

**THÉÂTRE  
DES BERGERIES**  
NOISY-LE-SEC



( dossier pédagogique )

**LAUGHTON**



Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



# { SOMMAIRE }

AVANT LE SPECTACLE .....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
le texte	P. 20
la mise en scène	P. 23
 PENDANT LE SPECTACLE .....	 P. 25
 APRÈS LE SPECTACLE .....	 P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
prolongements	P. 38
 LES JEUX DU SPECTACLE .....	 P. 41
 PETITS MOTS DE SPECTACLE .....	 P. 51



AVANT LE SPECTACLE...





# { INFORMATIONS PRATIQUES }

LAUGHTON

Stéphane Jaubertie / Émilie Le Roux — les veilleurs [compagnie\* théâtrale]

## DISTRIBUTION\*

**Auteur\*** > Stéphane Jaubertie

**Metteuse en scène\*** > Émilie Le Roux

**Créateur son \*** > Gilles Daumas

**Créateur lumières\*** > Éric Marynower

**Créatrice costumes \*** > Laëtitia Tesson

**Interprètes \*** > Élisabeth Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin et Laëtitia Le Mesle

## INFORMATIONS

**Genre\*** > Théâtre

**Public\*** > pour les classes du CM1 au CM2

**Durée** > 1h00

**Dates** > Représentation tout public le mardi 07 novembre à 19h30. Représentations scolaires le mardi 07 novembre à 14h30 et le jeudi 09 novembre à 10h30.

*\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

# REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

**Objectif** : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support** : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ MAR 07/11 / 19H30 THÉÂTRE - CRÉATION



**LAUGHTON**  
STÉPHANE JAUBERTIE / ÉMILIE LE ROUX  
LES VEILLEURS (COMPAGNIE THÉÂTRALE), EN RÉSIDENCE

1H - C+  
Bord de plateau

Rencontres - Discussions - Ateliers (gratuit, p. 10)  
+ séances scolaires

Après *La morsure de l'âne*, Émilie Le Roux ouvre un nouveau cycle de création théâtrale pour questionner le sentiment d'inadaptation. Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal auprès de sa mère qui se réfugie dans l'écriture, de l'Ours, la figure paternelle qui ratisse les feuilles mortes du jardin et de son tout petit frère. Un jour, le jeune garçon rencontre l'impertinente et fragile Vivi. Il décide de briser le silence en faisant voler en éclat secrets et non-dits. Ce texte fort écrit par Stéphane Jaubertie oscille entre humour et puissance du drame familial. Les personnages, tous habités par une tempête d'incertitudes, ne trouvent pas réellement une place dans le monde qu'ils occupent. Dans une scénographie symbolique et épurée, Émilie Le Roux réunit quatre comédiens sur le plateau, un espace vide où la vie s'installe peu à peu...

Texte : Stéphane Jaubertie (Éditions Théâtrales Jeunesse) / Mise en scène : Émilie Le Roux / Lumière : Éric Marynowar / Son : Gilles Daumas / Direction musicale - bande son : Roberto Negro / Costumes : Laëtitia Tesson / Scénographie : Guillaume Cousin / Conseil en physique des fluides : Sylvain Aginaga / Avec : Élisa Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin et Laëtitia Le Meste

21

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2023-2024.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?  
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ À quel genre artistique appartient le spectacle ?  
Comment le sait-on ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?  
Comment le sait-on ?
- 6/ Quand peut-on voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Avez-vous déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Lisez aux élèves le texte du spectacle. Qu'apprend-on sur l'histoire ?

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Laughton ».
- 3/ Les différents métiers : auteur (il écrit le texte), metteuse en scène (elle imagine le spectacle, met en scène les acteurs...), interprètes, créatrice costumes... Retrouvez quelques-uns des métiers du spectacle dans la rubrique « Petits mots de spectacle ».
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, sous les photos du spectacle se trouvent les informations générales de chacun des spectacle (dates, horaires, durée, tarif et le genre). Ici, *Laughton* est un spectacle de théâtre.
- 5/ Le spectacle *Laughton* est accessible à tous.tes dès 10 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à une forme de couleur, située à droite sous la photo du spectacle.  
Remarque : il s'agit d'une indication pour les familles; sur le temps scolaire la venue au spectacle est accompagnée d'une intervention de la Médiathèque Roger-Gouhier (hors projets spécifiques), c'est pourquoi il est proposé dès le CM1.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu mardi 07 novembre.  
Avec votre classe, quand assistez-vous au spectacle ?
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?  
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 8/ À priori, le spectacle raconte l'histoire de Laughton, un jeune garçon qui vit avec ses parents et son petit frère. La mère se réfugie dans l'écriture (se réfugier voudrait dire, fuir quelque chose ?), tandis que la « figure paternelle » ratisse les feuilles mortes du jardin... Lui aussi, que pourrait-il fuir ?  
Mais Laughton va rencontrer Vivi, « impertinente et fragile » et « briser le silence »... De quoi s'agit-il d'après vous ?



~ L'AFFICHE DU SPECTACLE ~



# ANALYSER L’AFFICHE

---

**Objectif** : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

**Support** : l’affiche de *Laughton* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Qu’observez-vous sur l’illustration de cette affiche ?

## Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre\*, la compagnie\*, les dates, horaires et lieu où se joue le spectacles, l’âge à partir duquel on peut le voir... Qu’auriez-vous ajouté d’autre ?
- 4/ On repère des éléments d’illustration représentant des arbres, un feu, un personnage de dos assis sur une chaise (à quoi pourrait-il ressembler ?) ainsi qu’un personnage en rouge, qui semble observer la scène en contre-bas. Que peut-on imaginer de l’histoire en observant ce dessin, avec ce que l’on sait déjà du spectacle ? Libre à vous d’imaginer !





# { L'ÉQUIPE ARTISTIQUE }



**ÉMILIE LE ROUX**

**ELLE MET EN SCÈNE**

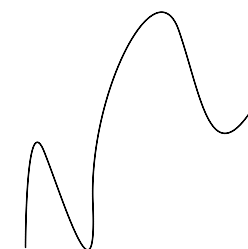
- en 2008, elle signe sa première mise en scène avec la compagnie les veilleurs avec un texte de Nathalie Papin : *le pays de Rien*
- autour de ses spectacles, elle mène un important travail d'action culturelle et de sensibilisation auprès des publics éloignés de la culture
- c'est le troisième spectacle de la compagnie accueilli au Théâtre des Bergeries, après *La Morsure de l'âne* et *Mon frère, ma princesse*
- la compagnie les veilleurs qu'elle dirige est implantée à Noisy-le-Sec depuis 2 ans et elle y mène de nombreux projets tout public et à destination des scolaires



**STÉPHANE JAUBERTIE**

**IL ÉCRIT**

- il s'est formé en tant que comédien à Saint-Étienne et il continue de jouer, tout en étant auteur
- il commence à écrire en 2004 des textes de théâtre, autant pour les adultes que pour les enfants
- ses nombreux textes sont régulièrement montés par des metteurs et metteuses en scène
- il anime régulièrement des ateliers d'écriture « dynamique » avec des adultes et des enfants





## LAËTITIA LEMESLE

**ELLE JOUE**

→ c'est le troisième spectacle de la compagnie les veilleurs dans lequel elle joue

→ elle a également été chanteuse, manipulatrice et marionnettiste pour certaines compagnies avec qui elle a collaboré



## ANTHONY GAMBIN

**IL JOUE**

→ il est comédien et metteur en scène de formation

→ après s'être perfectionné comme comédien pendant plusieurs années, il met en scène sa première pièce en 2021, *Les Nouveaux Anciens*



## ÉLISA VIOLETTE BERNARD

**ELLE JOUE**

→ après une formation à Grenoble, elle est comédienne pour des metteuses en scène comme Chantal Morel, Émilie Le Roux, Elsa Chêne, Anne Courel...

→ elle est également DJ avec le groupe de musique électronique, Namoro, qu'elle a co-fondé



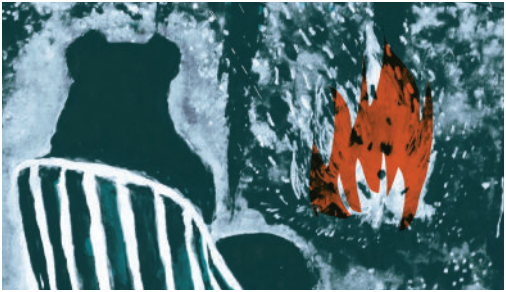
## STÉPHANE CZOPEC

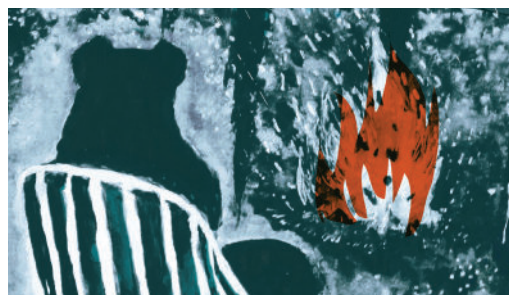
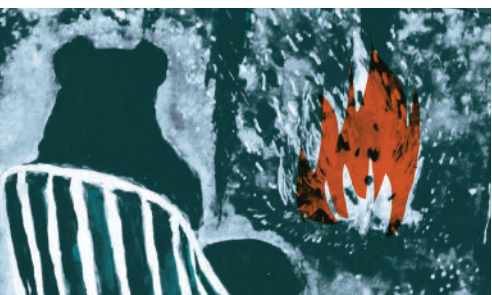
**IL JOUE**

→ il est comédien et chanteur avec le groupe Colby, pour lequel il compose également

→ comme comédien, il a joué notamment pour Pascale Henry, Georges Lavaudant, Jean-François Matignon, Thierry Mennessier...







# { L'HISTOIRE }

## LES PERSONNAGES

LA FEMME    LAUGHTON

L'HOMME    L'OURS

VIVI

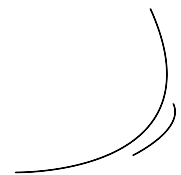
## L'ACTION

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été.

Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignorée de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère.

Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse.

Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité.



**Supports** : extraits de la scène 1 et de la scène 3 de *Laughton* de Stéphane Jaubertie

**Activité** : photocopiez les extraits ci-joints et faites lire les élèves en distribuant les didascalies\* et les personnages.

**Objectif** : découvrir les personnages et l'univers de *Laughton*.

## Scène 1

LA FEMME.- Quand?

L'HOMME.- À l'automne.

LA FEMME.- Tu ne peux pas.

L'HOMME.- Je n'ai pas le choix.

LA FEMME.- Ça veut dire que je ne te revois  
pas avant un an.

L'HOMME.- Pas tout à fait.

LA FEMME.- Tu ne peux pas me laisser seule, pas aussi  
longtemps. Tu ne peux pas.  
Tu vas où cette fois ?

L'HOMME.- Comme d'habitude. Un peu partout.

LA FEMME.- Et moi ?

L'HOMME.- Quoi ?

LA FEMME.- Je reste là, comme un arbre, à t'attendre,  
pendant une année ?

L'HOMME.- Pas tout à fait.

LA FEMME.- Pourquoi faut-il que tu partes?

L'HOMME.- Parce que c'est comme ça, tu le sais.

LA FEMME.- Au début de l'hiver ?

Tu ne peux pas attendre les beaux jours ?

L'HOMME.- Je ne peux pas attendre, non.

LA FEMME.- Je vais mourir.

L'HOMME.- Arrête.

LA FEMME.- Seule l'hiver, seule le printemps,  
et seule l'été. Qu'est-ce que tu veux que  
je fasse d'autre, ici, à part mourir ?  
Plus je suis avec toi, plus je suis seule.

L'HOMME.- Moi aussi, je suis seul.

### Scène 3

*Quelques années plus tard.*

VIVI.- Comment ?

LAUGHTON.- Laughton. Comme l'automne.  
Je viens d'arriver.

VIVI.- Et d'où ?

LAUGHTON.- Là-bas.

VIVI.- Où ?

LAUGHTON.- Là-bas.

VIVI.- Ah ouais ? T'arrives du ciel ?

LAUGHTON.- Plutôt de la terre. Là-bas. Après la  
colline.

VIVI.- Y a rien, après la colline.

LAUGHTON.- Si. La campagne.

VIVI.- C'est ce que je dis.

LAUGHTON.- C'est de là que je viens.

VIVI.- Alors t'es un plouc ?

LAUGHTON.- Je sais pas.

VIVI.- OK, t'es un plouc. C'est pour ça que les autres  
te parlent pas. Alors, écoute-moi, Plouc, je vais  
te faire gagner du temps. Faut que tu  
saches que dans cette école, tout est naze.  
Les élèves sont nazes, les profs sont nazes,  
les salles de classe sont nazes, et la cantine  
est naze. Le seul truc super, ici, c'est moi.

LAUGHTON.- Cool.

VIVI.- Comme tu dis. Voilà. Maintenant qu'on a fait  
connaissance et que tu sais l'essentiel, on  
va se dire salut.

LAUGHTON.- Ah bon ?

VIVI.- Ouais. Salut.

LAUGHTON.- Salut.

*tous droits réservés,  
Stéphane Jaubertie © Editions Théâtrales*



## Pistes de travail

- 1/ Avez-vous déjà lu un texte de théâtre ? Si oui, le ou lesquels ?
- 2/ De manière collective, tentez d'énumérer les différences qui existent entre un texte de théâtre et un roman.
- 3/ Repérez les personnages dans ces deux extraits.
- 4/ Racontez ce qu'il se passe dans chacun de ces extraits.
- 5/ Que notez-vous de l'état des personnages dans ces extraits ? Comment sont-ils ? Comment se sentent-ils ? etc.
- 6/ Après avoir relu l'extrait de la scène 3, imaginez la prochaine rencontre entre Vivi et Laughton !

## Réponses

- 1/ À l'aide d'un ou plusieurs textes de théâtre, faites découvrir aux élèves l'objet « pièce de théâtre ».
- 2/ Exemples de différences entre le roman et la pièce : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.
- 3/ Dans la scène 1 : La Femme et L'Homme. Qui sont-ils d'après vous ?  
Dans la scène 3 : Vivi et Laughton.  
« *Laughton. Comme l'automne.* » : Pourquoi selon vous ? Libre à vous d'imaginer !
- 4/ Extrait de la scène 1 : l'homme et la femme discutent. L'homme s'apprête à partir, pendant « pas tout à fait » un an. Il a l'air d'y être obligé mais on ne sait pas pourquoi, ni où il va. Est-ce pour le travail ? La femme ne veut pas qu'il parte, elle ne veut pas être seule. Elle semble ne faire que l'attendre tout au long de l'année... Elle n'a pas d'activité ? Pourquoi selon vous ? Elle dit même qu'elle va « mourir » tellement elle est seule.  
5/ Extrait de la scène 3 : Vivi et Laughton semble se rencontrer à peine, ils en sont aux présentations (repérez les éléments qui donnent ces indications; ex : Laughton explique l'origine de son prénom, elle lui demande où il habite, etc.). Comment se passe cette rencontre selon vous ?  
Globalement, les personnages de la scène 1 semblent malheureux et contraints par la situation qui les occupent.  
Dans la scène 3, on sent que Vivi et Laughton sont des enfants *en marge*, Vivi qualifie Laughton de « plouc » parce qu'il vient de la campagne... Et en même temps, il semblerait qu'elle-même ne soit pas véritablement dans son élément à l'école...
- 6/ Libre à vous d'imaginer !

# LA MISE EN SCÈNE

Le spectacle *Laughton* est un spectacle de théâtre, mis en scène par Émilie Le Roux. Au Théâtre des Bergeries, nous avons déjà accueilli deux mises en scène d'Émilie Le Roux : *Mon frère ma princesse* de Catherine Zambon et *La Morsure de l'âne* de Nathalie Papin.



MON FRÈRE, MA PRINCESSE



LA MORSURE DE L'ÂNE

## 👁️ Pistes de travail

- 1/ Observez ces deux photographies issues des précédents spectacle d'Émilie Le Roux. Que pouvez-vous en dire ?
- 2/ Comment imaginez-vous la mise en scène du spectacle *Laughton* ? Aidez-vous de croquis, dessins...





PENDANT LE SPECTACLE...

# { LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR }

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...

## Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

## **1. Je suis habilleur.se :**

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

## **2. Je suis régisseur.se lumières :**

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

## **3. Je suis régisseur.se plateau :**

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

## Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?



APRÈS LE SPECTACLE...

# SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

## ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



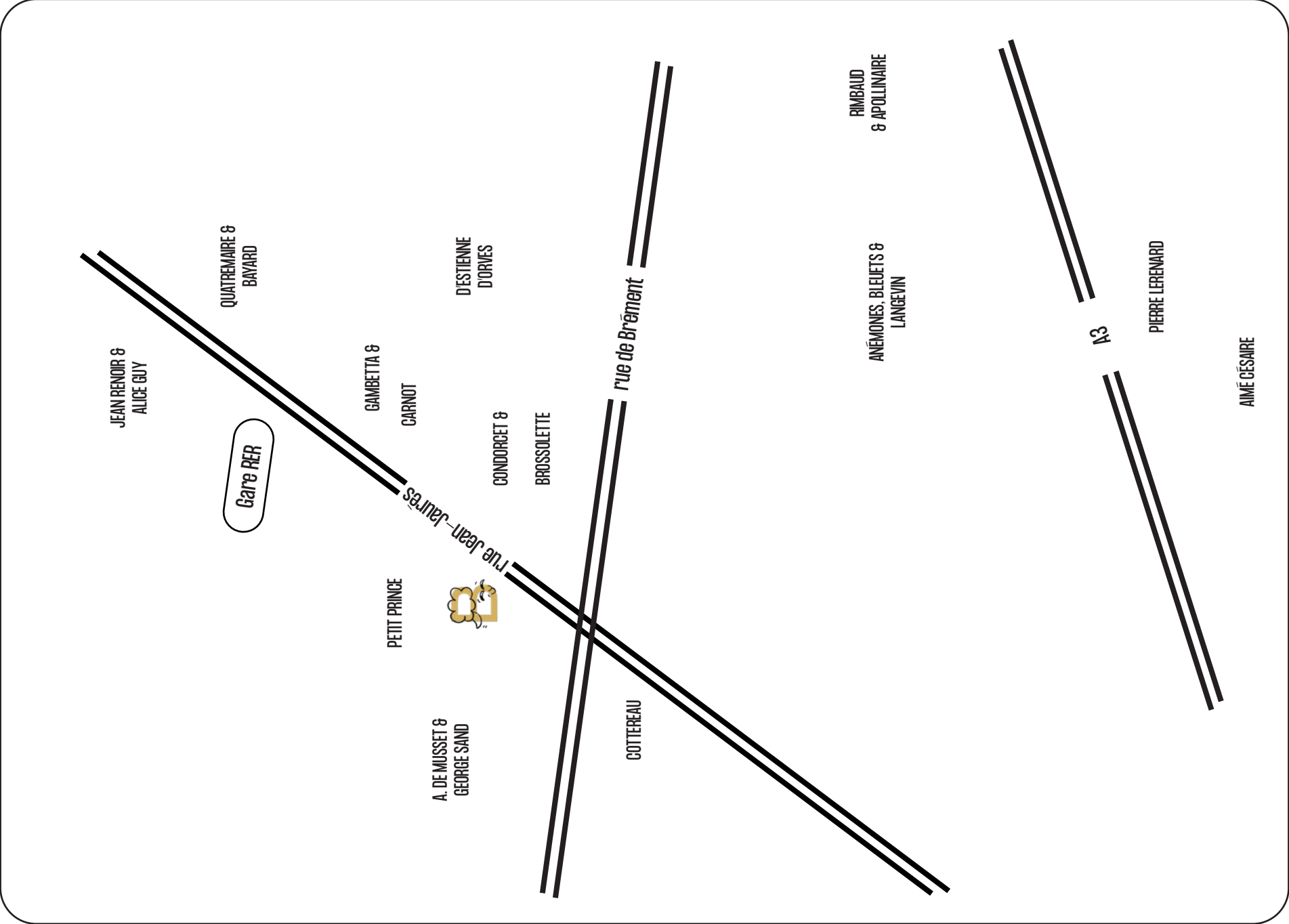
Le hall.



La salle.

### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



# ANALYSER LA REPRÉSENTATION

## L'ESPACE SCÉNIQUE

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières ou de décors pendant le spectacle ? Si oui, lesquels et à quels moments de l'histoire ?



## LES PERSONNAGES

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages de cette histoire ? Collectivement, dressez la liste des personnages et décrivez-les.
- 2/ Racontez comment chacun de ces personnages peine à se sentir à sa place au quotidien ? (ex : la mère se réfugie dans l'écriture, etc.)

## L'HISTOIRE

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Dans quelle situation se trouvent les personnages au début de l'histoire ?
- 2/ La rencontre entre Laughton et Vivi va provoquer un certain changement pour le jeune garçon. Racontez comment.
- 3/ Que comprend-on de l'histoire de Laughton ? L'ours est-il son père ?  
Collectivement, tentez de comprendre pourquoi la mère et l'ours agissent comme ils le font ?
- 4/ Imaginez la suite de cette histoire et le retour de Laughton à la maison. Que pourrait-il se passer ?

## L'UNIVERS VISUEL

---



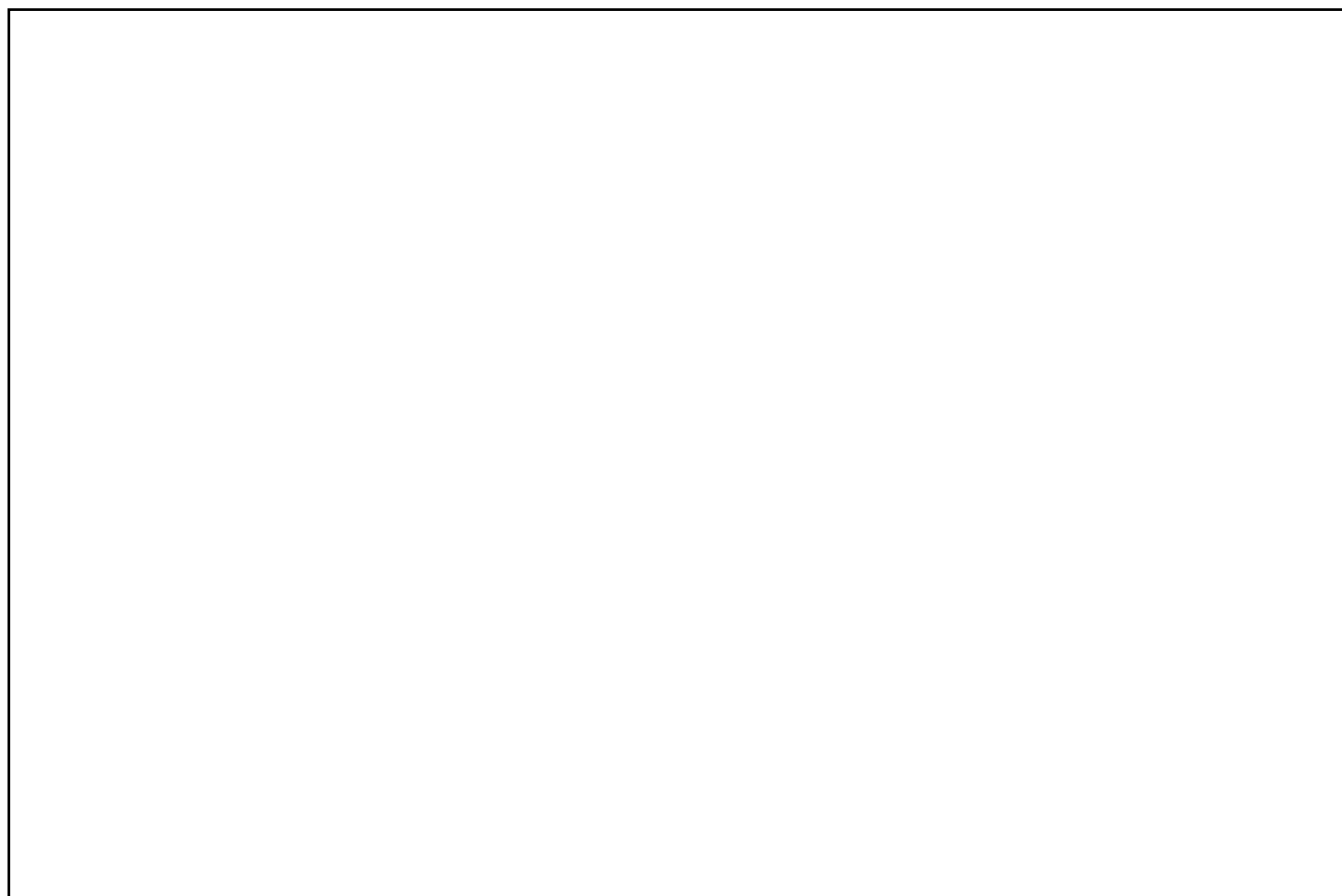
### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Quel est le principal élément de décor dans ce spectacle ? Qu'est-ce que cela représente selon vous ?
- 2/ Intéressez aux mouvements des feuilles pendant le spectacle.  
À quels moments y a-t-il des « tempêtes » de feuilles ? Et pourquoi selon vous ?
- 3/ Quelles sensations avez-vous ressenties en fonction de l'évolution du décor et des lumières ?

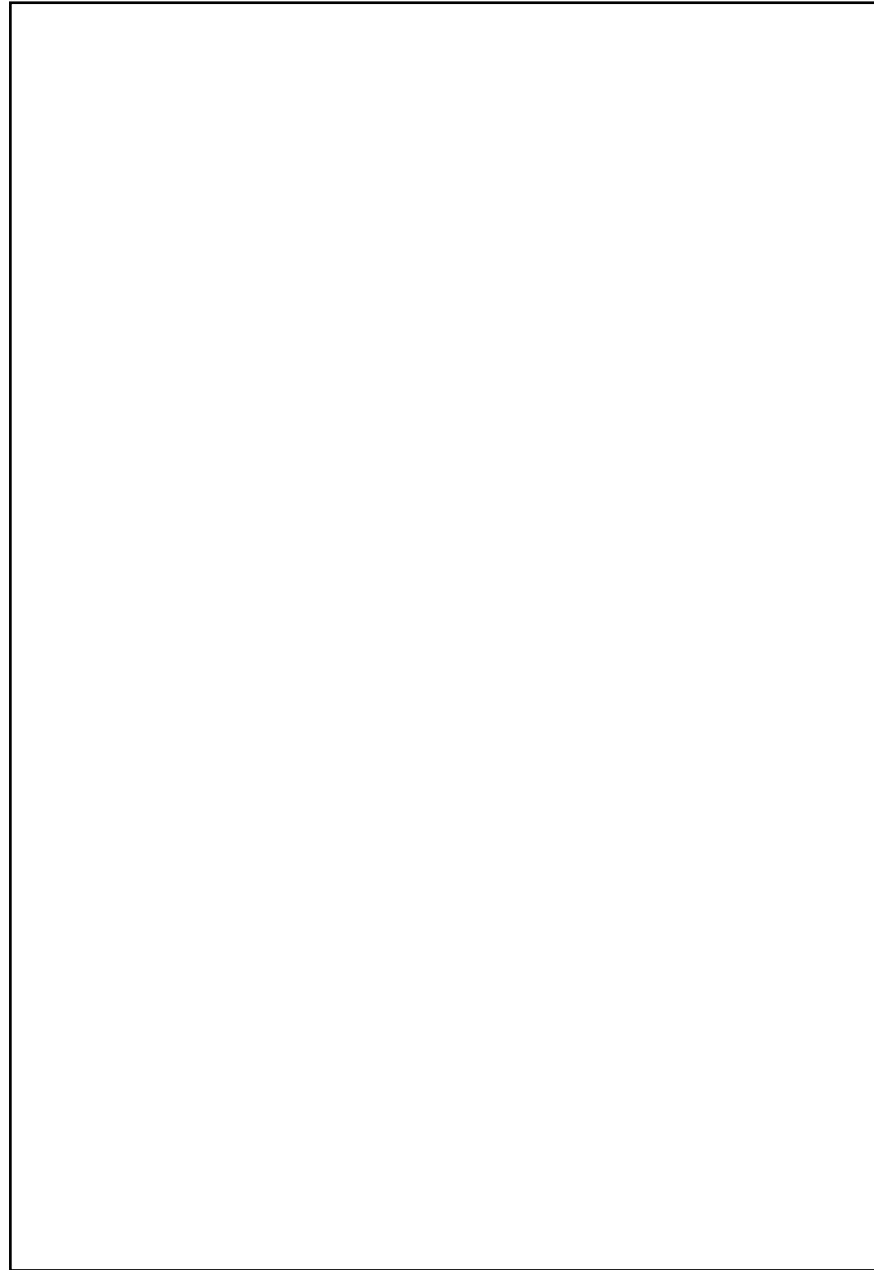
## À TOI DE JOUER

---

Dessine ton passage préféré de l'histoire et raconte-le à tes camarades !  
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *Laughton* : à présent, à ton tour  
d'imaginer une nouvelle affiche pour le  
spectacle !



## BIBLIOGRAPHIE

---

Thématiques : l'inadaptation, l'abandon, le manque d'amour, l'amitié...

### Théâtre

*Létée* de Stéphane Jaubertie / éditions Théâtrales Jeunesse

*Livère* de Stéphane Jaubertie / éditions Théâtrales Jeunesse

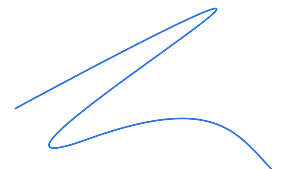
*Je suis un lac gelé* de Sophie Merceron / éditions L'école des loisirs - Théâtre

*Lys Martagon* de Sylvain Levey / éditions Théâtrales Jeunesse

### Contes & Bandes Dessinées

*La petite fille aux allumettes, Cendrillon, Hansel et Gretel...*

*Supers : Une petite étoile juste en dessous de Tsih* de Frédéric Maupomé /  
Illustrations Dawid / Editions de la Gouttière









JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE → VEN 29 09 / 20H30 → DIM 01 10 / 17H Festival MAAD in 93  
🕒 1H15 – Ouverture de saison

## LES YEUX D'LA TÊTE

8 PETITE GUEULE

*Écriture, composition, chant et guitares : Benoit Savard  
Saxophones, percussions et chœurs : Eddy Lopez  
Accordéon : Rodrigue Ferrandes  
Guitares et chœurs : Stéphane Bertti  
Basse et contrebasse : Émilien Pottier  
Batterie et percussions : Xavier Hamon  
Écriture, chant et piano : Petite Gueule*

### LES YEUX D'LA TÊTE

Bercés à la chanson, biberonnés au rock et nourris aux musiques du monde, ces parisiens adeptes du swing, du dancefloor et de la chanson ont plus de 800 concerts et 12 pays à leur actif. Fondé en 2008, Les Yeux d'la tête déchaîne les scènes en délivrant une musique finement énergique et follement douce, festive mais subtile, vintage et moderne.

Les textes sont soignés, engagés et bordés d'un humour sans concession, les mélodies, belles, dansantes et entêtantes... Le talentueux sextet aime se faire plaisir en nous faisant du bien. Sur scène c'est un festin, sur disque un délice. Ils ont su conquérir et s'imposer dans le paysage musical de France mais aussi d'Allemagne où ils rencontrent un succès national remarquable.

Édité en 2021, leur dernier album, *Bonne nouvelle*, s'ancre bien dans son temps et explore les zones d'ombre et de lumière que nous apporte l'époque actuelle. Partage, solidarité, isolement, rencontre, amitié, liberté, frustration... sont parmi les thèmes abordés. Mais aussi des sensations plus lointaines, des voyages d'idéaux, comme une envie folle de faire tomber les barrières...

Musicalement, le groupe revient à ses amours de jeunesse que sont le manouche, la world music. Ça chaloupe, ça swingue, ça fait remuer la tête et le cœur...

### PETITE GUEULE

« Le rythme comme pulsation cardiaque  
Son cœur en pointillé  
Un point d'orgue à dire vrai  
Née à Montreuil le 31 Mars 2020  
Enfant vénère du confinement  
Frémissant depuis longtemps  
A décidé d'ouvrir sa Petite Gueule !

Sur scène, Petite Gueule fera vibrer.  
La musique sera urbaine, et avec franc-parlé  
Avec gouaille, avec urgence de s'exprimer  
Le verbe sera sensible, intense et rythmé.  
Entre le Rap et la Chanson à texte,  
C'est les contrastes qui l'intéressent  
Les rencontres, les chemins croisés, les influences entremêlées  
Qu'ça soit puissant, qu'ça fasse danser, un groove ardent et passionné !  
Un rap conscient et rêveur, qui croit très fort, tout en douceur  
Aux mélodies qui sont en nous, en minuscule mais en beaucoup.  
Le confinement sera présent, mais t'inquiète pas ça s'ra marrant,  
Touchant, fragile, à l'essentiel, en mode vénère sur carrousel. »

Petite Gueule  
2<sup>e</sup> place du concours The Artist sur France 2 – 2021

## Questions

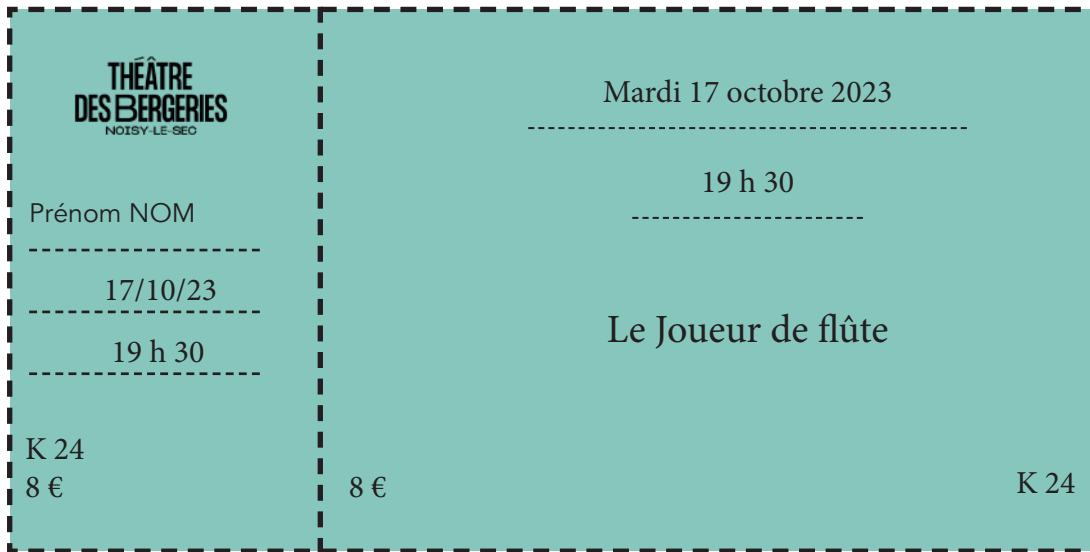
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

# { LE BILLET }

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....  
.....

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

.....  
.....

> Quel est le prix de la place ?

.....

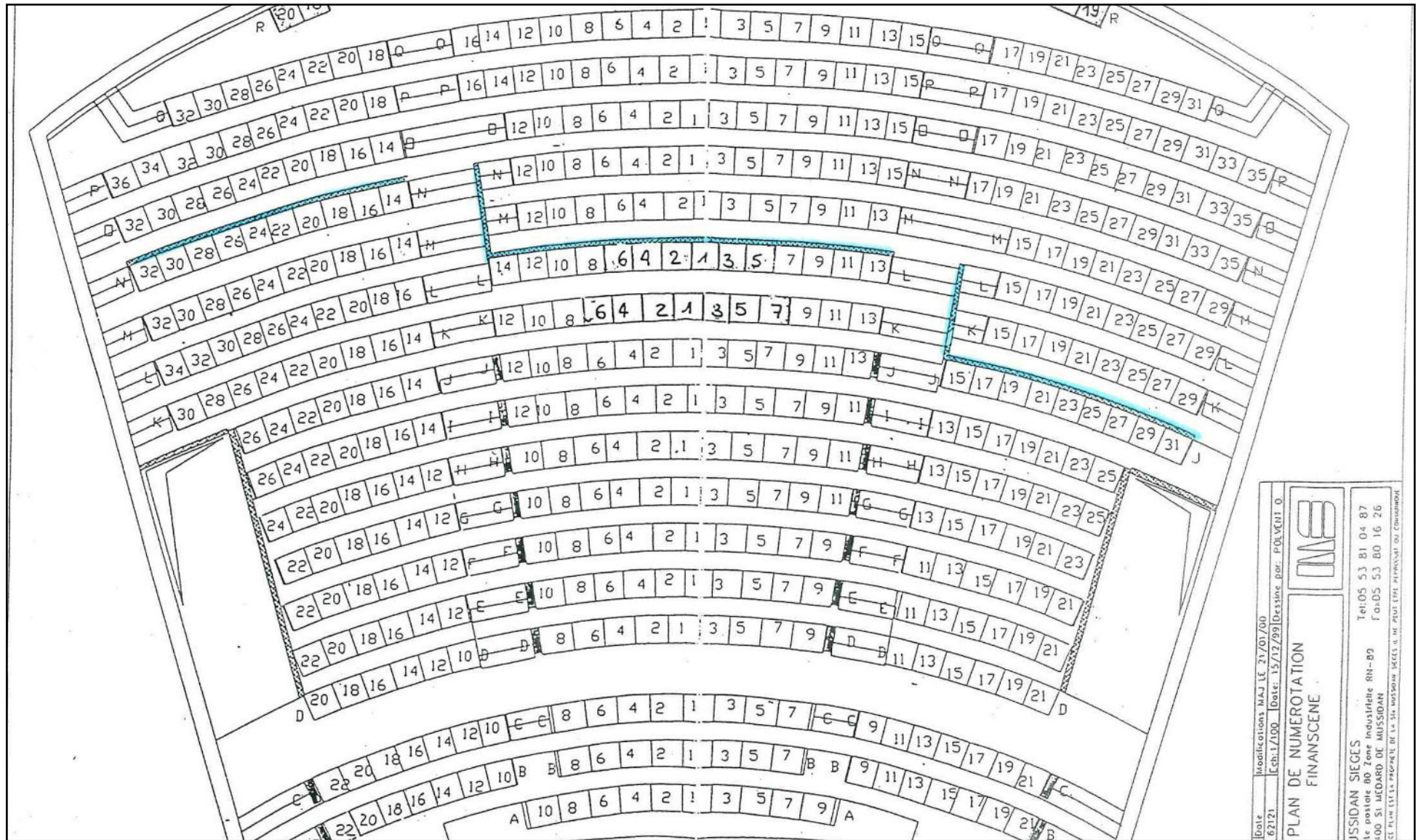
> Qui a acheté la place ?

.....

> Repère sur le billet l'indication de ta place

# { LE PLACEMENT }

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Date : 8/1/91 Modifications MAJ LE 21/01/00 [ch:1/1000] [date: 15/12/99] Dessiné par: POLYCHÉ O	
<b>PLAN DE NUMÉROTATION FINANSCENE</b>	
JESSIDAN SIÈGES le postale 80 Zone Industrielle RN-89 400 St MEDARD DE MUSSIDAN CE PLAN EST LA PROPRIÉTÉ DE LA SA MOISSAN SIÈGES et ne peut être réimprimé ou copié.	Tel: 05 53 81 04 87 Fax: 05 53 80 16 26



# { LEPLATEAU\* }

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

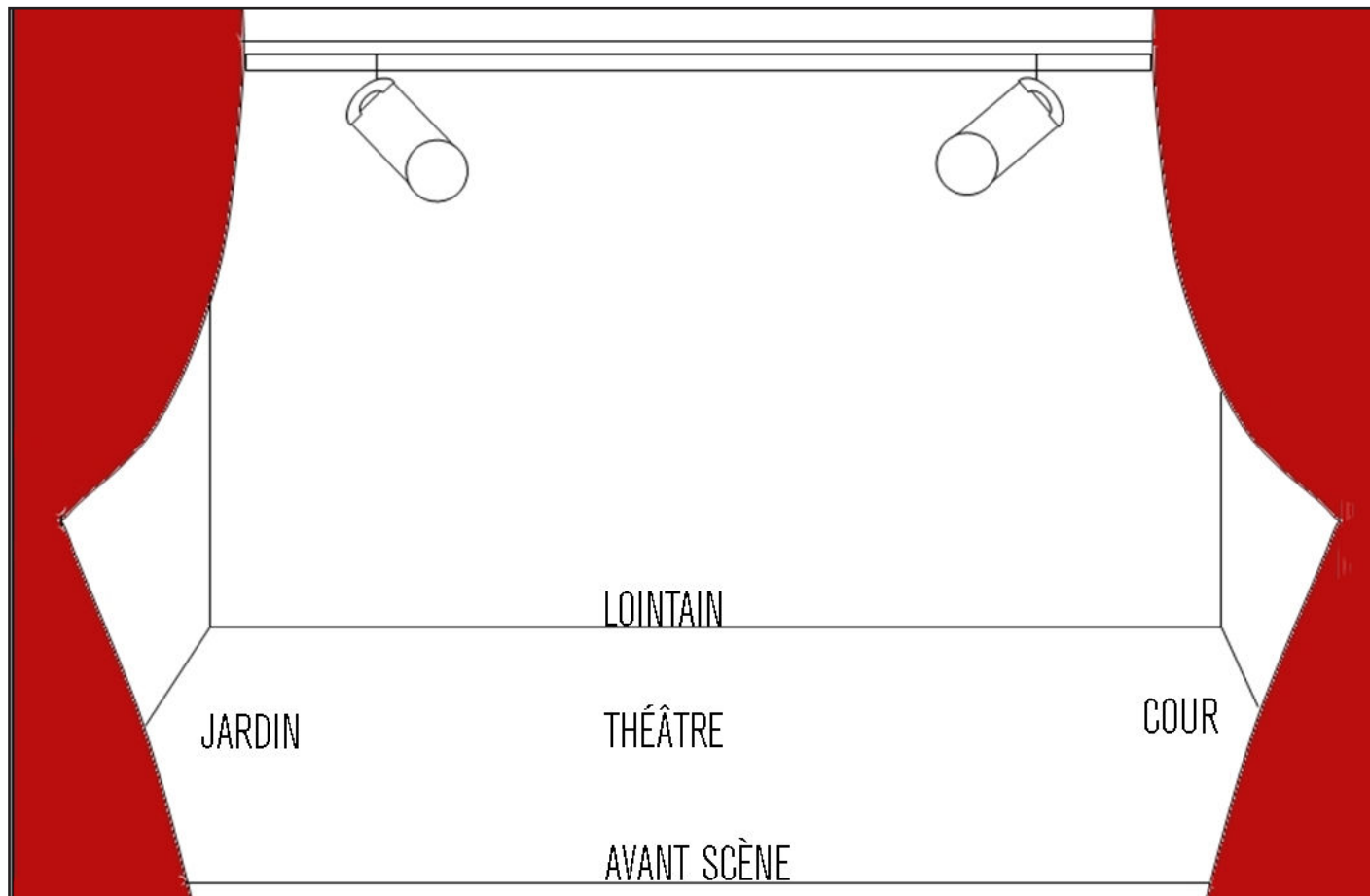
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

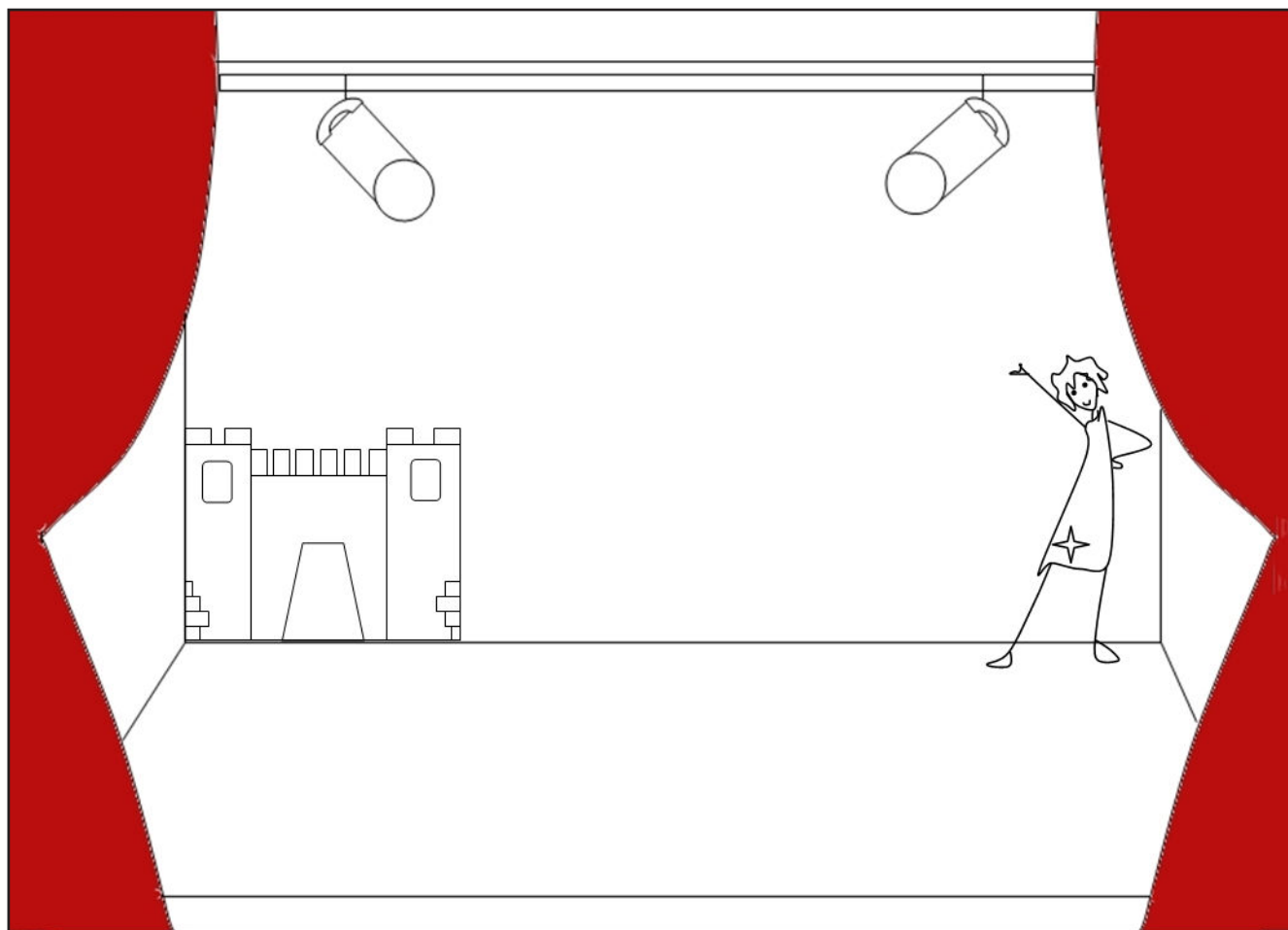
Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».





# { LA SCÉNOGRAPHIE\* }

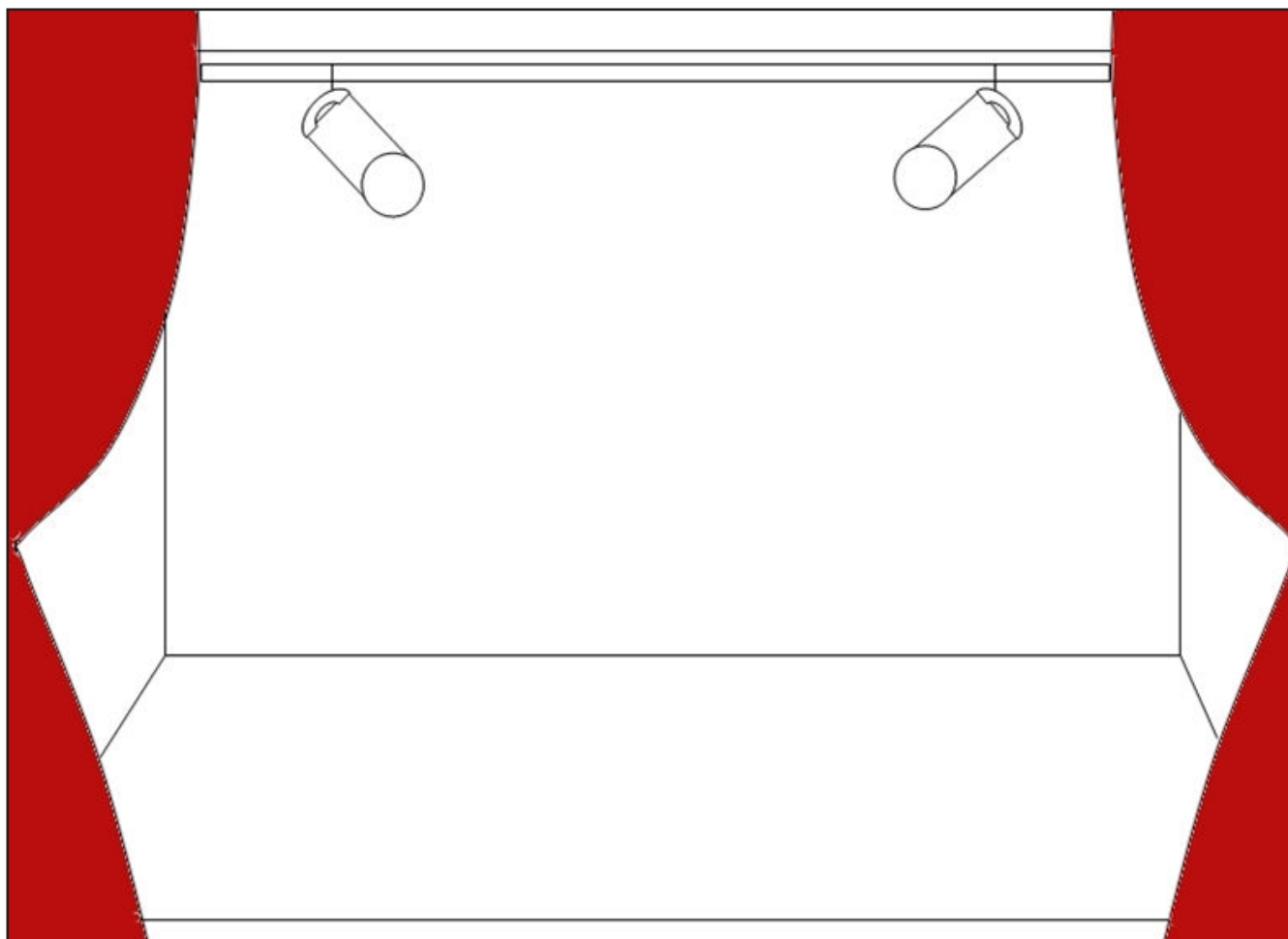
À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.





# { À TON TOUR! }

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.  
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».  
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...

## ◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

## ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

## ◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

## ◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

## ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

## ◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

## ◆ METTEUREUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

## ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

## ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

## ◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

## ◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

## ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public  
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle  
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :  
© Aiuto! Rémi Pollio  
© einesichtweise  
© Adrien Patry  
© DR  
© Théâtre des Bergeries

Contenu :  
© Stéphane Jaubertie  
© Emilie Le Roux  
© Les veilleurs [cie théâtrale]  
© Théâtre des Bergeries