

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



(dossier pédagogique)

**LES MÉTAMORPHOSES
D'ALICE**

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

{ SOMMAIRE }

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
la réécriture du conte	P. 20
la mise en scène	P. 22
 PENDANT LE SPECTACLE	 P. 25
 APRÈS LE SPECTACLE	 P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P. 38
 LES JEUX DU SPECTACLE	 P. 41
 PETITS MOTS DE SPECTACLE	 P. 51

AVANT LE SPECTACLE...



{ INFORMATIONS PRATIQUES }

LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE

D'après Lewis Carroll - Compagnie* Pour ainsi dire

DISTRIBUTION*

Auteur* > (d'après) Lewis Carroll

Metteuse en scène* > Sylviane Fortuny

Assistant à la mise en scène* > Antoine Thiollier

Compositeurs* > Cyril Hernandez et François Régis

Créatrice lumière* > Anne Vaglio

Créatrice costumes* > Sabine Siegwalt

Créateur vidéo* > Mathieu Berner

Scénographe* > Anouk Buron

Interprètes * > Guillaume Baudoin, Anna Hornung, Aurélie Pichon et François Régis

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre, musique

Public* > pour les classes du CP au CE2

Durée > 0h50

Dates > Représentation tout public le vendredi 15 mars à 19h30. Représentations scolaires le jeudi 14 mars à 14H30 et le vendredi 15 mars à 14H30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ VEN 15.03 / 19H30 THÉÂTRE / MUSIQUE - CRÉATION



LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE

D'APRÈS LEWIS CAROLL – CIE POUR AINSI DIRE

0H50 – C+
+ séances scolaires

Aux prémices de cette création de Sylviane Fortuny, un conte des frères Grimm, *La clé d'or*. Une écriture simple et poétique pour penser l'attente et laisser s'engouffrer de grandes rêveries, jusqu'au spectacle *Les métamorphoses d'Alice*. Cette pièce théâtrale et musicale est construite comme un songe pour glisser aux pays des merveilles... La metteuse en scène adapte le texte de Lewis Carroll en conservant répliques et dialogues pour exprimer les pensées d'Alice, ses questionnements et sa constante curiosité. Un comédien et une comédienne, également chanteur et chanteuse lyriques, accompagnés sur scène par deux musiciens, sont les interprètes de ce théâtre se déroulant comme la logique absurde du rêve. Et la scénographie, pensée comme autant de portes ouvrant sur des espaces oniriques, permet toutes les métamorphoses!

Conception et mise en scène: Sylviane Fortuny / Collaboration artistique et assistantat: Antoine Thiollier / Scénographie: Sylviane Fortuny et Anouk Buron / Composition musicale: François Régis et Cyril Hernandez / Lumière: Kelig Le Bars / Vidéo: Matthieu Berner / Costumes: Sabine Siegwalt / Jeu et chant: Anna Hornung, Guillaume Baudoin, (distribution en cours)

41

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.
Elle figure dans la brochure de la saison* 2023-2024.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Découvrez collectivement le texte de la brochure, qu'apprend-on sur l'histoire ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Les métamorphoses d'Alice ».
- 3/ Les différents métiers : auteur (il écrit le texte), metteuse en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), interprètes, créatrice costumes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo du spectacle, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *Les métamorphoses d'Alice* est un spectacle de théâtre et de musique.
- 5/ Le spectacle *Les métamorphoses d'Alice* est accessible à tous.tes dès 6 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une forme de couleur, située à droite sous la photo du spectacle.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le vendredi 15 mars à 19h30.
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Le spectacle s'inspire de l'histoire d'*Alice au pays des merveilles*, connaissez-vous ce conte ? Quels types de personnages Alice va-t-elle rencontrer d'après vous ?



L'AFFICHE DU SPECTACLE

12

THÉÂTRE / MUSIQUE - CRÉATION

LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE

D'APRÈS LEWIS CARROLL - CIE POUR AINSI DIRE



→ VEN 15.03 / 19H30

dès 6 ans

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

letheatredesbergeries.fr

© P. M. J. B. P. H. S.

f i 01 41 83 15 20

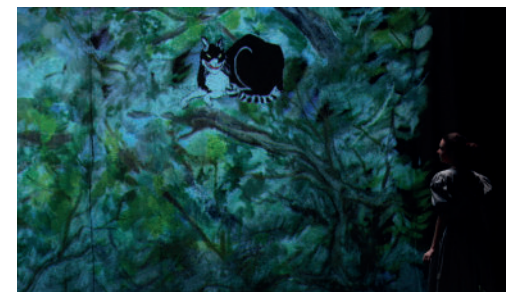
ANALYSER L'AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels
Support : l'affiche du spectacle *Les métamorphoses d'Alice* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Qu'observez-vous sur la photo de cette affiche ?

Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la compagnie*, les dates, horaires et lieu où se joue le spectacle, l'âge à partir duquel on peut le voir... Qu'auriez-vous ajouté d'autre ?
- 4/ On peut y voir un personnage entouré d'animaux. D'après vous quels sont ces animaux ? Qui est ce personnage selon vous ? Libre à vous d'imaginer !



{ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE }

15



SYLVIANEFORTUNY

ELLE MET EN SCÈNE

→ en 1986 elle découvre le théâtre destiné aux enfants, elle travaille alors comme manipulatrice de marionnettes puis comme comédienne.

→ en 1997 elle fonde la compagnie Pour ainsi dire avec l'auteur Philippe Dorin.

→ elle met en scène 17 textes différents avec la compagnie Pour ainsi dire !



SI J'ÉTAIS... selon Sylviane Fortuny

SI J'ÉTAIS UN AUTRE CONTE,
JE SERAIS...

Poucette de Andersen

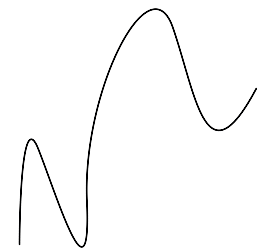
SI J'ÉTAIS UN ANIMAL,
JE SERAIS...

Un oiseau !

Connais-tu ce conte?

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT DE MUSIQUE
JE SERAIS...

Un piano





ANNA HORNUNG

ELLE JOUE ET CHANTE

→ elle est soprano, c'est la voix la plus aigüe

→ elle a une formation musicale et théâtrale faite à Paris et à Montréal

→ elle a joué notamment dans l'opéra *La Cenerentola* mis en scène par Catherine Dune et avec la compagnie Pour ainsi dire dans *La clé d'or*



SI J'ÉTAIS... selon Anna Hornung

SI J'ÉTAIS UN AUTRE CONTE,
JE SERAIS...

Peau d'âne de Charles Perrault

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL,
JE SERAIS...

Un éléphant

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT DE MUSIQUE,
JE SERAIS...

Un violoncelle



GUILLAUME BAUDOUIN

IL JOUE ET CHANTE

→ il est ténor, ça veut dire qu'il chante plutôt aigüe

→ il a une licence et un master en interprétation. Il a pu jouer dans de nombreux opéras tels que *Don Giovanni* avec l'orchestre National de Lyon et *La Cenerentola* mis en scène par Catherine Dune.

→ il rejoint la compagnie Pour ainsi dire avec le spectacle *La clé d'or*



SI J'ÉTAIS... selon Guillaume Baudouin

SI J'ÉTAIS UN AUTRE CONTE,
JE SERAIS...

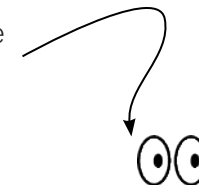
« La chasse galerie » (contre de tradition orale canadienne)

SI J'ÉTAIS UN ANIMAL,
JE SERAIS...

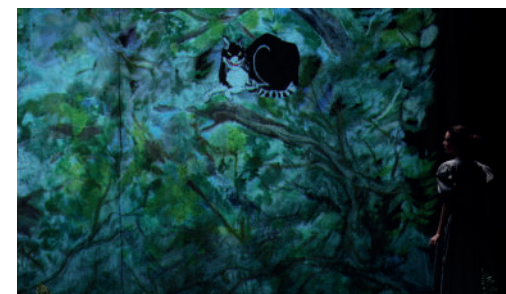
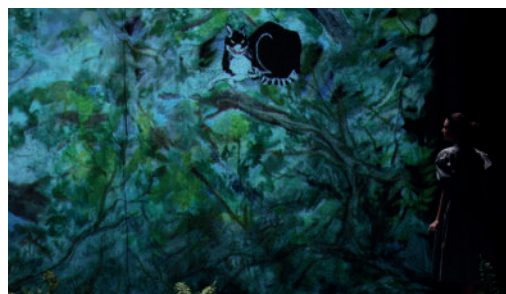
Le castor

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT DE MUSIQUE
JE SERAIS...

La guimbarde



Connais-tu cet instrument ?



{ L'HISTOIRE }

LES PERSONNAGES

ALICE

LE LAPIN BLANC

LE CHAPELIER FOU

LE CHAT DU CHESHIRE

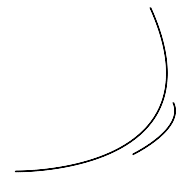
LA REINE DE CŒUR

LA CHENILLE

LE LIÈVRE DE MARS

L'ACTION

Une jeune fille nommée Alice, après avoir suivi un lapin blanc, tombe dans un terrier et se retrouve dans un monde étrange et magique. Dans ce pays des merveilles, elle rencontre une série de personnages excentriques, comme le Chapelier fou, le Chat du Cheshire et la Reine de Cœur. Tout au long de son périple, Alice navigue à travers des situations fantastiques...



LA RÉÉCRITURE DU CONTE }

Dans sa version, Sylviane Fortuny a conservé uniquement les dialogues du texte original de Lewis Carroll. Ces échanges ouvrent sur un questionnement d'Alice sur ce qui l'entoure et ses transformations.

Voici un extrait !

Faites-le découvrir aux élèves en distribuant la parole.

Scène «Les conseils d'une chenille» (extrait 1)

LA CHENILLE - Qui es-tu ?

ALICE - Je... je... ne sais pas très bien, madame, monsieur, du moins pour l'instant... je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin, mais je crois qu'on a dû me changer plusieurs fois depuis ce moment-là. .

LA CHENILLE - Que veux-tu dire ? Explique-toi !

ALICE - Je crains de ne pouvoir m'expliquer madame, parce que je ne suis pas moi, voyez-vous !

LA CHENILLE - Non, je ne vois pas.

ALICE - Moi non plus... Ça vous brouille les idées de changer si souvent de taille !

LA CHENILLE - Pas du tout.

ALICE - Quand vous serez obligée de vous transformer en chrysalide, puis en papillon, je suppose que ça vous paraîtra un peu bizarre.

LA CHENILLE - Certainement pas.

ALICE - Ça me paraîtrait extrêmement bizarre, à moi.

LA CHENILLE - À toi !

*tous droits réservés,
Lewis Carroll ©*



- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, tentez d'énumérer les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ Repérez les personnages dans ces deux extraits, racontez ce qu'il se passe dans l'extrait.
- 4/ Qu'est ce qu'une métamorphose ? Comment s'applique t-elle à Alice et à la Chenille ?
- 5/ Que notez-vous de l'état des personnages dans ces extraits ? Comment sont-ils ? Comment se sentent-ils ? etc.
- 6/ Après avoir relu l'extrait, imaginez les péripéties vécues par Alice.

Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Dans l'extrait 1 : Alice parle à une chenille, elle fait part des bouleversements qu'elle vit depuis qu'elle est au pays des merveilles.
- 4/ La métamorphose est un processus de transformation profonde, souvent biologique mais également symbolique, où quelque chose ou quelqu'un change fondamentalement de forme, de structure ou de nature. Ici Alice parle des changements qu'elle a pu vivre depuis le début de son aventure. Elle fait la comparaison avec la chenille qui va devoir changer pour devenir un papillon. Mais la chenille semble nier les métamorphoses qu'elle va devoir vivre.
- 5/ et
- 6/ Libre à vous d'imaginer ! Aidez-vous de dessins et croquis.

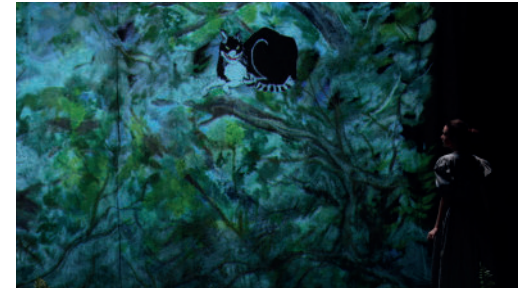
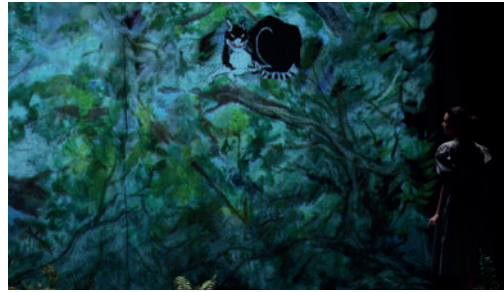
{ LA MISE EN SCÈNE }

Le spectacle *Les métamorphoses d'Alice* est un spectacle de théâtre mais aussi de musique, mis en scène par Sylviane Fortuny. Elle a voulu adapter les aventures de *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, avec deux comédien•nes qui sont aussi chanteur•euses lyriques, accompagné•es de musicien•nes sur scène.



👁️ Pistes de travail

- 1/ Observez ces photographies issues du spectacle de Sylviane Fortuny. Que voyez-vous ?
- 2/ Pensez-vous que la mise en scène va changer pendant le spectacle ? Comment d'après vous ? Aidez-vous de vos connaissances de l'histoire...



PENDANT LE SPECTACLE...

{ LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR }

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
Mon imagination, ça peut toujours servir.
Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
Mon humour, souvent bien utile aussi !
Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.



Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

ALLER AU THÉÂTRE

30



La façade du Théâtre des Bergeries.



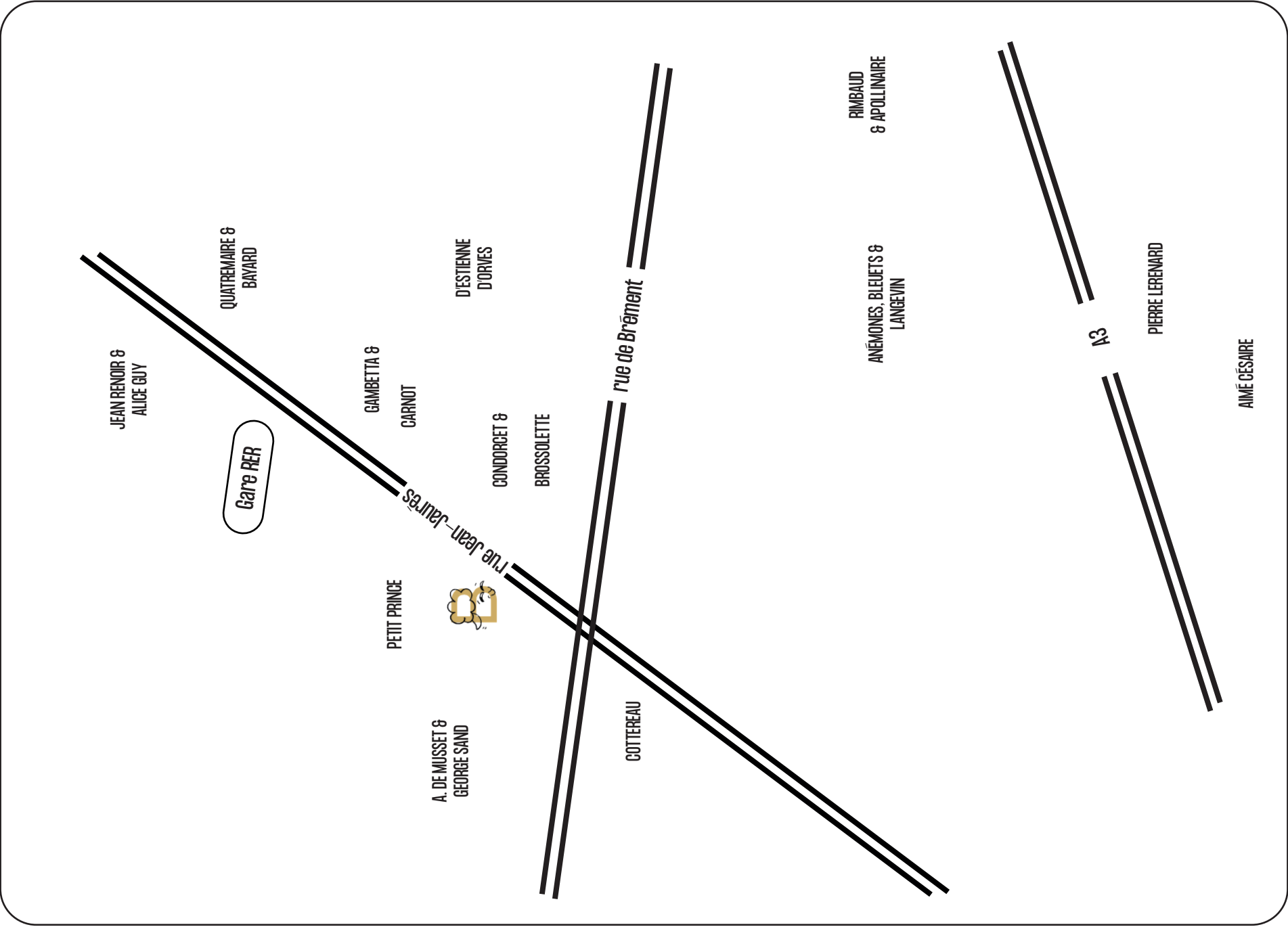
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LA REPRÉSENTATION

L'ESPACE SCÉNIQUE

32



👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé la présence de musiciens sur scène ? Où se trouvaient-ils ? Comment interagissaient-ils avec les acteurs ?

LES PERSONNAGES



👁️ Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages de cette histoire ? Collectivement, dressez la liste des personnages et décrivez-les.
- 2/ Est-ce que les comédiens jouent plusieurs personnages ? Comment le comprend-on ?

L'HISTOIRE



👁️ Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages rencontrés par Alice ?
- 2/ Comment Alice réagit-elle au monde merveilleux qui l'entoure ?
- 3/ Quels sont les changements physiques d'Alice ? Comment les vit-elle ?

L'UNIVERS VISUEL



👁️ Pistes de travail

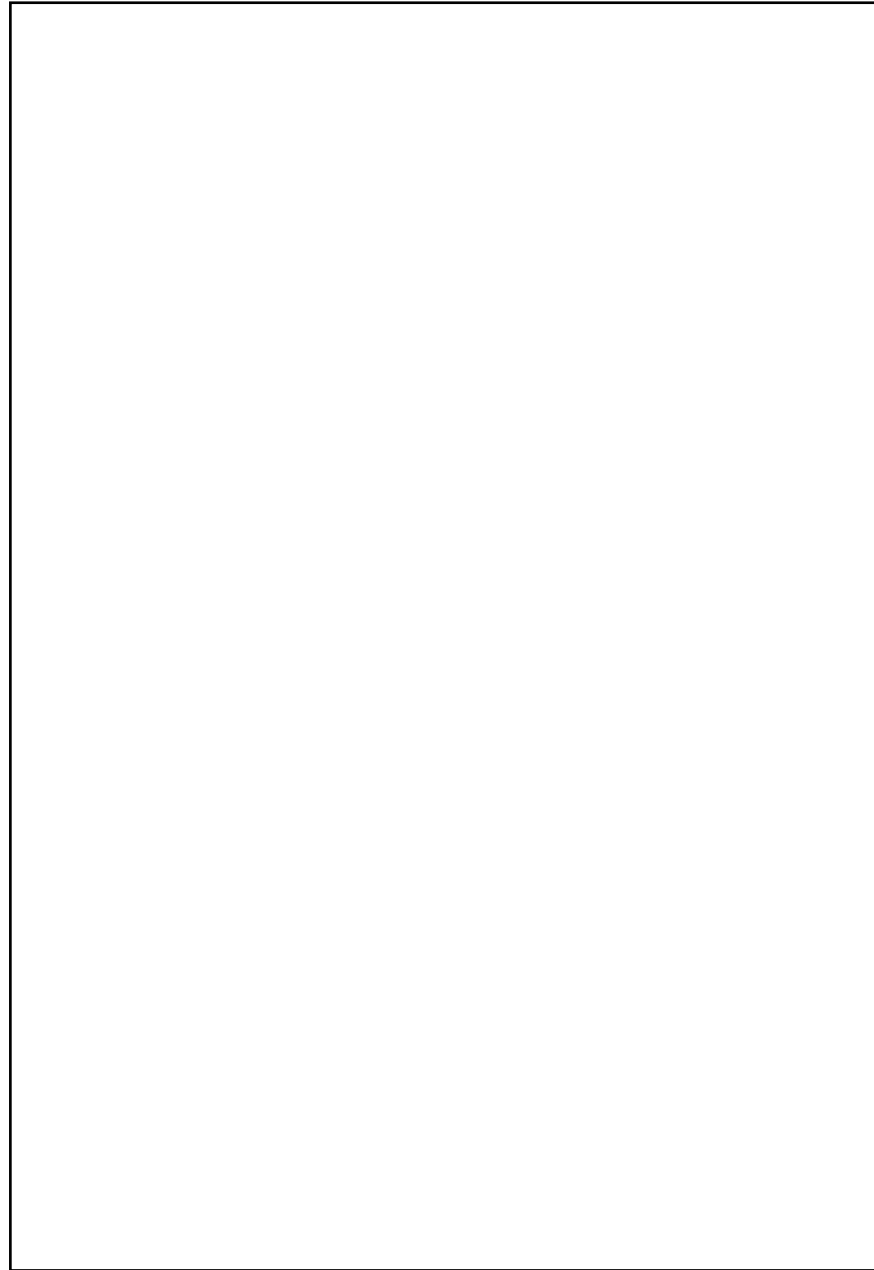
- 1/ Quels sont les différents lieux de l'histoire ? À quoi voyez-vous les changements ?
- 2/ L'espace est-il ouvert ou fermé ? Vide ou occupé ? Décrivez-le.
- 3/ Comment la vidéo est-elle utilisée ? Quelles sensations provoque-t-elle ?

À TOI DE JOUER

Dessine ton passage préféré de l'histoire et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *Les métamorphoses d'Alice* : à présent, à ton tour d'imaginer une nouvelle affiche pour le spectacle !



BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : la métamorphose, le fantastique, les mondes merveilleux ...

Théâtre

Glovie de Julie Ménard / éditions L'école des loisirs

Je suis un lac gelé de Sophie Merceron / éditions L'école des loisirs

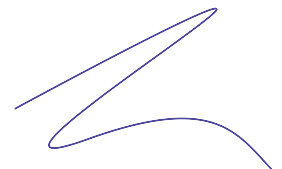
Crème-Glacée de Marie-Hélène Larose-Truchon / éditions L'Arche jeunesse

Joséphine (les enfants perdus) de Anna Nozière / éditions Actes Sud

Contes

Alice au Pays des merveilles de Lewis Carroll

Les Aventures de Pinocchio de Carlo Collodi



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE
 0H50

→ DIM 17.12 / 16H → MER 20.12 / 15H
→ LUN 18.12 / 10H30 & 14H30
→ MAR 19.12 / 10H30 & 14H30

Représentations scolaires

LE MEILLEUR DE PASCAL PARISOT

Artistes invitées dimanche : Emily Loizeau et Barbara Carlotti
Scénographie et mise en scène : Laurent Meunier
Chant, guitare et ukulélé : Pascal Parisot
Batterie, percussions et chœurs : Jacques Tellitocci
Basse et clavier et chœurs : Pascal Colomb
Lumière : Gaël Honnoré

PASCAL PARISOT

Pascal Parisot n'a pas mis longtemps à faire son trou dans l'univers de la chanson jeune public ! Très vite enfants et parents ont adopté son ton goguenard, son allure dégingandée et ses refrains entêtants, reconnaissables entre mille.

Inspiré et prolifique, il a enchaîné depuis avec une bonne demi-douzaine de CD et de livres-CD dont *La vie de château* ou *Mort de Rire*. Et autant de spectacles goûteux et joyeux aux mises en scène inventives où il se révèle en bête de scène cool et pince-sans-rire, entouré de ses fidèles Jacques Tellitocci et Pascal Colomb, formant un impeccable trio de tontons talentueux, farceurs et complices dans des décors aux petits oignons. On y croise même parfois des invités fameux comme le dessinateur Charles Berberian. Et ça marche fort ! Ainsi dans la salle, petits et grands connaissent bon nombre de ses refrains. Où nous emmènera-t-il la prochaine fois ? On ne le sait pas. Mais le crooner débonnaire n'est jamais à court d'idées farfelues.

Ce qui n'est pas le moindre de ses talents.

NOTED'INTENTION

« Dernièrement alors que je finissais d'écrire une chanson pour un prochain album, je me suis posé cette question : " tiens au fait, j'en ai écrit combien pour les enfants ? ". J'ai compté très précisément et je suis arrivé à 100 ! Pile-poil ! Dont 90 éditées. Toutes ces chansons figurent dans mes albums, c'est à dire, dans l'ordre chronologique : *Les pieds dans le plat*, *Bêtes en stock*, *La vie de château*, *Chat chat chat*, *Mort de rire*, *Tous des chats*, *Superchat* (volume 1 et 2).

Et quelques autres éparpillées dans la nature... Sans compter les chansonnettes qui figurent dans mes podcasts : *L'oreille Musicale* (10 podcasts sur la musique), *Les nouvelles fables de La Fontaine* (10 podcasts sur les fables de La Fontaine).

Je me suis dit : il est temps de faire un point, un bilan, un état des lieux avant de fabriquer la suite. Inspiré des pochettes de disques " best of " des années 70 pompeusement intitulées : " Les plus grands succès de... " ou encore " Les plus belles chansons de... " ou encore, et c'est le titre que j'ai choisi, " Le meilleur de... ", je me suis fait photographier en costume cravate, tenant un bouquet de fleurs à la main, revisitant ainsi le visuel d'une vieille compilation de Jacques Dutronc. Me voilà prêt à partir en gala avec mon costume et mon bouquet de chansons. La fine fleur (si je puis dire) de tout ce que j'ai écrit pour les enfants. Une bonne vingtaine de " morceaux choisis "...

Evidemment, les incontournables seront au rendez vous :
Mais est-ce que *Mes parents sont bio* vont s'entendre avec *Oscar le squelette* ?
Est-ce que *Peter le Paon* va chanter *Comme une casserole* ?
Est-ce que *La petite souris* va danser le *Chat chat chat* ?
Est-ce que *On est des bêtes* comme *Les poissons panés* ?
Est-ce qu'un *Poil à la musique* se consomme *Sur place ou à emporter* ?
Est-ce que *Tout le monde sait faire miaou* ?
Est-ce que tout le monde dit *Ouistiti* avant la photo ?
Y aura-t-il quelques inédits ?

La réponse se trouvera sur scène. La seule chose dont je suis sûr, c'est que je serai accompagné par mes fidèles compagnons de route : Jacques Tellitocci à la batterie et Pascal Colomb à la basse. Ce sera probablement drôle, certainement poétique, sans doute rythmé, à tous les coups joyeux. »

PASCAL PARISOT

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

{ LE BILLET }

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.

THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY LE SEC	Vendredi 15 mars 2024 ----- 19 h 30 ----- Les métamorphoses d'Alice	
Prénom NOM ----- 15/03/24 ----- 19 h 30 -----	8 €	K 24

À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

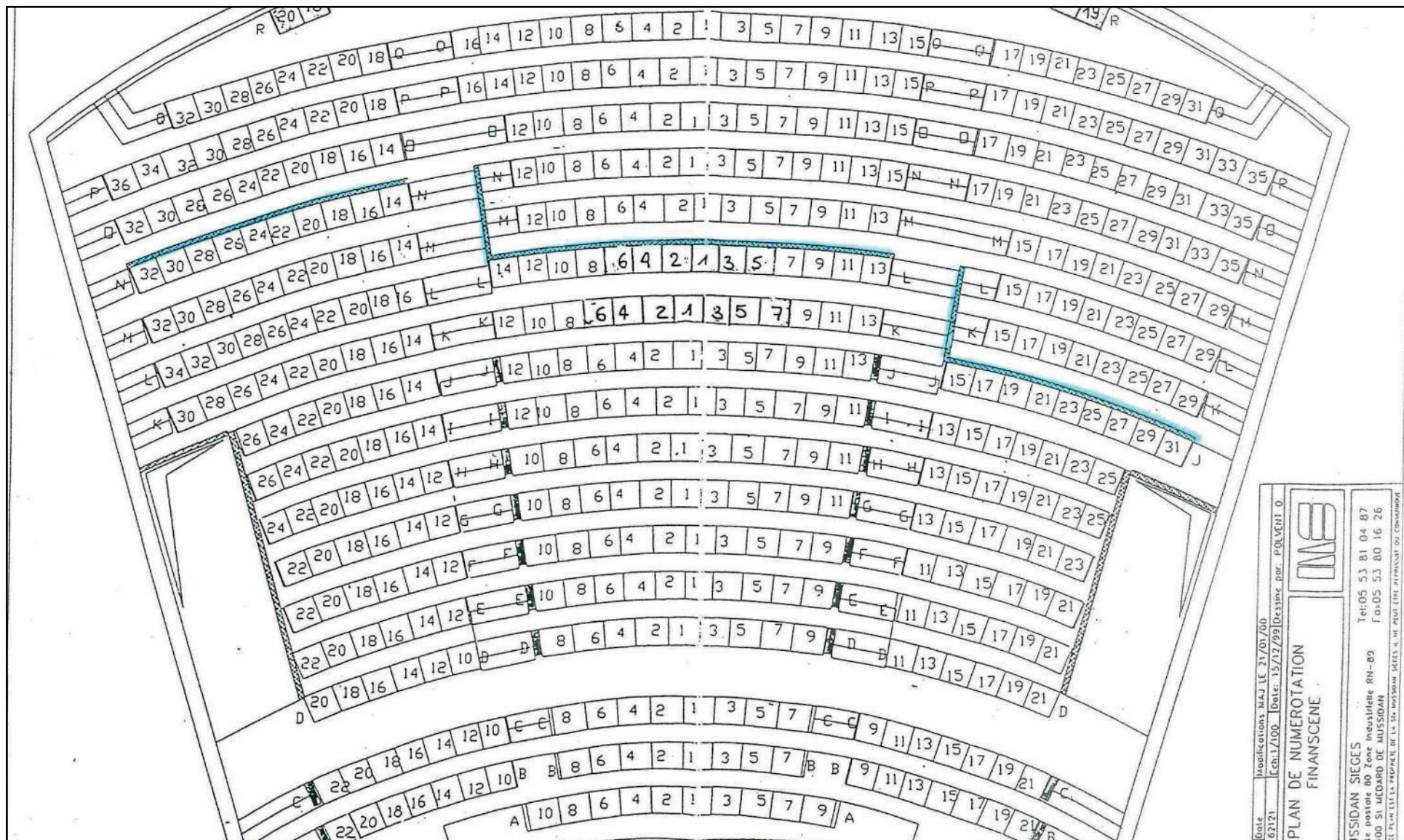
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

{ LE PLACEMENT }

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Activité :

Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant•e, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC ----- / / h 3 €	----- h ----- 3 €
--	---



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

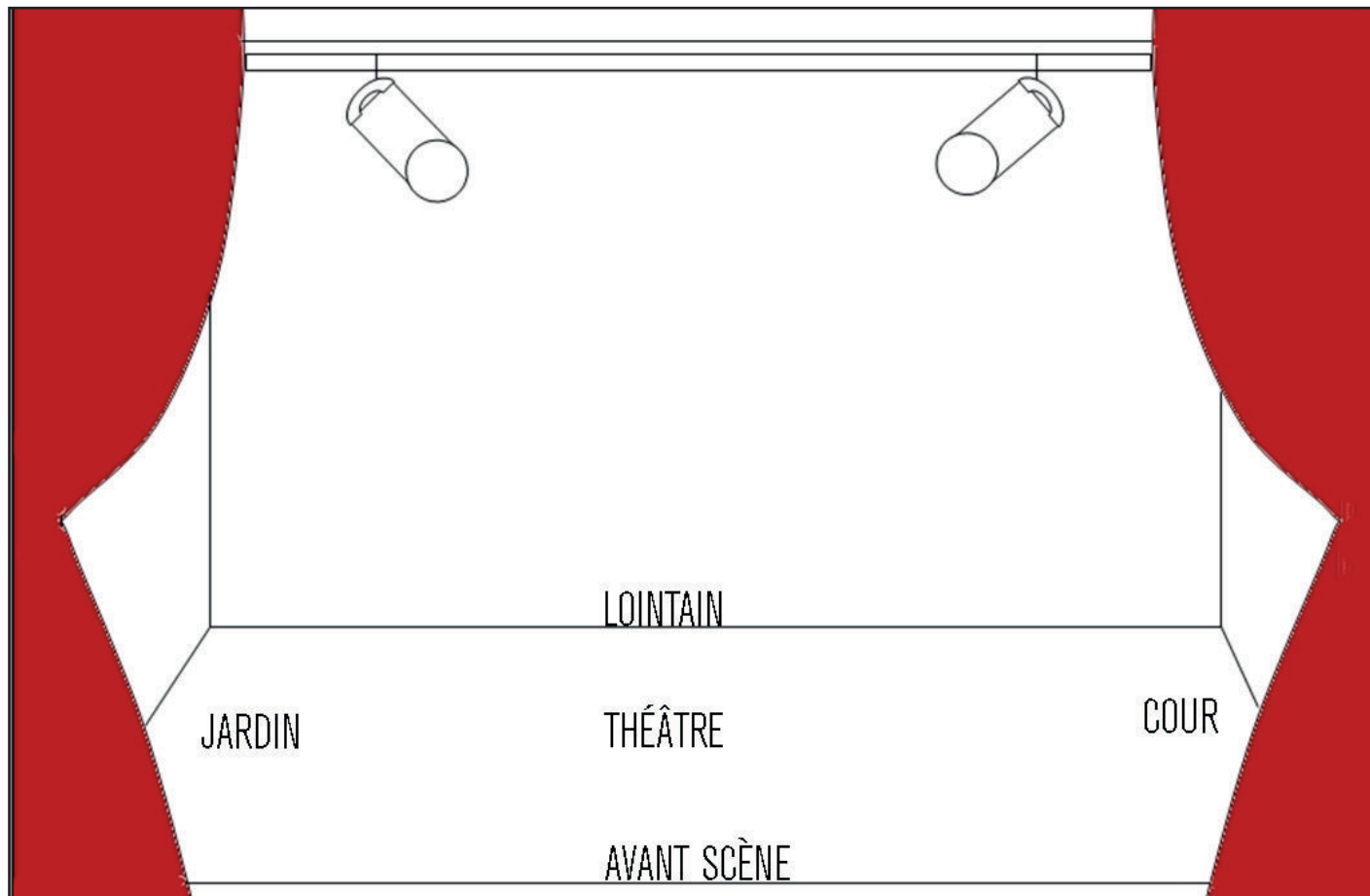
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

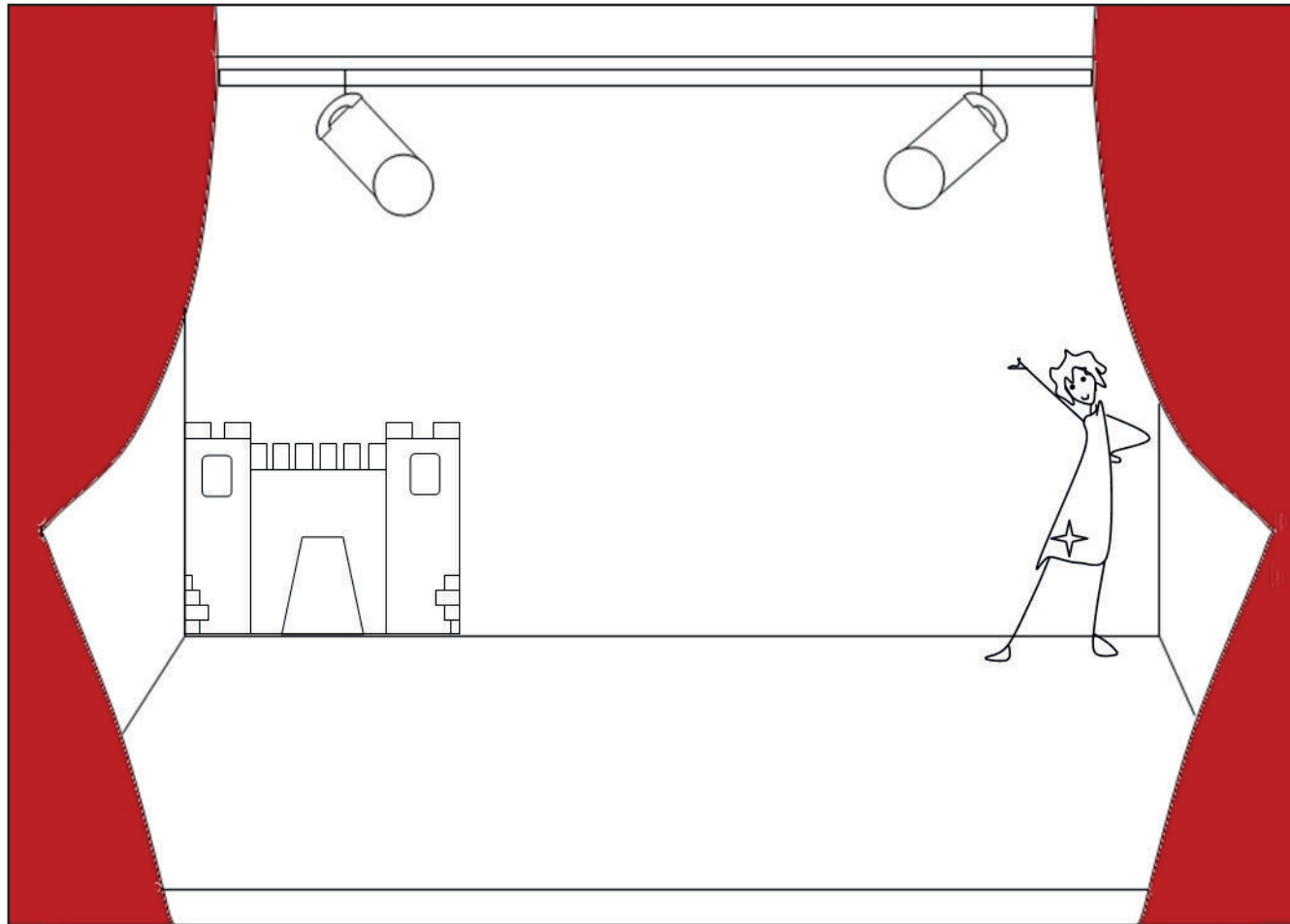
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



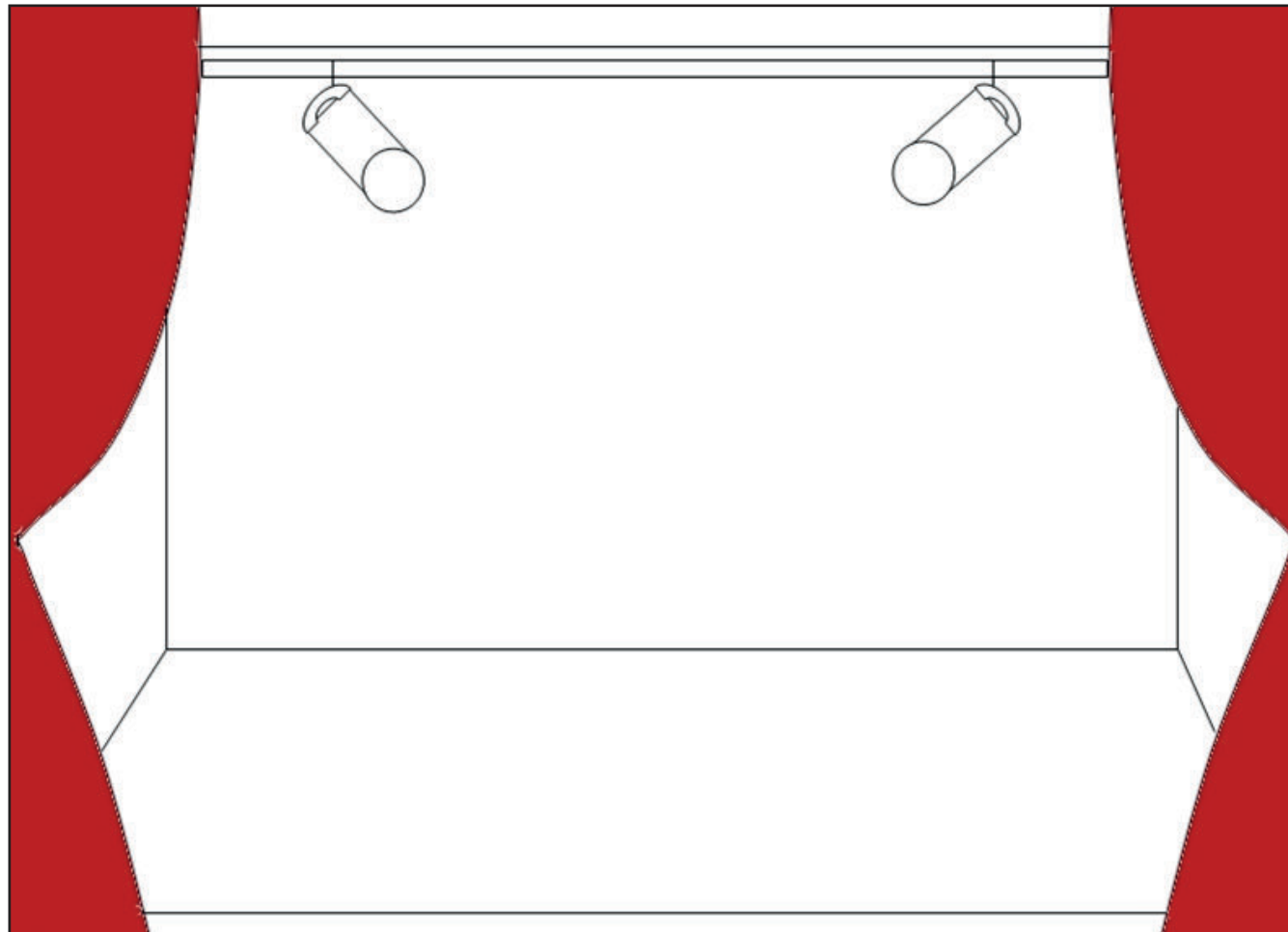
{ LA SCÉNOGRAPHIE* }

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



{ À TON TOUR! }

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il est différent d'un monologue.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Mélany Scherer, responsable du secteur Jeune Public
melany.scherer@noisylesec.fr

Florence Vidal, chargée de communication et d'action culturelle
florence.vidal@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Simon Gelin
© Théâtre des Bergeries
© DR

Contenu :
© La compagnie Pour ainsi dire
© Théâtre des Bergeries
© Lewis Carroll
© Sylviane Fortuny
© Anna Hornung
© Guillaume Baudouin