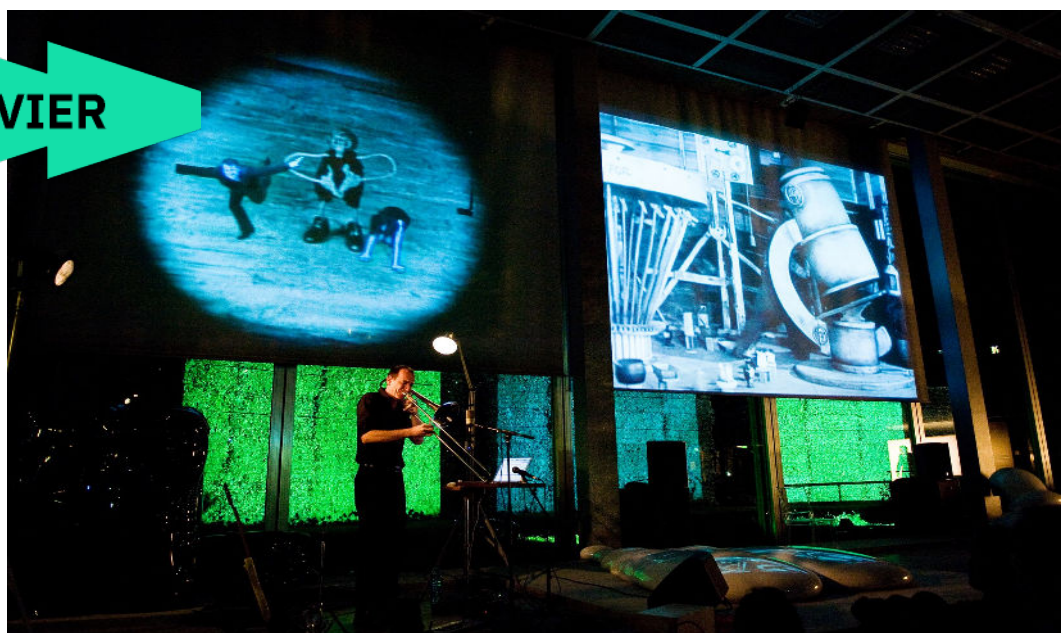


**JANVIER**



© O. Ouadah

## BRICOLO

CHARLEY BOWERS / JOACHIM LATARJET – CIE OH! OUI...



CINÉ-CONCERT CRÉATION

DIM 24.01 / 15H

Séances scolaires :

MAR 23.01 / 10H30 & 14h30

JEU 25.01 / 10H30 & 14H30

VEN 26.01 / 10H30

*Bricolo* ressuscite trois courts métrages muets de Charley Bowers pionnier du cinéma d'animation des années 20. Trois pépites à l'imaginaire débridé accompagnées par Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer.

 0 H 30

 De 5 à 9 €

Le Théâtre est à 20min de Magenta (RER-E — Noisy-le-Sec)

→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec - [letheatredesbergeries.fr](http://letheatredesbergeries.fr) - Billetterie : 01 41 83 15 20

Contact presse : Clément François - 01 49 42 67 17 - [clement.francois@noisylesec.fr](mailto:clement.francois@noisylesec.fr)



## **DISTRIBUTION**

### **BRICOLO**

Ciné-Concert performance pour les tout-petits

Composition originale et mise en scène **Joachim Latarjet**

Avec **Alexandra Fleischer** et **Joachim Latarjet**

Son de **Tom Menigault**

Production : Compagnie Oh! Oui...

Création en janvier 2024 au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec.

DURÉE 30 min

À partir de 3 ans

Spectacle disponible en tournée saison 2023-2024 et 2024-2025

## **LE PROJET - par Joachim Latarjet**

Alors que nous proposons à des classes de CE1 CE2, une version lecture en musique du *Joueur de flûte*, une classe de CP a littéralement protesté car elle ne pouvait assister elle aussi à cette représentation dans leur propre établissement sous prétexte qu'ils étaient « trop petits pour ça ». Ils trouvèrent cela profondément injuste et devant leur sincère déception et colère nous sommes allés improviser un moment musical dans leur classe. En sortant, nous imaginions un objet théâtral musical et cinématographique pour les tout-petits, un moment qui serait vraiment « pour eux » : *Bricolo*. Connaissez-vous Charley Bowers ? Météorite dans l'histoire du cinéma, il fut pourtant dans les années 20, aux côtés de Charlie Chaplin et Buster Keaton, un génie du cinéma burlesque ainsi qu'un pionnier du cinéma d'animation. D'abord caricaturiste pour les journaux, Charley Bowers (1889-1944) commence une carrière brillante dans les cartoons. Très vite il rêve de mêler comédiens et animations et met au point le *Bowers process* qui permet des trucages inouïs. Doté d'un imaginaire totalement débridé, Bowers tourne des films sans équivalent où réel et fabuleux se mêlent avec une liberté d'invention qui semble sans borne. *Bricolo* ressuscite deux courts-métrages muets réalisés et interprétés par ce génie oublié. Deux pépites accompagnées par Joachim Latarjet, musicien et comédien et Alexandra Fleischer, comédienne et chanteuse, qui interviennent inopinément pour répondre aux facéties du héros burlesque : *Bricolo*, un inventeur fou qui tente de perfectionner le monde, fait naître des voitures dans les œufs, pousser des chats dans les arbres, invente la banane antidérapante, l'œuf incassable ou les chaussures réglées pour apprendre à danser le Charleston. Sur un mode loufoque et absurde, nous tenterons de répondre à quelques questions :

- C'est quoi mentir ?
- C'est quoi une chose impossible ?
- Comment fait-on pousser un chapeau sur la tête ?
- Comment fait-on pousser des chats sur un arbre ?

Devant un écran de cinéma, sur lequel sont projetés les deux courts-métrages de Charley Bowers, à jardin, la comédienne avec son micro et sa valise à accessoires prêtes à intervenir à tous moments pour expliquer, chanter, danser même parfois... À cour, un musicien avec de nombreux instruments de musique afin de donner le plus de couleurs musicales possibles à ces vieux films en noir et blanc le plus souvent accompagnés par un simple piano.

Ces instruments seront présentés aux enfants : C'est quoi un tuba ? Ça fait quel son ? Est-ce que c'est un son drôle, triste ? Et un trombone à coulisse ? Et une guitare électrique et un ukulélé? Est-il possible de jouer de tout ça en même temps ? *Bricolo* est un spectacle de théâtre musical qui marie nos passions pour le cinéma burlesque, la musique, le théâtre et notre profond plaisir à jouer devant de très jeunes spectateurs. Nous imaginons ce spectacle en scène de théâtre mais aussi en salle de cinéma s'il y a un dégagement suffisant à l'avant de l'écran. C'est un projet que nous proposons également en décentralisation en totale autonomie technique si le noir est fait dans la salle en amont.

## **BIOGRAPHIES**

### **Joachim Latarjet**

*Auteur, compositeur, metteur en scène et interprète, codirecteur de la compagnie Oh ! Oui...*

Joachim Latarjet participe en 1989 à la fondation du collectif Sentimental Bourreau. En 2002, il crée avec la comédienne Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., d'où naissent une quinzaine de créations théâtrales résolument musicales. En plus des créations de la compagnie, ils aiment à multiplier les expériences les plus diverses : travail avec des amateurs autour des chansons qui font notre vie (*My Way à notre façon* aux Subsistances et aux Plateaux Sauvages), performances à La Fondation Cartier, création de ciné-concerts, concerts (à La Grande Halle de la Villette, aux Trois baudets, à La Filature-Mulhouse, au KET- Athènes...), participation au festival Walls and Bridges à New-York. Joachim Latarjet travaille également avec Philippe Decouflé, Sylvain Maurice, Rone ou encore Nikolaus, avec qui il crée un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon 2017. Il a composé également la musique de *La Victoire de Samothrace* réalisé par Juliette Garcias et produit par Arte ainsi que la musique du générique de *Blaise*, mini-série d'animation sur Arte.

### **Alexandra Fleischer comédienne,**

*Dramaturge, chanteuse et codirectrice de la compagnie Oh ! Oui...*

Avant de créer la compagnie Oh ! Oui... avec Joachim Latarjet en 2002, Alexandra Fleischer travaille notamment avec le scénographe et metteur en scène Nordine Lahlou pendant 4 ans. Avec la compagnie Oh ! Oui..., elle conçoit avec Joachim Latarjet des spectacles résolument musicaux. Elle collabore également au théâtre avec Lucie Nicolas (*Penser-Classer* d'après Georges Perec), écrit et met en scène *Il faudrait bien se prendre un peu de bonheur*, joue, danse et chante avec Pierre Cotreau et Geisha Fontaine dans une performance pour le festival Au fil de l'O ou lors d'un spectacle de 12h, *Je ne suis pas un artiste*, elle participe au *Grand Mezze* créé par Édouard Baer et François Rollin au Théâtre du Rond-Point. Au cinéma elle a joué dans *Brice de Nice* de James Huth, *Selon Charlie* de Nicole Garcia, *Sois Sage* de Juliette Garcias, et fait des voix off pour Arte (*Palettes* d'Alain Jaubert). Elle est lauréate du prix Talent Adami Cannes et tourne avec Laurent Bouhnik.

**La compagnie OH ! OUI...**

La compagnie Oh ! Oui... invente un théâtre résolument musical, où la vitalité d'interprètes comédiens-chanteurs-musiciens donne aux spectacles l'élan d'un concert. D'abord tournés vers des montages de textes éclectiques – historiques, scientifiques, philosophiques, littéraires –, ses deux membres fondateurs, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer, éprouvent un désir croissant d'écriture originale, toujours entrelacée aux compositions musicales qui sont indissociables de leur recherche et de leurs créations. En marge de leurs créations, ils aiment à multiplier les expériences les plus diverses : travail avec des amateurs, performances, ciné-concerts. Depuis 2019, la Compagnie est invitée au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN. Elle crée *Le Joueur de flûte* dans le cadre du festival Odysées en Yvelines. Le texte est édité aux éditions Actes Sud-Papiers, collection "Heyoka Jeunesse". Malgré les nombreuses annulations – dont le Festival d'Avignon 2020 – le spectacle poursuit sa tournée. Le spectacle *Isabelle* a été créé en mars 2022. Depuis janvier 2023, la compagnie est en résidence territoriale pour trois années aux Ulis, l'occasion d'aller à la rencontre des habitant.e.s et de continuer à explorer les thèmes qu'ils leurs sont chers et qui parcourent tous leurs spectacles. En mars 2023, création de *C'est mort (ou presque)* puis du ciné-concert *Frankenstein*, en juin 2023 à Vélizy.

**La compagnie OH ! OUI...**

2000 : *Du travail bien fait* / Maison de L'Arbre (Montreuil)

2002 : *F. le fou, l'assassin* / 1Bis (Ivry/Seine)

2004-2011 : *Oh ! Oui...* / Ménagerie de Verre (Paris), TILF (Paris), Théâtre de Cayenne, Confluences (Paris), La Filature Scène nationale de Mulhouse

2006-2007 : *HOX* / Etrange Cargo-Ménagerie de Verre (Paris), Les Intranquilles-Substances (Lyon), CDN de Besançon, TU Nantes, Le Carré des Jalles (Saint-Médard-en-Jalles), Panta Théâtre (Caen), Mont Saint-Aignan-Scène nationale de Petit-Quevilly, Fondation Cartier (Paris)

2007-2008 : *Acte V, Happy End* / La Filature-Scène nationale de Mulhouse, CDN & Scène nationale de Besançon, Le Carré des Jalles (Saint-Médard- en-Jalles),

2008-2012 : Ciné-concert *Films* de Charley Bowers La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Le Manège-Scène nationale de Reims, le Théâtre 71-Scène nationale de Malakoff, Les Dominicains de Haute-Alsace Guébwiler, le Vivat-Scène conventionnée d'Armentières, Les Tombées de la nuit-Rennes, Excentrique-festival de la région Centre, Môm Théâtre (Rombas)

2008-2013 : *Stille Nacht* / Substances (Lyon), La Filature-Scène nationale de Mulhouse, CDN de Besançon, l'Echangeur (Paris), Les Transversales, Verdun, Invisible DogArt Center dans le cadre du festival Walls & Bridges (New-York)

2008-2011 : *There It Is !* / Fondation Cartier (Paris), Théâtre d'Arras, Théâtre d'Angoulême-scène nationale, Le Carré Les Colonnes (Blanquefort), Journal L'Alsace en collaboration avec La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Comédie de Béthune

2009 : *Ce que nous vîmes* / La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Théâtre d'Arras, Le Monfort (Paris) *My Way (à notre façon)* / Projet participatif avec les habitants de la Guillotière (Lyon) – *WE ça tchache* aux Substances

2010 : *My Way* / Les Substances (Lyon), Le Carré Les Colonnes (Blanquefort), CDN de Besançon, Baume-Les-Dames, La Filature- Scène nationale de Mulhouse

2011-2012 : *Le Chant de la Terre* / La Filature-scène nationale de Mulhouse, Théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix), MC2-Maison de la Culture de Grenoble, L'Echangeur (Paris)

**La compagnie OH ! OUI...**

2012-2014 : *Songs For My Brain* / Performance au New- York Live Arts dans le cadre du festival Walls & Bridges, création Les Subsistances-Lyon, Le Monfort (Paris), La Faïencerie (Creil), Le Garage / Théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix), Beau Labo (Montreuil)

2015-2016 : *La Petite Fille aux allumettes* / Théâtre Romain Rolland (Villejuif), Le CENTQUATRE (Paris), Le Grand bleu (Lille), CDN de Haute-Normandie (Rouen), MA scène nationale (Montbéliard), Théâtre Ducourneau (Agen), Comédie de Caen.

2016-2017 : *La Petite Fille aux allumettes* / La Halle aux Grains (Blois), L'Onde (Vélizy), Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Rose des vents (Lille), Théâtre Roger-Barat (Herblay), le Grand T (Nantes), Nouveau Théâtre de Montreuil, Fontenay en Scène.

2017 : *La même chose* / Sujet à vif de Joachim Latarjet et Nikolaus – Festival d'Avignon / SACD

2017-2018 : *Elle voulait mourir et aller à Paris* / création en novembre 2017 à la Scène nationale de Chambéry puis en tournée en 2018 au Carreau du Temple (programmation Les Plateaux Sauvages), CDN de Sartrouville, L'Onde de Vélizy, Les Subsistances de Lyon, Les Plateaux Sauvages.

2019 - 2020 : *Le Joueur de flûte* / création de la forme plateau au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines – Scène Nationale puis de sa forme décentralisée dans le cadre d'Odysée en Yvelines, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

2022- *Isabelle* / création. Production : Compagnie Oh ! Oui. Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.

2023-2025 : Résidence territoriale triennale aux Ulis, soutenue par le Ville des Ulis, le Conseil départemental de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

2023 : *C'est mort (ou presque)* et ciné – concert *Frankenstein*, Production : Compagnie Oh ! Oui.



## **Contacts**

### **Cie OH ! OUI...**

Production – Diffusion  
Marie Ben Bachir  
production.ohoui@gmail.com  
06 32 01 27 13

### **Théâtre des Bergeries**

Contact Presse : Clément François  
clement.francois@noisylesec.fr  
01 49 42 67 17 /  
Billetterie : 01 41 83 15 20