette machine !

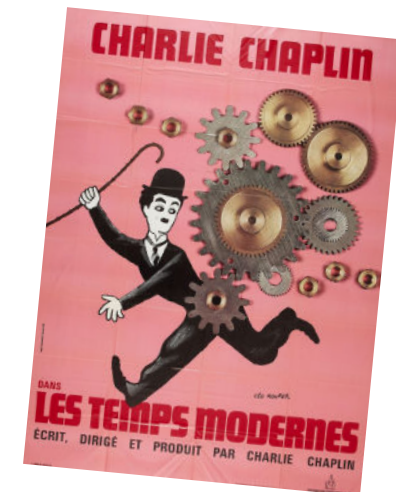
2- Essayez de faire les bruitages une fois sans la vidéo ;

3- Regardez à nouveau la vidéo sans audio ou à un volume très bas en essayant de reproduire le son choisi.



Voici l'extrait vidéo du film « Les Temps Modernes » (1936)

Avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman



# LE SON...

Le spectacle *1001 Couleurs* nous fait voyager dans différents endroits et rencontrer tout en tas de personnages, grâce aux sons et aux images.



## LEXIQUE !

Un.e bruiteur.se utilise des sons naturels ou crée des effets sonores pour illustrer les actions d'un film, d'un documentaire, ou encore pour une publicité radiophonique...

Intervenant le plus souvent en post-synchronisation (après le tournage du film), iels savent se montrer inventif.ves pour créer de façon mécanique ou manuelle n'importe quel bruit pour donner vie à une scène.





## ACTIVITÉ !

Essayez de recréer collectivement les sons de différentes ambiances !

1/ Proposez aux enfants de devenir bruiteurs et bruiteuses ! Voici quelques propositions de bruitage à essayer toutes et tous ensemble :

- **La pluie** : claquer sa langue dans sa bouche ou taper deux doigts sur la paume de la main. Au début tout doucement et de plus en plus fort... Est-ce qu'il a commencé à plevoir dans la pièce ?!

- **Le feu dans la cheminée** : froisser un papier (brouillon) très doucement et dans un maximum de silence... Mmm quelqu'un a allumé une cheminée par hasard ?

Et pour les plus grands :

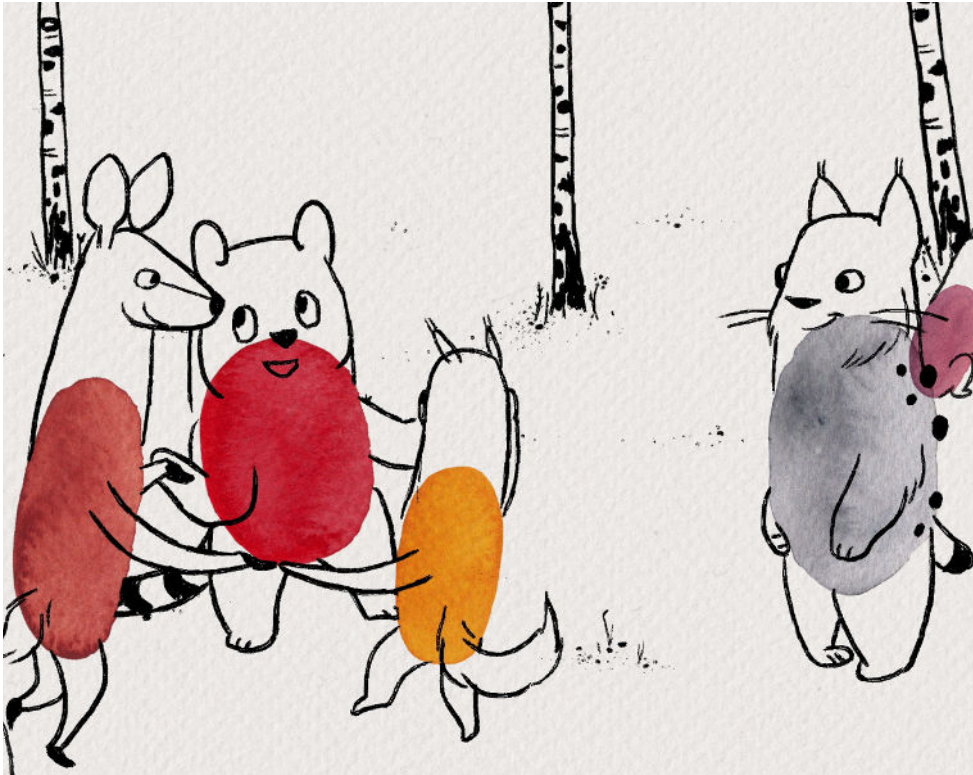
- **Chant d'oiseaux** : chaque enfant a une paire de ciseaux dans la main. Au fur et à mesure, ouvrir et fermer les ciseaux... soudain on entend des petits oiseaux chanter autour de nous !

2/ Bravo ! Vous venez de réaliser vos premiers bruitages ! Si vous voulez poursuivre cette activité vous pouvez enregistrer les bruits et les faire écouter aux enfants. Quelles images suscitent ces bruits ? Dessinez-les !



## ...ET LES IMAGES

Voici quelques images des 4 courts métrages que vous allez voir :



**Looks, le petit lynx gris** de Susan Hoffman



**Mailles** de Vaiana Gauthier



**Le Petit Crayon rouge** de Dace Ridouze



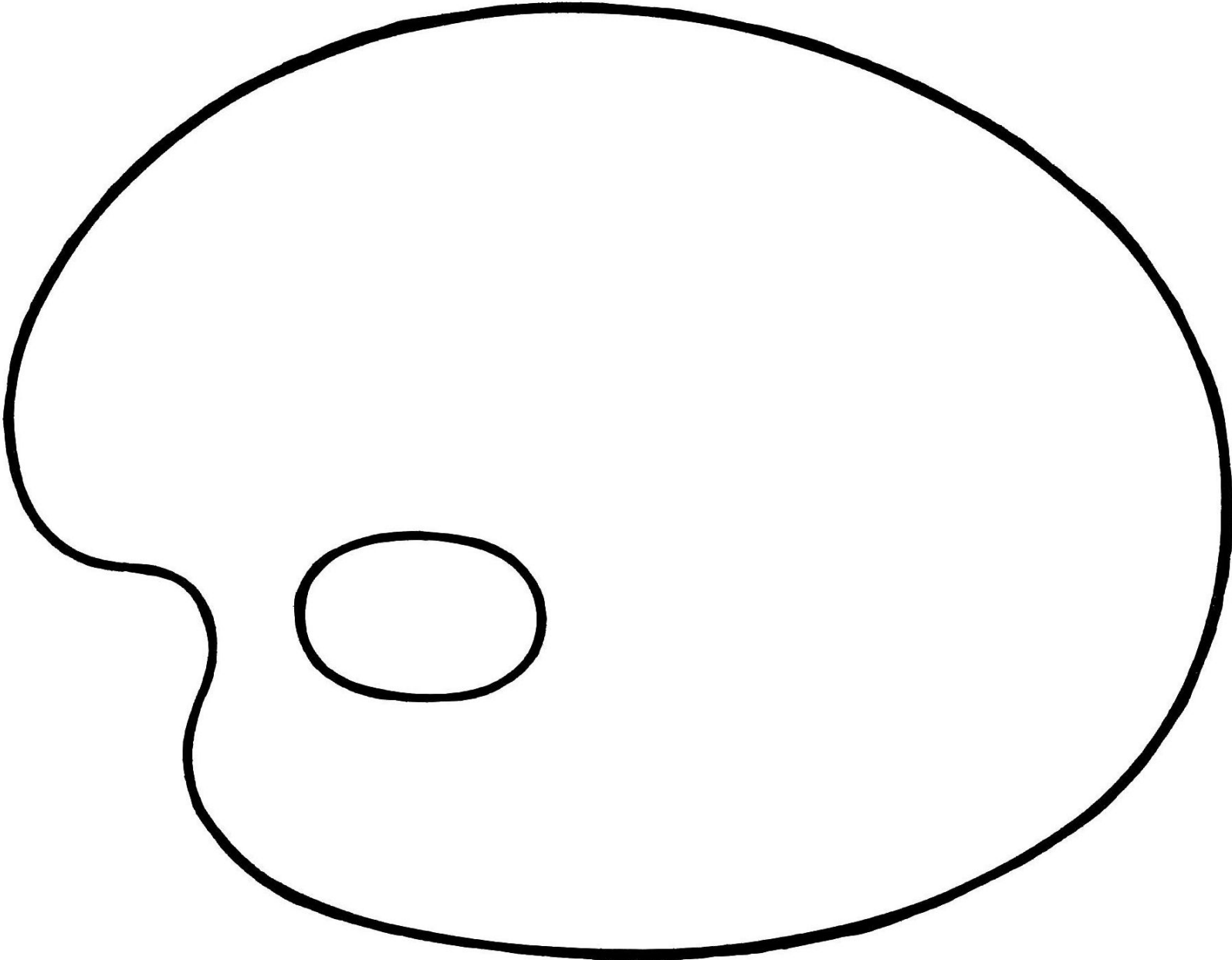
**La Petite Taupe peintre** de Zdenek Miler

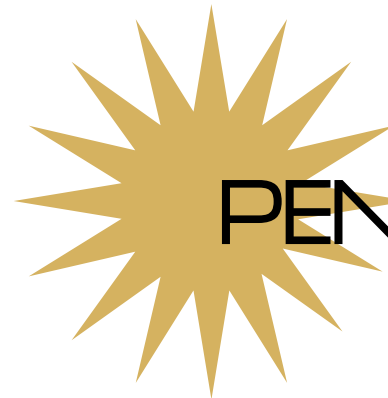
### Pistes de travail

- 1/ Quelles sont les couleurs qui ressortent le plus de ces images ? Dessinez-les sur votre palette !\*
- 2/ Quelles émotions associez-vous à ces couleurs ? Avez-vous une couleur préférée ?
- 3/ Observez chaque image : quel paysage pouvons-nous imaginer ? Aidez-vous de dessins et de croquis !
- 4/ Quelle histoire pouvons-nous imaginer à partir de ces images ? Collectivement, imaginez une histoire pour chacun de ces films (aidez-vous des titres !)

*\* pour cette question vous pouvez utiliser la fiche dans la page suivante !*

Complète ta palette avec les couleurs des films, puis encercle ou ajoute ta couleur préférée. Pourquoi cette couleur ?





PENDANT LE SPECTACLE..

# LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR & SPECTATRICE

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur.ice qui contient :

- Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
- Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
- Mon imagination, ça peut toujours servir.
- Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
- Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
- Mon humour, souvent bien utile aussi !
- Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
- ...



Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

- Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre
- Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène. (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
- ...

## Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur et spectatrice »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

## 1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

## 2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les comédiens et comédiennes.

## 3. Je suis bruiteur.se :

Je crée des sons naturels ou des effets sonores pour illustrer les actions d'un film, d'un documentaire en manipulant une grande variété d'objets et d'instruments différents.

### Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?







APRÈS LE SPECTACLE...

# SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

## ALLER AU THÉÂTRE

---



La façade du Théâtre des Bergeries.



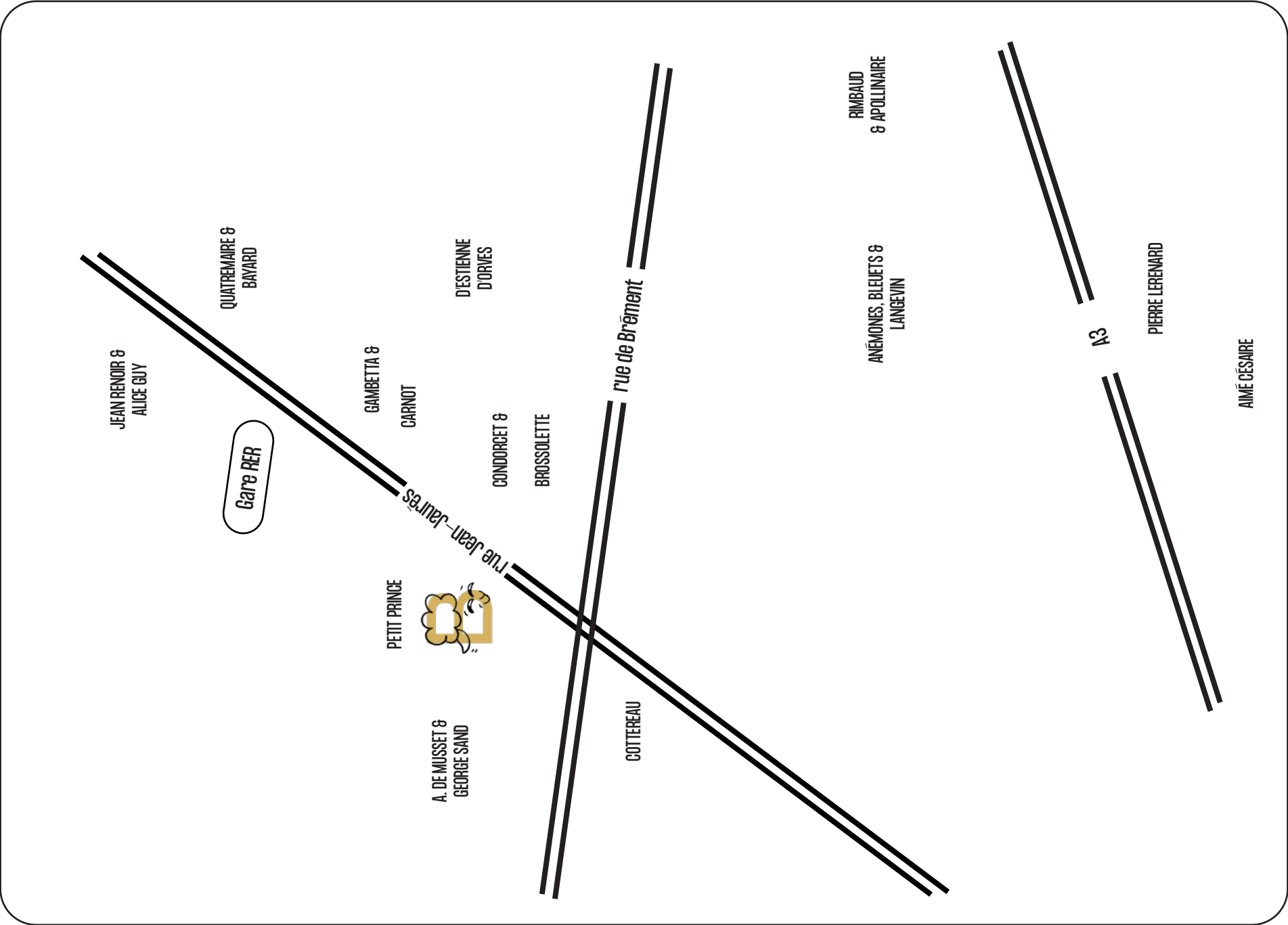
Le hall.



La salle.

### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allé.es ?



# ANALYSER LA REPRÉSENTATION

## L'ESPACE SCÉNIQUE

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Collectivement, souvenez-vous des différents instruments et objets utilisés dans le spectacle !
- 2/ Comment était organisée la scène ? Aidez-vous de la photo ci-dessus !

*La scène se divise en deux espaces : l'écran sur lequel sont projetés les films et l'espace des musicien.nes où iels jouent et chantent !*

## LES INTERPRÈTES

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Combien d'interprètes y avait-il sur scène ? Que faisaient-ils ?
- 2/ Pouvez-vous répéter des sons ou des bruits que vous avez entendus ?

## LES COURTS-MÉTRAGES



### Pistes de travail

- 1/ Quel court-métrage avez-vous préféré ? Pourquoi ?
- 2/ Choisissez un des films et prenez-le comme point de départ : qu'est-ce qui peut arriver ensuite ? Imaginez collectivement la suite de l'histoire !

## À TOI DE JOUER

---

Dessine ton passage préféré du spectacle et raconte-le à tes camarades !  
S'en souviennent-ils ?



# PROLONGEMENTS

Pour aller plus loin...

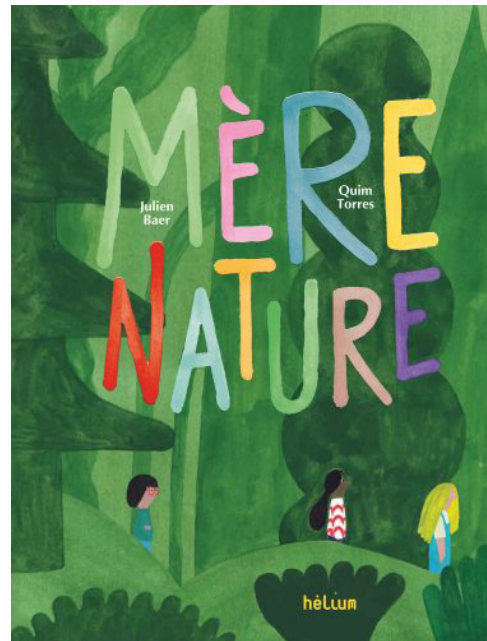


## Le précieux panda de Pilipie

de Coralie Saudo, illustré par Mélanie Fuentes (éd. D'eux).

à partir de 3 ans

*Pilipie collectionne tout ce qui est noir et blanc. Une vraie obsession ! Mais le jour où elle ajoute un panda à sa collection, elle découvre le vrai sens de l'amitié.*



## Mère Nature

de Julien Baer, illustré par Quim Torres (éd. Hélium).

à partir de 3 ans

*Cinq enfants s'échappent de la ville pour rejoindre la nature. Là, ils font des ricochets, puis des roues, trouvent un trèfle à quatre feuilles... Les cinq amis s'amuse ainsi jusqu'à la nuit tombée pour enfin admirer le spectacle des étoiles, savourant aussi la joie simple d'être ensemble.*

Pour retrouver les objets utilisés dans le spectacle...



## Le grand manuel zinzin : les outils

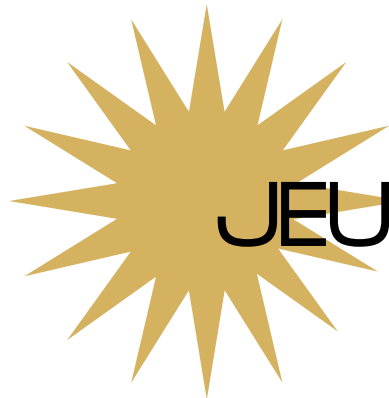
de Élo, illustré par Élo (éd. Amaterra).

à partir de 5 ans

*Cet ouvrage grand format est à la fois un imagier et « un cherche et trouve ».*

*À quoi servent un coupe-chou, une binette, une chignole, une canette, une serfouette, une aiguille à chaussettes ?... Ce grand imagier présente plus de 250 outils et ustensiles dans des domaines variés tels que le jardinage, le bricolage, la cuisine, le bureau, la toilette...*





JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

# LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

DANSE

SAM 16.11 → 18H

🕒 1H

📍 BORDPLATEAU

## TOUT CE FRACAS

SYLVÈRE LAMOTTE – COMPAGNIE LAMENTO & STRACHO TEMELKOVSKI

Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte  
 Assistanat à la chorégraphie : Jérémie Kouyoumdjian  
 Regard extérieur : Brigitte Livenais  
 Composition, interprétation, arrangement et design sonore : Stracho Temelkovski  
 Costumes : Charlotte Jaubert  
 Lumière : Laurent Schneegans  
 Avec : Mathilde Lin, Jade Sarette, Magali Saby et Stracho Temelkovski

Production : Compagnie Lamento / Co-productions : Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France Scène conventionnée, L'Estive Scène Nationale de Foix, Collectif Essonne Danse, Micodanses, MAIF Social Club / Soutiens : DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Conseil Départemental de la Sarthe, Ville du Mans. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du Département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Le spectacle *Tout ce fracas* est le résultat d'un long travail de recherche de la Compagnie Lamento en immersion en milieu hospitalier autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants. Sylvère Lamotte, chorégraphe, a créé cette pièce à partir de l'expérience de corps de danseuses-circassiennes porteuses de handicap apparents ou pas. Comment un être décide d'absorber et de grandir autour d'un traumatisme ? Le mouvement est utilisé ici comme un outil pour trouver une réponse et découvrir les possibles, pour soi et avec les autres.

Les trois danseuses sur scène, accompagnées par Stracho Temelkovski, musicien, forment avec leurs corps un tout relié et interconnecté au sein d'un écosystème unique où la musique coexiste sur la même fréquence.

Au fil de la création, la question de ce que peut le corps devient fondamentale pour Sylvère Lamotte qui, avec cette pièce, déclare artistiquement que nous sommes tous en mouvement, tous en réhabilitation, que la communauté nous porte. Ainsi, les trois danseuses s'exposent sans fard et offrent une danse brillamment essentielle, fichée au plus profond, là où on ne peut cacher ni mentir. On y entend le fracas de l'espoir.

### SYLVÈRE LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Décina, Nasser Martin-Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Les créations de Sylvère Lamotte : *Ruines* (2015), *Les Sauvages* (2017), *L'écho d'un infini* (2019), *Tout ce fracas* (2021), *Voyage au bout de l'ennui* (2022), *La Fabuleuse histoire de Basarkus* (2022), *Danser la faille* (2023), *Gagnés par la nuit* (création 2024).



## Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails sur l'univers artistique et les biographies des artistes.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

# LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place



**Activité :**

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



<p><b>THÉÂTRE DES BERGERIES</b> NOISY-LE-SEC</p> <p>----- / / 25 ----- h -----</p> <p>3 €</p>	<p>----- /2025 ----- h -----</p> <p><b>1001 COULEURS</b></p> <p>3 €</p>
---	---



OO

La prochaine fois que tu viendras au  
Théâtre des Bergeries,  
essaie de repérer le numéro  
de ton siège !

# LE PLATEAU\*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien.nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur.ice qui est dans la salle, face à la scène :

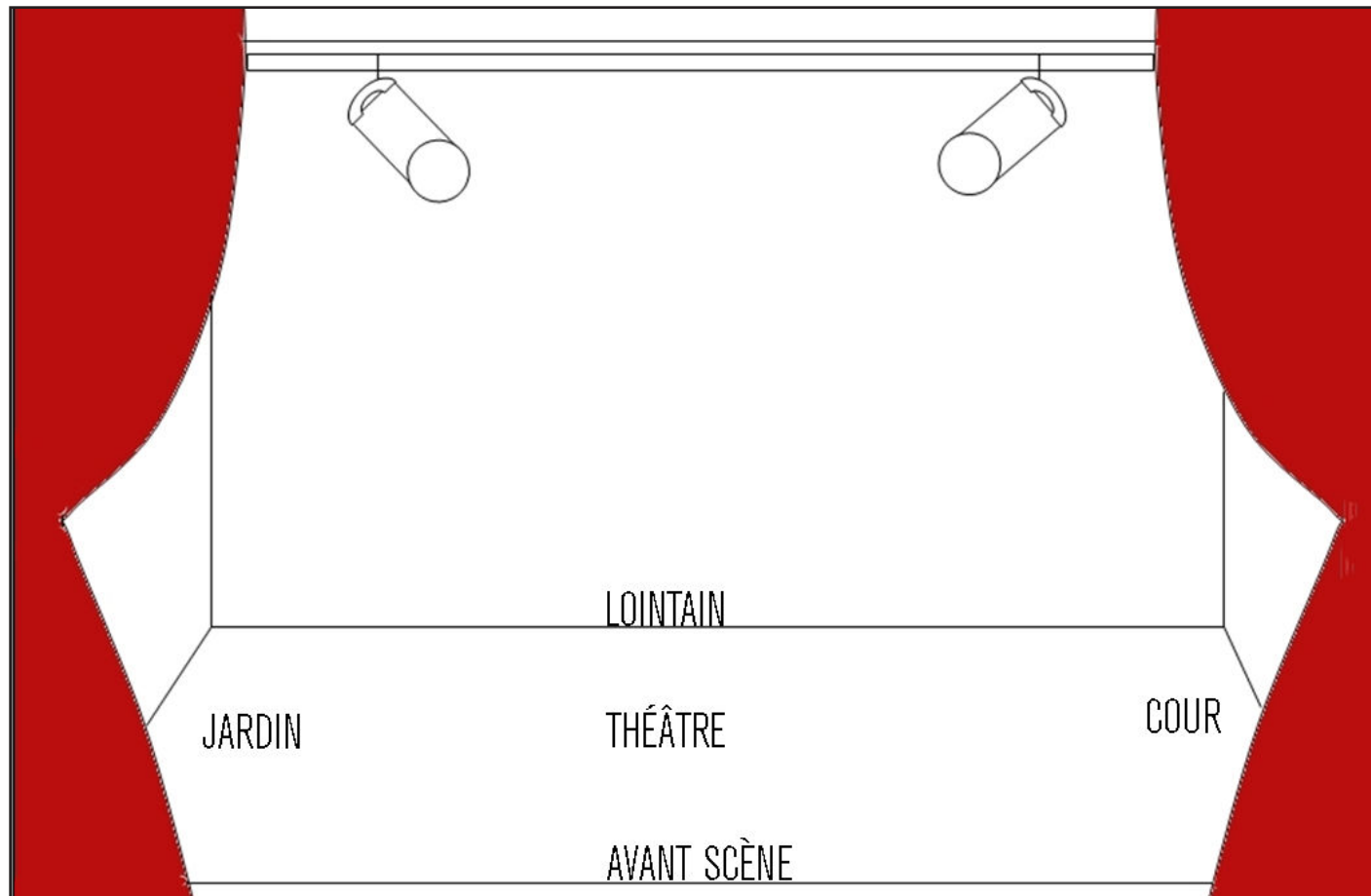
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

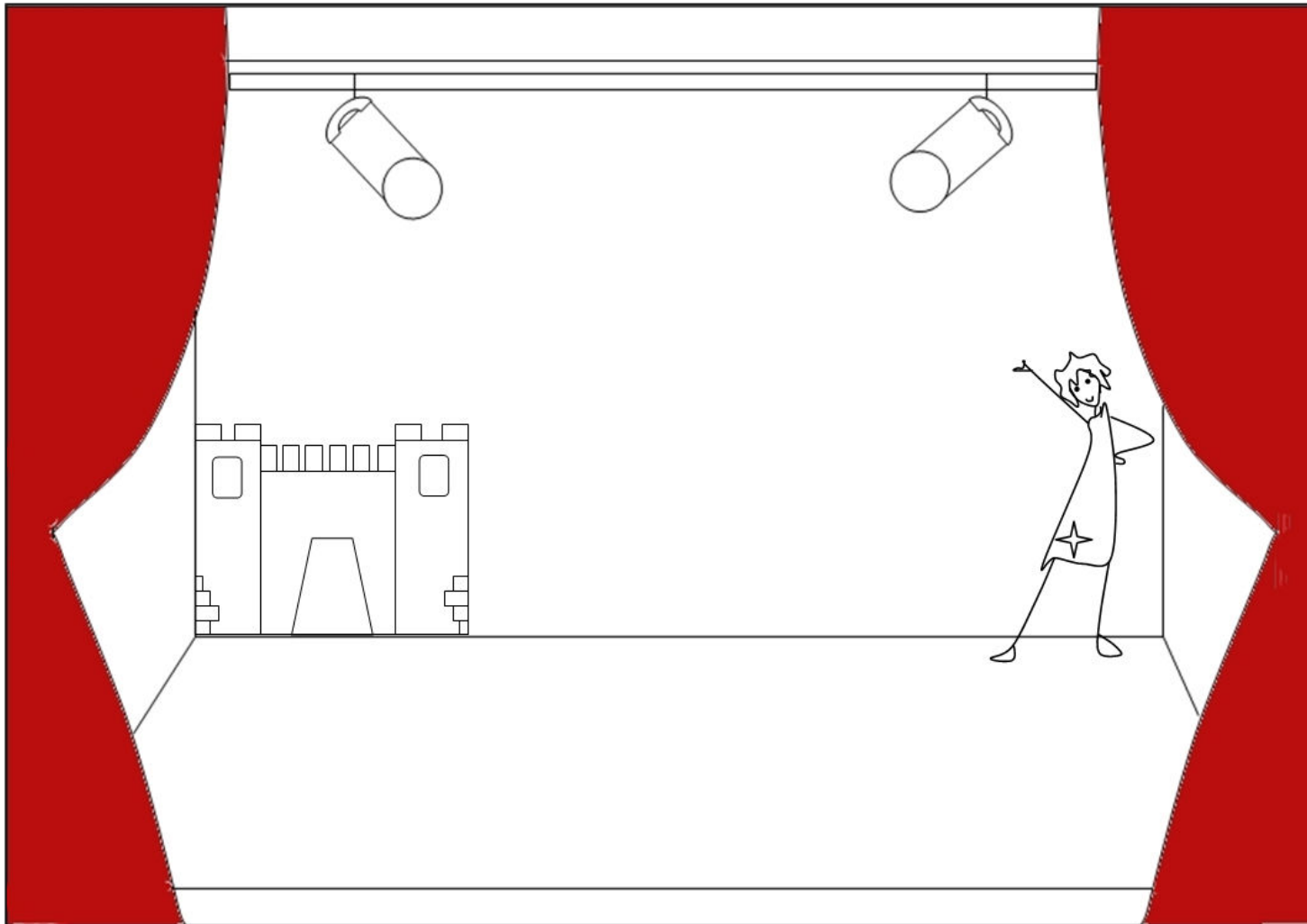
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



# LA SCÉNOGRAPHIE\*

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



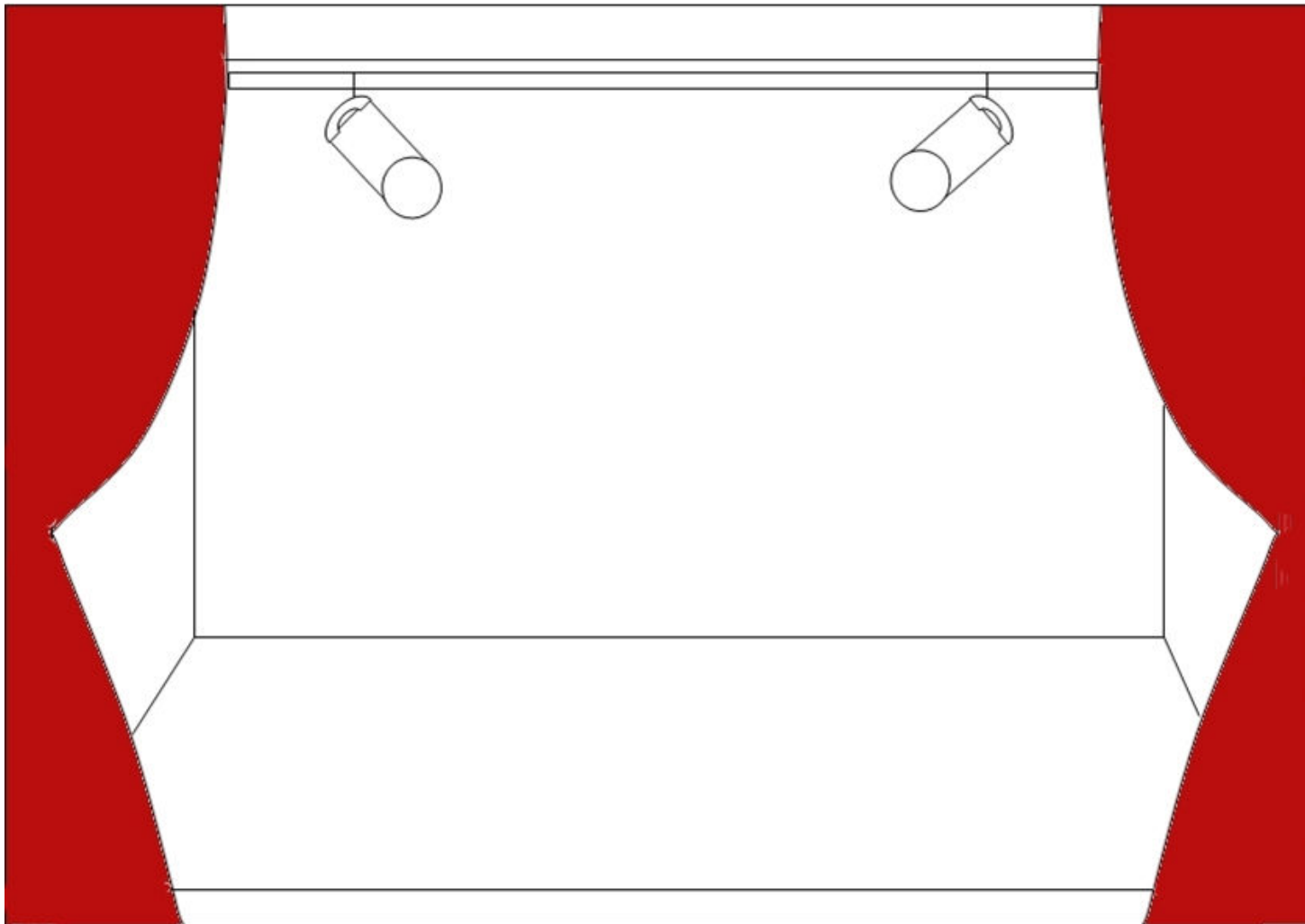


# À TON TOUR!

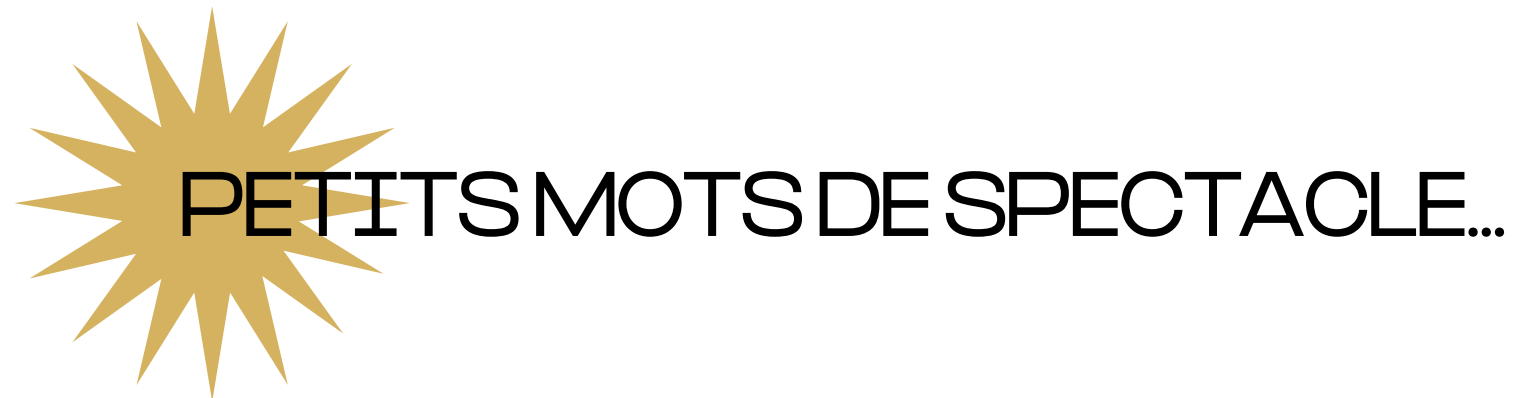
Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.







PETITSMOTS DE SPECTACLE..

### ◆ BRUITEUR·SE

Il.elle utilise des sons naturels ou crée des effets sonores pour illustrer les actions d'un film, d'un documentaire, ou encore pour une publicité radiophonique... Intervenant le plus souvent en post-synchronisation (après que le film à été tourné), iels savent se montrer inventif.ves pour créer de façon mécanique ou manuelle n'importe quel bruit pour donner vie à une scène.

### ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

### ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

### ◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

### ◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

### ◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

### ◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

## ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

## ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

## ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

## ◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

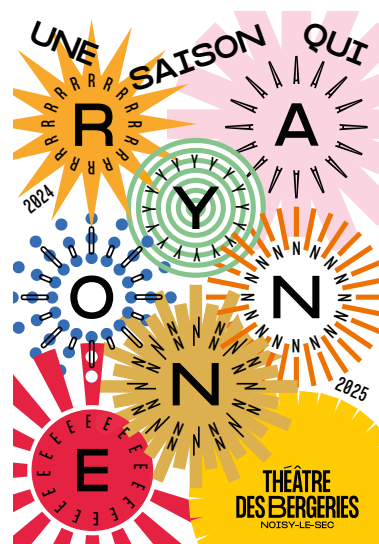
Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

## ◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

## ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public  
[melany.scherer@noisylesec.fr](mailto:melany.scherer@noisylesec.fr)

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle  
[paola.arecco@noisylesec.fr](mailto:paola.arecco@noisylesec.fr)

Crédit photos et images :  
© SJZ  
© Théâtre des Bergeries  
© Thomas Badreau  
© DR

Contenu :  
© Théâtre des Bergeries  
© Sarah Jeanne Ziegler  
© Renaud Ollivier