

PROCHAINEMENT

2024 UNE SAISON QUI RAYONNE 2025

MAR 08.10 → 20H30

GUILLERMO GUIZ

LA FORMIDABLE ASCENSION SOCIALE TEMPORAIRE DE
G. VERSTRATEN

Humour – Tarif A – N°

Guillermo Guiz dresse un bilan désopilant et plein d'autodérision sur sa condition d'artiste de stand-up et sa difficulté à faire cohabiter son statut social avec ses valeurs...

MER 16.10 → 15H

SALTI

BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA

Danse – Tarif C+

Laissez-vous entraîner dans cette joyeuse épidémie inspirée de la célèbre tarentelle, cette danse italienne moyenne-nâgeuse créée pour guérir de la fièvre... L'imagination est reine et le mouvement sautillant !

VEN 11.10 → 20H30

RAVE LUCID

MAZELFRETEN

Danse – Tarif B

Mazelfreten compose un ballet électro, hypnotique et intense, avec dix interprètes internationaux. Une danse de haut vol, à la précision millimétrée.

VEN 08.11 → 19H30

CABARET BAROQUE

GILLES VERIÈPE – CIE DK59
& PAOLO ZANZU – LE STAGIONI

Musique / Danse – Tarif B

Une création chorégraphique et musicale de Gilles Verièpe et Paolo Zanzu. Un spectacle pluriel composé de saynètes contrastées, pour trois musiciens – clavecin et violons –, un chanteur, deux danseurs et un acrobate !



À L'OUEST

BAJOUR

RETROUVEZ LA FEUILLE DE SALLE EN LIGNE, SUR LA PAGE DU SPECTACLE !



01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisysec.fr

5 RUE JEAN-JAURÈS - 93130 NOISY-LE-SEC

+ letheatredesbergeries.fr  
blogtheatredesbergeries.wordpress.fr

©Loewen photographie



THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

THÉÂTRE JEU 03.10 → 20H30 🕒 1H30



À L'OUEST

BAJOUR

Une création de BAJOUR

Mise en scène : Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Scénographie : François Gauthier-Lafaye

Lumière : Julia Riggs

Son : Marine Iger

Construction : François Aupée

Avec : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin et Adèle Zouane

Remerciements : Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourd'aa / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina

Production : BAJOUR / Production déléguée : Le Bureau des Paroles – CPPC / Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper ; CPPC / Théâtre L'Aire Libre, Les Scènes du Jura – Scène Nationale de Lons-le-Saunier / Soutiens : Le Quai – CDN d'Angers ; Théâtre de la Bastille – Paris ; Théâtre National de Bretagne, Atelier de construction – Rennes. / À L'Ouest a bénéficié de l'Aide à la production Dramatique du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, de l'aide à l'insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène Nationale de Brest.

BAJOUR est soutenu par la Ville de Rennes, la Région Bretagne et est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne.

BAJOUR est artiste associé au Quartz – Scène Nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National.

NOTED'INTENTION

« Aux prémices de ce spectacle, un souvenir difficile à se remémorer mais impossible à oublier. De cette première intention très personnelle est née l'envie de réécrire un spectacle sur la famille, de nous donner à nouveau l'occasion de travailler sur le groupe, sur le collectif. Ainsi a germé À l'Ouest. Un spectacle intime qui s'articule autour de l'espoir, de notre recherche autour de l'incapacité à fuir, de ce qui nous immobilise devant la difficulté des choses. Cette perte de mémoire, nous la voulons active ; comme un mouvement collectif et joyeux vers l'oubli et la reconstruction. C'est un chemin qui mène doucement vers l'acceptation, le cauchemar, mais aussi vers le châtement. Un chemin (enfin heureux) qui nous mène doucement vers la mort. Notre spectacle s'écrit collectivement, au plateau, dans un aller-retour permanent entre les metteurs en scène et les acteurs. Le chant a une place particulière dans ce spectacle. Il est en accord avec notre travail d'improvisation, en recherche permanente d'être à l'écoute de l'autre, de l'emmener quelque part. Nous ne sommes pas

des chanteurs mais comme les personnages de notre histoire, nous cherchons à inventer des moyens de nous exprimer, de trouver des nouveaux mots qui correspondent à nos sentiments.

Nous tentons de créer des spectacles dans un rapport fraternel aux spectateurs, tout en instaurant un permanent déséquilibre, pour libérer l'imaginaire. Notre travail passe ainsi par l'écriture de plateau, des propositions venues des acteurs, parfois des improvisations. Il naît directement de l'Intime et s'inscrit dans un rapport de grande proximité avec nos identités, sans pour autant nous cantonner à une théâtralité naturaliste. C'est pour ces raisons que nous déployons une esthétique épurée, à la scénographie et aux accessoires fonctionnels, laissant la part belle aux acteurs. Il est souvent question pour eux de travailler en premier lieu à être disponible, ici et maintenant, à agir et parler en lien direct avec le fameux et inatteignable « présent » du théâtre, plus qu'à composer un personnage. Il s'agit donc pour eux de tenter d'être dans une forme de nudité face aux spectateurs, sur le vif, aux aguets, sensibles, et de fuir le confort rassurant d'un jeu bien huilé.»

Leslie Bernard et Matthias Jacquin, metteurs en scène

BAJOUR

«Le monde entier est une scène.» Bajour

Bajour a été créé en 2015, polymorphe et ouvert : un collectif de collectifs, matrice et grille de départ qui permet de constituer des collectifs de sept, cinq, deux, un ou cent-quatorze selon les projets. Toutes les œuvres créées au sein de BAJOUR sont proposées par un de ses membres, que celui-ci y soit metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe, dessinateur, cracheur de feu, etc. Les précédentes créations du collectif : *Un homme qui fume c'est plus sain* (2016), *Départs* (2018) ou encore *L'Île* (2020).