

PROCHAINEMENT

2024 UNE SAISON QUI RAYONNE 2025

MER 16.10 → 15H

SALTI

BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA



Danse – Tarif C+

Laissez-vous entraîner dans cette joyeuse épidémie inspirée de la célèbre tarentelle, cette danse italienne moyenâgeuse créée pour guérir de la fièvre... L'imagination est reine et le mouvement sautillant !

VEN 08.11 → 19H30

CABARET BAROQUE

GILLES VERIÈPE – CIE DK59
& PAOLO ZANZU – LE STAGIONI



Musique / Danse – Tarif B

Une création chorégraphique et musicale de Gilles Verièpe et Paolo Zanzu. Un spectacle pluriel composé de saynètes contrastées, pour trois musiciens – clavecin et violons –, un chanteur, deux danseurs et un acrobate !

MER 16.10 → 19H

DANSER LA FAILLE

SYLVÈRE LAMOTTE



Conférence / Danse – Gratuit

En partenariat avec la Micro-Folie de Noisy-le-Sec et le Festival Imago – Art et handicap, cette conférence dansée fait écho à *Tout ce fracas*, présenté au théâtre le 16 novembre.



à la Micro-folie

SAM 16.11 → 18H

TOUT CE FRACAS

SYLVÈRE LAMOTTE – CIE LAMENTO
& STRACHO TEMELKOVSKI



Danse – tarif B

Festival Imago – Art et handicap
Playground

Trois danseuses, porteuses de handicaps apparents ou non, subliment la fragilité des corps, accompagnés par le multi-instrumentiste Stracho Temelkovski. Une œuvre émouvante, délicate et charnelle.



RAVE LUCID

MAZELFRETEN



01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisysec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

RETROUVEZ LA FEUILLE DE SALLE
EN LIGNE, SUR LA PAGE DU SPECTACLE !

+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

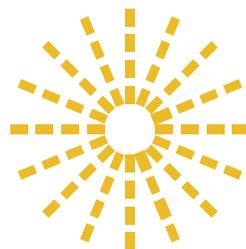
©Jonathan Godson



DANSE

VEN 11.10 → 20H30

🕒 0H55



RAVE LUCID

MAZELFRETEN

cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ». Réunir plusieurs Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe.»

Brandon, chorégraphe

Chorégraphie : Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele

Musique : Nikit, Ino & Fille de minuit

Lumière : Judith Leray

Costumes : Emma Deat et Sting Masele

Avec : Achraf « HFLOW » Bouzefour, Teo « Le Mino » Cellier, Filipe « Filfrap » Pereira Silva, Théa « X23 » Haggiag-Meier, Océane « Haja » Maréchal, Manuela « Emrose » Le Daeron, Adrien « Vexus » Larrazet, Alice « Aliche » Lemonnier, Marie « Mariejuana » Levenez, Khaled « Cerizz » Abdulahi et Jonathan « Vision » Lutumba

Production : Cie Mazelfreten / Coproduction : IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille – (LA) HORDE, DRAC Île-de-France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise, CDLP P. Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découfflé / Avec le soutien de la MTD d'Epinay, du département Seine Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

« Spontané, engagé et viscéral. » Tels sont les termes que Mazelfreten utilise pour qualifier son travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiatisation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

NOTED'INTENTION

« J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté. Tout semblait inédit ; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu. Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens. J'ai ensuite découvert l'univers du clubbing, le lâcher prise, la magie des vibrations musicales, le partage des énergies. La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique. Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à

MAZELFRETEN

Brandon Masele est danseur électro, vice-champion du monde. Laura Defretin est danseuse hip-hop. Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes. Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre cultures électro et hip-hop. Duo d'une extrême sensibilité, ils dansent une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée par l'envie de se redécouvrir à travers la danse. Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large. La création de leur compagnie en 2016 est la suite logique de cette rencontre. Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (IADU), créé par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes.

À ce jour, la compagnie Mazelfreten compte à son actif sept créations : *Untitled* (2017) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022), sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023), solo de Laura Defretin, *Memento* (2023), pièce collective électro hip-hop, *1+1=2* (2024), solo de Brandon Masele. Ces spectacles sont joués en France et à l'international. En 2024, Mazelfreten participe à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris avec le tableau *Obscurité*.

