

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



dossier pédagogique

SALTI



Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 14
la tarentelle	P. 19
la musique	P. 20
 PENDANT LE SPECTACLE	 P. 23
APRÈS LE SPECTACLE	P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
prolongements	P. 36
 LES JEUX DU SPECTACLE	 P. 39
 PETITS MOTS DE SPECTACLE	 P. 49

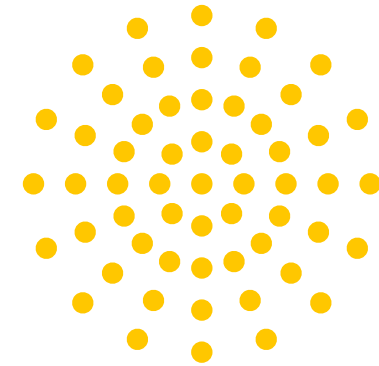




INFORMATIONS PRATIQUES

SALTI

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna - compagnie Toujours après minuit



DISTRIBUTION*

Chorégraphes* et metteuses en scène* > Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Créateur lumière* > Guillaume Tesson

Interprètes* > Jim Couturier, Antoine Ferron, Louise Hakim.

Musique pour mise en scène > Hugues Laniesse

Musiques additionnelles > Musiques traditionnelles italiennes et Bruno Courtin

INFORMATIONS

Genres* > Danse

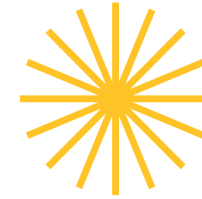
Public* > pour les classes du CP au CE2

Durée > 0h50

Dates > Représentation tout public le mercredi 16 octobre à 15H00. Représentations scolaires le mardi 15 octobre à 14H30 et le jeudi 17 octobre à 10H30 et 14h30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES



10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

MER 16.10 → 15H DANSE



SALTI

BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA – COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

0450
Tarif C+
Séances scolaires



«Plouf, plouf, ce sera toi qui seras tarantolato!». Pour tromper l'ennui, trois amis inventent un jeu inspiré de la célèbre tarentelle, cette danse italienne créée au Moyen Âge pour guérir de la fièvre causée par la piqure de l'araignée venimeuse. La musique et la danse sont bien les remèdes prescrits pour délivrer le malade de tous ses maux... Le duo de chorégraphes dont l'écriture se situe aux frontières de la danse et du théâtre, vous convie à ce rituel dansé. Sur scène, le trio d'interprètes invente des comptines et des chants qui sonnent comme des formules magiques et se mêlent à la musique, à la danse et aux acrobaties. Et le remède se révèle contagieux, provoquant rondes collectives sautillantes et extravagantes. Un tourbillon qui entraîne les spectateurs dans une joyeuse épidémie où l'imagination est reine!

Conception, mise en scène et chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna / Texte : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna / Lumière : Guillaume Tesson / Musique pour mise en scène : Hugues Laniesse / Musiques additionnelles : Musiques traditionnelles italiennes et Bruno Courtin / Avec (en alternance) : Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez et Théo Pendle

19

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2024-2025.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Avec les élèves, lisez le texte de la brochure. De quoi s'inspire le spectacle ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Salti ».
- 3/ Les différents métiers : chorégraphes (elles créent la danse), interprètes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo du spectacle, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *Salti* est un spectacle de danse.
- 5/ Le spectacle *Salti* est accessible à tous.tes dès 6 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à un pictogramme situé à droite sous la photo du spectacle.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le mercredi 16 octobre à 15H00. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Dans ce spectacle il est question de danse et de piqûre d'araignée... Imaginez quels effets peut provoquer la piqûre d'araignée !



L'AFFICHE DU SPECTACLE

DANSE

SALTI

BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÒ GUBERNA
COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT



MER 16.10 → 15H

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

01 41 83 15 20
letheatredesbergeries.fr



ANALYSER L'AFFICHE

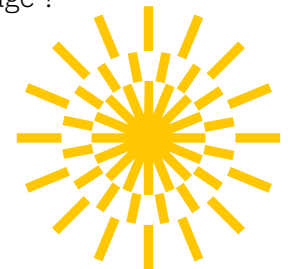
Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels

Support : l'affiche du spectacle *Salti* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Qu'observez-vous sur la photographie de cette affiche ?

Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la compagnie*, les dates, horaires et lieu où se joue le spectacle, l'âge à partir duquel on peut le voir... Qu'auriez-vous ajouté d'autre ?
- 4/ On peut apercevoir deux personnages à l'arrière plan, d'après vous que ressentent-ils ? Que fait le troisième personnage ?
Imaginez la relation entre ces 3 personnages.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



BRIGITTE SETH
ELLE MET EN SCÈNE CHORÉGRAPHIE

ROSER MONTLLÓ GUBERNA
ELLE MET EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

- Elle est chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.
- Elle se forme à l'École des Arts techniques du Cirque et du Mime au Nouveau Carré Sylvia Monfort à Paris.

→ Elle crée une première compagnie, le Théâtre Incarnat, dont elle coécrit les deux premiers spectacles dans lesquels elle joue : *Loin et longtemps* et *Le nain*.

→ Elle est née à Barcelone où elle a étudié la danse classique, contemporaine, espagnole et le théâtre à « L'Institut del Teatre de Barcelona ». Elle obtient le premier prix au Concours National de Danse Classique en Espagne.

→ En 1982, elle débute sa carrière avec les chorégraphes : Maguy Marin, Brigitte Farges, Adriana Borriello (en Italie), Angelin Preljocaj, Charles Cré-Ange, Jean-Christophe Bleton et collabore avec Tomeo Verges dès la création de la compagnie Man Drake.

En 1997 elles créent ensemble la compagnie Toujours après minuit. Elles œuvrent dans l'entre deux, au croisement des langages, depuis leurs premières performances à double visage, *El como quieres*, et *Personne ne dort*, emblématiques d'un compagnonnage aux projets foisonnants et la création de leur compagnie Toujours après minuit. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna ont d'emblée choisi d'investir la scène dans des espaces intermédiaires. Les territoires qu'elles défrichent pas à pas, entre théâtre, danse et musique, sont autant de paysages sensibles qui émanent des corps en mouvement.



ANTOINE FERRON

IL INTERPRÈTE

→ en 2006 il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique à Lille

→ en 2009 il joue dans *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare mis en scène par G. Richardeau. Cette même année, il fait partie du collectif Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur créé par Julien Gosselin

→ Il danse pour *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck mis en scène par Pierre Audi et chorégraphié par Arno Schuitemaker. Il tourne aussi dans deux films pour la télévision réalisés par Josée Dayan: Diane de Poitiers et Capitaine Marleau.



SI J'ÉTAIS... selon Antoine Ferron

SI J'ÉTAIS UNE ARAIGNÉE,
RÉELLE OU IMAGINAIRE, JE SERAIS ...
le frère de Spiderman.

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS ...
la couleur d'un soir de ciel de septembre

SI J'ÉTAIS UN MOUVEMENT DE DANSE, JE SERAIS ...
un saut pour essayer de voler



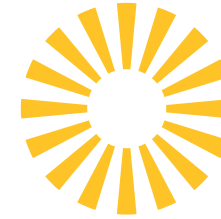
JIM COUTURIER

IL INTERPRÈTE

→ Après un cursus de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris, il rencontre Aurore Godfroy et Thalia Ziliotis. Ensemble, ils créent en 2012 un premier spectacle, *Locked Space In*.

→ Il intègre par la suite la compagnie Toujours après minuit avec le spectacle *Esmérate !* et poursuit les spectacles mêlant la danse à une autre discipline

→ En 2020- 2021, il fait partie de la création *Nexus* de la compagnie les yeux de l'inconnue et du *Portrait Kafka* du CDN de Caen.



SI J'ÉTAIS... selon Jim Couturier

SI J'ÉTAIS UNE ARAIGNÉE,
RÉELLE OU IMAGINAIRE, JE SERAIS ...

une araignée pan parce qu'elle expose
des couleurs hyper vives sur sa robe.

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS ...

l'ocre de l'argile qui peut se faire et se défaire
en plein de formes différentes.

SI J'ÉTAIS UN MOUVEMENT DE DANSE, JE SERAIS ...

je serais des tours en l'air !



LOUISE HAKIM

IL INTERPRÈTE

→ Très jeune elle étudie la danse aux Lilas, la musique, le chant, les claquettes et la gymnastique. Elle se forme à la danse contemporaine aux Lilas, Montreuil, Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

→ En 2015 elle crée la compagnie les Yeux de l'Inconnu, basée aux Lilas, mêlant danse, théâtre et musique. Louise donne une grande importance à la pédagogie et au lien entre la danse et les autres arts vivants.

→ Louise donne une grande importance à la pédagogie et au lien entre la danse et les autres arts vivants.



SI J'ÉTAIS... selon Louise Hakim

SI J'ÉTAIS UNE ARAIGNÉE,
RÉELLE OU IMAGINAIRE, JE SERAIS ...
la sculpture « maman » de l'artiste Louise Bourgeois

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS ...
le vert. Des yeux de ma fille, des plantes, généré par la photosynthèse !
Le vert est pour moi lié à la lumière.

SI J'ÉTAIS UN MOUVEMENT DE DANSE, JE SERAIS ...
la chute et le rebond !



LA TARENTELE

La tarentelle est un phénomène dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver le ou la malade, mordu·e par la tarentule. C'est une danse qui trouve son origine au sud de l'Italie, notamment dans la région des Pouilles. On retrouve des descriptions et témoignages de cette danse qui soigne déjà durant l'Antiquité et le Moyen Âge !

On peut écouter des airs de tarentelle en musique classique, avec le ballet *La Tarentule* de Casimir Gide ou la finale de la troisième symphonie de Schubert.



Filippo Falciatore, « Tarantella a Mergellina », 1750



Image du spectacle

👁️ Pistes de travail

- 1/ Savez-vous ce qu'est une tarentule ? Dessine-la telle que tu l'imagines...
- 2/ D'après toi, pourquoi la danse a-t-elle des vertus thérapeutiques ?
- 3/ Vous pouvez voir une photo du spectacle et une peinture qui représente la tarentelle, pouvez-vous voir des similitudes ou des différences ?

LA MUSIQUE

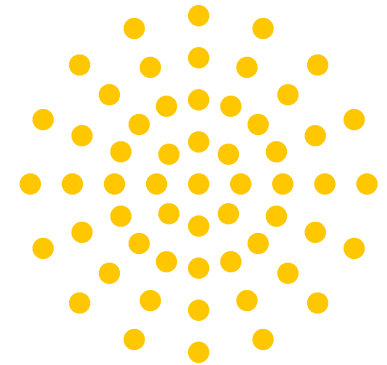
Voici les paroles d'une des musiques du spectacle, elle vient accompagner la danse de la Tarentelle. Cette danse très rythmée et codifiée sert à exorciser le mal provoqué par les morsures de tarentules. En dansant jusqu'à la transe, en transpirant, le tarantolato – celui qui a été mordu – finit par suer tout le venin de l'araignée.

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, les metteuses en scène, travaillent depuis toujours avec un croisement des langues. Leurs spectacles glissent du français à l'espagnol ou au catalan et cultivent les décalages de sens, les associations incongrues !

¡ Cura sana ! *
 ! Mal de rana !
 ! Si no te curas hoy !
 ! Te curaras mañana !

*Guéris guéris !
 Mal de grenouille !
 Si tu ne guéris pas aujourd'hui !
 Tu guériras demain !*

* Assortie d'une gestique rythmée, formule magique d'une guérisseuse, magnétiseuse espagnole, Irene Baigual Vila.



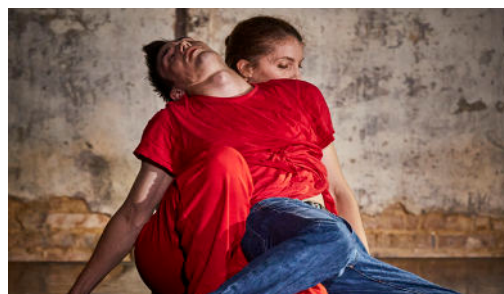
Pistes de travail

- 1/ D'après vous, les paroles de la chanson sont en quelle langue ?
- 2/ De quelle maladie cette chanson guérit-elle selon vous ?
- 3/ À votre tour, proposez une danse qui guérit ! Formez une ronde, et proposez à tour de rôle un mouvement à faire et que tout le groupe doit reproduire.



Dans *Le livre de la Jungle*, on a aussi une scène de tarentelle avec des vautours !

Flashez pour voir l'extrait





PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?



SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



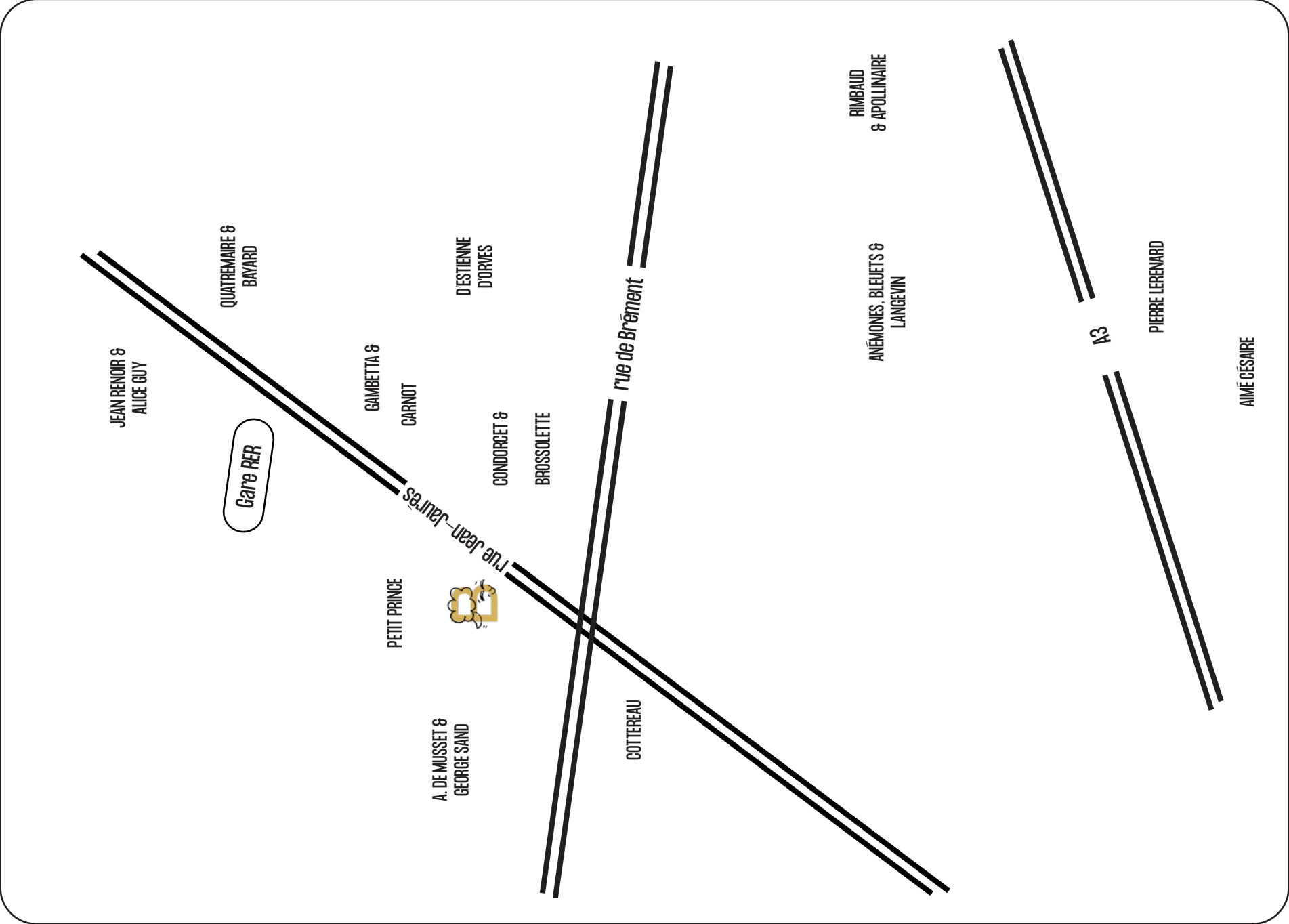
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



JEAN RENNOIR &
ALICE GUY

Gare RER

QUATREMAIRE &
BAYARD

GAMBETTA &
CARNOT

D'ESTIENNE
D'ORVES

CONDORCET &
BROSSOLETTE

PETIT PRINCE



A. DE MUSSET &
GEORGE SAND

COTTEREAU

rue de Brément

rue Jean-Jaures

RIMBAUD
& APOLLINAIRE

ANÉMONES, BLEUETS &
LANGEVIN

A3

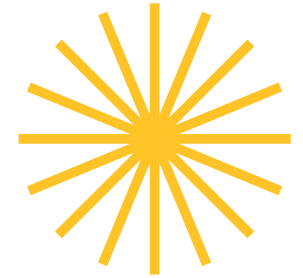
PIERRE LERENARD

AIMÉ CESAIRE

ANALYSER LA REPRÉSENTATION

L'ESPACE SCÉNIQUE

30



👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous imaginé que l'histoire se passait dans un lieu particulier ?
- 3/ Avez-vous observé des changements de décors et/ou de lumière pendant le spectacle ? À quels moments ?

LE TRIO



Pistes de travail

- 1/ Quelles sont les relations entre les trois personnages ?
Avez-vous observé une évolution de cette relation entre le début et la fin du spectacle ?
- 2/ Vous souvenez-vous de qui avait besoin d'être guéri ?
- 3/ Comment se fait la guérison ?

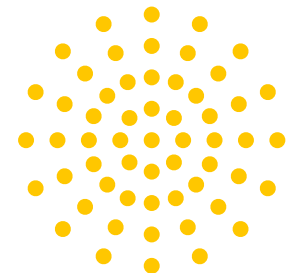


LES COSTUMES



👁️ Pistes de travail

- 1/ À quoi vous ont fait penser les costumes ? Ressemblent-ils à des vêtements que vous connaissez ?
- 2/ Quelles sont les couleurs présentes sur les costumes ? À quoi vous font penser ces couleurs ?



LA MUSIQUE

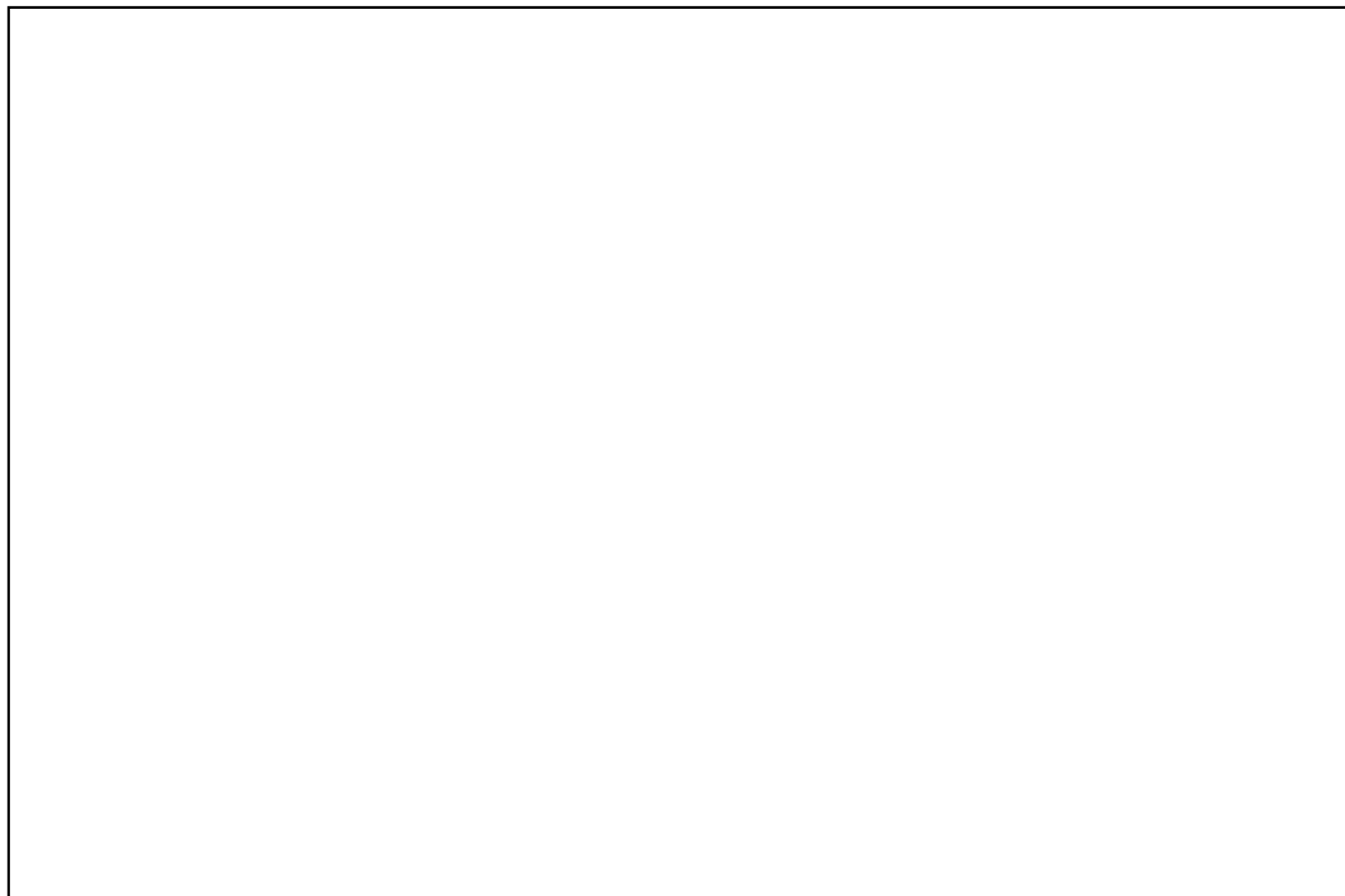


Pistes de travail

- 1/ À quels moments intervient la musique ?
- 2/ Quelles langues avez-vous reconnues ?

À TOI DE JOUER

Dessine ton passage préféré de l'histoire et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *Salti* : à présent, à ton tour d'imaginer
et de dessiner ton araignée !



PROLONGEMENTS

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : la danse, la guérison, l'amitié...

Théâtre

Danse Célestine de Sabine Taminsier / éditions Théâtrales jeunesse

Fiesta de Gwendoline Soublin / éditions Espaces 34

Album

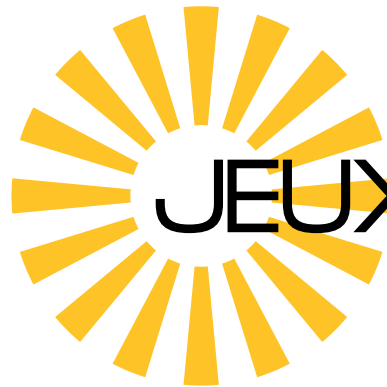
Truffe et Machin de Emile Cucherousset / éditions Mémé

La super chouette histoire de Ginette de Emmel / éditions Lilly Jeunesse

Films

Tous les soleils de Philippe Claudel (au tout début du film, le personnage principal, professeur de musique baroque, parle de la tarentelle à ses élèves.)

Le livre de la jungle de Disney



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

LA FEUILLE DE SALLE

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

THÉÂTRE / CRÉATION MER 25.09 → 18H 🕒 1H



SÉANCES SCOLAIRES

MAR 24.09 → 15H / MER 25.09 → 10H30
JEU 26.09 → 14H30 / VEN 27.09 → 10H & 14H30

DISSIDENT, IL VA SANS DIRE

MICHEL VINAVER / ÉMILIE LE ROUX — LES VILLEURS (COMPAGNIE THÉÂTRALE) EN RÉSIDENCE

Texte : Michel Vinaver (L'Arche Éditeur)
Mise en scène : Émilie Le Roux
Avec : Malou Vigier & Tiebeu Marc Henry Brissy Ghadout
Création & régie lumière : Éric Marynowar
Direction de production : Aurélie Maurier
Production & administration : Malissa Boukehil
Production & médiation : Tania Douzet

Coproduction : L'Empreinte – Scène nationale Émile-Zola, Le TMC – Grenoble, Le Théâtre des Bergeries – Naby-la-Sac.
Les Villeurs (compagnie théâtrale) est conventionnée par le DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble et reçoit le soutien de la Speditalis.
Les Villeurs (compagnie théâtrale) est en résidence au Théâtre des Bergeries avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.
Le Théâtre des Bergeries reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre d'un projet Culture et santé avec les Villeurs (compagnie théâtrale).

PRÉSENTATION

Une mère et son fils. Elle l'invite à se confier. Elle s'inquiète pour son avenir à elle, car bientôt un ordinateur la remplacera au poste qu'elle occupe. Elle s'inquiète aussi pour lui, pour son avenir à lui. Mais il échappe à tout discours, à toute discussion. Il se tait, il n'explique ni ses absences, ni ses manquements. *Dissident, il va sans dire*. Tous les deux sont en prise avec une situation intime complexe à appréhender, et une situation sociale préoccupante. L'Arche éditeur décrit ainsi la relation des deux personnages : « Ce qui se passe entre eux risque tout le temps d'être nul. Pourtant on n'est pas loin, entre eux deux, de ce qu'on pourrait appeler une passion, une intelligence. ». Le texte de Michel Vinaver mêle l'intime à la réalité sociale. Une partie des plus jeunes travailleur·se·s, mais aussi certains adolescents, certaines adolescentes, nous renvoient aujourd'hui l'idée que s'investir au travail n'est pas dans leur projet. Montré·e·s du doigt, désigné·e·s comme inaptes aux valeurs de notre société en quête permanente de gain de productivité, ces oisifs et ces oisives aspirent à autre chose. À quoi ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE D'ÉMILIE LE ROUX

« *Dissident, il va sans dire* rejoint les pièces de notre répertoire qui ne jouent pas dans des lieux dédiés. Nous profitons de ces créations dites hors-les-murs, de cette proximité des spectateurices, pour travailler sur les détails, le positionnement d'une main, une respiration. Ceux qui regardent sont pris·e·s dans l'espace théâtral ; nous veillons à leur immersion dans la fable pour qu'ils ressentent physiquement la présence des acteurs. Nous venons jouer dans leurs lieux de vie, dans leurs établissements scolaires, maisons de quartier, pourquoi pas leurs salons. Et nous y apportons l'inconnu, celui de la fiction. Nous créons *Dissident, il va sans dire* à l'occasion de différents laboratoires de création dans des lycées et dans des maisons de quartier. Notre enjeu est de recréer le huis-clos familial uniquement par l'interprétation des acteurices et leur force d'évocation, sans élément scénographique ; réussir à installer cette intimité et cette familiarité dans des lieux toujours différents et aux esthétiques plus ou moins favorables. »

LES VILLEURS (COMPAGNIE THÉÂTRALE)

Émilie Le Roux poursuit sa troisième année de résidence au Théâtre des Bergeries avec sa recherche artistique autour du sentiment d'inadaptation. Deux spectacles à voir cette saison : *Dissident, il va sans dire* et *Prendre place*. Le théâtre, pour les Villeurs, est l'endroit de la pensée. La compagnie cherche à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Dans son travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. La compagnie privilégie des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherche à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Les Villeurs (compagnie théâtrale) compte aujourd'hui une trentaine d'artistes professionnels qui participent par intermittence à ses créations et à ses projets. Au fil des ans, ils ont constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est mélangé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie, alternant grandes et petites formes artistiques.



Retrouvez les Villeurs dimanche 29 septembre de 12H à 15H sur la scène du théâtre à l'occasion d'une agora.

Venez avec un petit plat à partager ! Avec Émilie Le Roux et les Villeurs, entrez dans le processus de création de *Prendre place*, présenté les 06 et 07 mai 2025 et inventez votre soirée !

Rencontre + Repas partagé – € – Gratuit

Questions

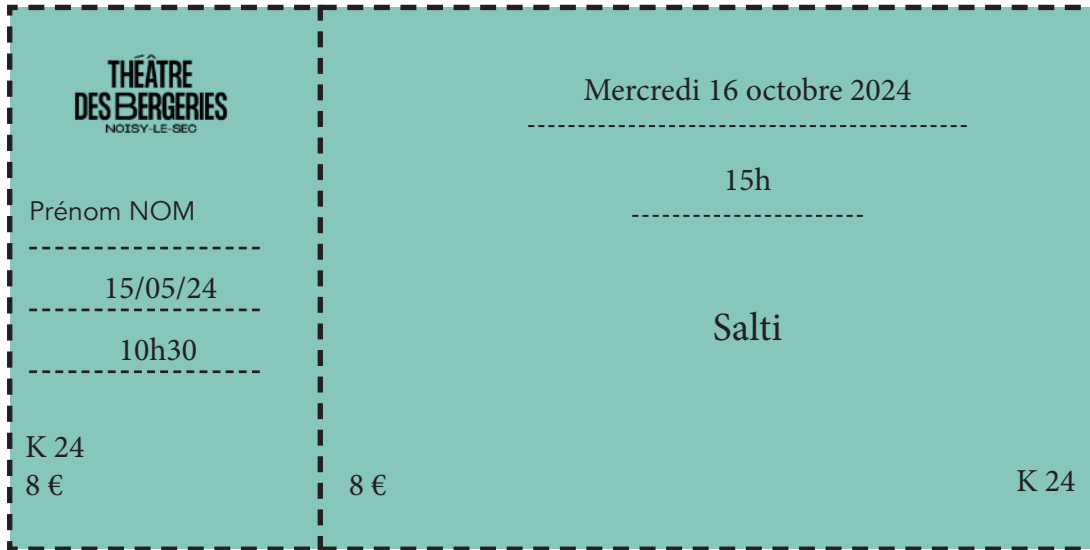
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouve-t-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? À quelle heure ?

.....
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

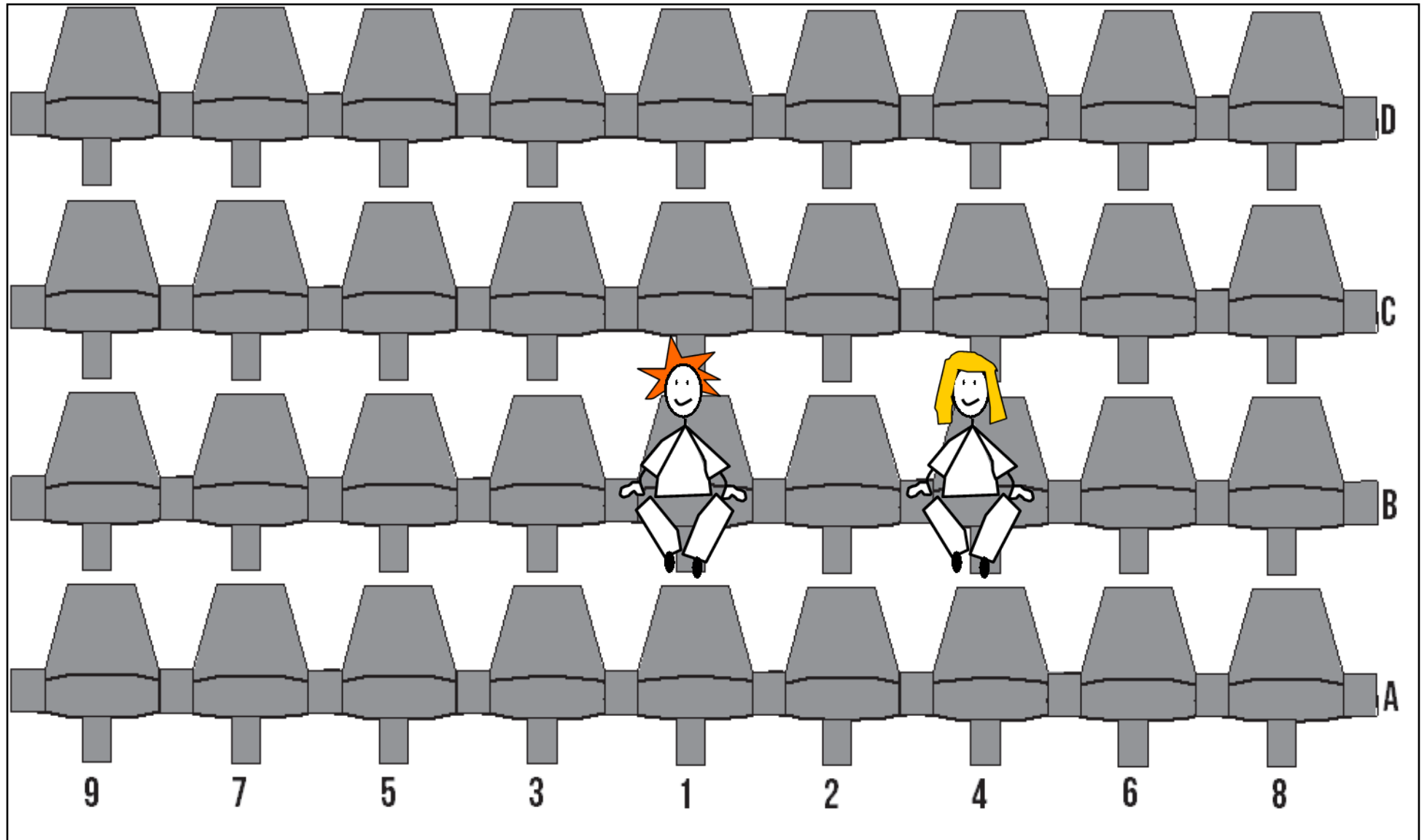
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

LE PLACEMENT

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



<p>THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC</p> <p>_____</p> <p>_____ / _____ /24</p> <p>_____ h</p> <p>_____</p> <p>3 €</p>	<p>_____ 2024</p> <p>_____ h</p> <p>_____</p> <p>SALTI</p> <p>_____</p> <p>3 €</p>
---	---



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

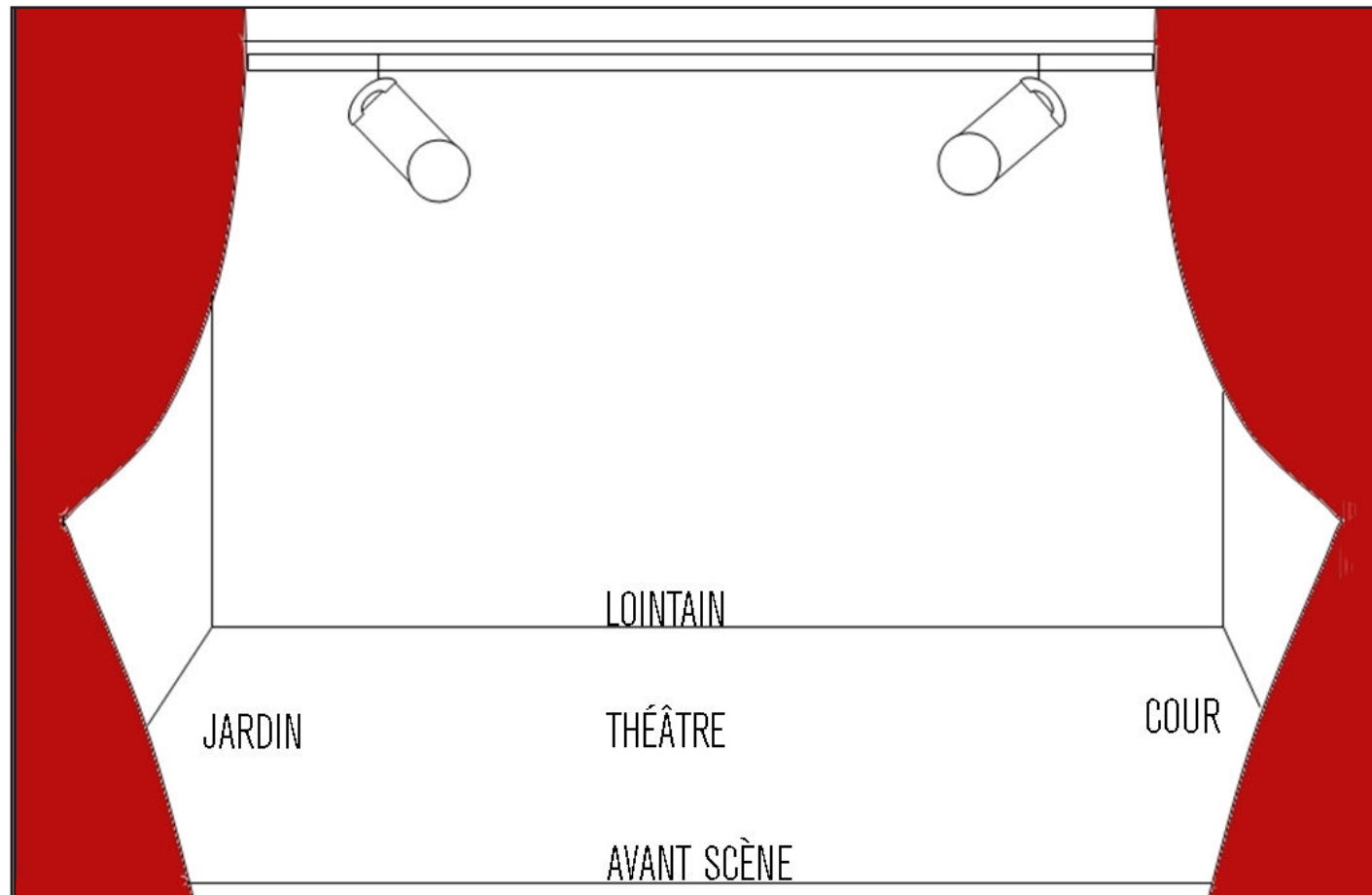
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

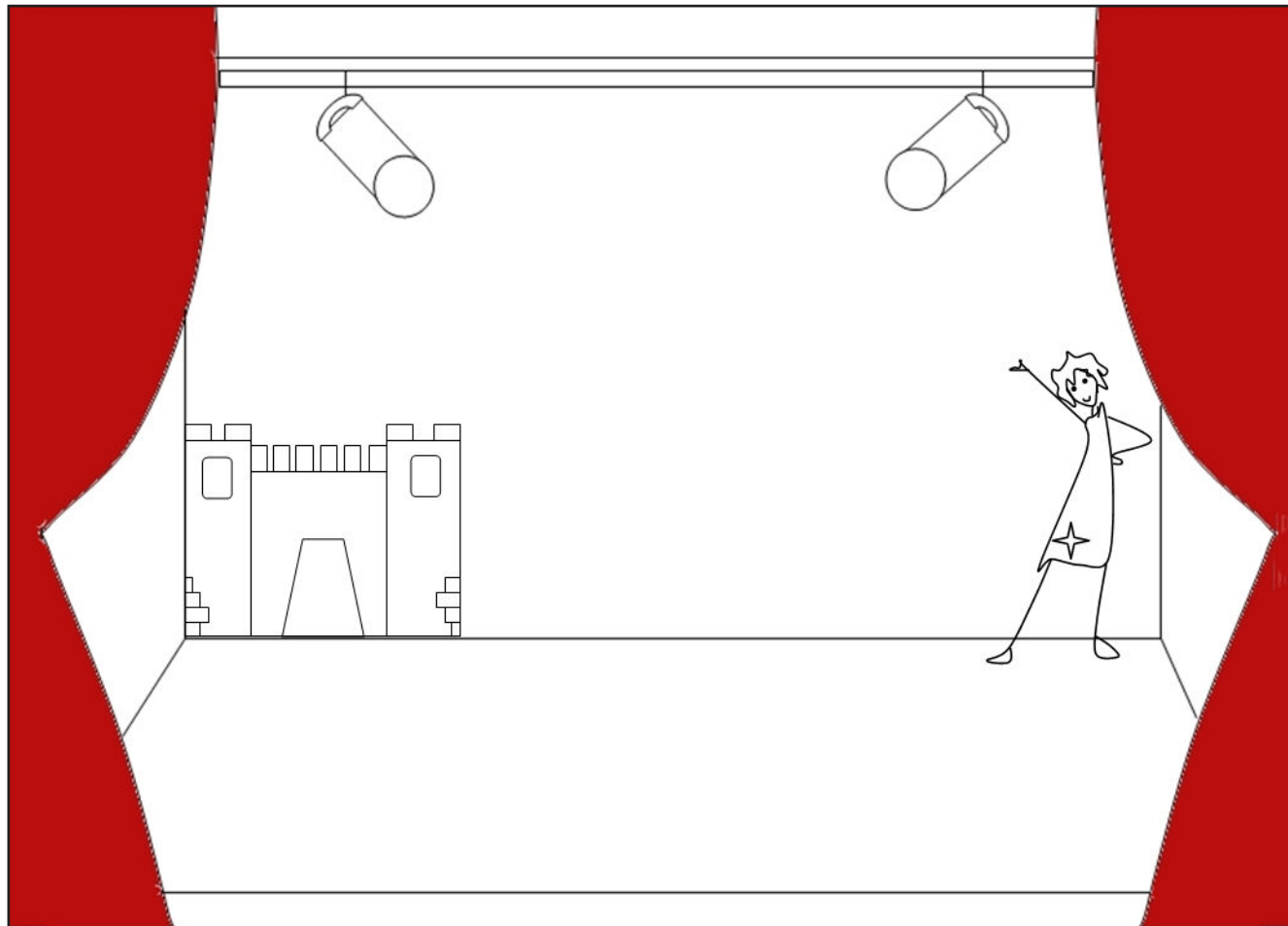
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



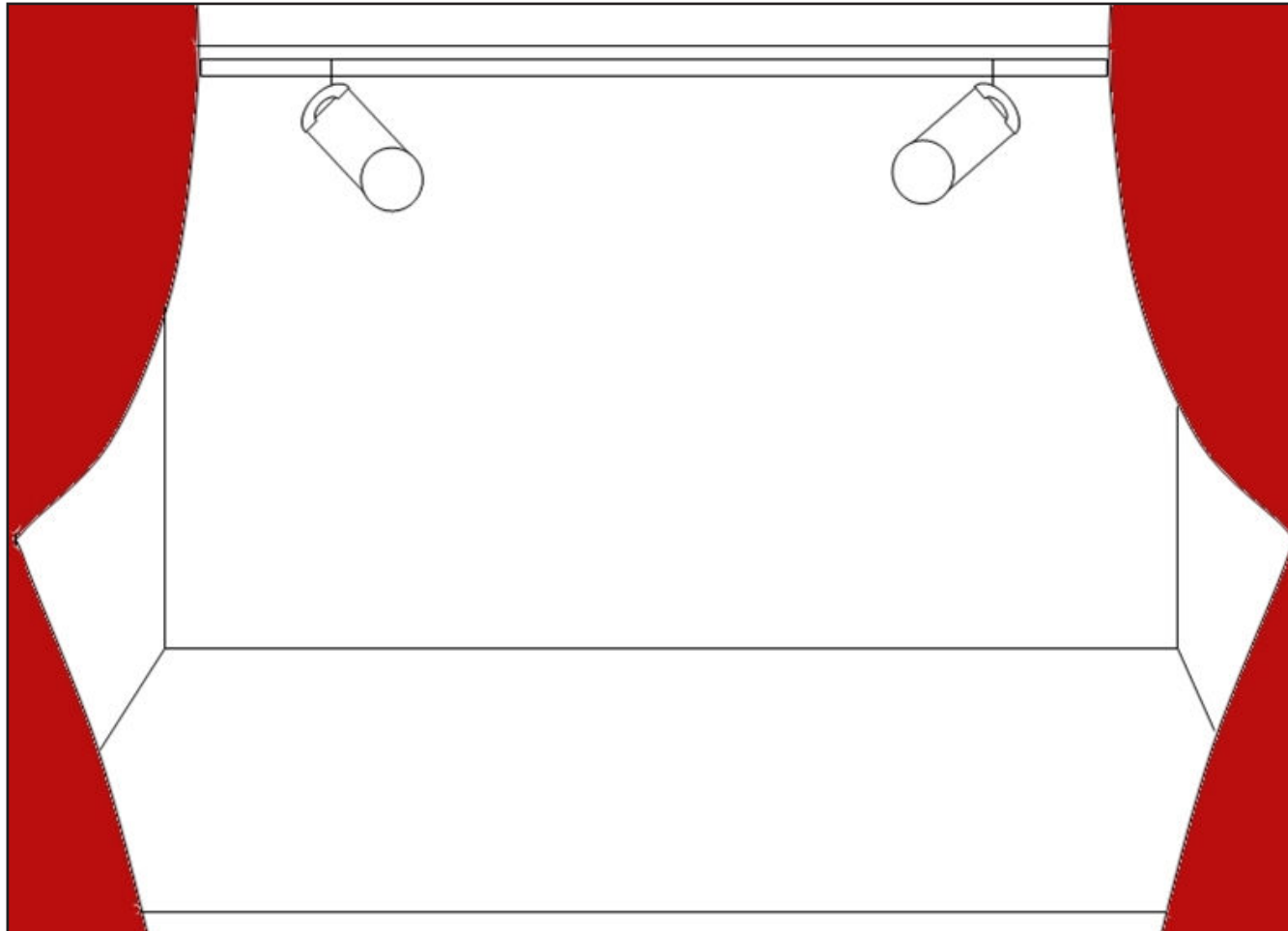
LA SCÉNOGRAPHIE*

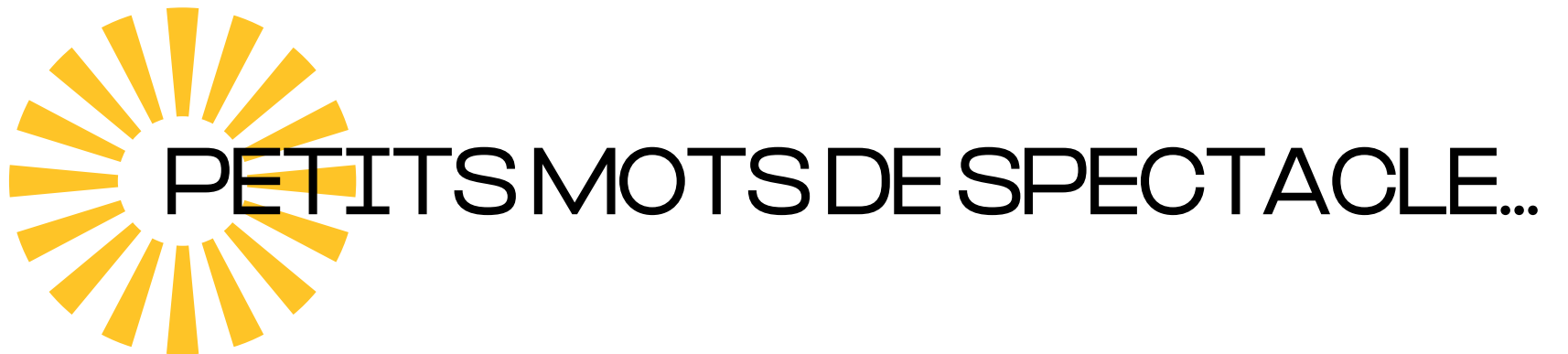
À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



À TON TOUR!

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cantine ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cantine.





◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il est différent d'un monologue.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

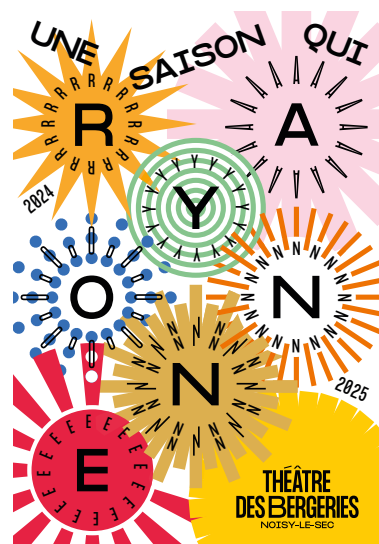
Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Florence Vidal, chargée de communication et d'action culturelle
florence.vidal@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Christophe Raynaud de Lage
© Théâtre des Bergeries
© DR

Contenu :
© La compagnie Toujours après Minuit
© Théâtre des Bergeries