

→ DOSSIER DE PRESSE ←



© Frédéric Iovino

VEN 08.11 / 19H30

MUSIQUE / DANSE - CRÉATION

CABARET BAROQUE

GILLES VERIÈPE - CIE DK59 & PAOLO ZANZU - ENSEMBLE LE STAGIONI



Une création chorégraphique et musicale de Gilles Verièpe et Paolo Zanzu.
Un spectacle pluriel composé de saynètes contrastées, pour trois musiciens - clavecin et violons -, un chanteur, deux danseurs et un acrobate !

🕒 1h05

🎫 De 6 à 17 €

Le Théâtre est à 20min de Magenta (RER-E — Noisy-le-Sec)

→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec - letheatredesbergeries.fr - Billetterie : 01 41 83 15 20

Contact presse : Clément François - 01 49 42 67 17 - clement.francois@noisysesec.fr



DISTRIBUTION

Cabaret baroque

Création 2024

Cie DK59 & Le Stagioni

Gilles Verièpe, danse et chorégraphie
Paolo Zanzu, clavecin et direction musicale

Léo Fernique, contre-ténor
Youness Sajid, roue Cyr
Yulia Zhabina, danse
Sue-Ying Koang, violon
Patrick Oliva, violon
Valérie Masset, assistante chorégraphique
Caroline Mounier-Vehier, dramaturgie
Pauline Juille, costumes
Paul Zandbelt, régisseur et création lumière

Gilles Verièpe – Cie DK59 et Paolo Zanzu – Ensemble Le Stagioni sont en résidence au Théâtre des Bergeries avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Coproduction et accueil en résidence de création : EPCC La Barcarolle à Saint-Omer, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec.

Cabaret baroque bénéficie d'une aide au projet de la DRAC des Hauts-de-France.
Cabaret baroque est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle et le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement de la Cie DK59.

La compagnie de danse Cie DK59 et l'ensemble sur instruments d'époque Le Stagioni s'associent pour une création originale : *Cabaret baroque*. Dans ce spectacle pluriel et pluridisciplinaire créé par Gilles Verièpe et Paolo Zanzu, une danse contemporaine ludique et inventive rencontre l'univers chatoyant de la musique baroque. Musiciens, danseurs et circassien donnent vie à des tableaux composites et contrastés, du solo au septette, mêlant la virtuosité et la grâce tout comme le décalage et l'humour. Autant de possibilités nourries par la singularité de chaque interprète pour une œuvre libre et fantasque, pleine de surprises !

NOTES D'INTENTIONS

Cabaret...

Un enchaînement de numéros composites, flamboyants et poignants, sensibles et pyrotechniques, pour tisser ensemble une histoire plurielle, incarnée par sept protagonistes – chanteur, musiciens, danseurs et acrobate.

... baroque

Les contrastes comme fil conducteur d'une esthétique faite d'intimité et de grandeur, de pathos et de légèreté. Danser des pas d'aujourd'hui sur une sarabande ancienne ; se promener galamment sur un rock hongrois contemporain ; chanter son désespoir ou son extase et faire retentir les planches de sauts vertigineux. Baroque dans le goût, à la fois fantasque et savant, qui anime un spectacle où expressivité, virtuosité et merveille nous conduisent à la découverte d'une fleur de minuit, qui éclôt dans la clarté lunaire et se développe dans un tourbillon époustouflant de vie, avant de s'effeuiller de pièce en pièce, comme autant de pétales. Baroque comme un rêve, celui d'une beauté éphémère et enchanteresse, qui nous guide tout au long de ce voyage.

Paolo Zanzu

Tel une fleur de nuit, le *Cabaret baroque* sera composé de pétales aussi divers que variés : chaque pièce aura sa singularité pour faire œuvre. Grâce aux sept artistes, un champ de multiples combinaisons sera possible. Le spectacle entremêlera chaque art à son paroxysme pour présenter des pièces allant du solo au septette. Le *Cabaret baroque* mettra en valeur chaque interprète dans la beauté de son art pour faire émerger des instants de grâce. Il sera également baroque par son originalité, son caractère excentrique et inattendu grâce à la liberté de chaque artiste. On s'amusera du savoir-faire artistique de chacun pour créer des pièces qui émerveillent, amusent, surprennent et étonnent. Les intentions de travail seront guidées par la flamboyance, l'exubérance, la grâce, le décalage, la virtuosité, l'humour, le lâcher prise, l'étonnement, l'allégresse, la dextérité...

Un Monsieur Loyal interviendra durant le spectacle pour interagir entre le plateau et la salle, tel un passeur d'image et de rêve.

Gilles Verièpe

BIOGRAPHIES

Gilles Verièpe

chorégraphe, danseur et pédagogue

Gilles Verièpe, originaire de Dunkerque, sort en 1994 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la mention très bien. Il travaille dès lors avec la Compagnie Philippe Saire en Suisse puis rejoint le Centre Chorégraphique National de Caen dirigé par Karine Saporta, puis devient membre du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence jusqu'en 2007 et travaille également pendant 2 ans à Charleroi/Danses, dirigé par Frédéric Flamand.

Très vite motivé par le travail de chorégraphe, Gilles crée ses premières pièces alors qu'il est encore membre du Ballet Preljocaj qu'il quittera ensuite avec la création de sa compagnie DK59 en 2000.

1997, première création avec un solo *L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine*, puis *Kippeec*, conte chorégraphique (1998), *Emma et Egon, portrait(s) de famille* (2000), *Zich* (2001), *Mambo !* (2002), *Petite Anatomie* (2003), *Spinning* (2004), *Zoet et Everglade* (2006), *Phrygian Gates* (2007), *Don Quichotte* (2008), *Petite formes dansées* (2009), *For your love* (2010), *Le Carnaval de Saëns* (2012), *Gilles et Yulia* (2013), *E-scape* (2014), *She-mâle* (2015), *L'architecture du hasard* et *KUBE* (2017), *Les Éternels* (2018), *Rouge Chaperon* (2020), *Si'i* (2021) et *Boléro* (2022).

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe va à la rencontre d'élèves de tout âge et de tout niveau pour partager son approche chorégraphique mais aussi plus largement pour aborder les notions de danse contemporaine.

La pédagogie est pour lui un élément constitutif de l'élaboration de ses créations, un lieu où questionner sa pratique. Pensés comme des temps d'échanges de connaissances, les ateliers, Masterclass et autres projets qu'il mène sont autant de moyens renouvelés d'aller à l'essentiel de son art. Il anime régulièrement des ateliers aux enfants d'IME (Instituts médico-éducatifs) ou d'IEM (Instituts d'éducation motrice), à des enfants malvoyants, en maison de retraite ainsi qu'à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine.

Gilles Verièpe a été artiste en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93) de 2019 à 2022. Il était auparavant artiste associé au Théâtre de Rungis, et précédemment à La Briqueterie CDC du Val-de-Marne.

BIOGRAPHIES

Cie DK59

Créée en 2000 par Gilles Verièpe et implantée depuis 2016 à Gentilly en région parisienne, la Cie DK59 s'est imposée, spectacle après spectacle, dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine grâce à une esthétique forte et très identifiable. Le répertoire de la compagnie se caractérise par sa cohérence en termes d'écriture chorégraphique et par son large éventail de formats, permettant de s'adresser à des publics variés au sein de structures diverses. Depuis sa fondation, la Cie DK59 construit un échange artistique avec le public, basé sur le partage, aussi bien à travers ses créations que via des actions de sensibilisation à l'univers chorégraphique de la compagnie auprès de divers destinataires.

Soutiens : Le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam. Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, l'Atmosphère de Marcoussis, le CCN-Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, le CCN de Roubaix.

BIOGRAPHIES

Paolo Zanzu

claveciniste, pianofortiste et chef d'orchestre

« Formé par les plus grands interprètes et professeurs, Paolo Zanzu est une des figures majeures du clavecin en Europe et dans le monde. Collaborateur actif des Arts Florissants comme continuiste et chef, il mène une inspirante carrière de concertiste et de pédagogue. » (France Musique)

Après des études en Italie, au CNSM de Paris et à la Royal Academy of Music de Londres auprès d'Orio Buccellato, Noëlle Spieth, Christophe Rousset, Carole Cerasi et Patrick Cohen, Paolo Zanzu est lauréat du concours international de clavecin de Bruges en 2010. Il mène depuis une carrière de soliste au clavecin et au piano sur de grandes scènes internationales (London BBC Proms, Utrecht Early Music Festival, Cartagena International Music Festival, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Radio France...).

Pendant plusieurs années, Paolo Zanzu a été chef assistant auprès de William Christie, puis de Sir John Eliot Gardiner. Il est régulièrement invité à diriger des ensembles prestigieux comme Les Arts Florissants ou The Academy of Ancient Music.

En 2017, riche d'une longue expérience au sein de différents ensembles (Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, The English Baroque Soloists, The Monteverdi Choir and Orchestras ou Le Cercle de l'Harmonie), il fonde Le Stagioni.

Paolo Zanzu, également pédagogue investi, enseigne la basse continue au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis 2011. Son recueil pédagogique *Great Italian Masters of the XVIth and XVIIth Centuries* est publié chez Ricordi (2013).

À l'automne 2021, il était résident à la Villa Médicis – Académie de France à Rome, pour un projet de recherche et création autour de l'Italie du XVIIIe siècle. Ses enregistrements reçoivent un accueil très favorable de la critique (4 *ffff* de Télérama, 5 diapasons, 5 étoiles de Musica, sélection des meilleurs albums du Monde).

BIOGRAPHIES

Ensemble Le Stagioni

L'ensemble Le Stagioni est né en 2017 de la rencontre de musiciens menant une carrière internationale en solistes et au sein des grands ensembles européens sur instruments d'époque. Attirés par la création d'un projet commun où l'expérience soutient la fraîcheur et l'envie de renouvellement de l'interprétation de la musique sur instruments d'époque, ils constituent autour du claveciniste et pianofortiste Paolo Zanzu un ensemble à géométrie variable, où le chant tient une place d'honneur.

Le répertoire des Stagioni se construit autour de la musique européenne du XVIIe au XIXe siècle. Leurs premiers disques ont été unanimement salués par la presse (France Musique, Le Monde, 5 diapasons, 5 étoiles de Musica) : *Officina Romana. Music at the Dawn of the 18th Century* (Arcana / Outhere Music, 2021), qui recrée une soirée dans un palais romain au début du XVIIIe siècle ; *La Lucrezia* (La Música, 2022), florilège de cantates italiennes du premier XVIIIe siècle ; *Un secolo cantante. The Rise of Venetian Opera* (Arcana / Outhere Music, 2023), consacré à la Venise des premiers opéras publics (XVIIe siècle). Le prochain enregistrement, consacré aux *Sonates pour violon et clavecin obligé* de Johann Sebastian Bach, avec la violoniste Liv Heym, Paolo Zanzu au clavecin et au pianoforte et la participation exceptionnelle de Christophe Coin, paraîtra en 2024 pour le label Paraty.

Après plusieurs concerts mis en espace (*Il Duello d'amore*, *Esther* de Haendel) et concerts-spectacles (*À la mode d'Italie*), L'Ensemble Le Stagioni s'associera en 2024 à la compagnie de danse contemporaine DK59 (chor. Gilles Verière) pour créer un premier spectacle scénique pluridisciplinaire.

Entre 2018 et 2023, l'ensemble a été accueilli pour 5 saisons en résidence au Théâtre du Rempart, à Semur-en-Auxois (Bourgogne-Franche-Comté). À l'été 2022, un nouveau compagnonnage a commencé avec la Ville de Lille (Hauts-de-France).

Plusieurs projets ont aussi été accueillis pour des résidences de création à la Cité de la Voix - Centre national d'art vocal et à la Fondation Royaumont.

Guidés par le goût du partage et de la transmission, les artistes des Stagioni proposent également des ateliers de médiation et d'éducation artistique et culturelle et des concerts-rencontres.

L'ensemble Le Stagioni est membre de la FEVIS, de Profedim et d'Arviva – Arts vivants, arts durables.

REPRÉSENTATIONS

Île-de-France

• 8 novembre 2024 – 19h30
Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec

• 6 mai 2025 – 20h30
L'Atmosphère – Marcoussis

Hauts-de-France

• 1er décembre 2024 – 17h00
La Barcarolle – Saint-Omer

• 6 décembre 2024 – 20h00
Salle des Fêtes de Lille Fives – Lille

Pays de la Loire

• 10 décembre 2024 – 20h30
Théâtre de Thalie – Montaigu-Vendée

CONTACTS

Ensemble Le Stagioni
Caroline Mounier-Vehier
06 71 18 14 05
lestagioni@paolozanzu.com
www.paolozanzu.com

Cie DK59
Anne Gégú
06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com
www.ciedk59.com

Théâtre des Bergeries

Contact Presse : Clément François
clement.francois@noisylesec.fr
01 49 42 67 17 / Billetterie : 01 41 83 15 20