

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



⟨ dossier pédagogique ⟩

JIMMY ET SES SŒURS

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

{ SOMMAIRE }

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 17
le texte	P. 18
la mise en scène	P. 21
 PENDANT LE SPECTACLE	 P. 23
 APRÈS LE SPECTACLE	 P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
prolongements	P. 36
 LES JEUX DU SPECTACLE	 P. 39
 PETITS MOTS DE SPECTACLE	 P. 49

AVANT LE SPECTACLE...



{ INFORMATIONS PRATIQUES }

JIMMY ET SES SŒURS

Mike Kenny / Odile Grosset-Grange — Compagnie* de Louise

DISTRIBUTION*

Auteur* > Mike Kenny

Metteuse en scène* > Odile Grosset-Grange

Créateur son * > Jérémie Morizeau

Créateur lumières* > Erwan Tassel

Créatrice costumes * > Séverine Thiebault

Interprètes * > Blanche Leleu, Odile Grosset-Grange, Marie-Charlotte Biais ou Emmanuelle Wion et Théodora Marcadé ou Camille Voitellier

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes du CE2 au CM2

Durée > 1h05

Dates > Représentation tout public le vendredi 09 février à 19h30. Représentations scolaires le jeudi 08 février à 14h30 et le vendredi 09 février à 14h30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ VEN 09.02 / 19H30

THÉÂTRE

JIMMY ET SES SŒURS

MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE — CIE DE LOUISE

dès 8 ans

1H05 — C+
+ séances scolaires

Jimmy et ses sœurs est une commande de texte d'Odile Grosset-Grange à Mike Kenny pour interroger la place des héroïnes féminines dans la fiction. Suivant le fil des contes initiatiques, l'auteur anglais écrit un récit moderne, empreint de fantastique, jouant de suspense et d'humour. Trois sœurs, Régina, Stella et Princesse vivent dans une maison à l'orée de la forêt. Mais un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux ! Les filles ne peuvent plus sortir sans être accompagnées par un garçon... C'est sans compter la malice de la plus jeune qui devient Jimmy et retrouve la liberté ! Mais un matin, le père disparaît... Trois comédiennes sont tour à tour les narratrices et les personnages du récit dans un dispositif scénique à la fois rassurant et cloisonné. Un spectacle engagé qui aborde avec finesse les questions de l'assignation de genre, du pouvoir et de la liberté.

Texte : Mike Kenny / Traduction : Séverine Magois / Mise en scène : Odile Grosset-Grange / Assistanat à la mise en scène et voix : Carles Romero-Vidal / Scénographie : Marc Lainé / Lumière : Erwan Tassel / Son : Jérémie Morizeau / Costumes : Séverine Thiebault / Construction du décor : Atelier du Grand T (Nantes) / Graphisme : Stephan Zimmerli / Perruque : Noi Karunayadhaj / Avec : Blanche Leleu, Odile Grosset-Grange, Marie-Charlotte Biais ou Emmanuelle Wion et Théodora Marcadé ou Camille Voittellier (en alternance)

36

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre.
Elle figure dans la brochure de la saison* 2023-2024.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Découvrez collectivement le texte de la brochure, qu'apprend-on sur l'histoire ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Jimmy et ses sœurs ».
- 3/ Les différents métiers : auteur (il écrit le texte), metteuse en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), interprètes, créatrice costumes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, en haut de la page, au dessus de la photo du spectacle, se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, et le genre). Ici, *Jimmy et ses sœurs* est un spectacle de théâtre.
- 5/ Le spectacle *Jimmy et ses sœurs* est accessible à tous.tes dès 8 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une forme de couleur, située à droite sous la photo du spectacle.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu vendredi 09 février à 19h30.
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ Le spectacle raconte l'histoire de trois sœurs, Régina, Stella et Princesse, qui vivent dans une maison près de la forêt. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école, car c'est « trop dangereux »... Pourquoi d'après vous ?



L'AFFICHE DU SPECTACLE

12



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *Jimmy et ses sœurs* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Qu’observez-vous sur la photo de cette affiche ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la compagnie*, les dates, horaires et lieu où se joue le spectacle, l’âge à partir duquel on peut le voir... Qu’auriez-vous ajouté d’autre ?
- 4/ On peut y voir un personnage allongé sur une caisse en bois. D’après vous qui pourrait être ce personnage, et où se trouve-t-il ? Libre à vous d’imaginer !



{ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE }

15



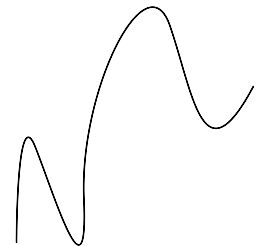
ODILE GROSSET-GRANGE
ELLE MET EN SCÈNE

- en 2000 elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et travaillera notamment à la Comédie-Française
- en 2013, elle crée La Compagnie de Louise pour mettre en scène ses projets. S'en suivent trois créations à partir des textes de Mike Kenny, dont *Jimmy et ses sœurs*
 - autour de ses spectacles, elle mène un important travail d'action culturelle et de sensibilisation auprès de l'ensemble des publics qu'elle rencontre



MIKE KENNY
IL ÉCRIT

- il a grandi en Angleterre
- il commence comme comédien et enseignant dans l'équipe du Theater in Education (Théâtre en milieu scolaire)
- en 1998, un de ses textes, *Pierres de gué* est joué pour la première fois en France
- en 2019, il écrit *Jimmy et ses sœurs* sur la commande de Odile Grosset-Grange





{ L'HISTOIRE }

17

LES PERSONNAGES

REGINA

STELLA

PRINCESSE / JIMMY

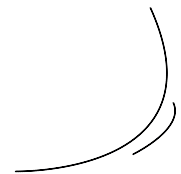
L'ACTION

Trois sœurs, Régina, Stella et Princesse vivent dans une maison à l'orée de la forêt.

Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux ! Les filles ne peuvent plus sortir sans être accompagnées par un garçon...

C'est sans compter la malice de la plus jeune qui devient Jimmy et retrouve la liberté ! Elle découvre le monde sans les interdictions liées à son genre et aux nouvelles règles.

Mais un matin, le père disparaît...



{ LE TEXTE }

Supports : extraits de la scène 1 de *Jimmy et ses sœurs* de Mike Kenny

Activité : photocopiez les extraits ci-joints et faites lire les élèves en distribuant les didascalies* et les personnages.

Objectif : découvrir les personnages et l'univers de *Jimmy et ses sœurs*.

Scène 1 (extrait 1)

Il était une fois,

Dans un avenir pas si lointain,

Et pas si loin d'ici,

Trois soeurs,

L'aînée

UNE- Le cobaye de la famille,

Celle sur qui les parents avaient commis toutes les erreurs

La suivante. La cadette

DEUX- Le Délicat Deuxième Album.

Celle sur qui les parents essayaient de corriger les erreurs qu'ils avaient commises avec la première.

Et la troisième. La benjamine.

TROIS- Parfaite

UNE- Parfaite ?

TROIS- À tous points de vue

Elles avaient chacune un prénom

UNE- Régina

DEUX- Stella

TROIS- Princesse

Ce n'est pas elles qui les avaient choisis. Ils en racontent sans doute plus long sur leurs parents que sur elles.

Elles avaient chacune un prénom, mais elles n'avaient pas de frère.

Pas de frère ? Du tout.

Elles avaient un père ? Oh oui, elles avaient un père.

Et une mère.

Mais pas de frère.

Scène 1 (extrait 1)

DEUX- Maman ! Maman ! On y va. J'emmène Princesse à l'école. Maman !

TROIS- Et la mère répondit :

UNE- «Non»

Bon, ce n'est pas que leur mère disait Non pour la première fois. C'est un mot qu'elles entendaient tous les jours. Elle le disait tout le temps. C'était son mot préféré.

ELLES ONT TOUTES LES TROIS L'AIR TRÈS DÉROUTÉES

TROIS- Non ?

DEUX- C'est ce qu'elle a dit. Non.

Mais jamais elle n'avait dit non à ça.

En fait elle disait toujours :

« Ne restez pas dans mes jambes. Allez à l'école.

Les études, c'est important. Nous ne sommes pas riches, comment pourrez-vous un jour faire quelque chose

de votre vie ? Ai-je besoin de vous avoir toutes les trois dans mes jambes ?

Non.

Avez-vous besoin de faire des études ?

Oui.

Oui. Oui. Oui. »

UNE- Elle disait ça tout le temps

DEUX- Beaucoup trop

TROIS- On ne l'écoutait même plus.

UNE- Mais cette fois elle avait dit Non

TROIS- Pourquoi non ?

*tous droits réservés,
Mike Kenny ©*



- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, tentez d'énumérer les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ Repérez les personnages dans ces deux extraits.
- 4/ Racontez ce qu'il se passe dans l'extrait.
- 5/ Que notez-vous de l'état des personnages dans ces extraits ? Comment sont-ils ? Comment se sentent-ils ? etc.
- 6/ Après avoir relu l'extrait, imaginez pourquoi elles n'ont plus le droit d'aller à l'école.

Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Dans la scène 1 : UNE, DEUX et TROIS. Qui sont ces personnages d'après vous ?
Pour l'instant, UNE DEUX et TROIS n'ont pas de prénom identifié... Est-ce pour indiquer leur place dans la fratrie par exemple ?
- 4/ C'est la première scène du spectacle, c'est donc la scène d'exposition. C'est le moment où l'on nous présente les personnages et que démarre
et l'histoire. Ici, 3 filles se présentent, elles nous parlent de leur mère et de leur père. La mère parle à travers elles, ses paroles sont rapportées (la
5/ mère n'est pas présente dans l'extrait). On y apprend que la mère ne veut plus qu'elles aillent à l'école.

Au début, les personnages semblent donc plutôt joyeux et contents de se présenter. Mais arrive l'interdiction d'aller à l'école.
- 6/ Libre à vous d'imaginer !

{ LA MISE EN SCÈNE }

Le spectacle Jimmy et ses sœurs est un spectacle de théâtre, mis en scène par Odile Grosset-Grange. Elle a voulu représenter une maison isolée, tout près de la forêt, dans laquelle seraient enfermées les sœurs ...



👁️ Pistes de travail

- 1/ Observez ces photographies issues du spectacle d'Odile Grosset-Grange. Que voyez-vous ? On reconnaît une forêt en fond de scène... Est-ce que c'est la maison des 3 sœurs ? Qu'est-ce qui nous fait penser qu'elles sont enfermées ?
- 2/ Pensez-vous que la mise en scène va changer pendant le spectacle ? Comment d'après vous ? Aidez-vous de vos connaissances de l'histoire...

PENDANT LE SPECTACLE...

{ LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR }

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emmène ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
Mon imagination, ça peut toujours servir.
Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
Mon humour, souvent bien utile aussi !
Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
Mes popcorns (ou toute autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

ALLER AU THÉÂTRE

28



La façade du Théâtre des Bergeries.



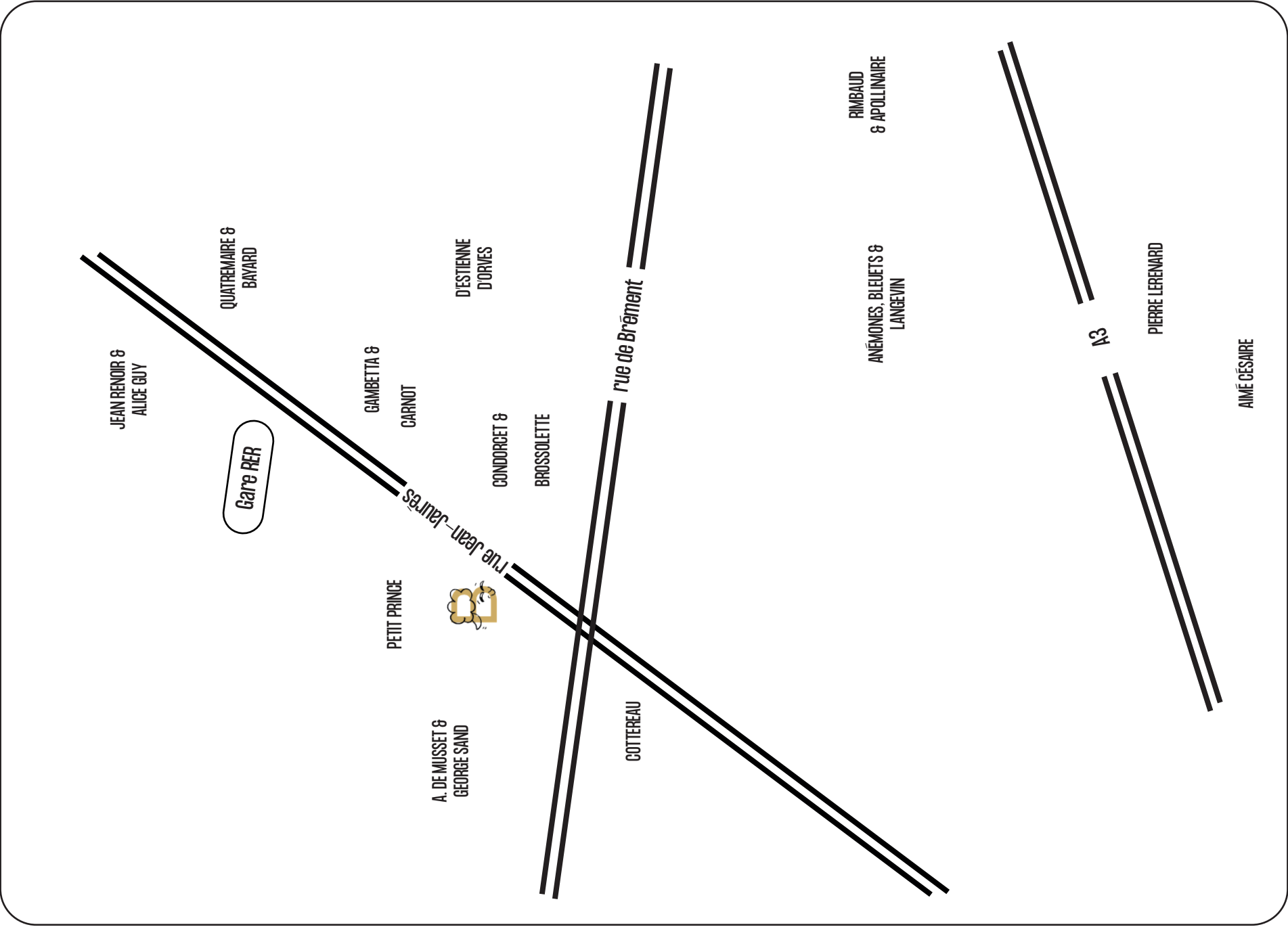
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LA REPRÉSENTATION

L'ESPACE SCÉNIQUE



👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières ou de décors pendant le spectacle ?
Si oui, lesquels et à quels moments de l'histoire ?

LES PERSONNAGES



👁️ Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages de cette histoire ? Collectivement, dressez la liste des personnages et décrivez-les.
- 2/ Quels sont les caractères des différents personnages, quels sont les adjectifs qui leur correspondent le mieux ?

L'HISTOIRE



👁️ Pistes de travail

- 1/ Qui sont les membres de cette famille ?
- 2/ Comment l'interdiction de sortir change les habitudes de la famille ? Quel danger menace les sœurs et finalement les femmes ?
- 3/ La plus jeune des sœurs prend une décision, laquelle ? Qu'est-ce qu'elle découvre en sortant de la maison ?
- 4/ Selon vous, où sont les hommes qui disparaissent et que deviennent-ils ?

L'UNIVERS VISUEL

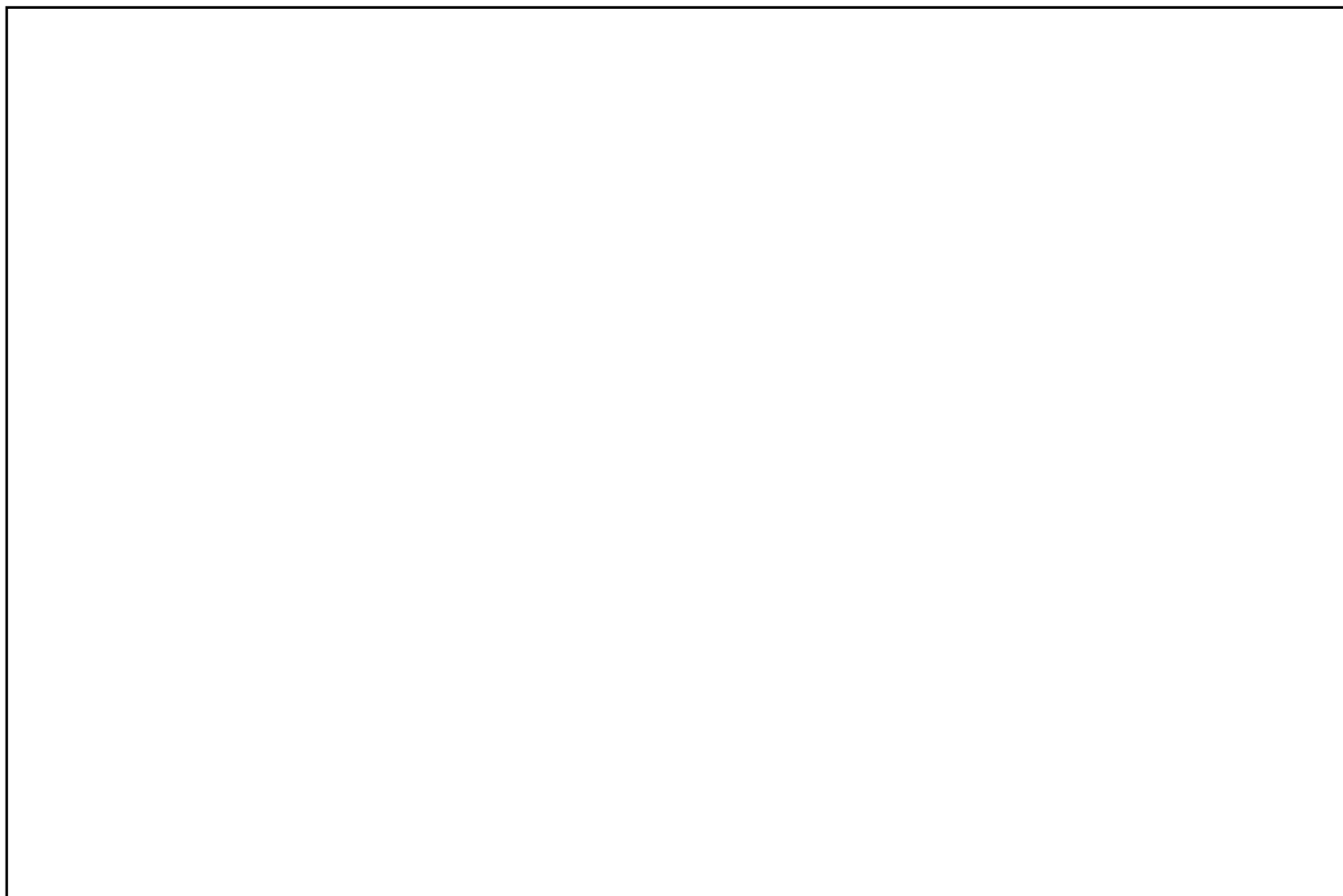


👁️ Pistes de travail

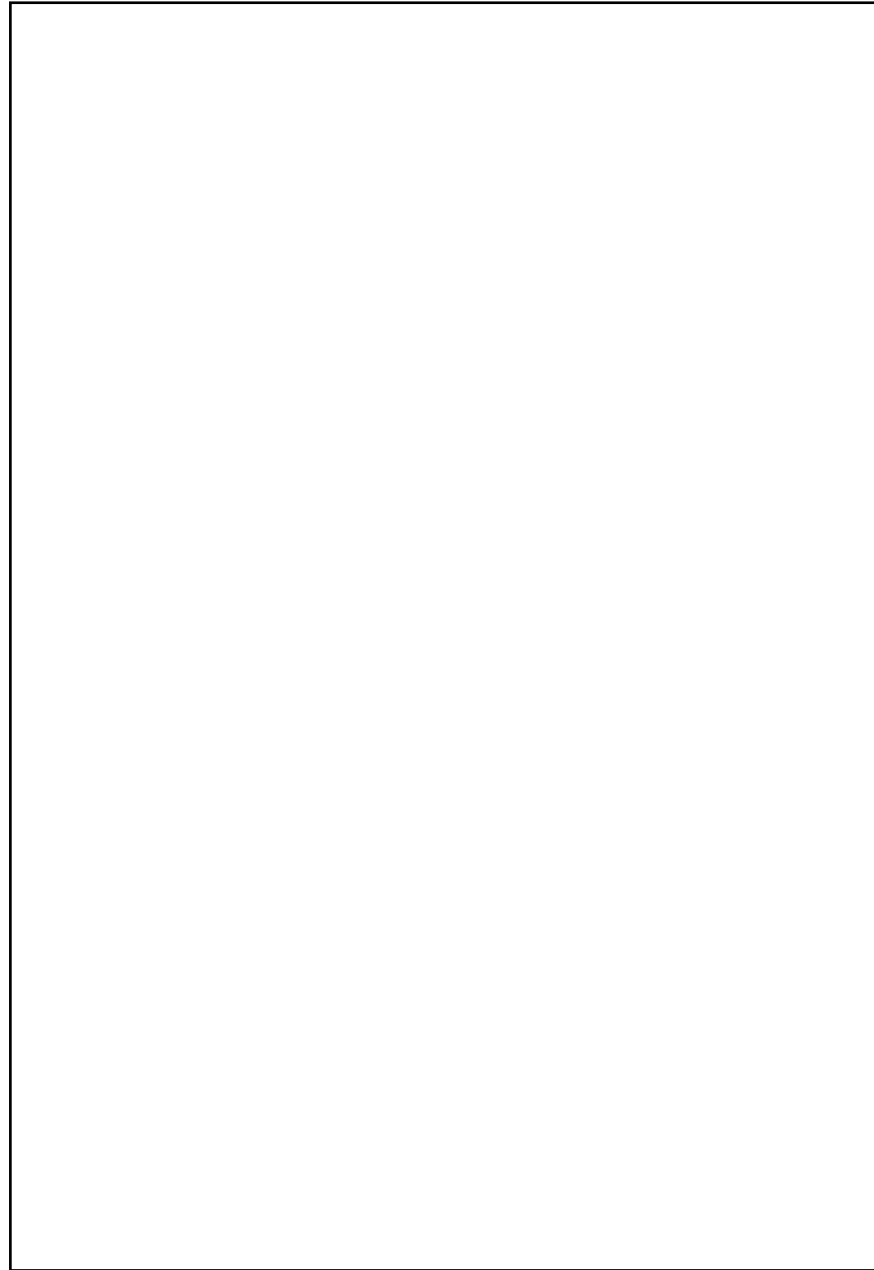
- 1/ Quel est le principal élément de décor dans ce spectacle ? Que représente-t-il selon vous ? À quels autres lieux cela peut-il vous faire penser ?
- 2/ L'espace est-il ouvert ou fermé ? Vide ou occupé ? Décrivez-le.
- 3/ Comment la forêt est-elle représentée ? Quelles sensations provoque-t-elle ?

À TOI DE JOUER

Dessine ton passage préféré de l'histoire et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *Jimmy et ses sœurs* : à présent,
à ton tour d'imaginer une nouvelle affiche
pour le spectacle !



BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : le genre, le travestissement, la forêt, la transgression des interdits...

Théâtre

Mon frère, ma princesse de Catherine Zambon/ éditions L'école des loisirs

Sous l'armure de Catherine Anne / éditions L'école des loisirs

Le petit chaperon rouge de Joël Pommerat / éditions Actes Sud

Contes & Bandes Dessinées

Le petit chaperon rouge des frères Grimm

Leina et le seigneur des amanites de Myriam Dahman et Nicolas Digard /
Illustrations Jùlia Sardà / Editions Gallimard jeunesse

Bergères guerrières de Jonathan Garnier / Illustrations Amélie Fléchais /
Editions Glenat



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE
 0H50

→ DIM 17.12 / 16H → MER 20.12 / 15H
→ LUN 18.12 / 10H30 & 14H30
→ MAR 19.12 / 10H30 & 14H30

Représentations scolaires

LE MEILLEUR DE PASCAL PARISOT

Artistes invitées dimanche : Emily Loizeau et Barbara Carlotti
Scénographie et mise en scène : Laurent Meunier
Chant, guitare et ukulélé : Pascal Parisot
Batterie, percussions et chœurs : Jacques Tellitocci
Basse et clavier et chœurs : Pascal Colomb
Lumière : Gaël Honnoré

PASCAL PARISOT

Pascal Parisot n'a pas mis longtemps à faire son trou dans l'univers de la chanson jeune public ! Très vite enfants et parents ont adopté son ton goguenard, son allure dégingandée et ses refrains entêtants, reconnaissables entre mille.

Inspiré et prolifique, il a enchaîné depuis avec une bonne demi-douzaine de CD et de livres-CD dont *La vie de château* ou *Mort de Rire*. Et autant de spectacles goûteux et joyeux aux mises en scène inventives où il se révèle en bête de scène cool et pince-sans-rire, entouré de ses fidèles Jacques Tellitocci et Pascal Colomb, formant un impeccable trio de tontons talentueux, farceurs et complices dans des décors aux petits oignons. On y croise même parfois des invités fameux comme le dessinateur Charles Berberian. Et ça marche fort ! Ainsi dans la salle, petits et grands connaissent bon nombre de ses refrains. Où nous emmènera-t-il la prochaine fois ? On ne le sait pas. Mais le crooner débonnaire n'est jamais à court d'idées farfelues. Ce qui n'est pas le moindre de ses talents.

NOTED'INTENTION

« Dernièrement alors que je finissais d'écrire une chanson pour un prochain album, je me suis posé cette question : " tiens au fait, j'en ai écrit combien pour les enfants ? ". J'ai compté très précisément et je suis arrivé à 100 ! Pile-poil ! Dont 90 éditées. Toutes ces chansons figurent dans mes albums, c'est à dire, dans l'ordre chronologique : *Les pieds dans le plat*, *Bêtes en stock*, *La vie de château*, *Chat chat chat*, *Mort de rire*, *Tous des chats*, *Superchat* (volume 1 et 2).

Et quelques autres éparpillées dans la nature... Sans compter les chansonnettes qui figurent dans mes podcasts : *L'oreille Musicale* (10 podcasts sur la musique), *Les nouvelles fables de La Fontaine* (10 podcasts sur les fables de La Fontaine).

Je me suis dit : il est temps de faire un point, un bilan, un état des lieux avant de fabriquer la suite. Inspiré des pochettes de disques " best of " des années 70 pompeusement intitulées : " Les plus grands succès de... " ou encore " Les plus belles chansons de... " ou encore, et c'est le titre que j'ai choisi, " Le meilleur de... ", je me suis fait photographier en costume cravate, tenant un bouquet de fleurs à la main, revisitant ainsi le visuel d'une vieille compilation de Jacques Dutronc. Me voilà prêt à partir en gala avec mon costume et mon bouquet de chansons. La fine fleur (si je puis dire) de tout ce que j'ai écrit pour les enfants. Une bonne vingtaine de " morceaux choisis "...

Evidemment, les incontournables seront au rendez vous :
Mais est-ce que *Mes parents sont bio* vont s'entendre avec *Oscar le squelette* ?
Est-ce que *Peter le Paon* va chanter *Comme une casserole* ?
Est-ce que *La petite souris* va danser le *Chat chat chat* ?
Est-ce que *On est des bêtes* comme *Les poissons panés* ?
Est-ce qu'un *Poil à la musique* se consomme *Sur place ou à emporter* ?
Est-ce que *Tout le monde sait faire miaou* ?
Est-ce que tout le monde dit *Ouistiti* avant la photo ?
Y aura-t-il quelques inédits ?

La réponse se trouvera sur scène. La seule chose dont je suis sûr, c'est que je serai accompagné par mes fidèles compagnons de route : Jacques Tellitocci à la batterie et Pascal Colomb à la basse. Ce sera probablement drôle, certainement poétique, sans doute rythmé, à tous les coups joyeux. »

PASCAL PARISOT

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

{ LE BILLET }

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.

THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY LE SEC	Mardi 09 février 2024 ----- 19 h 30 ----- Jimmy et ses sœurs	
Prénom NOM ----- 09/02/24 ----- 19 h 30 -----	8 €	K 24

À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....

.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....

.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

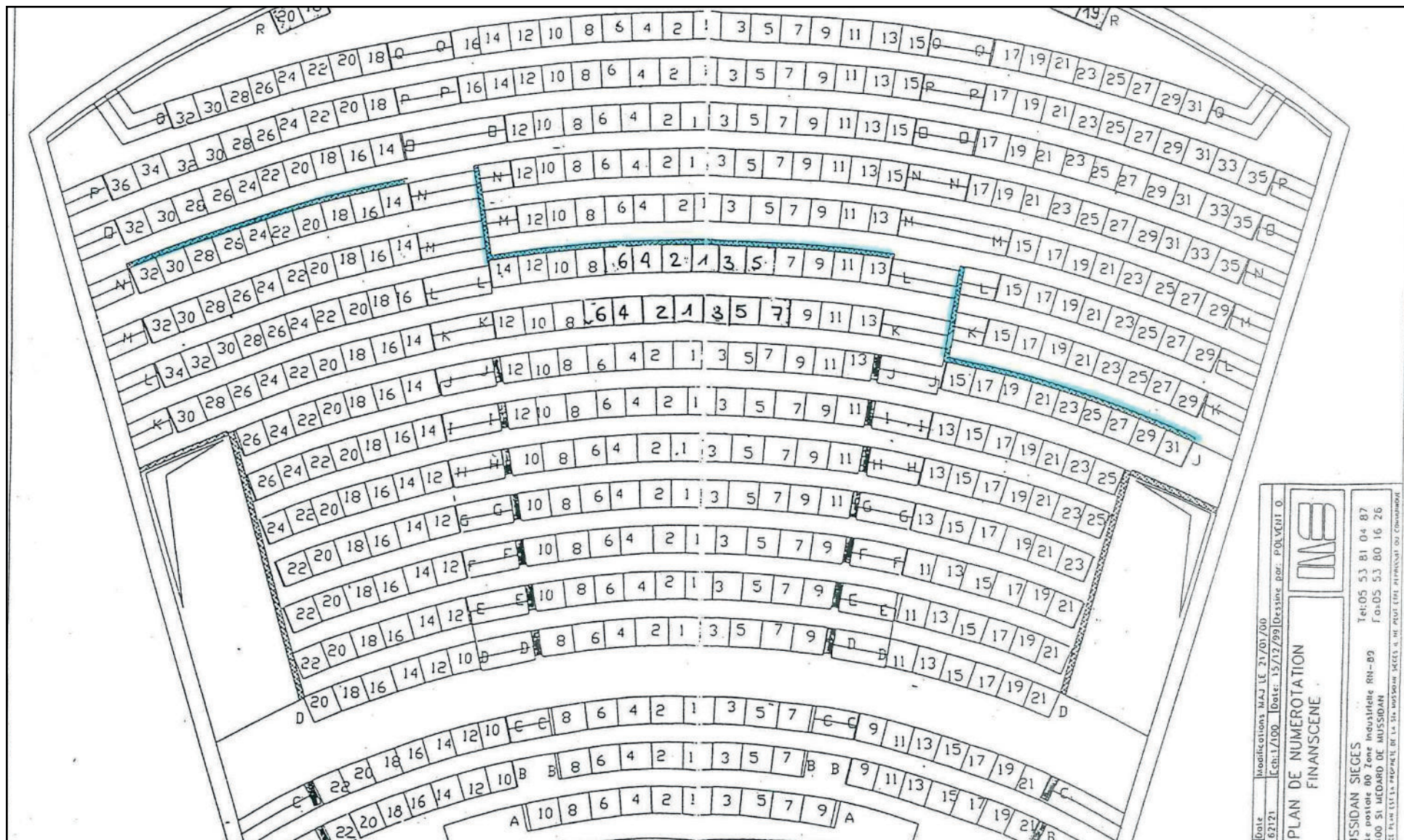
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

{ LE PLACEMENT }

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Activité :

Voici un billet de spectacle vierge (à photocopier).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !



THÉÂTRE DES BERGERIES NOISY-LE-SEC _____ _____ / _____ / _____ _____ h _____ 3 €	_____ _____ h _____ 3 €
--	--



La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

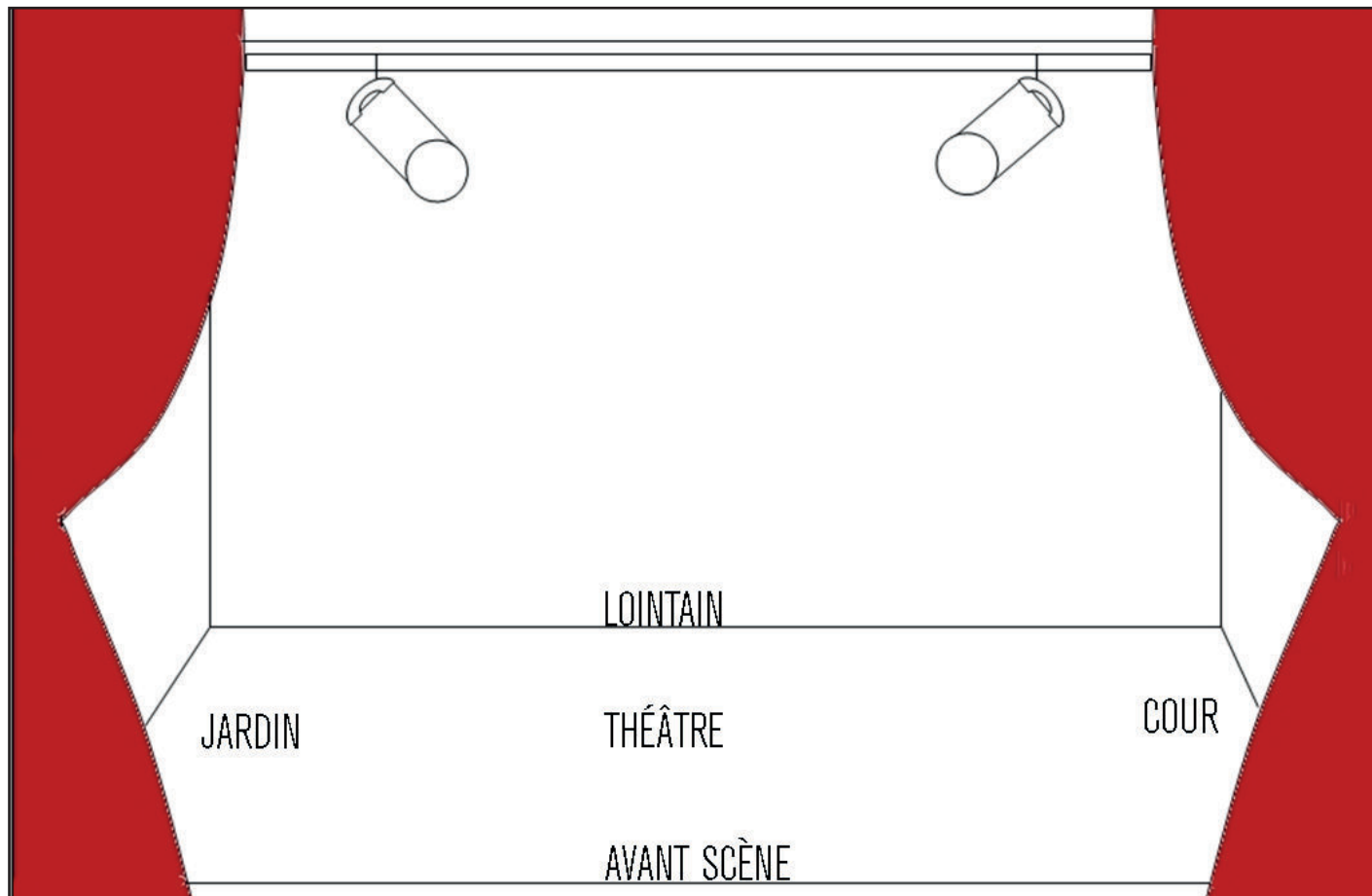
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

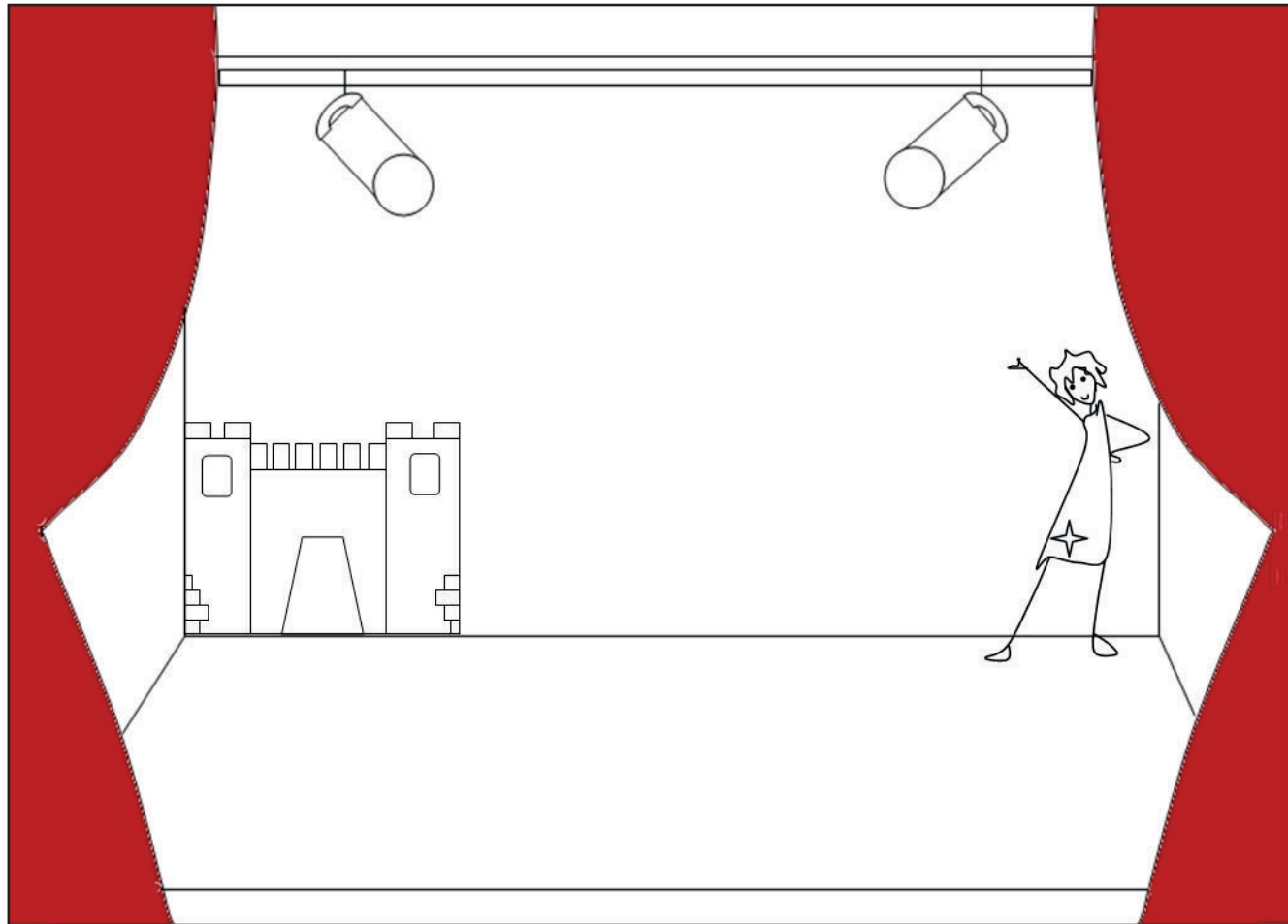
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



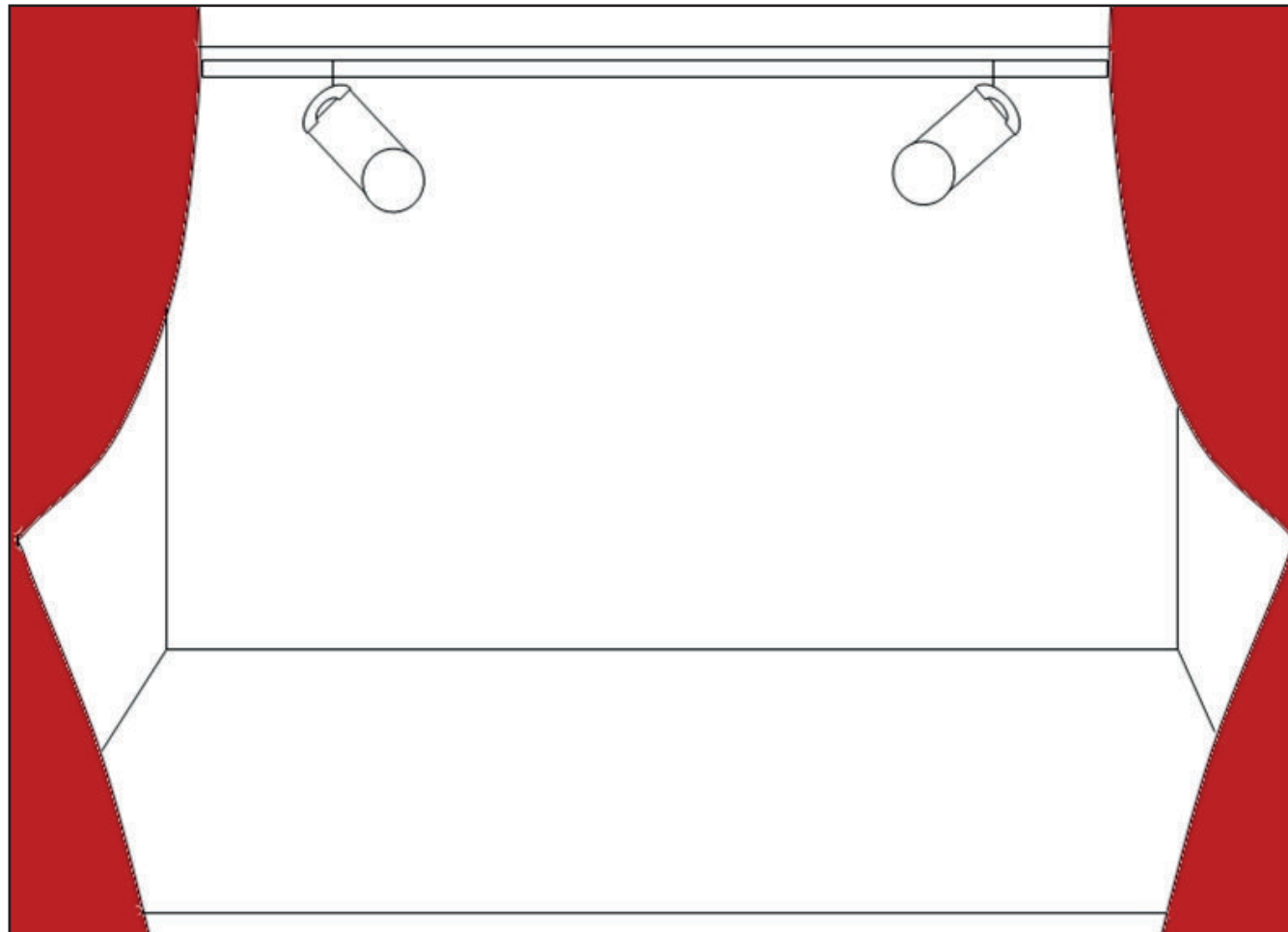
{ LA SCÉNOGRAPHIE* }

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



{ À TON TOUR! }

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUREUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

