

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



(dossier pédagogique)

LA FABULEUSE HISTOIRE
DE BASARKUS

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

{SOMMAIRE}

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l'affiche du spectacle	P. 12
l'équipe artistique	P. 15
le cirque contemporain	P. 19
l'histoire	P. 20
 PENDANT LE SPECTACLE	P. 23
 APRÈS LE SPECTACLE	P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
prolongements	P. 36
 LES JEUX DU SPECTACLE	P. 39
 PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 49

AVANT LE SPECTACLE...



{INFORMATIONS PRATIQUES}

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte - Compagnie* Lamento

DISTRIBUTION*

Chorégraphe* > Sylvère Lamotte

Créatrice son* > Louise Blancardi

Créateur lumière* > Jean-Philippe Borgogno

Créatrice costumes* > Marion Vasnesch

Interprètes* > Markus Vikse et Basil Le Roux

INFORMATIONS

Genres* > Danse / Cirque

Public* > pour les classes de la petite section à la grande section de maternelle.

Durée > 0h30

Dates > Représentations tout public le mercredi 15 mai à 10H30 et 15H et le samedi 18 mai à 10H30. Représentations scolaires le mardi 14 mai à 9H30 et 11H, le jeudi 16 mai à 9H30 et 11H et le vendredi 17 mai à 9H30 et 11H.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ MER 15.05 / 15H → SAM 18.05 / 10H30 CIRQUE



LA FABULEUSE HISTOIRE
DE BASARKUS

SYLVÈRE LAMOTTE – CIE LAMENTO

dès 3 ans

0H30 – C+
Petite salle

+ séances scolaires

Une autre proposition de Sylvère Lamotte ! Une plongée virtuose et malicieuse entre cirque et danse à voir dès 3 ans. Le chorégraphe met en piste deux circassiens, Markus au jonglage et Basil en acrobatie. BasarKus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux en jouant à quatre mains, en sautant et en jonglant partout. Mais c'est en découvrant qu'il a deux coeurs qu'il se pose la question avec effroi : «Suis-je Un ou Deux ? Si je suis deux, je suis qui moi ?» S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie... Pourtant, ils jouent et surmontent leurs peurs pour expérimenter coûte que coûte la séparation. La quête d'identité et la notion d'hybrides sont au centre de cette histoire. Une ode à la découverte de soi !

Chorégraphie : Sylvère Lamotte / De et avec : Markus Vikse et Basil Le Roux / Son : Louise Blancardi / Costumes : Marion Vasnesch / Lumière : Jean-Philippe Borgogno

50

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2023-2024.

- 1/ À quoi sert la brochure de saison d'un théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Êtes-vous intéressé au titre du spectacle... Quel pourrait être le sujet selon vous ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc. Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « La fabuleuse histoire de BasarKus ».
- 3/ Les différents métiers : chorégraphe (il crée la danse), interprètes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo du spectacle, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *La fabuleuse histoire de Basarkus* est un spectacle de danse et de cirque.
- 5/ Le spectacle *La fabuleuse histoire de BasarKus* est accessible à tous.tes dès 3 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une forme de couleur, située à droite sous la photo du spectacle.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu le mercredi 15 mai à 10H30 et 15H et le samedi 18 mai à 10H30. Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ « *La fabuleuse histoire de BasarKus* »... Qui est BasarKus ? Quelle peut être son histoire ? Dessinez-le comme vous l'imaginez !



L'AFFICHE DU SPECTACLE

12



ANALYSER L'AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels

Support : l'affiche du spectacle *La fabuleuse histoire de BasarKus* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Qu'observez-vous sur la photographie de cette affiche ?

Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la compagnie*, les dates, horaires et lieu où se joue le spectacle, l'âge à partir duquel on peut le voir... Qu'auriez-vous ajouté d'autre ?
- 4/ On peut voir deux personnages, que sont-ils en train de faire d'après vous ?



{ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE }



SYLVÈRE LAMOTTE IL CHORÉGRAPHIE

- en 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Prejlocaj.
- en 2015 il fonde la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail.
- il multiplie aussi les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini (Cirque) pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire.
- cette saison, la compagnie est accueillie deux fois au Théâtre des Bergeries. Une première fois avec *Voyage au bout de l'ennui*, et une deuxième fois avec *La fabuleuse histoire de BasarKus*.



SI J'ÉTAIS... selon Sylvère Lamotte

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL HYBRIDE,
JE SERAIS...

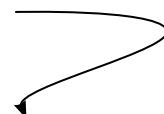
Une panthéroiseau. Moitié félin moitié oiseau.
Souple, je me laisse glisser et bondir partout !

MON NOM SERAIT...

Monseigneur de pattezèl

MON CRI SERAIT...

Le son du feulement puis des pia pia piiiiii
Donc : khhhhaaaaahhhh pia pia piiiiii



Pouvez-vous faire ce cri ?



MARKUS VIKSE IL INTERPRÈTE

- il est d'origine norvégienne.
- en 2023 il termine sa formation à l'école supérieure de l'Académie Fratellini - CFA des arts du cirque.
- sa spécialité est le jonglage.



SI J'ÉTAIS... selon Markus Vikse

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL HYBRIDE, JE SERAIS...

J'aimerais bien être un mélange entre un pingouin, un singe et un oiseau!
Comme ça je peux nager, grimper et voler !
Tous les terrains seraient mon endroit !
Je serais libre de bouger et vivre comme je voudrais.

MON NOM SERAIT...

Falalafoufouseau

MON CRI SERAIT ...

Yepepepepepffff !!



Pouvez-vous faire ce cri ?



BASIL LE ROUX IL INTERPRÈTE

→ en 2023 il termine sa formation à l'école supérieure de l'Académie Fratellini - CFA des arts du cirque.

→ sa spécialité est l'acrobatie.



Et vous ? Quel serait votre animal fantastique ? Répondez aussi aux questions !

SI J'ÉTAIS... selon vous !

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL HYBRIDE,
JE SERAIS...

MON NOM SERAIT...

MON CRI SERAIT ...



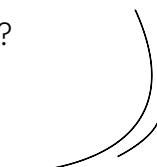
LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Le cirque contemporain, à la différence du cirque traditionnel, n'est pas un « art familial ». Les artistes font souvent une école de cirque pour y apprendre les différentes techniques. À l'inverse du cirque traditionnel qui propose des enchaînements de numéros, le cirque contemporain est au service d'une histoire. Une grande différence également : il n'y a pas ou peu d'animaux (à l'exception de chevaux).



00 Pistes de travail

- 1/ Et vous, êtes-vous déjà allé voir un spectacle de cirque ? Racontez !
- 2/ Connaissez-vous des disciplines de cirque ? Lesquelles ?
- 3/ Observez ces photographies issues du spectacle de Sylvère Lamotte. Reconnaissez-vous des disciplines de cirque ?



{ L'HISTOIRE }

Le spectacle *La fabuleuse histoire de BasarKus* raconte l'histoire de BasarKus : il a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il est heureux en jouant de la guitare à 4 mains, en sautant et en jonglant partout. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Mais comment résister à l'envie d'explorer et de se dissocier ?



00 Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous des histoires qui parlent de créatures avec plusieurs bras et jambes ?
- 2/ D'après vous, que va-t-il arriver à ce personnage au cours de cette histoire ?
- 3/ Le titre du spectacle mélange le prénom des deux artistes, **Basil** et **Markus**. Imaginez un autre nom à ce spectacle à partir de leurs prénoms !



PENDANT LE SPECTACLE...

{ LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR }

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...

00 Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

00 **Pistes de travail**

- 1/** Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/** Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



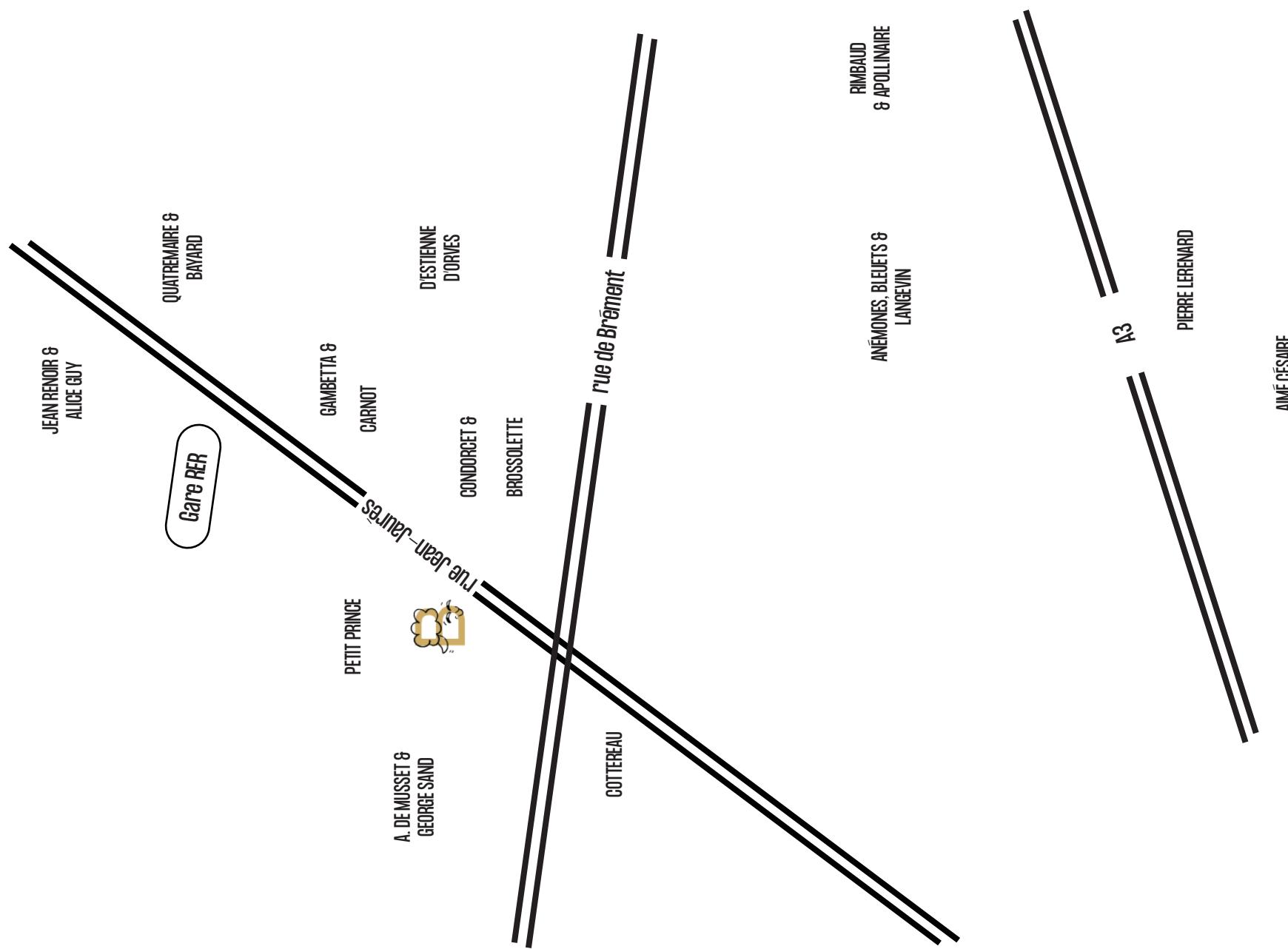
Le hall.



La salle.

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retracant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LA PRÉSENTATION

L'ESPACE SCÉNIQUE



00 Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de décors et/ou de lumières pendant le spectacle ? À quels moments ?

PORTEΣ ACROBATIQUES ET DANSE



Pistes de travail

- 1/ Comment se déplace BasarKus ? Cela vous fait-il penser à un animal ?
- 2/ Avez-vous observé une évolution dans la façon de se déplacer de BasarKus au cours du spectacle ? Pourquoi selon vous ?
- 3/ Qu'est-ce que cela raconte de l'histoire selon vous ?

LES COSTUMES



00 Pistes de travail

- 1/ Quelles sont les couleurs présentes sur le tapis de danse et des costumes ? À quoi vous font penser ces couleurs ?
- 2/ Comment les costumes participent à la confusion entre les deux corps ?

LA MUSIQUE

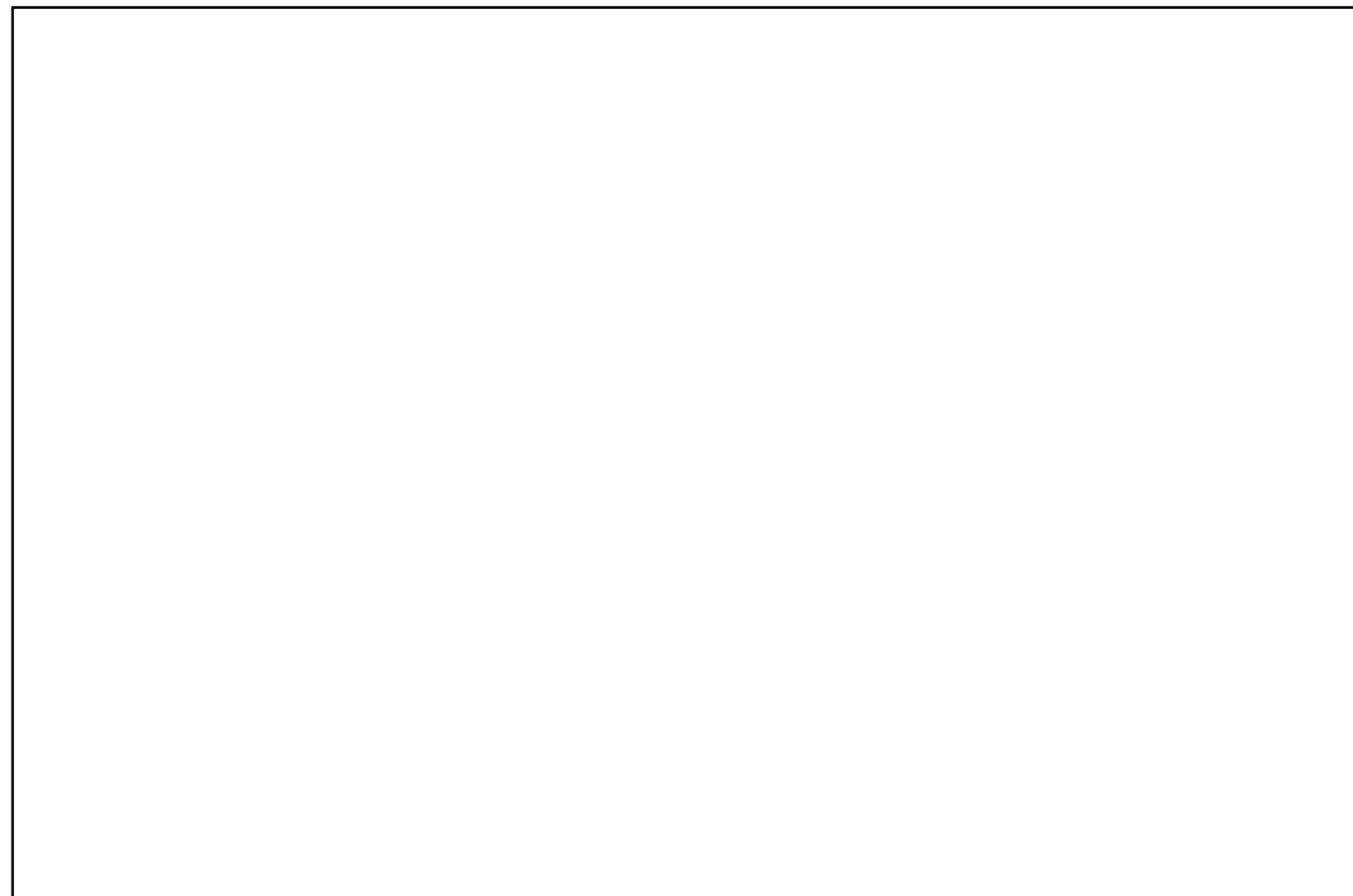


00 Pistes de travail

- 1/ D'après la musique et les sons du spectacle, où vit BasaKus d'après vous ?
- 2/ Quelles parties de leur corps utilisent-ils pour faire des percussions ? Essayez à votre tour !

À TOI DE JOUER

Dessine ton passage préféré de l'histoire et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *La fabuleuse histoire de BasarKus* : à présent, à ton tour d'imaginer un être étonnant composé de multiples bras, jambes et têtes !



PROLONGEMENTS

BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : grandir, le duo, l'individualité, le cirque, les êtres fantastiques...

Documentaire

Bestiaire de monstres et créatures de Sabine Boccador / éditions La Martinière jeunesse

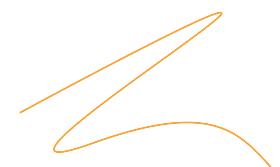
Album

Truffe et Machin de Emile Cucherousset / éditions Mémo

Méli-mélo de matous de Gaëlle Duhazé / éditions Casterman

Acrobacies de Laëtitia Deverney / éditions La joie de lire

Pas pareil de Emilie Vast / éditions Memo



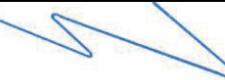
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

{ LA FEUILLE DE SALLE }

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE →DIM1712/16H →MER2012/15H
⌚ 0H50 →LUN1812/10H30&14H30
⌚ 0H50 →MAR1912/10H30&14H30

 Représentations scolaires



LE MEILLEUR DE PASCAL PARISOT

*Artistes invitées dimanche : Emily Loizeau et Barbara Carlotti
 Scénographie et mise en scène : Laurent Meunier
 Chant, guitare et ukulélé : Pascal Parisot
 Batterie, percussions et chœurs : Jacques Tellitocci
 Basse et clavier et chœurs : Pascal Colomb
 Lumière : Gaël Honnoré*

PASCAL PARISOT

Pascal Parisot n'a pas mis longtemps à faire son trou dans l'univers de la chanson jeune public ! Très vite enfants et parents ont adopté son ton goguenard, son allure dégingandée et ses refrains entêtants, reconnaissables entre mille.

Inspiré et prolifique, il a enchaîné depuis avec une bonne demi-douzaine de CD et de livres-CD dont *La vie de château* ou *Mort de Rire*. Et autant de spectacles goûteux et joyeux aux mises en scène inventives où il se révèle en bête de scène cool et pince-sans-rire, entouré de ses fidèles Jacques Tellitocci et Pascal Colomb, formant un impeccable trio de tontons talentueux, farceurs et complices dans des décors aux petits oignons. On y croise même parfois des invités fameux comme le dessinateur Charles Berberian. Et ça marche fort ! Ainsi dans la salle, petits et grands connaissent bon nombre de ses refrains. Où nous emmènera-t-il la prochaine fois ? On ne le sait pas. Mais le crooner débonnaire n'est jamais à court d'idées farfelues. Ce qui n'est pas le moindre de ses talents.

NOTED INTENTION

« Dernièrement alors que je finissais d'écrire une chanson pour un prochain album, je me suis posé cette question : " tiens au fait, j'en ai écrit combien pour les enfants ? ". J'ai compté très précisément et je suis arrivé à 100 ! Pile-poil ! Dont 90 éditées. Toutes ces chansons figurent dans mes albums, c'est à dire, dans l'ordre chronologique : *Les pieds dans le plat*, *Bêtes en stock*, *La vie de château*, *Chat chat chat*, *Mort de rire*, *Tous des chats*, *Superchat* (volume 1 et 2).

Et quelques autres éparsillées dans la nature... Sans compter les chansonnettes qui figurent dans mes podcasts : *L'oreille Musicale* (10 podcasts sur la musique), *Les nouvelles fables de La Fontaine* (10 podcasts sur les fables de La Fontaine). Je me suis dit : il est temps de faire un point, un bilan, un état des lieux avant de fabriquer la suite. Inspiré des pochettes de disques " best of " des années 70 pompeusement intitulées : " Les plus grands succès de... " ou encore " Les plus belles chansons de... " ou encore, et c'est le titre que j'ai choisi, " Le meilleur de... ", je me suis fait photographier en costume cravate, tenant un bouquet de fleurs à la main, revisitant ainsi le visuel d'une vieille compilation de Jacques Dutronc. Me voilà prêt à partir en gala avec mon costume et mon bouquet de chansons. La fine fleur (si je puis dire) de tout ce que j'ai écrit pour les enfants. Une bonne vingtaine de " morceaux choisis "...

Evidemment, les incontournables seront au rendez vous :
 Mais est-ce que *Mes parents sont bio* vont s'entendre avec *Oscar le squelette* ?
 Est-ce que *Peter le Paon* va chanter *Comme une casserole* ?
 Est-ce que *La petite souris* va danser *Le Chat chat chat* ?
 Est-ce que *On est des bêtes* comme *Les poissons panés* ?
 Est-ce qu'un *Poil à la musique* se consomme *Sur place ou à emporter* ?
 Est-ce que *Tout le monde sait faire miaou* ?
 Est-ce que tout le monde dit *Ouistiti* avant la photo ?
 Y aura-t-il quelques inédits ?

La réponse se trouvera sur scène. La seule chose dont je suis sûr, c'est que je sera accompagné par mes fidèles compagnons de route : Jacques Tellitocci à la batterie et Pascal Colomb à la basse. Ce sera probablement drôle, certainement poétique, sans doute rythmé, à tous les coups joyeux. »

PASCAL PARISOT

Questions

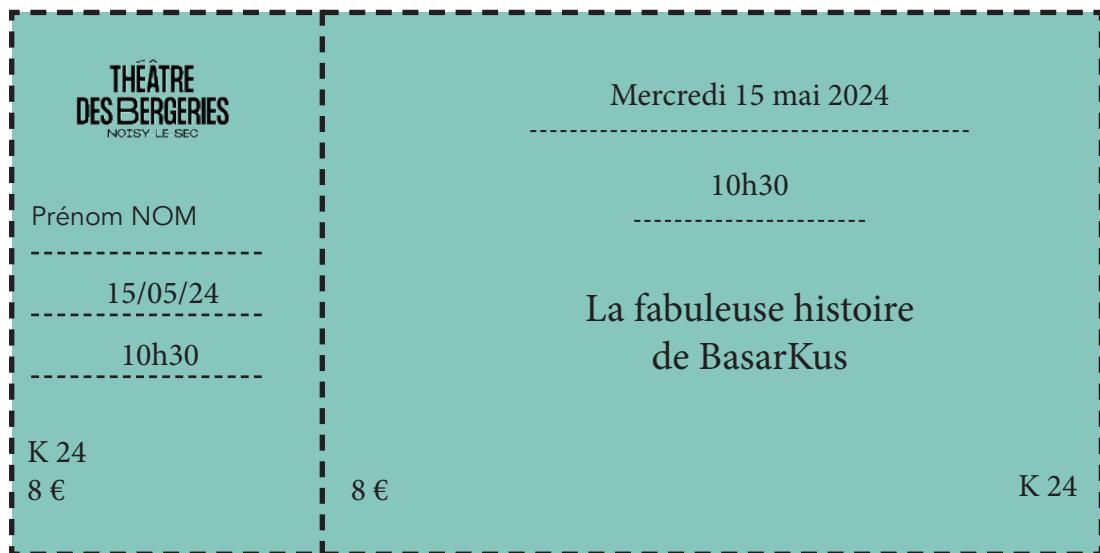
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

{ LE BILLET }

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

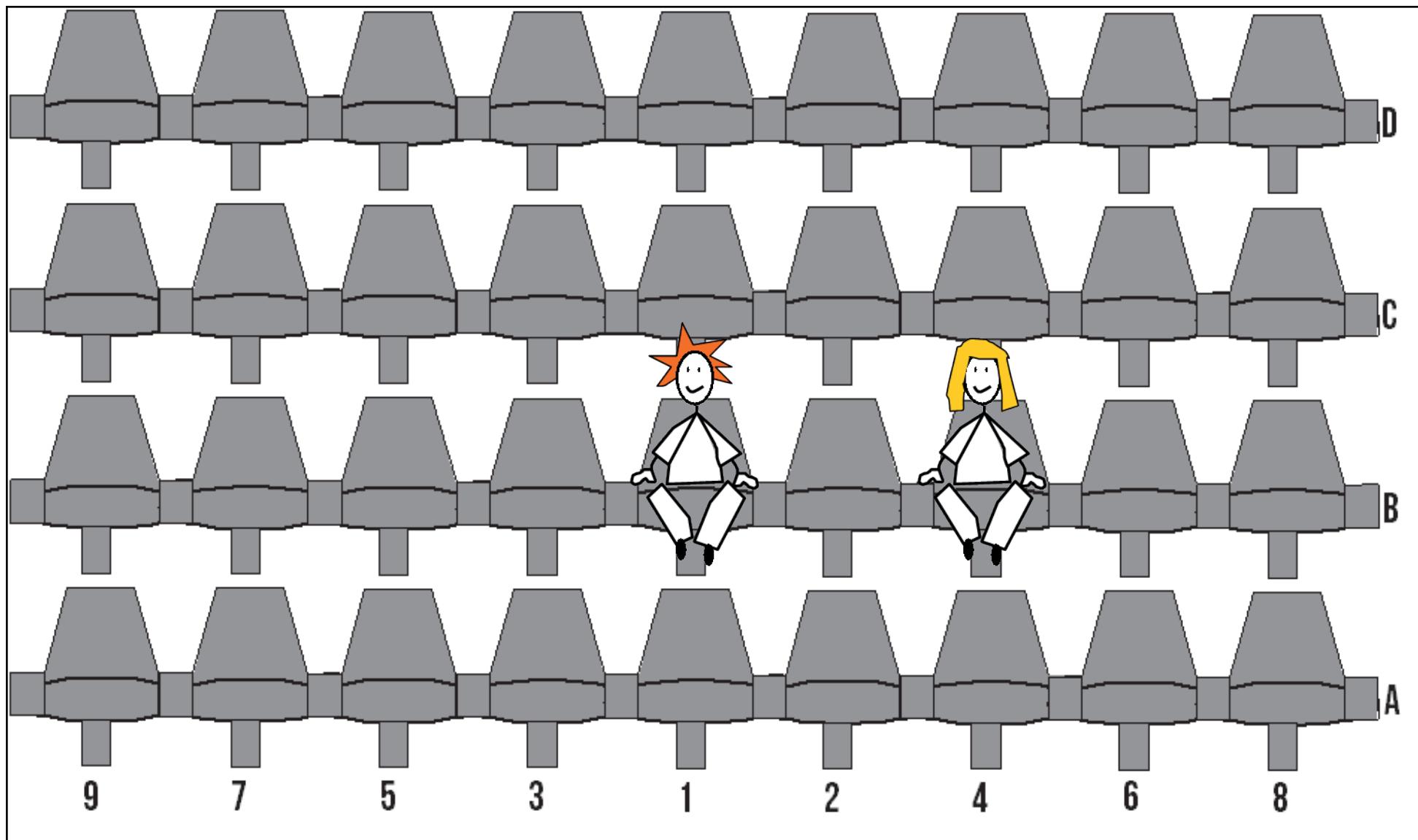
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

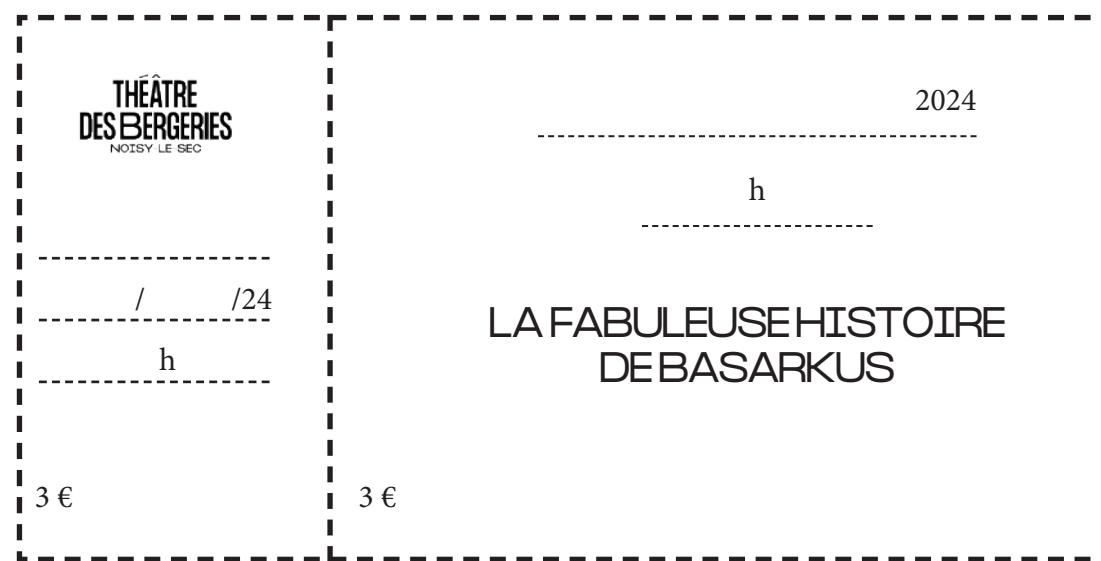
{ LE PLACEMENT }

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton enseignant.e de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche du logo du Théâtre et découpe le billet, il est à toi !



OO
La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

{ LEPLATEAU* }

45

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

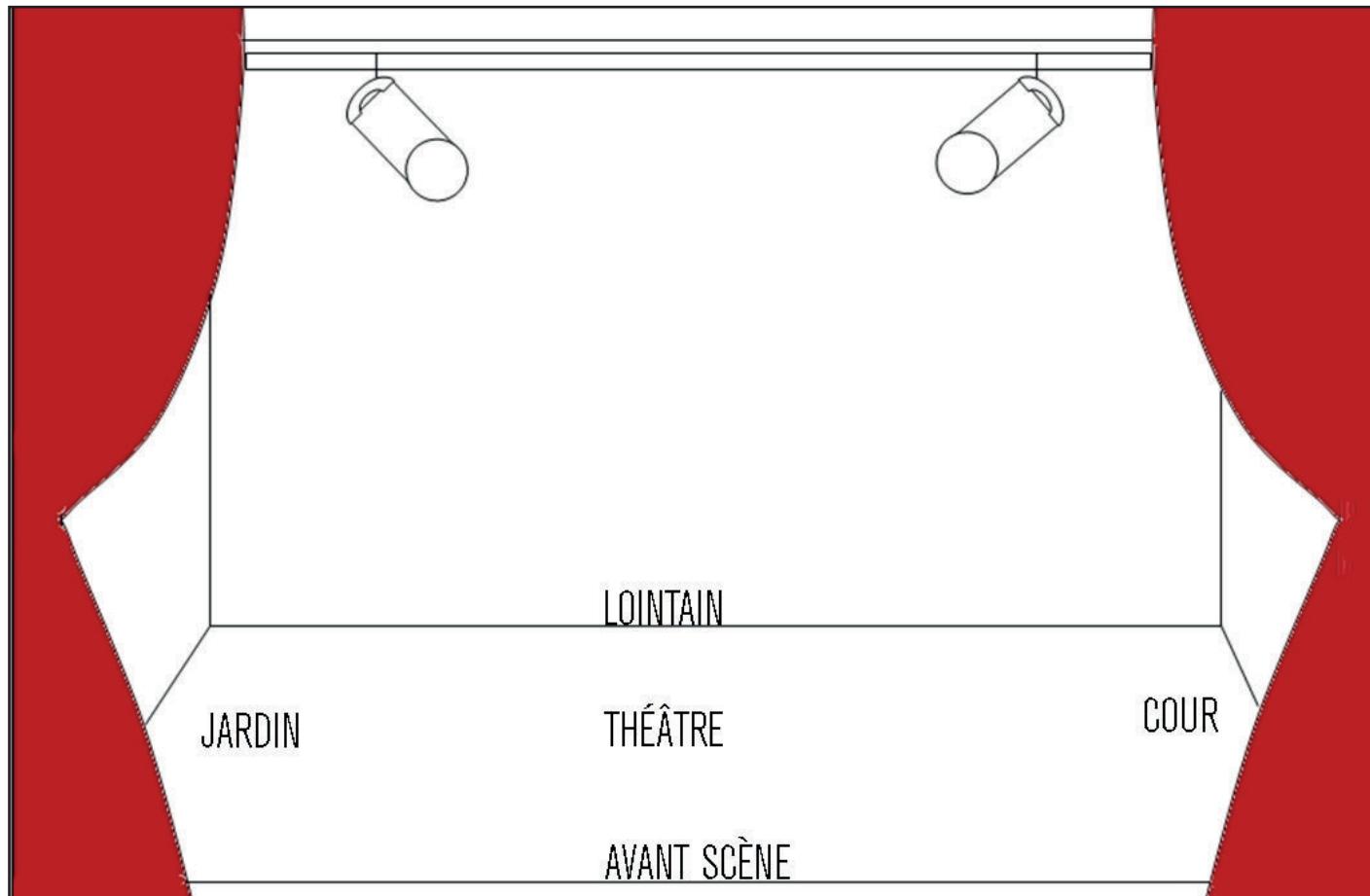
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « loinain »

Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

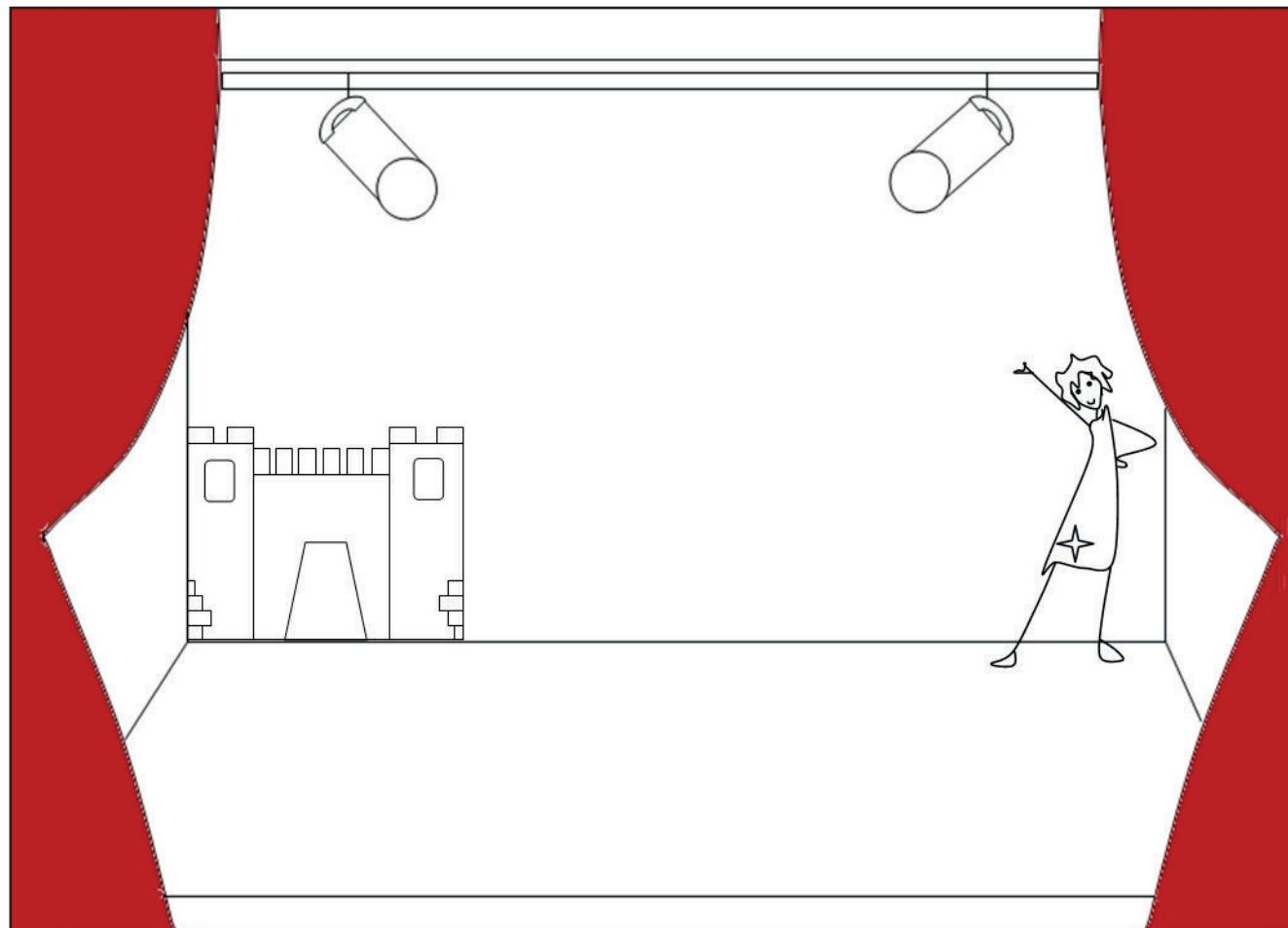
Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



{ LA SCÉNOGRAPHIE* }

46

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse. Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



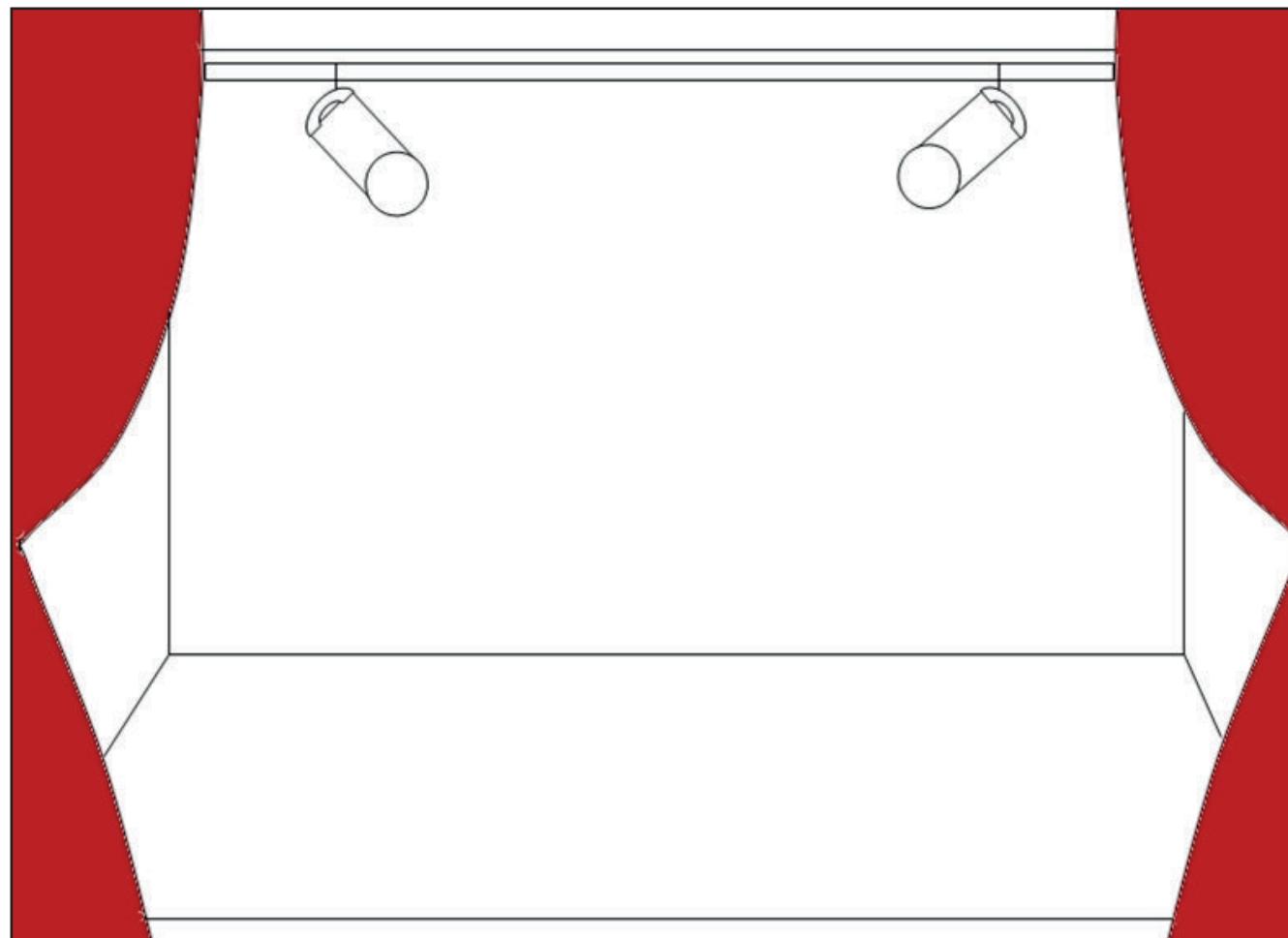
{ À TON TOUR! }

47

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ CHORÉGRAPHE

Le/la chorégraphe est un artiste qui crée des spectacles de danse. Il ou elle imagine les mouvements qui seront exécutés par les danseurs pendant la représentation. La composition créée s'appelle une chorégraphie.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il est différent d'un monologue.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Florence Vidal, chargée de communication et d'action culturelle
florence.vidal@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Sylvère Lamotte
© Dainius Putinas
© André Lafanechère
© Théâtre des Bergeries
© DR

Contenu :
© La compagnie Lamento
© Théâtre des Bergeries
© Sylvère Lamotte
© Markus Vikse
© Basil Le Roux