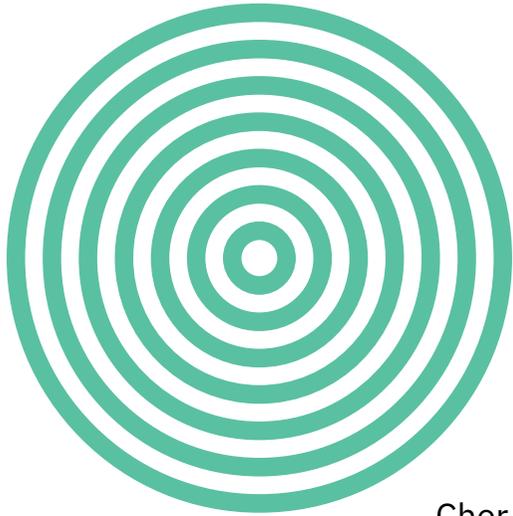


**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



dossier pédagogique

L'OGRE EN PAPIER

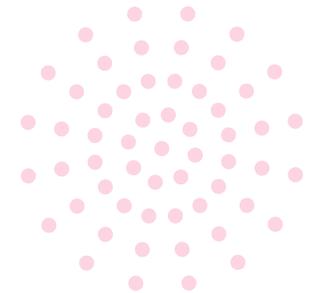


Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur.ices dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur.ice une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE



AVANT LE SPECTACLE...	7
informations pratiques	9
l'affiche du spectacle	12
l'équipe artistique	15
Le concert rock !	19
les chansons du spectacle/concert !	20
PENDANT LE SPECTACLE...	25
la valise du jeune spectateur & spectatrice	26
les métiers du théâtre	27
APRÈS LE SPECTACLE...	29
se remémorer la sortie au théâtre	30
analyser la représentation	32
prolongements	38
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...	39
PETITS MOTS DE SPECTACLE...	52





INFORMATIONS PRATIQUES

L'OGRE EN PAPIER

Ben Herbert Larue - Compagnie Ô clair de plume

DISTRIBUTION*

Interprètes* :

Chant et accordéon > Ben Herbert Larue

Guitare et banjo > Rémi Gille « Goupil »

Batterie et percussions > Loïc Caillouel « Caillou »

Basse > Lucas Ravet « Le Pirate »

INFORMATIONS

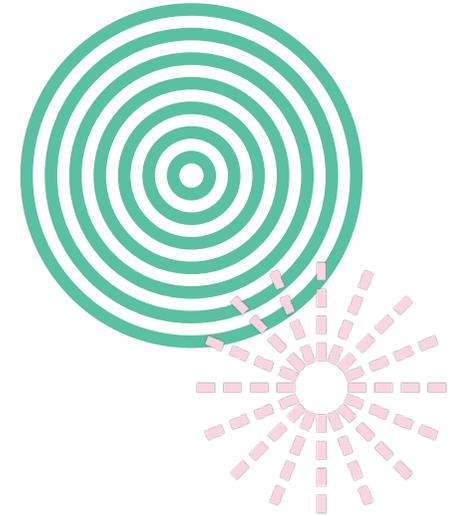
Genre* > Musique

Public* > pour les classes de la PS au CE1

Durée > 55 min

Dates > Représentation tout public : dimanche 15 décembre à 16H00. Représentations scolaires : lundi 16 décembre à 9H30, 11h, 14h30 et mardi 17 décembre à 10H30 et 14h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.





Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

DIM 1512 → 16H00 MUSIQUE



L'OGRE EN PAPIER
BEN HERBERT LARUE – COMPAGNIE Ô CLAIR DE PLUME

☺ 0H55
🎫 Tarif C+
👶 Séances scolaires



Un concert rock qui déménage pour les petites oreilles ! Ben Herbert Larue et ses complices multi-instrumentistes – guitare, basse, banjo, percussions, scie musicale, brosse à dents... – vous convient à un concert à mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppet Show et AC/DC. Nulle crainte, d'ogre, le chanteur n'en a que la voix, grave et rocailleuse. Il écrit des chansons à grande bouche, pleines d'humour et de finesse qui racontent sa vie d'adulte, chamboulée par les questions d'enfants... *Mon premier concert, Regarde là où tu l'as mis, Les garçilles et les firçons, Pudubec...* Autant de pépites dans lesquelles les familles se reconnaîtront ! Les registres musicaux sont variés, ça swingue, c'est rock, folk, doux aussi, tendre et malicieux. Ça va chauffer !

Chant et accordéon : Ben Herbert Larue / Guitare et banjo : Rémi Gille "Goupil" / Batterie et percussions : Loïc Caillouel "Caillou" / Basse : Lucas Ravel "Le Pirate"

27

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2024-2025.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Intéressez-vous aux artistes sur la photo. Que font-ils ? Que pouvez-vous attendre du spectacle ? Plutôt de la danse, de la musique, du théâtre ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonné.es, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle *L'Ogre en papier* .
- 3/ Les différents métiers : chanteur, guitariste, interprète... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo du spectacle, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *L'Ogre en papier* est un spectacle / concert qui rentre dans le genre *musique*.
- 5/ Le spectacle *L'ogre en papier* est accessible à tous.tes dès 4 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à un picto situé à droite sous la photo du spectacle.



- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le dimanche 15 décembre à 16H00. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Les artistes sont en train de jouer d'un instrument de musique tous ensemble, mais ils ne font pas que ça ! Imaginez ce qu'ils pourraient faire pendant le spectacle sur le plateau*.

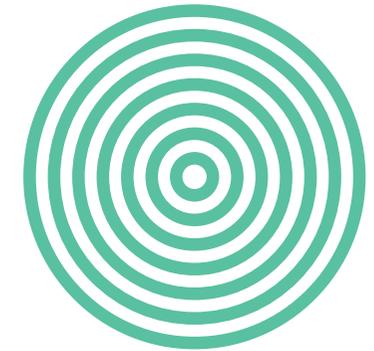
L'AFFICHE DU SPECTACLE



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche du spectacle *L’Ogre en papier* réalisée par la compagnie.



- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ? Lesquelles peuvent manquer ?
- 4/ Que voyez-vous sur la photo de cette affiche ? Quel type de musique pensez-vous qu’ils jouent ? De la musique classique, du jazz, du rock ? Libérez la fantasia et essayez de deviner quelle chanson pourraient-ils être en train de jouer !



Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la compagnie*. Par contre, il manque des informations essentielles : la date, l’horaire et le lieu où se joue le spectacle, l’âge à partir duquel on peut le voir. Créez votre propre bandeau avec ces informations à ajouter à l’affiche !
- 4/ Il y a par exemple des musiciens sur scène qui jouent de la batterie et du ukulele. Ils pourraient jouer du rock, du folk* ou bien de la pop comme la chanson *Postcards* de James Blunt, ou bien *Riptide* de Vance Joy. Ecoutez-en un extrait !



Vance Joy – « Riptide »



James Blunt – « Postcards »





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



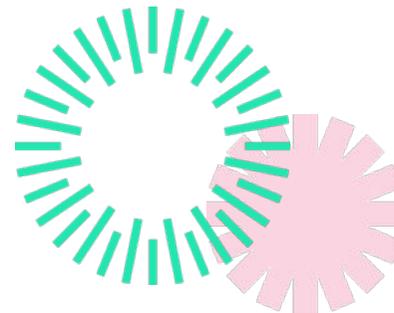
BEN HERBERT LARUE
IL CHANTE ET IL JOUE DE L'ACCORDEON

- Il est auteur, compositeur et interprète de plusieurs projets qui portent sur la musique, le théâtre et la pédagogie.
- ces quatre dernières années, il a donné 200 concerts en France et dans les Pays francophones (Suisse, Québec).
- il est auteur et co-fondateur de la Compagnie Ô Clair de Plume qui crée des spectacles fondés sur la pluridisciplinarité des arts, notamment la musique, le théâtre, le chant lyrique, le cirque.
- parallèlement à ses créations, il donne de nombreux ateliers d'écriture aux grand.es et aux petit.es.

RÉMI GILLE
dit « GOUPIL »

IL JOUE DE LA GUITARE ET DU BANJO

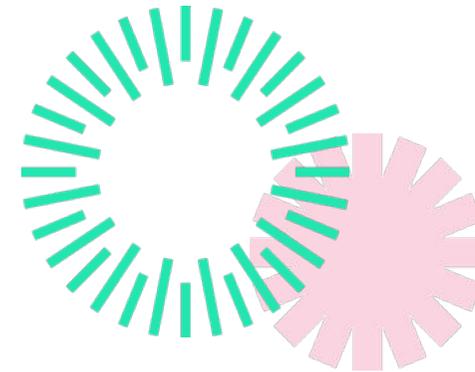
- il ne joue pas que de la guitare et du banjo mais aussi du piano, et il chante !
- Il connaît Ben Herbert Larue depuis 15 ans
- ses inspirations : la musique jazz et rock !



LUCAS RAVET dit « LEPIRATE »

IL JOUE DE LA BASSE

- il joue aussi du saxophone, de la guitare et des instruments électroniques, comme par exemple le synthétiseur
- Il est un artiste-enseignant du conservatoire de Val-De-Reuil et pour le CEFEDM de Normandie, une école pour former les enseignant.es de danse et de musique
- ses inspirations : la musique jazz, metal et il fait partie aussi d'une compagnie de danse-musique !



LOÏC CAILLOUEL

dit « CAILLOU »

IL JOUE DE LA BATTERIE ET DES PERCUSSIONS

- il vient de Normandie et il a joué dans de multiples scènes internationales
- Il collabore avec la compagnie Ô clair de Plume en proposant son univers sonore autant que visuel.



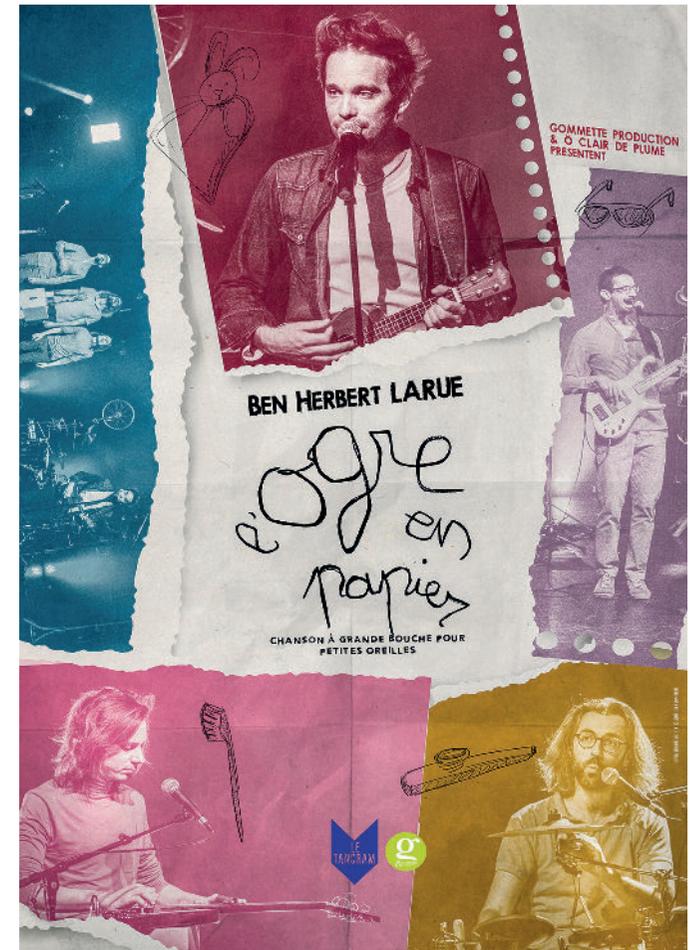


LE CONCERT ROCK !

- 1/ C'est quoi un concert pour vous ? Êtes-vous déjà allé.es à un concert ? Racontez !
- 2/ Avez-vous déjà entendu parler de *rock* ? C'est quoi, selon vous ?
- 3/ Quels sont les instruments typiques d'un concert rock ? Est-ce que vous les voyez dans l'affiche du spectacle ?

Pistes de travail 👁️

- 1/ Un concert est une représentation musicale d'un ou plusieurs musicien.nes, chanteur.ses ou instrumentistes, en public !
- 2/ Le rock est un genre de musique né aux Etats-Unis vers les années 1950.
- 3/ Guitares électriques, une basse, une batterie et une voix ! Comment imaginez-vous la voix d'un ogre ? Pouvez-vous l'imiter ?



LES CHANSONS DU SPECTACLE/CONCERT!

Voici deux extraits de chansons du spectacle-concert *L'Ogre en Papier* :

EN CONCERT de Ben Herbert Larue

Allez viens
Prend ton manteau
Éteins moi cette console
Fini ta part de gâteau
Allez viens
Met tes chaussures
Je t'emmène voir un truc
Ce sera la première fois c'est sur
Du gros son dans les oreilles
Dans les yeux plein de lumière
Tu vas voir ça réveille
Les endormis des chaumières
Allez viens
Je t'emmène en concert

Allez viens
Met ton chapeau
Steplait lâche la manette
Décroche un peu du frigo
Allez viens
Prend tes affaires
Me regarde pas comme ça
On part pas à la guerre
On va bouger la tête
Faire remuer nos crinières
S'laisser pousser la crête
Ca va sentir le vestiaire
Allez viens
Je t'emmène en concert



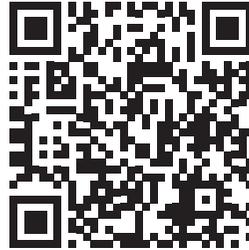
Allez tu viens
Ca va être super
Non y'aura pas Maitre Gim's , ni Soprano, ni Aldebert
Mais viens quand même
Fais pas cette tête
C'est pas parce que c'est pas connu que ça va pas être chouette
Y'aura du rock n roll avec un batteur qui tape fort
Une guitare un peu folle si jamais tu t'endors
Une basse galactique qui règne sur l'univers
Et un ogre en papier, c'est moi je suis ton père
Et je t'emmène en concert

Allez viens
Fais moi confiance
On va leur montrer à tous de quel bois on se danse
Allez viens maintenant
Je perds patience
Si tu t'lèves pas toute suite
Ce sera la sentence

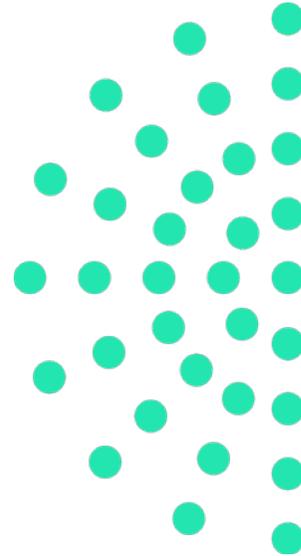
Jte préviens, j'appelle
Le loup Garou/La sorcière/Ta grand-mère/La dame de la cantine
Ah voila..
Mais oui tu peux prendre ton dessert
Je t'emmène en concert

Regarde, comme on est bien ici
 On se tient chaud
 Comme des supers héros
 Regarde bien...c'est ici
 Y'a de l'amour dans l'air
 Qui peut dire le contraire
 Qu'on est bien en concert

Regarde comme on est bien ici
 On se tient chaud
 Comme des supers héros
 Ecoute bien ce public de folie
 Du 100% humain
 Qui tape dans les mains



← Ecoutez la chanson !



Pistes de travail

- 1/ La chanson vous invite à un concert. Comment l'imaginez-vous ? Pouvez-vous le dessiner ?
- 2/ Tu as une chanson ou un.e artiste préféré.e ? Raconte pourquoi ça te plaît !
- 3/ Après avoir écouté l'extrait audio, imaginez une danse sur cette chanson !



L'OGRE EN PAPIER

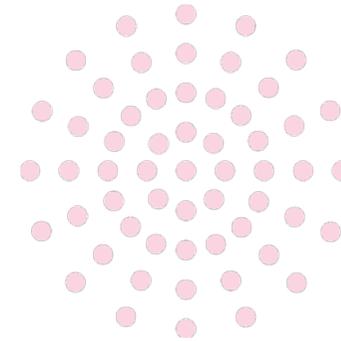
de Ben Herbert Larue

On me demande souvent
 Mais c'est quoi cette voix ?
 Dans ta gorge y'a un tigre Qui a mangé un chat ?
 On me dit souvent
 Tu parles tout le temps comme ça ?
 Tu manges quoi au petit dej'
 Pour avoir cette voix là ?

*Alors mon petit bonhomme
 Il faut que tu saches qu'au petit déjeuner
 Je mange :*

Du charbon, de la cendre et du verre
 De la queue de scorpion et des becs de piverts
 Des cailloux, de la braise, des montagnes de
 cahier
 Je suis un ogre, mais un ogre en papier

Ecoutez la chanson !



Pistes de travail

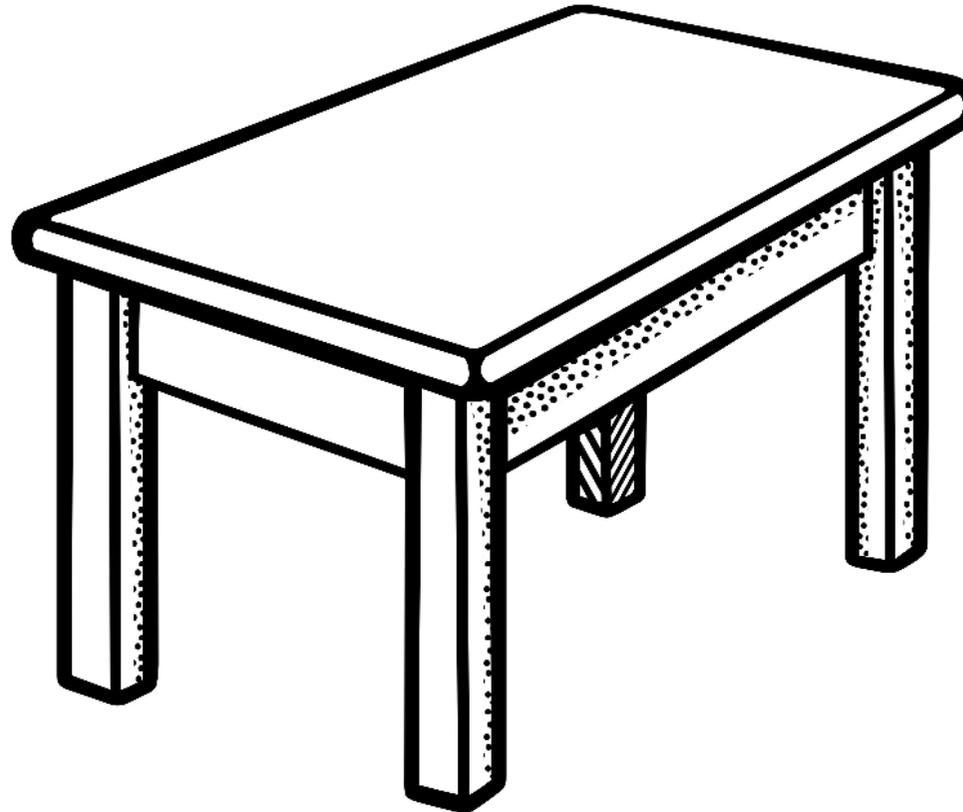
- 1/ Saviez-vous que la voix est un instrument musical tout autant que les autres ? D'après le texte, pourquoi l'Ogre a une telle voix ?
- 2/ Connais-tu d'autres voix qui se distinguent pour leur timbre et son ? (Par exemple, Louis Armstrong, trompettiste et chanteur, il est très connu pour son timbre de voix très unique et reconnaissable.)



Ecoutez la chanson « *What a wonderful world* », chanté
 par Louis Armstrong !



IMAGINE l'Ogre en papier à l'heure de son petit déjeuner... porte-t-il un pyjama ? D'après la chanson et selon ton imagination, que pourrait-il manger ? Dessine-le ci-dessous !







PENDANT LE SPECTACLE..

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR & SPECTATRICE

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur.ice qui contient :

- Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
- Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
- Mon imagination, ça peut toujours servir.
- Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
- Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
- Mon humour, souvent bien utile aussi !
- Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
- ...



Dans ma valise du jeune spectateur.ice, je n'ai pas besoin de :

- Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et voisines et nous déconcentrent au théâtre
- Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène. (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
- ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur et spectatrice »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur et spectatrice » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteur.ices.

2. Je suis régisseur.se lumières :

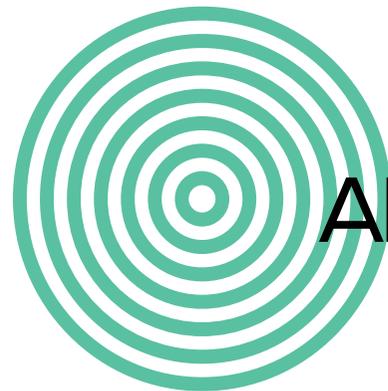
Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit qui s'appelle la *régie*, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?



APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

30

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



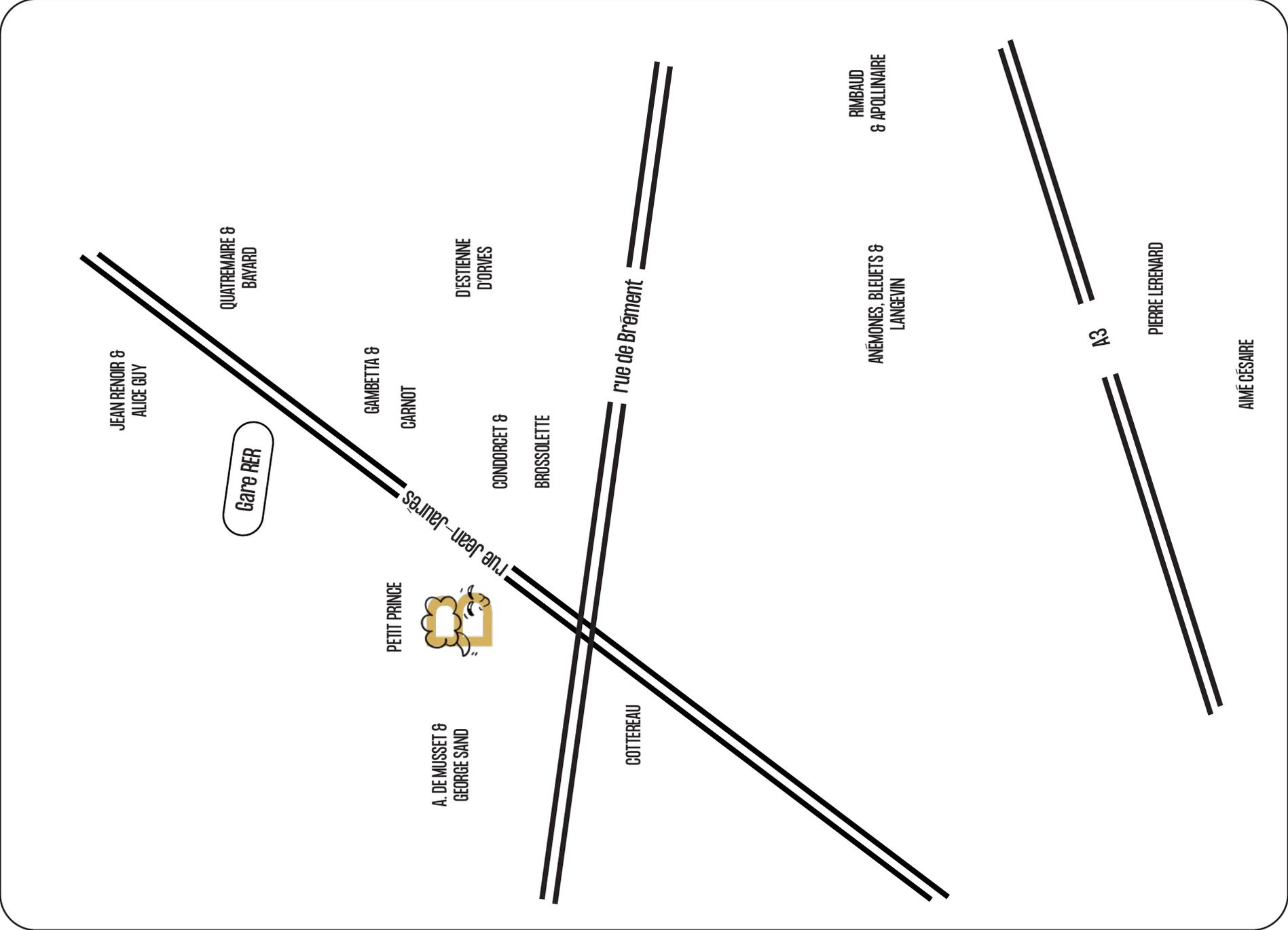
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allé.es ?



ANALYSER LA REPRÉSENTATION

L'ESPACE SCÉNIQUE

32



👁️ Pistes de travail

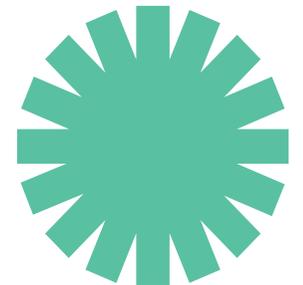
- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Quels sont les images et les couleurs sur scène qui vous ont le plus marquées ?

LES INTERPRÈTES



👁️ Pistes de travail

- 1/ Combien de musiciens y avait-il sur scène ? Jouent-ils un rôle en particulier dans l'histoire ?
- 2/ Les interprètes ont-ils communiqué avec vous, le public ? Pourquoi selon vous ?
- 3/ De quels instruments vous souvenez-vous ? Lequel vous a le plus marqué ?

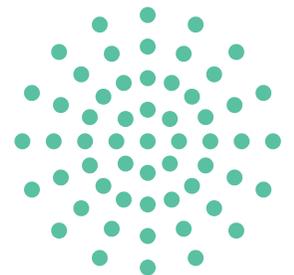


LES LUMIÈRES

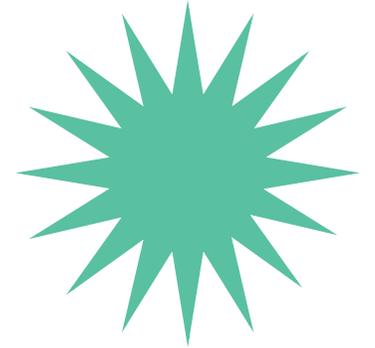


👁️ Pistes de travail

- 1/ À quels types d'ambiances vous ont fait penser les lumières ? Pourquoi ?
- 2/ Collectivement, racontez les différentes ambiances !



LA MUSIQUE

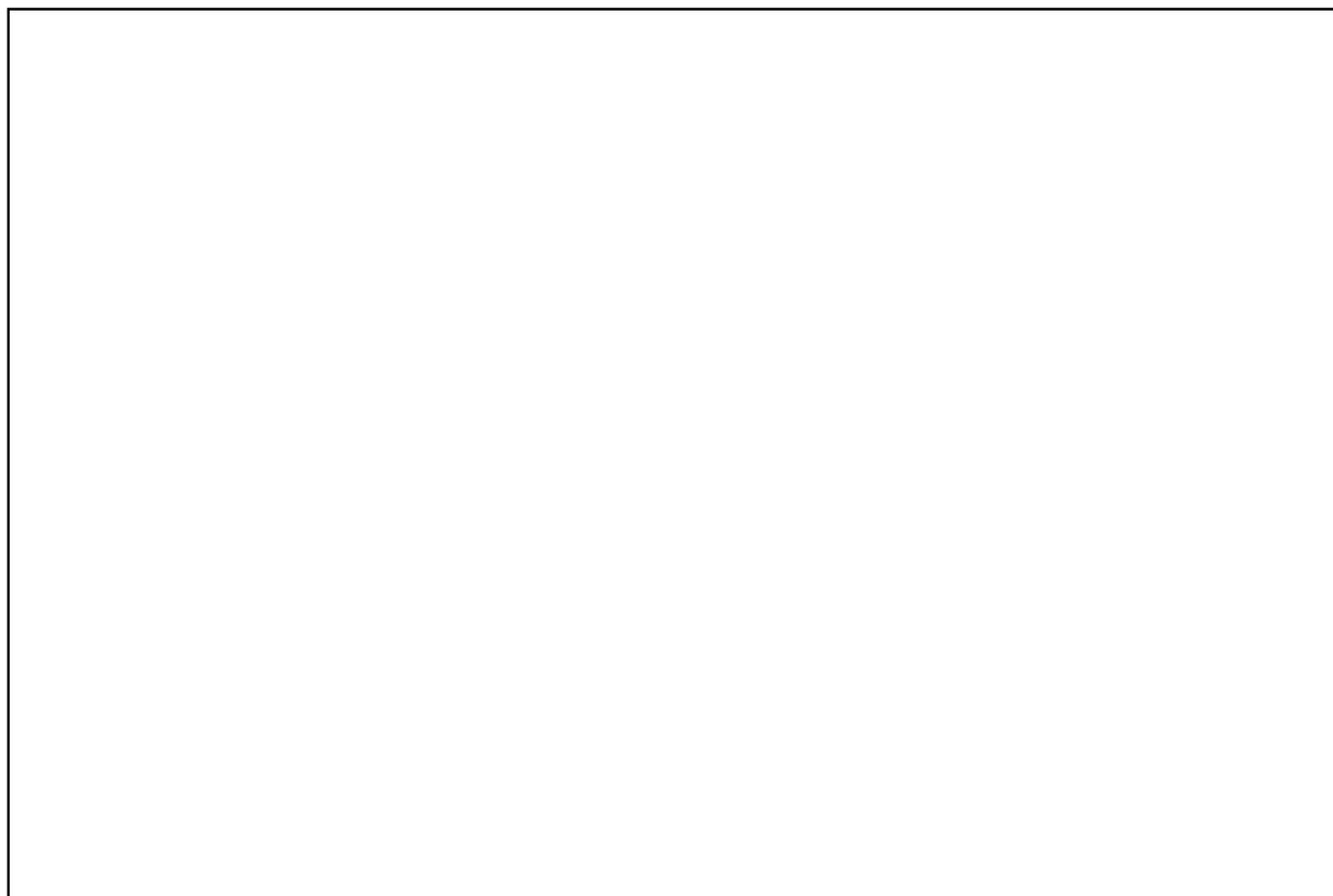


Pistes de travail

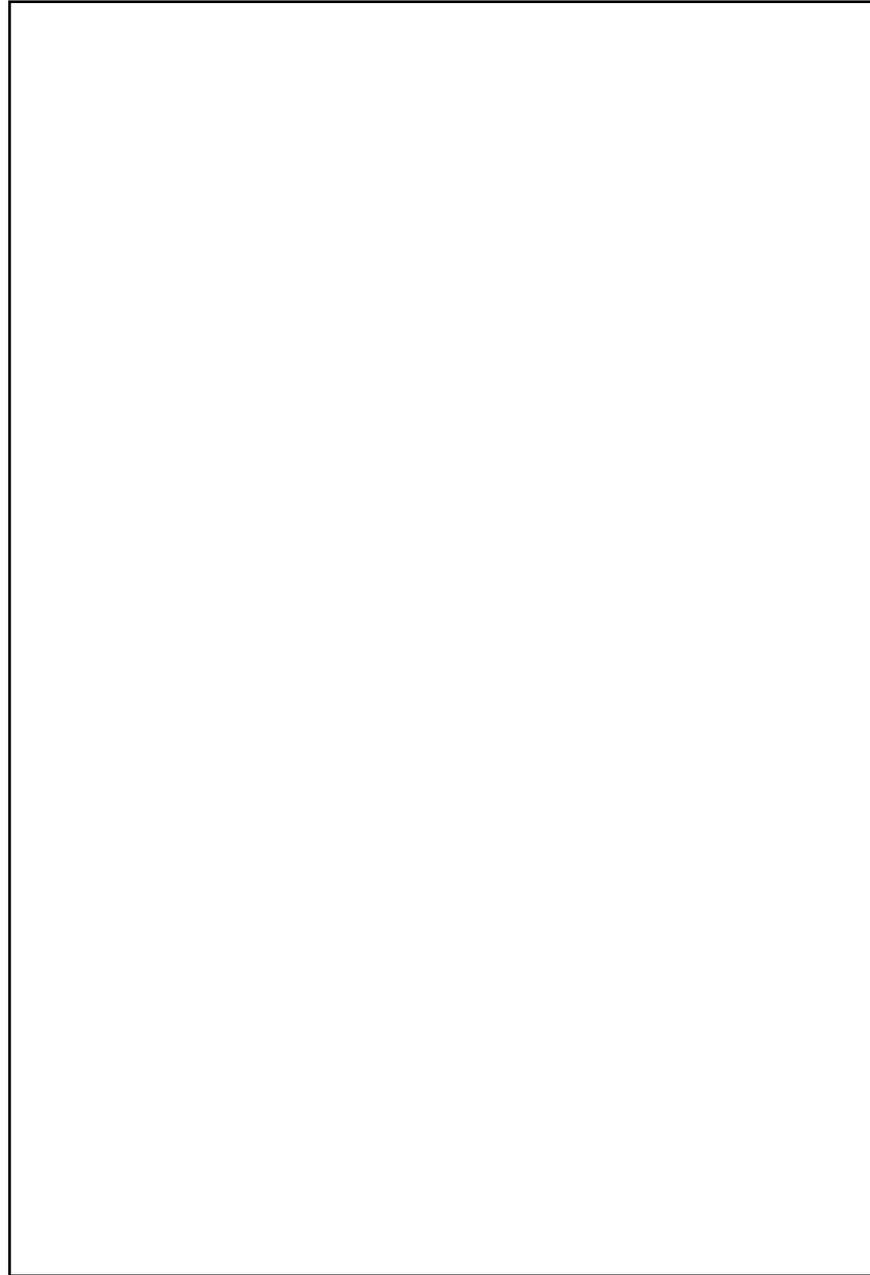
- 1/ Quel est le rôle de la musique dans ce spectacle ?
- 2/ Quelle chanson avez-vous préférée ? Pourquoi ?

À TOI DE JOUER

Dessine ton passage préféré du spectacle et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *L'Ogre en papier* : à présent, à ton tour d'imaginer la version de toi, en ogre !



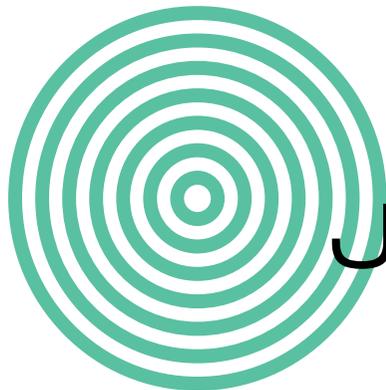
PROLONGEMENTS

Films

Shrek, Dreamworks (2001), un ogre considéré par tout le monde comme un monstre, a en réalité un cœur tout doux. Un film pour aller au-delà des apparences à travers l'humour et des personnages iconiques.

Tous en scène, Disney (2016), film qui met à l'honneur la musique et le plaisir de chanter ensemble !

Fantasia, Disney (1940), un film qui montre à quel point la musique peut être utilisée comme moyen de communication non-verbale.



JEU X : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateur·ices lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

DANSE

SAM16.11 → 18H

🕒 1H

📍 BORDPLATEAU

TOUT CE FRACAS

SYLVÈRE LAMOTTE – COMPAGNIE LAMENTO & STRACHO TEMELKOVSKI

Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte
 Assistanat à la chorégraphie : Jérémie Kouyoumdjian
 Regard extérieur : Brigitte Livenais
 Composition, interprétation, arrangement et design sonore : Stracho Temelkovski
 Costumes : Charlotte Jaubert
 Lumière : Laurent Schneegans
 Avec : Mathilde Lin, Jade Sarette, Magali Saby et Stracho Temelkovski

Production : Compagnie Lamento / Co-productions : Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France Scène conventionnée, L'Estive Scène Nationale de Foix, Collectif Essonne Danse, Micodanses, MAIF Social Club / Soutiens : DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Conseil Départemental de la Sarthe, Ville du Mans. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du Département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Le spectacle *Tout ce fracas* est le résultat d'un long travail de recherche de la Compagnie Lamento en immersion en milieu hospitalier autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants. Sylvère Lamotte, chorégraphe, a créé cette pièce à partir de l'expérience de corps de danseuses-circassiennes porteuses de handicap apparents ou pas. Comment un être décide d'absorber et de grandir autour d'un traumatisme ? Le mouvement est utilisé ici comme un outil pour trouver une réponse et découvrir les possibles, pour soi et avec les autres.

Les trois danseuses sur scène, accompagnées par Stracho Temelkovski, musicien, forment avec leurs corps un tout relié et interconnecté au sein d'un écosystème unique où la musique coexiste sur la même fréquence.

Au fil de la création, la question de ce que peut le corps devient fondamentale pour Sylvère Lamotte qui, avec cette pièce, déclare artistiquement que nous sommes tous en mouvement, tous en réhabilitation, que la communauté nous porte. Ainsi, les trois danseuses s'exposent sans fard et offrent une danse brillamment essentielle, fichée au plus profond, là où on ne peut cacher ni mentir. On y entend le fracas de l'espoir.

SYLVÈRE LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Décina, Nasser Martin-Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Les créations de Sylvère Lamotte : *Ruines* (2015), *Les Sauvages* (2017), *L'écho d'un infini* (2019), *Tout ce fracas* (2021), *Voyage au bout de l'ennui* (2022), *La Fabuleuse histoire de Basarkus* (2022), *Danser la faille* (2023), *Gagnés par la nuit* (création 2024).



Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

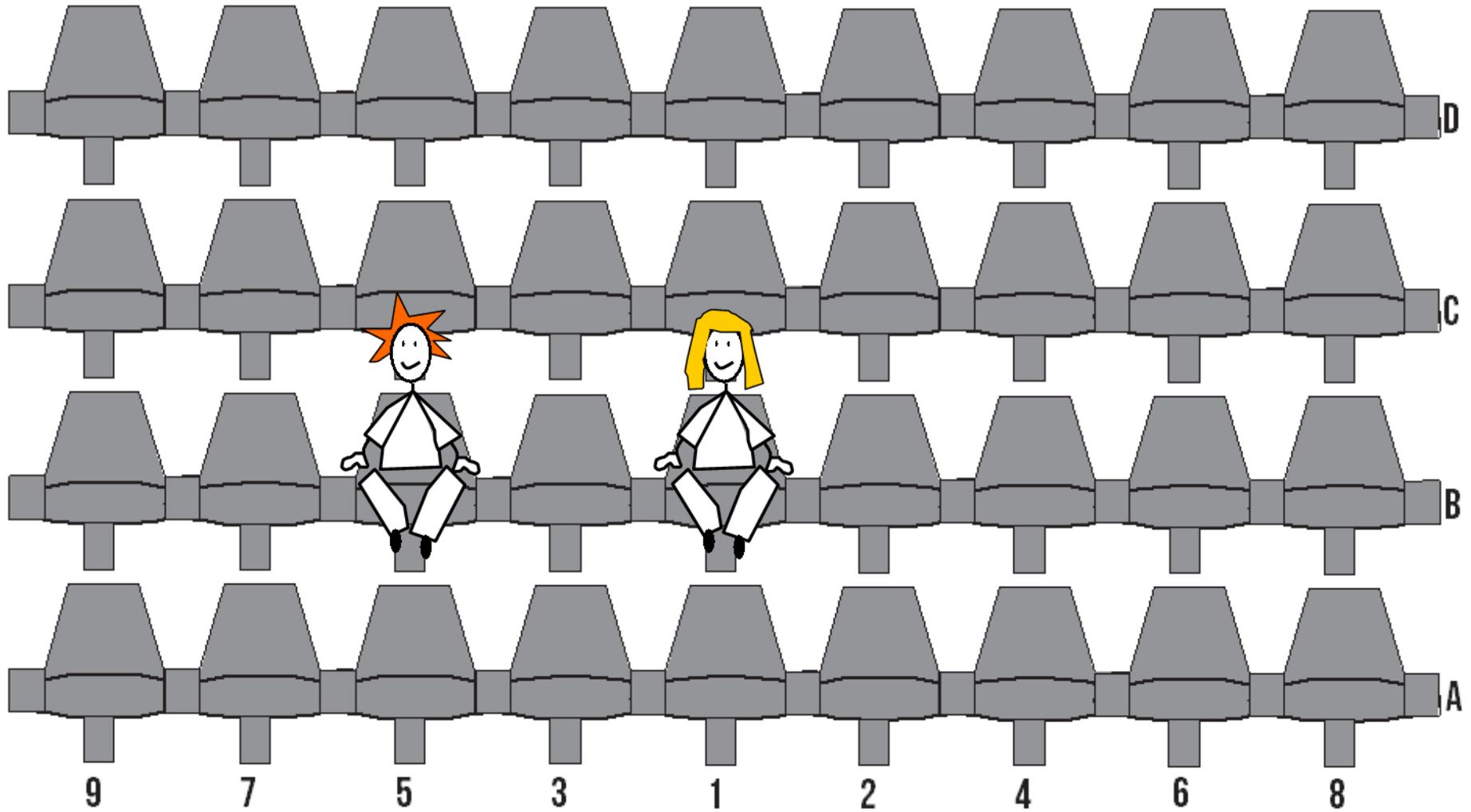
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom en-dessous du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



<p>THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC</p> <p>----- / / 24 ----- h -----</p> <p>3 €</p>	<p>----- /2024 ----- h -----</p> <p>L'OGRE EN PAPIER</p> <p>3 €</p>
---	--



OO

La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les technicien.nes utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur.ice qui est dans la salle, face à la scène :

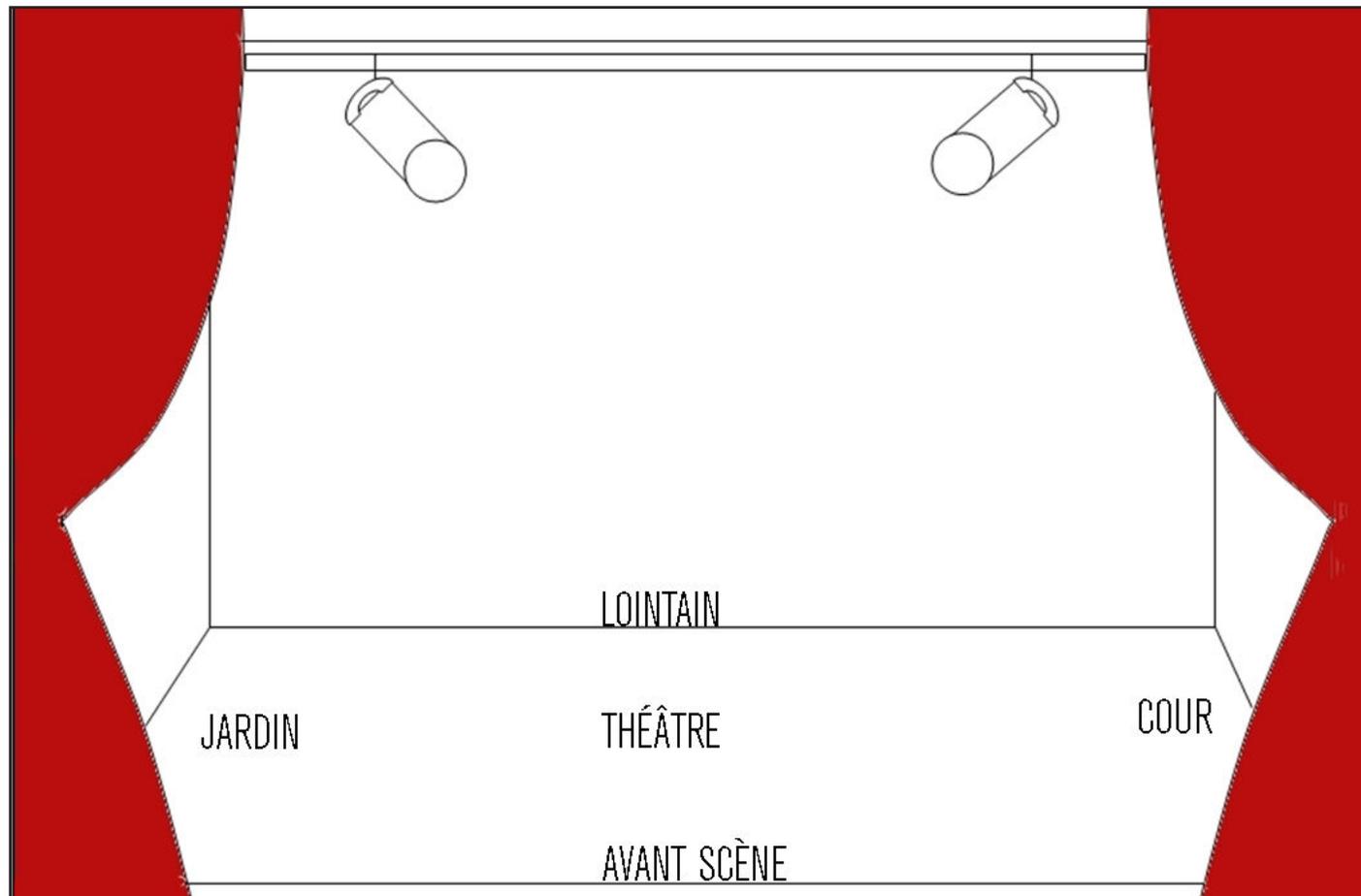
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

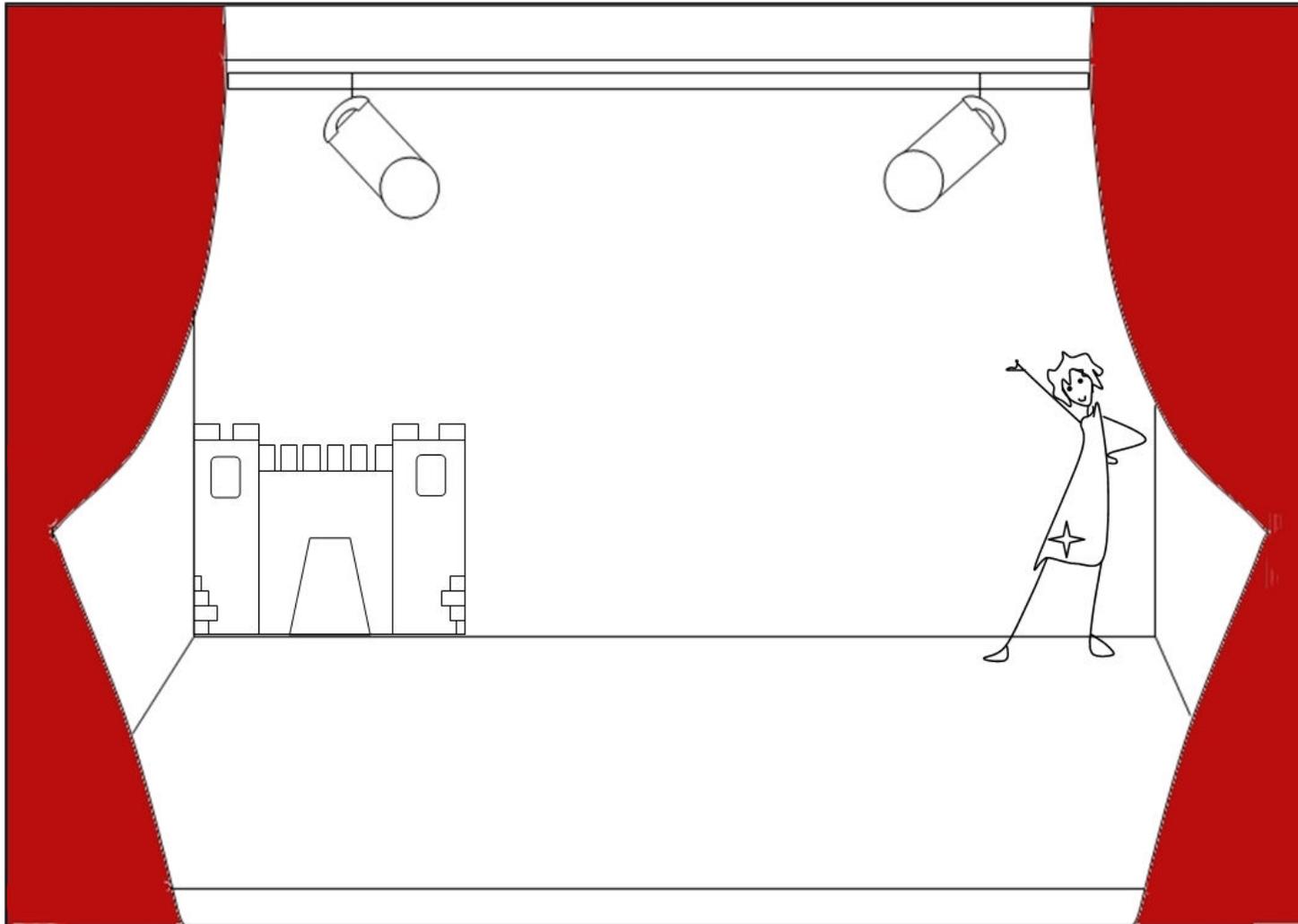
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



LA SCÉNOGRAPHIE*

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

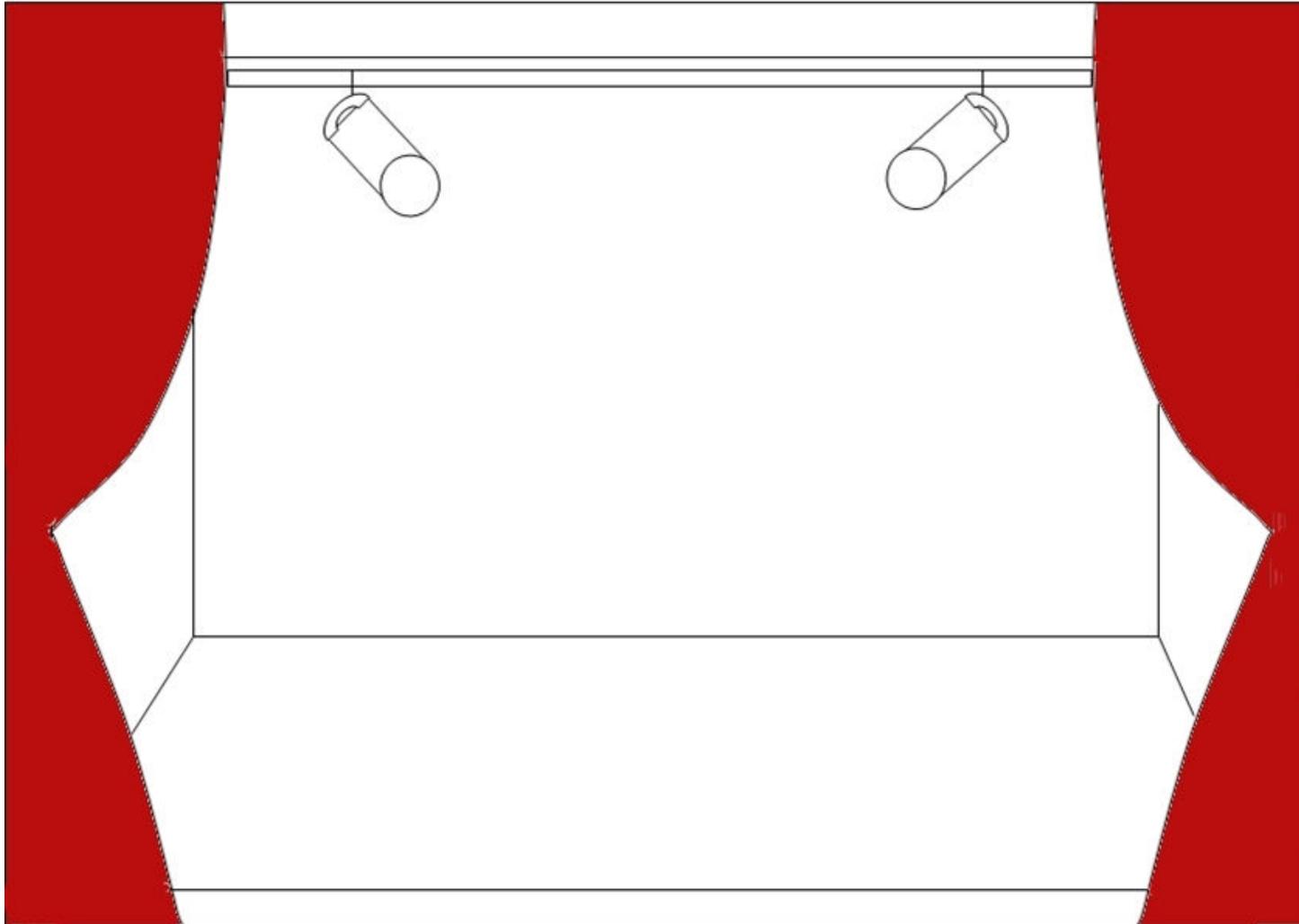


À TON TOUR!

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





PETITSMOTSDESPECTACLE..

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ FOLK

A l'origine, musique populaire des migrants américains, le folk est un genre musical caractérisé par une musique simple, généralement portée par le chanteur et sa guitare folk (une guitare avec des cordes en acier)

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

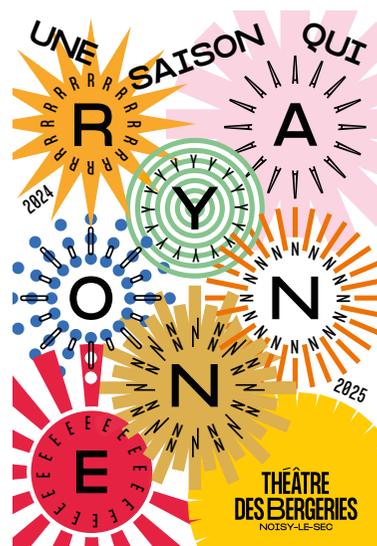
Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Paola Arecco, chargée de communication et d'action culturelle
paola.arecco@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Evelyne Balliner
© Théâtre des Bergeries
© DR

Contenu :
© La compagnie Ô clair de plume
© Théâtre des Bergeries