

PROCHAINEMENT

2024 UNE SAISON QUI RAYONNE 2025

VEN 08.11 → 19H30

CABARET BAROQUE

GILLES VERIÈPE – CIE DK59
& PAOLO ZANU – ENSEMBLE LE STAGIONI



Musique / Danse – Tarif B – (N°)

Une création chorégraphique et musicale de Gilles Verièpe et Paolo Zanu. Un spectacle pluriel composé de saynètes contrastées, pour trois musiciens – clavier et violons –, un chanteur, deux danseurs et un acrobate !

SAM 23.11 → 18H

VIVANTES !

COMPAGNIE MIEL DE LUNE



Théâtre – Tarif C+

Nil, Griotte et Ursula se retrouvent réunis pour sauver le dernier arbre du quartier... Corinne Réquena met en scène ce joli conte moderne pour raconter l'amitié, la force de la jeunesse et la solidarité.

SAM 16.11 → 18H

TOUT CE FRACAS

SYLVÈRE LAMOTTE – CIE LAMENTO
& STRACHO TEMELKOVSKI



Danse – Tarif B

Festival Imago – Art et handicap
Playground

Trois danseuses, porteuses de handicaps apparents ou non, subliment la fragilité des corps, accompagnés par le multi-instrumentiste Stracho Temelkovski. Une œuvre émouvante, délicate et charnelle.

VEN 29.11 → 20H30

HENDELRAWY, MAZALDA ET LA CHORALE BERBÈRE DE BAGNOLET / NIDHAL YAHYAOUÏ

Musique - Création – Tarif B
Festival Africolor / Festival du film franco-arabe

Fêtons en musique la rencontre des peuples ! En première partie la chanteuse égyptienne Hend Elrawy avec Mazalda et la chorale berbère de Bagnolet, puis le chanteur tunisien Nidhal Yahyaoui et ses musiciens.



DANSER LA FAILLE

SYLVÈRE LAMOTTE – CIE LAMENTO

©TLA



01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisysec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

RETROUVEZ LA FEUILLE DE SALLE
EN LIGNE, SUR LA PAGE DU SPECTACLE !

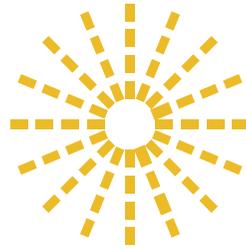
+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr



DANSE

MER 16.10 → 19H

🕒 1H



DANSER LA FAILLE

SYLVÈRE LAMOTTE – CIE LAMENTO

qu'ils se rejoignent. Les deux danseurs, à la manière de funambules, dansent sur une ligne. Une ligne de faille qui se transforme en ligne de force. À l'intérieur de cet espace sensible qu'ils dessinent, le duo nous invite à revoir notre rapport à la fragilité et à l'écho qu'on lui donne.

Chorégraphie et texte : Sylvère Lamotte

Interprètes : Magali Saby et Sylvère Lamotte

Production : Cie Lamento / Co-productions : Micadances et le Maïf Social Club à Paris

Soutiens : La Rampe- La Ponatière à Echirolles / La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. / Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. / Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

NOTED'INTENTION

L'idée de cette conférence est née d'une recherche au long cours (2012-2020) en immersion en milieu hospitalier autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants. Au fil de ses expériences et de son observation des corps en réhabilitation, Sylvère Lamotte est de plus en plus fasciné par les moyens du corps et sa puissance d'agir. Comment un être décide d'absorber la faille et de grandir autour, au travers d'un traumatisme.

C'est au cours de ces recherches in situ mêlant corps en réhabilitation et personnel soignant que le travail de collecte de récits de corps et de mémoires corporelles commence à résonner avec les créations de la compagnie. C'est ce matériau, vécu et assimilé par couches successives à travers le temps, laissant apparaître un espace vibratoire et sensible entre les corps, qui inspire grandement sa dernière création *Tout ce fracas* (2021). Avec cette pièce, Sylvère souhaite approcher l'universalité des corps face à la vulnérabilité pour la mettre en résonance avec chacun d'entre nous.

De ce cycle de recherche, Sylvère Lamotte sort bouleversé. Profondément changé dans sa manière même de créer et de danser. Cette conférence prolonge les axes de réflexion qui traversent encore le jeune chorégraphe à ce jour. Qu'est-ce qui fait que je danse ? Qu'est-ce qui nous relie profondément en tant qu'humain ? Plutôt que de se rassembler autour des valeurs de performance et de perfection, peut-on reconsidérer les notions d'imprévu, d'accident et de défaillance ? Danser la faille, sublimer les cassures plutôt que de les masquer serait possiblement danser l'universalité.

Pour ce moment de partage Sylvère Lamotte s'entoure de Magali Saby, danseuse en situation de handicap rencontrée pour la pièce *Tout ce fracas*. Alors que leurs deux parcours semblent les opposer, c'est bien autour d'une vibration commune

SYLVÈRE LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dan-sée), programme initié par le Ballet Preljocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Dècina, Nasser Martin-Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes.

Les créations de Sylvère Lamotte : *Ruines* (2015), *Les Sauvages* (2017), *L'écho d'un infini* (2019), *Tout ce fracas* (2021), *Voyage au bout de l'ennui* (2022), *La Fabuleuse histoire de Basarkus* (2022), *Danser la faille* (2023), *Gagnés par la nuit* (création 2024)

MAGALI SABY

En tant que danseuse et comédienne, Magali Saby a collaboré à plusieurs projets internationaux orientés vers la danse contemporaine et le théâtre. Elle collabore notamment avec Jérôme Bel, Roméo Castellucci, Jean-Claude Gallotta, Stefan Hahn, Johan Amselem, Éric Languet, Leïla Da Rocha et Patrick Dupont. En 2019, Elle fait la rencontre de Sylvère Lamotte pour la pièce *Tout ce fracas*. Désireuse de se perfectionner, elle s'est formée en effectuant des stages/laboratoires auprès de chorégraphes et compagnies internationales. En 2017, elle décide de fonder la compagnie Dé(s)équilibres, avec pour objectif la reconnaissance professionnelle des artistes en situation de handicap en France.

Actuellement, elle est danseuse et comédienne sur le tournage *Danse ta vie*, un téléfilm pour France 2.