


PROCHAINEMENT

2024 UNE SAISON QUI RAYONNE 2025


SAM16.11 → 18H
TOUT CE FRACAS
SYLVÈRE LAMOTTE – CIE LAMENTO
& STRACHO TEMELKOVSKI

Danse –  Tarif B
Festival Imago – Art et handicap
Playground



Trois danseuses, porteuses de handicaps apparents ou non, subliment la fragilité des corps, accompagnées par le multi-instrumentiste Stracho Temelkovski. Une œuvre émouvante, délicate et charnelle.

SAM23.11 → 18H
VIVANTES!
COMPAGNIE MIEL DE LUNE

Théâtre –  Tarif C+




Nil, Griotte et Ursula se retrouvent réunis pour sauver le dernier arbre du quartier... Corinne Réquena met en scène ce joli conte moderne pour raconter l'amitié, la force de la jeunesse et la solidarité.

VEN29.11 → 20H30
**HEND ELRAWY,
MAZALDA ET LA
CHORALE BERBÈRE DE
BAGNOLET /
NIDHAL YAHYAOUÏ**

Musique – Création –  Tarif B
Festival Africolor / Festival du film franco-arabe

Fêtons en musique la rencontre des peuples ! En première partie, la chanteuse égyptienne Hend Elrawy avec Mazalda et la chorale berbère de Bagnolet, puis le chanteur tunisien Nidhal Yahyaoui et ses musiciens.

VEN06.12 → 20H30
MÖBIUS
COMPAGNIE XY
RACHID OURAMDANE

Cirque –  Tarif A





Dix-neuf acrobates déploient un ballet continu de portés acrobatiques entre ciel et terre, à l'image des vols coordonnés d'étourneaux formant un nuage uni et majestueux.

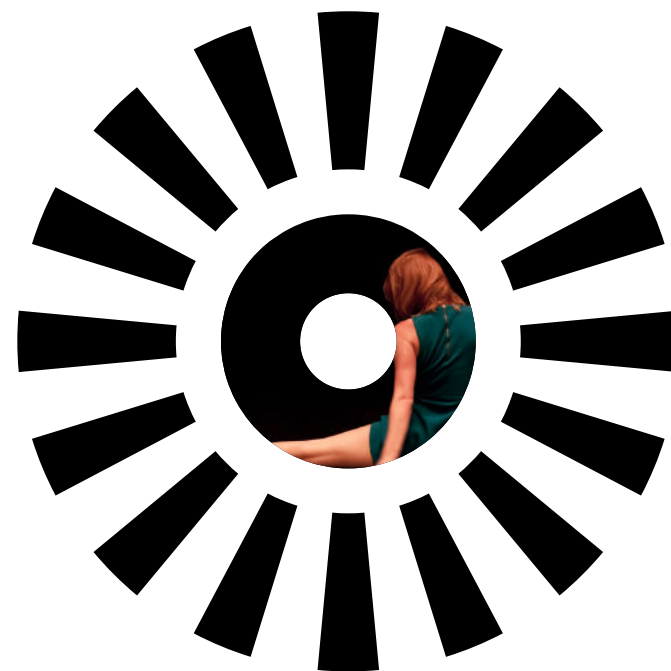
Retrouvez la feuille de salle en ligne, sur la page du spectacle !



01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisylesec.fr
5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.com

© Frédéric Iovino



CABARET BAROQUE
GILLES VERIÈPE – CIE DK59 & PAOLO ZANZU – LE STAGIONI




PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CABARET BAROQUE

GILLES VERIÈPE – CIE DK59 & PAOLO ZANZU – LE STAGIONI

Chorégraphie : Gilles Verièpe

Direction musicale : Paolo Zanzu

Dramaturgie : Caroline Mounier-Vehier

Assistanat à la chorégraphie : Valérie Masset

Costumes : Pauline Juille

Création lumière et régie : Paul Zandbelt

Avec : Léo Fernique, contre-ténor, Youness Sajid, roue Cyr, Gilles Verièpe, danse, Yulia Zhabina, danse, Sue-Ying Koang, violon, Patrick Oliva, violon, Paolo Zanzu, clavecin

Coproduction et accueil en résidence de création : Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, EPCC La Barcarolle à Saint-Omer.

« Cabaret baroque » est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle et le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement de la Cie DK59. « Cabaret baroque » bénéficie d'une aide au projet de la DRAC des Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de l'Adami. Le Théâtre des Bergeries reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France pour la résidence de Gilles Verièpe – Cie DK59 et Paolo Zanzu – Ensemble Le Stagioni.

La compagnie de danse Cie DK59 et l'ensemble sur instruments d'époque Le Stagioni s'associent pour une création originale : *Cabaret baroque*. Dans ce spectacle pluriel et pluridisciplinaire créé par Gilles Verièpe et Paolo Zanzu, une danse contemporaine ludique et inventive rencontre l'univers chatoyant de la musique baroque. Musiciens, danseurs et circassien donnent vie à des tableaux composites et contrastés, du solo au septette, mêlant la virtuosité et la grâce tout comme le décalage et l'humour, sur des musiques de Bach, Haendel, Scarlatti, Purcell ou encore Rameau. Autant de possibilités nourries par la singularité de chaque interprète pour une œuvre libre et fantasque, pleine de surprises !

NOTES D'INTENTION

« Cabaret...

Un enchaînement de numéros composites, flamboyants et poignants, sensibles et pyrotechniques, pour tisser ensemble une histoire plurielle, incarnée par sept protagonistes – chanteur, musiciens, danseurs et acrobate.

... baroque

Les contrastes comme fil conducteur d'une esthétique faite d'intimité et de grandeur, de pathos et de légèreté. Danser des pas d'aujourd'hui sur une sarabande ancienne ; se promener galamment sur des pièces contemporaines ; chanter son désespoir ou son extase et faire retentir les planches de sauts vertigineux. Baroque dans le goût, à la fois fantasque et savant, qui anime un spectacle où expressivité, virtuosité et merveille nous conduisent à la découverte d'une fleur de minuit, qui éclôt dans la clarté lunaire et se développe dans un tourbillon époustouflant de vie, avant de s'effeuiller de pièce en pièce, comme autant de pétales.

Baroque comme un rêve, celui d'une beauté éphémère et enchantresse, qui nous guide tout au long de ce voyage. »

Paolo Zanzu, directeur musical

« Tel une fleur de nuit, *Cabaret baroque* sera composé de pétales aussi divers que variés : chaque pièce aura sa singularité pour faire œuvre.

Grâce aux sept artistes, un champ de multiples combinaisons sera possible. Le spectacle entremêlera chaque art à son paroxysme pour présenter des pièces allant du solo au septette.

Cabaret baroque mettra en valeur chaque interprète dans la beauté de son art pour faire émerger des instants de grâce. Il sera également baroque par son originalité, son caractère excentrique et inattendu grâce à la liberté de chaque artiste. On s'amusera du savoir-faire artistique de chacun pour créer des pièces qui émerveillent, amusent, surprennent et étonnent.

Les intentions de travail seront guidées par la flamboyance, l'exubérance, la grâce, le décalage, la virtuosité, l'humour, le lâcher prise, l'étonnement, l'allégresse, la dextérité... »

Gilles Verièpe, chorégraphe



GILLES VERIÈPE - CIE DK59

Créée en 2000 par Gilles Verièpe et implantée depuis 2016 à Gentilly en région parisienne, la Cie DK59 s'est imposée, spectacle après spectacle, dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine grâce à une esthétique forte et très identifiable. Le répertoire de la compagnie se caractérise par sa cohérence en termes d'écriture chorégraphique et par son large éventail de formats, permettant de s'adresser à des publics variés au sein de structures diverses. Depuis sa fondation, la Cie DK59 construit un échange artistique avec le public, basé sur le partage, aussi bien à travers ses créations que via des actions de sensibilisation à l'univers chorégraphique de la compagnie auprès de divers destinataires.

Gilles Verièpe

Chorégraphe, danseur et pédagogue

Originaire de Dunkerque, Gilles Verièpe sort en 1994 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la mention très bien. Il travaille dès lors avec la Compagnie Philippe Saire en Suisse. Il rejoint le Centre Chorégraphique National de Caen dirigé par Karine Saporta, puis devient membre du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence jusqu'en 2007 et travaille également pendant 2 ans au CCN Charleroi/Danses, dirigé par Frédéric Flamand.

Gilles Verièpe fonde la compagnie DK59 en 2000 et crée ses premières pièces alors qu'il est encore membre du Ballet Preljocaj : *L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine* (1997), puis *Kippeck, conte chorégraphique* (1998), *Emma et Egon, portrait(s) de famille* (2000), *Zich* (2001), *Mambo !* (2002), *Petite Anatomie* (2003), *Spinning* (2004), *Zoet et Everglade* (2006), *Phrygian Gates* (2007), *Don Quichotte* (2008), *Petite formes dansées* (2009), *For your love* (2010), *Le Carnaval de Saëns* (2012), *Gilles et Yulia* (2013), *E-scape* (2014), *She-mâle* (2015), *L'architecture du hasard* et *KUBE* (2017), *Les Éternels* (2018), *Rouge Chaperon* (2020), *Si'i* (2021) et *Boléro* (2022).

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe va à la rencontre d'élèves de tout âge et de tout niveau pour partager son approche chorégraphique mais aussi plus largement pour aborder les notions de danse contemporaine. La pédagogie est pour lui un élément constitutif de l'élaboration de ses créations, un lieu où questionner sa pratique. Pensés comme des temps d'échanges de connaissances, les ateliers, Masterclass et autres projets qu'il mène sont autant de moyens renouvelés d'aller à l'essentiel de son art. Il anime régulièrement des ateliers aux enfants d'IME (Instituts médico-éducatifs) ou d'IEM (Instituts d'éducation motrice), à des enfants malvoyants, en maison de retraite ainsi qu'à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine.

Gilles Verièpe est artiste en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93) de 2018 à 2021. Il était auparavant artiste associé au Théâtre de Rungis, et précédemment à La Briqueterie CDC du Val de Marne.



PAOLO ZANZU - ENSEMBLE LE STAGIONI

L'ensemble Le Stagioni est né en 2017 de la rencontre de musiciens menant une carrière internationale en solistes et au sein des grands ensembles européens sur instruments d'époque. Attirés par la création d'un projet commun où l'expérience soutient la fraîcheur et l'envie de renouvellement de l'interprétation de la musique sur instruments d'époque, ils constituent autour du claveciniste et pianofortiste Paolo Zanzu un ensemble à géométrie variable, où le chant tient une place d'honneur. Le répertoire des Stagioni se construit autour de la musique européenne du XVIIe au XIXe siècle. Leurs premiers disques ont été unanimement salués par la presse (France Musique, Le Monde, 5 diapasons, 5 étoiles de Musica) : *Officina Romana* ; *Music at the Dawn of the 18th Century* (Arcana / Outhere Music, 2021) ; *La Lucrezia* (La Música, 2022) ; *Un secolo cantante* ; *The Rise of Venetian Opera* (Arcana / Outhere Music, 2023).

Le prochain enregistrement, consacré aux *Sonates pour violon et clavecin obligé* de Johann Sebastian Bach, paraîtra en 2025 pour le label Paraty.

L'ensemble Le Stagioni est membre de la FEVIS, de Profedim et d'Arviva – Arts vivants, arts durables.

Paolo Zanzu

Claveciniste, pianofortiste et chef d'orchestre

Après des études en Italie, au CNSM de Paris et à la Royal Academy of Music de Londres auprès d'Orio Buccellato, Noëlle Spieth, Christophe Rousset, Carole Cerasi et Patrick Cohen, Paolo Zanzu est lauréat du concours international de clavecin de Bruges en 2010. Il mène depuis une carrière de soliste au clavecin et au pianoforte sur de grandes scènes internationales (London BBC Proms, Utrecht Early Music Festival, Cartagena International Music Festival, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Radio France...).

Pendant plusieurs années, Paolo Zanzu est chef assistant auprès de William Christie, puis de Sir John Eliot Gardiner. Il est régulièrement invité à diriger des ensembles prestigieux comme Les Arts Florissants ou The Academy of Ancient Music.

En 2017, riche d'une longue expérience au sein de différents ensembles (Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, The English Baroque Soloists, The Monteverdi Choir and Orchestras ou Le Cercle de l'Harmonie), il fonde Le Stagioni.

Paolo Zanzu, également pédagogue investi, enseigne la basse continue au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis 2011. Son recueil pédagogique *Great Italian Masters of the XVIth and XVIIth Centuries* est publié chez Ricordi (2013).

À l'automne 2021, il est résident à la Villa Médicis – Académie de France à Rome, pour un projet de recherche et création autour de l'Italie du XVIIIe siècle.