

PROCHAINEMENT

2024 UNE SAISON QUI RAYONNE 2025



MER 16.10 → 19H
DANSER LA FAILLE
SYLVÈRE LAMOTTE

Conférence / Danse – { } Gratuit

En partenariat avec la Micro-Folie de Noisy-le-Sec et le Festival Imago – Art et handicap, cette conférence dansée fait écho à *Tout ce fracas*, présenté au théâtre le 16 novembre.



à la Micro-folie

SAM 16.11 → 18H
TOUT CE FRACAS
SYLVÈRE LAMOTTE – CIE LAMENTO
& STRACHO TEMELKOVSKI



Danse – { } Tarif B
Festival Imago – Art et handicap
Playground

Trois danseuses, porteuses de handicaps apparents ou non, subliment la fragilité des corps, accompagnés par le multi-instrumentiste Stracho Temelkovski. Une œuvre émouvante, délicate et charnelle.

VEN 08.11 → 19H30
CABARET BAROQUE
GILLES VERIÈPE – CIE DK59
& PAOLO ZANZU – ENSEMBLE LE STAGIONI



Musique / Danse – { } Tarif B – (N)

Une création chorégraphique et musicale de Gilles Verièpe et Paolo Zanzu. Un spectacle pluriel composé de saynètes contrastées, pour trois musiciens – clavecin et violons –, un chanteur, deux danseurs et un acrobate !

SAM 23.11 → 18H
VIVANTES !
COMPAGNIE MIEL DE LUNE



Théâtre – { } Tarif C+

Nil, Griotte et Ursula se retrouvent réunis pour sauver le dernier arbre du quartier... Corinne Réquena met en scène ce joli conte moderne pour raconter l'amitié, la force de la jeunesse et la solidarité.



01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisysec.fr
5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

RETROUVEZ LA FEUILLE DE SALLE
EN LIGNE, SUR LA PAGE DU SPECTACLE !

©Christophe Raynaud de Lage



SALTI

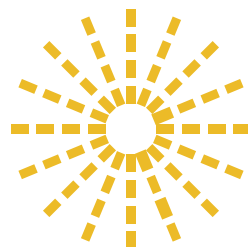
BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÒ GUBERNA
COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT



DANSE

MER 16.10 → 15H

🕒 0H50



SÉANCES SCOLAIRES

MAR 15.10 → 14H30

JEU 17.10 → 10H30 & 14H30

SALTI

BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA
COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

Conception, mise en scène et chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Texte : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Lumière : Guillaume Tesson

Musique pour mise en scène : Hugues Laniesse

Musiques additionnelles : Musiques traditionnelles italiennes et Bruno Courtin

Avec : Jim Couturier, Antoine Ferron et Louise Hakim

Régie : Hugues Laniesse

Coproduction : Scène nationale d'Orléans, l'Equinoxe Scène Nationale de Chateauroux / Accueil en résidence : La Pratique – Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot – Théâtre National de la Danse / La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

NOTED'INTENTION

«*Salti* est un spectacle jeune public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrit la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

Ici sont réunis trois amis. Isolés, et pour éviter d'être gagné par l'ennui, ou pire par une mélancolie persistante, nos trois amis se donnent une règle de jeu : on tire au sort celui ou celle qui sera désigné-e pour jouer le «tarantolato» ou la «tarantolata», les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques, accompagnent souvent les fables.»

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

«Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna créent ensemble en 1997 la compagnie Toujours après minuit. Elles œuvrent dans l'entre deux, au croisement des langages. Cela depuis leurs premières performances à double visage, *El como quieres* (1997) et *Personne ne dort* (1998), emblématiques d'un compagnonnage aux projets foisonnants et de leur compagnie Toujours après minuit. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna ont d'emblée choisi d'investir la scène dans des espaces intermédiaires. Les territoires qu'elles défrichent pas à pas, entre théâtre, danse et musique, sont autant de paysages sensibles qui émanent des corps en mouvement. Façonnés entre gestes et mots, glissant du français à l'espagnol ou au catalan, leurs spectacles cultivent les décalages de sens, les associations incongrues. Une façon nomade et plurielle de travailler, qui revient sans cesse puiser dans ce gisement d'intelligence et de fantaisie qui surgit du dessous des choses, du non-dit des corps. De l'intime à l'étranger, le propos de leurs pièces fait entendre sur scène la part de l'autre, son droit de cité. Une manière particulière de féconder le sens, de lui donner chair à travers le rire et l'émotion, l'énigme et l'allégorie. Cette topographie artistique qu'elles qualifient de théâtre dansé est issue « d'un travail profond, éprouvant parfois, au service d'un "mieux dire utopique" ».

Irène Filiberti

