

**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



(dossier pédagogique)

**LE JOUEUR
DE FLÛTE**

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

{ SOMMAIRE }

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
le film	P. 18
le ciné-concert	P. 19
les instruments	P. 20
 PENDANT LE SPECTACLE	 P. 23
 APRÈS LE SPECTACLE	 P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
prolongements	P. 36
 LES JEUX DU SPECTACLE	 P. 39
 PETITS MOTS DE SPECTACLE	 P. 49

AVANT LE SPECTACLE...



{ INFORMATIONS PRATIQUES }

LE JOUEUR DE FLÛTE

Joachim Latarjet / Compagnie* Oh ! Oui...

DISTRIBUTION*

Auteur* et metteur en scène * > Joachim Latarjet, d'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des Frères Grimm

Collaborateur artistique > Yann Richard

Créateur son * et régisseur * général > Tom Menigault

Créateur lumières* > Léandre Garcia Lamolla

Créateur vidéo* > Julien Téphany et Alexandre Gavras

Créatrice costumes * > Nathalie Saulnier

Interprètes * > Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet

INFORMATIONS

Genres* > Théâtre et Musique

Public* > pour les classes du CE1 au CM2

Durée > 0h50

Dates > Représentations tout public le mardi 17 octobre à 19h30 et le mercredi 18 octobre à 15h00.

Représentations scolaires le mardi 17 octobre à 14h30 et le jeudi 19 octobre à 10h30 et 14h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ MAR 17.10 / 19H30 → MER 18.10 / 15H THÉÂTRE / MUSIQUE



LE JOUEUR DE FLÛTE
JOACHIM LATARJET – CIE OH! OUI...

7 ANS

{ 0H50 – C+ }
+ séances scolaires

Voici le célèbre conte des Frères Grimm, *Le Joueur de flûte de Hamelin*, transposé dans notre monde contemporain pour questionner les problématiques actuelles: l'écologie, la surconsommation, la place de l'art et de l'argent dans la société... Compositeur, metteur en scène et interprète, Joachim Latarjet construit un spectacle musical et théâtral, en duo avec la comédienne Alexandra Fleischer, qui campe plusieurs personnages. Il prête ses traits au joueur de flûte avec un trombone aux pouvoirs magiques pour débarrasser la ville des rats. Un spectacle tout en clair-obscur avec de la vidéo, où le comique côtoie le mystère et l'inquiétant, où la fantaisie des dialogues et des chansons répond à une bande son jazz-pop fusionnant trombone, guitare électrique et sons enregistrés.

Texte, musique et mise en scène: Joachim Latarjet, d'après « Le Joueur de flûte de Hamelin » des Frères Grimm / Collaboration artistique: Yann Richard / Son: Tom Menigault / Lumière: Léandre Garcia Lamoïla / Vidéo: Julien Téphany et Alexandre Gavras / Costumes: Nathalie Saulnier / Avec: Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet

19

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2023-2024.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle ?
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle.
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ À partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?
Comment le sait-on ?
- 6/ D'après le texte de la brochure, de quoi le joueur de flûte doit débarrasser la ville ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Le Joueur de flûte ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ? Tentez de raconter l'histoire aux camarades qui ne l'auraient pas vu.
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Le spectacle *Le Joueur de flûte* est accessible à tous·tes dès 7 ans. Dans les documents du Théâtre des Bergeries, l'âge minimum pour découvrir les spectacles en famille est indiqué grâce à un pictogramme de couleur situé à droite, sous la photo du spectacle.
- 6/ Dans cette histoire, le joueur de flûte doit débarasser la ville des rats...
Connaissez-vous des histoires dans lesquelles il est question de rats ?



L'AFFICHE DU
SPECTACLE

THÉÂTRE / MUSIQUE

LE JOUEUR DE FLÛTE

JOACHIM LATARJET — CIE OH! OUI...

→ MAR 17.10 / 19H30

→ MER 18.10 / 15H

THÉÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

dès
7
ans

letheatredesbergeries.fr

© Olivier Guaran

f i 01 41 83 15 20

ANALYSER L’AFFICHE

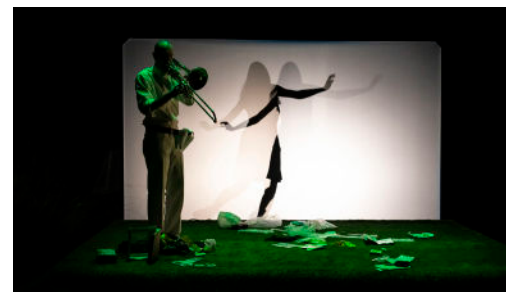
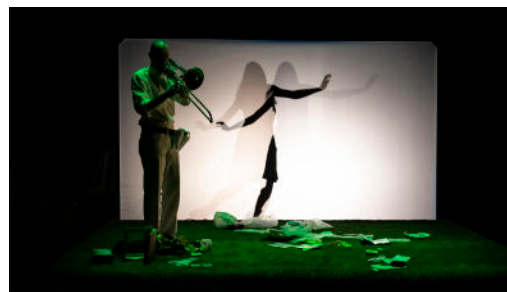
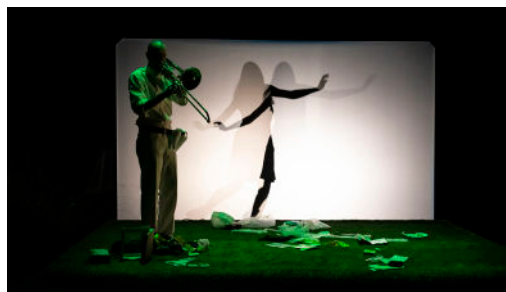
Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche du *Joueur de flûte* réalisée par le Théâtre des Bergeries.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Observez plus précisément la photographie de l’affiche. Que vous inspire-t-elle ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre*, la compagnie*, les dates, horaires et lieu où se joue le spectacles, l’âge à partir duquel on peut le voir... Qu’auriez-vous ajouté d’autre ?
- 4/ Un personnage est à genoux sur un sol qui ressemble à de l’herbe, entouré de ce qui ressemble à des détritrus (sachets poubelle, cartons d’emballage, etc.). Que fait ce personnage selon vous ?



{ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE }



JOACHIM LATARJET

IL COMPOSE ET JOUE

> il n'a que onze ans lorsqu'il joue dans son premier spectacle,
Le Progrès : Départ !

> depuis il est tour à tour comédien, musicien, performeur pour de nombreux artistes comme Matthieu Baeur, Bruno Boëglin ou Juliette Garcias.

> il crée avec Alexandra Fleisher la Compagnie Oh! Oui... au début des années 2000. Ensemble ils créent plus d'une quinzaine de spectacles théâtraux-musicaux, empreints d'écriture contemporaine

> en 2017 il est accueilli au Théâtre des Bergeries comme musicien dans le spectacle *Réparer les vivants* de Sylvain Maurice, avec qui il collabore régulièrement



SI J'ÉTAIS... selon Joachim Latarjet

**SI J'ÉTAIS UN AUTRE CONTE,
JE SERAIS...**

« Le petit Tuk »



Connais-tu ce conte ?

**SI J'ÉTAIS UNE PEUR,
JE SERAIS...**

La peur de la violence

**SI J'ÉTAIS UNE COULEUR,
JE SERAIS...**

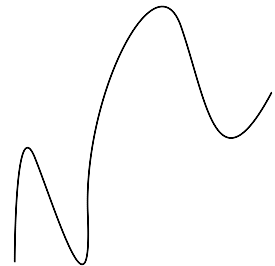
La couleur de la mer,
qui change avec la couleur du ciel



ALEXANDRA FLEISCHER

ELLE JOUE

- > elle commence à prendre des cours de théâtre alors qu'elle étudie la communication
- > elle rencontre le metteur en scène et scénographe Nordine Lahlou durant cette période, avec lequel elle collaborera plusieurs années à Gare au Théâtre
- > en dehors de la Compagnie Oh ! Oui... elle travaille avec des artistes variés comme Lucie Nicolas, Pierre Cotreau, Geisha Fontaine...
- > elle tourne au cinéma et fait des voix off pour Arte



SI J'ÉTAIS... selon Alexandra Fleischer

SI J'ÉTAIS UN AUTRE CONTE,
JE SERAIS...

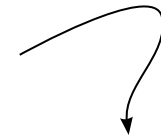
« Blanche Neige et les 7 nains »

SI J'ÉTAIS UNE PEUR,
JE SERAIS...

La peur de l'abandon

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR,
JE SERAIS...

La couleur de la mer,
qui change avec la couleur du ciel



Connais-tu ce conte ?



{ L'HISTOIRE }

Pour son spectacle, Joachim Latarjet s'est inspiré du conte des frères Grimm, *Le Joueur de flûte de Hamelin*. Découvrez collectivement la version originale ci-dessous.

La vie était facile pour les habitants d'Hamelin en Allemagne. Les pauvres n'étaient pas trop pauvres, et les riches avaient beaucoup plus que nécessaire. Au lieu d'être contents, ces gens se montraient égoïstes, et ne pensaient qu'à festoyer. Les parents trouvaient que les enfants leur causaient trop de soucis.

C'est alors qu'un horrible événement eut lieu à Hamelin...

En cette veille de Noël 1283, les habitants étaient en pleins préparatifs de la fête. Partout on pouvait humer les effluves de jambons et de dindes en train de rôtir, de gâteaux et de tartes en train de cuire. Au milieu de tout ce remue-ménage, personne ne remarqua un rat qui se faufilait à travers les portes de la ville. Il fut suivi d'un autre, puis d'un autre.

Au bout de cinq minutes, il y avait une centaine de rats, au bout d'une heure ils étaient plus d'un millier. Et bientôt, la ville entière fut envahie. Les rats se glissaient sous les portes, grimpaient le long des gouttières, et tombaient en grappes dans les cheminées. Les gens essayèrent vainement de sauver quelque nourriture, mais les rats dévoraient tout.

Bientôt il ne resta plus rien des préparatifs de la fête.

Au matin de Noël, les rats étaient partout : dans les armoires, sous les lits, dans les chaussures, et jusque dans les berceaux. Épouvantés, les gens se rendirent à l'Hôtel de ville pour demander au maire de faire quelque chose.

Lors d'une réunion d'urgence, le maire et ses conseillers mirent au point un plan à base de pièges et de poison pour débarrasser Hamelin des rats.

Hélas, les rats se montrèrent si malins et si vigoureux qu'ils évitèrent les pièges et dévorèrent le poison comme si c'était du sucre.

Le troisième jour, il n'y avait plus rien à manger. Alors les rats dévorèrent les oreillers, les livres, les chaises et les tables. Ils poursuivaient les chiens et tuaient les chats. Ils mordaient les gens dans leur lit, et personne ne pouvait plus dormir. Celui qui voulait s'habiller découvrait des rats nichés dans ses chaussures. Désespéré, le maire décida finalement d'offrir mille pièces d'or à la personne qui pourrait débarrasser la ville de ce fléau.

Le quatrième jour, un étranger arriva à Hamelin et demanda à voir le maire :

– **J'ai entendu dire que vous offriez mille pièces d'or à celui qui délivrerait la ville de ses rats.**

Le maire demanda :

– **Cela est vrai, mais qui êtes-vous ?**

– **On m'appelle le Joueur de flûte. Je sais comment vous aider.**

– **Très bien, acquiesça le maire, si vous pouvez nous débarrasser des rats, vous toucherez la récompense.**

L'étranger quitta l'Hôtel de ville et se dirigea vers la place du marché. Il commença à jouer une étrange mélodie sur une simple flûte en bois.

Dès les premières notes, les rats cessèrent de manger pour écouter la chanson du Joueur de flûte.

Puis, d'un même mouvement, tous accoururent des ruelles, détalèrent des maisons, et s'élançèrent hors des boutiques pour venir se rassembler

autour de lui. Bientôt, la place du marché fut envahie de centaines de milliers de rats. Jouant toujours, l'étranger se mit à marcher à travers la ville. Les rats le suivirent et franchirent derrière lui les portes d'Hamelin.

Lorsqu'il atteignit les berges de la rivière, le Joueur de flûte s'immobilisa sans cesser de jouer de son instrument. Poursuivant leur galop, les rats se précipitèrent dans la rivière.

Quand l'homme arrêta de jouer, tous les rats d'Hamelin sans exception avaient été engloutis. Les gens se mirent à chanter et danser de joie, les cloches de la ville carillonnèrent à toute volée.

Mais tout le monde avait oublié le Joueur de flûte, et lorsqu'il réapparut aux portes de la ville, le sourire du maire s'effaça.

– J'ai tenu ma promesse, dit l'étranger, veuillez me donner les mille pièces d'or.

– Ah ! répondit le maire, vous voulez dire les cinquante pièces d'or. Tenez, les voici.

– Nous étions d'accord pour mille, pas pour cinquante, répartit le Joueur de flûte, ne manquez pas à votre promesse.

– Vous croyez que nous allons vous donner mille pièces d'or pour avoir joué un petit air de rien du tout sur votre flûte ? Cela ne vous a guère demandé de travail. Je vous offre cinquante pièces d'or, c'est à prendre ou à laisser !

Le Joueur de flûte fixa froidement le maire.

– Vous allez regretter ceci, dit-il, et il le quitta sans prendre la récompense.

Les semaines passèrent et la vie reprit à Hamelin comme avant. La ruse du maire avait fait économiser mille pièces d'or à la ville, et c'est le seul souvenir que les gens gardaient du Joueur de flûte. Mais un matin, les habitants entendirent les doux accents d'une flûte, et ils comprirent que l'étranger était de retour.

Comme il jouait son étrange et merveilleuse mélodie, tous les enfants d'Hamelin se rassemblèrent autour de lui en chantant, riant et dansant.

Leurs parents tentèrent de les retenir, mais ils étaient sous le charme de la musique du Joueur de flûte. Sans la moindre crainte, les enfants suivirent l'étranger. En procession, ils franchirent le pont sur la rivière et disparurent derrière les montagnes.

Ni le Joueur de flûte ni les enfants ne réapparurent jamais à Hamelin.

Mais depuis ce jour-là, lorsque le vent souffle de derrière les montagnes, l'on peut entendre des rires d'enfants heureux.

Pistes de travail

- 1/ Connaissez-vous cette histoire ?
- 2/ Qu'avez-vous retenu de cette histoire ? Qu'arrive-t-il à Hamelin et à ses habitants ?
- 3/ Qui sont les personnages principaux de cette histoire ? Comment les décririez-vous ?
- 4/ Imaginez un dessin pour raconter cette histoire !

LA RÉÉCRITURE DU CONTE

Dans sa version, Joachim Latarjet a opéré quelques changements dans l'histoire en la transposant dans notre monde contemporain. Saurez-vous repérer les similitudes et les différences entre les deux histoires ? Voici deux extraits !

Faites-les découvrir aux élèves en distribuant la parole.

LA MAIRE — Il y a des rats ! Il y a des rats,
mais faites quelque chose, bon sang !

L'EMPLOYÉ — C'est au service de dératisation
de s'en occuper.

LA MAIRE — Et bien qu'il s'en occupe le service
de dératisation !

L'EMPLOYÉ — Il voudrait bien s'en occuper
le service de dératisation, mais il a disparu.

LA MAIRE — Comment ça disparu ?

L'EMPLOYÉ — Oui, disparu. Il s'est, comme
qui dirait, désintégré.

LA MAIRE — Mais enfin, comment c'est possible ça de se
désintégrer ? Il a fait ça tout seul ?

L'EMPLOYÉ — Pas vraiment. Ça s'est fait
assez lentement et en douceur. Je vais vous
expliquer. Les gens, les habitants de la ville en
avaient assez de payer pour leur ville. Du coup
ils ont élu quelqu'un, vous, qui leur avez promis qu'ils
allaient moins payer pour leur ville.

LA MAIRE — C'est bizarre j'avais complètement oublié
cette histoire mais maintenant ça me revient.

LA DÉRATISEUSE — Tu sais ce que c'est ? C'est un trombone.
Les gens qui n'y connaissent rien en instrument de musique
disent que c'est un saxophone, il y en a d'autres encore plus
bizarre qui appellent ça une flûte !
Mais non mon gars, ça, c'est un trombone !
Le trombone est très efficace pour attirer les rats.
Je ne sais pas trop pourquoi mais le rat aime les mélodies
tristes jouées au trombone.
On dit que l'on met de soi quand on joue de la musique, quand
on peint, dessine, écrit, quand on est un artiste quoi.
Alors toi avec ton histoire, tu vas être parfait pour donner à
entendre la plus triste des musiques.

EXTRAITS «LE JOUEUR DE FLÛTE» © JOACHIM LATARJET – ÉDITIONS ACTES SUD HEYOKA JEUNESSE

👁️ Pistes de travail

- 1/ Que racontent ces deux extraits ? Dans chacun d'eux, qu'est-ce qui peut nous faire penser au conte ?
- 2/ Quelles potentielles différences avec l'histoire originale remarquez-vous ?
- 3/ Selon vous, quelles sont les thématiques principales de cette histoire ?

{ LA MISE EN SCÈNE }

Le spectacle *Le Joueur de flûte* est un spectacle de musique et de théâtre, qui fait également appel à de la projection vidéo.



👁️ Pistes de travail

- 1/ D'après ce que vous savez, et en observant les images ci-dessus, combien y aura-t-il d'interprètes* sur scène pendant le spectacle ?
- 2/ Connaissez-vous l'instrument visible sur la photo de gauche ? Est-ce une flûte ?...
- 3/ Comment imaginez-vous que seront représentés les personnages de l'histoire ? Et les rats ? Libre à vous d'imaginer !

PENDANT LE SPECTACLE...

{ LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR }

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



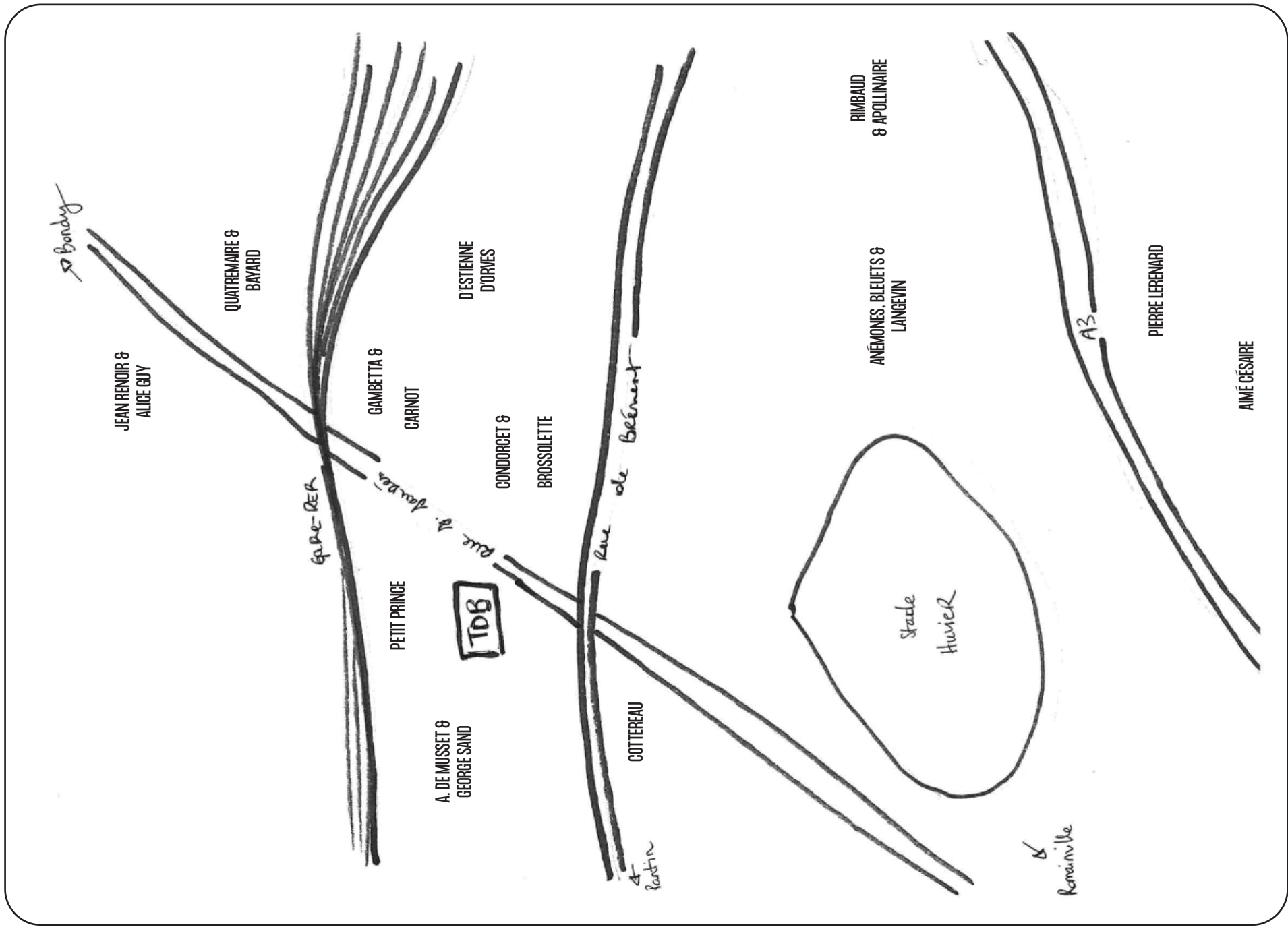
Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LA REPRÉSENTATION

L'ESPACE SCÉNIQUE



👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières ou de décors pendant le spectacle ? Si oui, lesquels et à quels moments de l'histoire ? (intéressez-vous également aux projections).

LES PERSONNAGES



👁️ Pistes de travail

- 1/ Collectivement, faites la liste des personnages de l'histoire. Par qui sont-ils interprétés ?
- 2/ Intéressez-vous particulièrement au joueur de flûte. Que peut-on dire de lui ? (son caractère, son attitude, son enfance, etc.)

L'HISTOIRE



👁️ Pistes de travail

- 1/ Pourquoi cette ville est-elle envahie par les rats ? Racontez ce qu'il s'est passé.
- 2/ Comment se comportent les habitants avec le joueur de flûte, avant et après son intervention ?
- 3/ Pourquoi selon vous, le joueur de flûte revient emmener les enfants ? Où vont-ils ?
- 4/ Le personnage du joueur de flûte vous fait-il penser à d'autres personnages de conte ? (la différence, le rejet, etc.)

L'UNIVERS MUSICAL

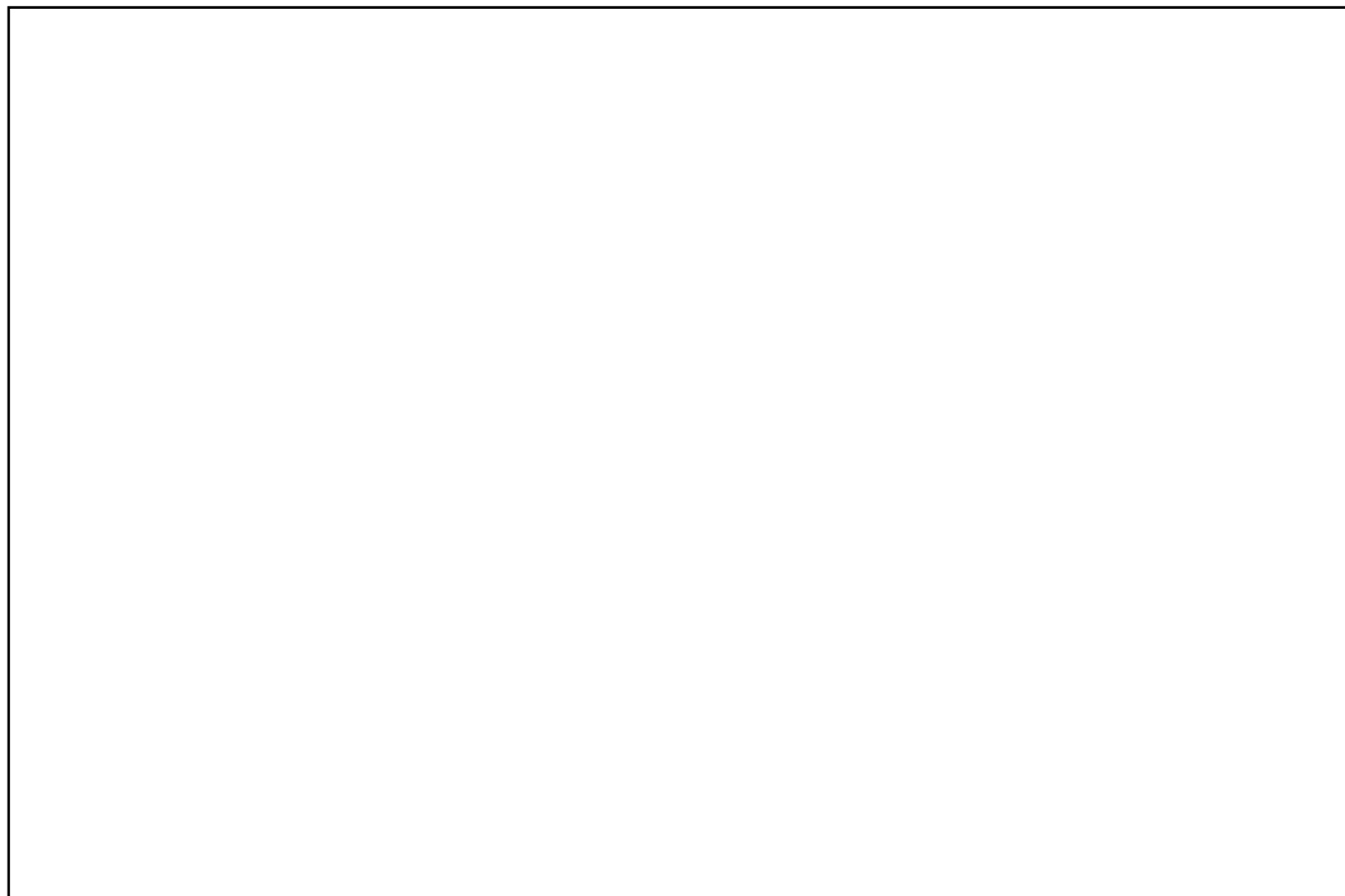


👁️ Pistes de travail

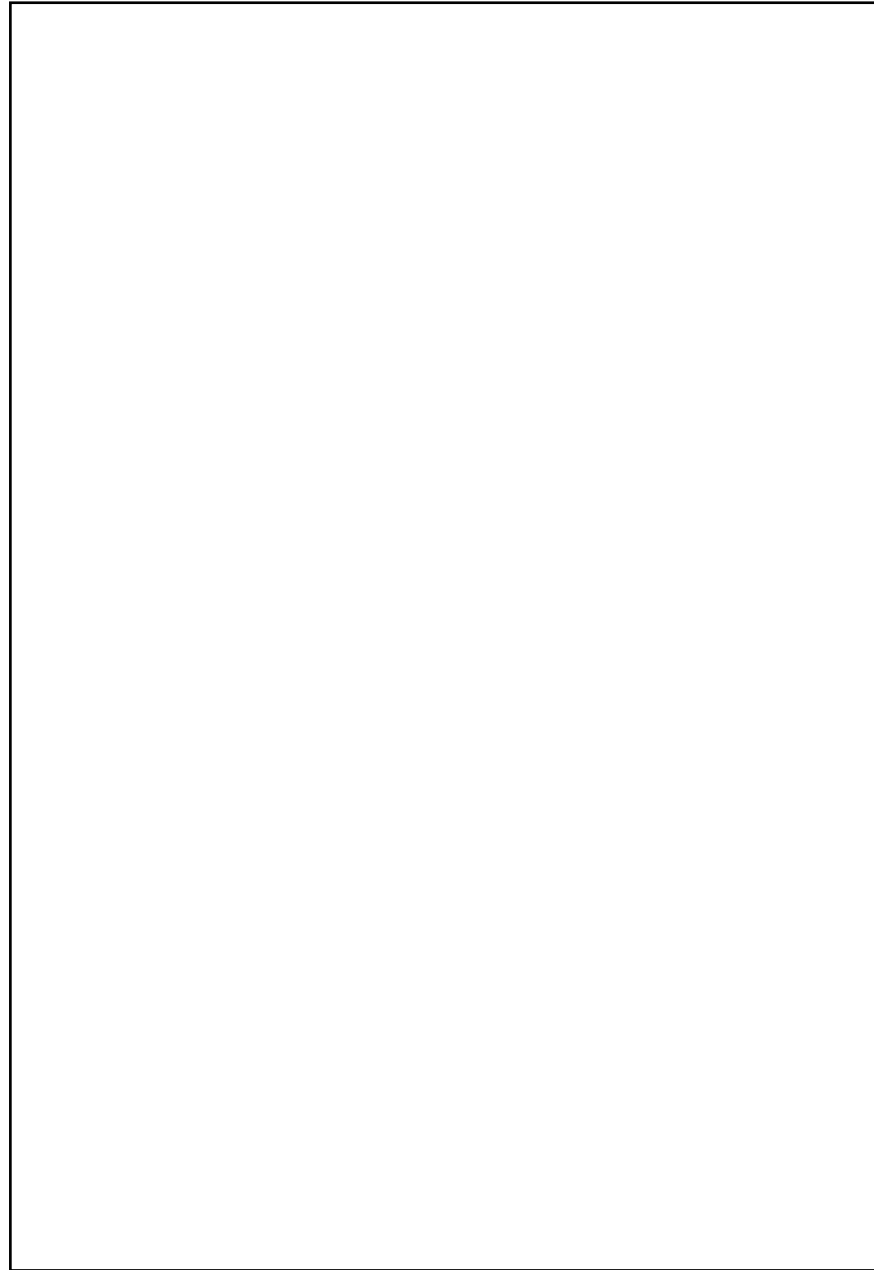
- 1/ Quels instruments avez-vous reconnus pendant le spectacle ?
- 2/ À quels moments la musique est-elle présente dans le spectacle, et pourquoi selon vous ?
- 3/ Quelles sensations avez-vous ressenties en fonction de la musique, tout au long du spectacle ?

À TOI DE JOUER

Dessine ton passage préféré de l'histoire et raconte-le à tes camarades !
S'en souviennent-ils ?



Tu as vu *Le Joueur de flûte* : à présent, à ton tour d'imaginer une nouvelle affiche pour le spectacle !



BIBLIOGRAPHIE

Thématiques : la peur, la méchanceté, l'argent, la musique...

Théâtre

Le gardien des ombres de Nathalie Papin / édition l'école des loisirs

Oeil pour oeil de Catherine Zambon / éditions

Trois minutes de temps additionnel de Sylvain Levey / édition l'école des loisirs

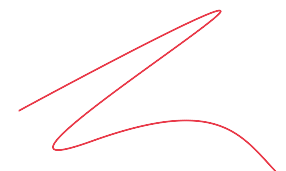
Contes

Les contes des frères Grimm et de Charles Perrault...

Sophie la vache musicienne de Geoffroy de Pennart / édition l'école des loisirs

Orphée le héros musicien de Pierre Beau cousin & Eric Hélot / édition Père Castor Flammarion

Mère la soupe de Véronique Caylou / édition Motus



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignant·es à la fin du spectacle.

MUSIQUE → VEN 29 09 / 20H30 → DIM 01 10 / 17H Festival MAAD in 93
🕒 1H15 – Ouverture de saison

LES YEUX D'LA TÊTE

8 PETITE GUEULE

*Écriture, composition, chant et guitares : Benoit Savard
Saxophones, percussions et chœurs : Eddy Lopez
Accordéon : Rodrigue Ferrandes
Guitares et chœurs : Stéphane Bertti
Basse et contrebasse : Émilien Pottier
Batterie et percussions : Xavier Hamon
Écriture, chant et piano : Petite Gueule*

LES YEUX D'LA TÊTE

Bercés à la chanson, biberonnés au rock et nourris aux musiques du monde, ces parisiens adeptes du swing, du dancefloor et de la chanson ont plus de 800 concerts et 12 pays à leur actif. Fondé en 2008, Les Yeux d'la tête déchaîne les scènes en délivrant une musique finement énergique et follement douce, festive mais subtile, vintage et moderne.

Les textes sont soignés, engagés et bordés d'un humour sans concession, les mélodies, belles, dansantes et entêtantes... Le talentueux sextet aime se faire plaisir en nous faisant du bien. Sur scène c'est un festin, sur disque un délice. Ils ont su conquérir et s'imposer dans le paysage musical de France mais aussi d'Allemagne où ils rencontrent un succès national remarquable.

Édité en 2021, leur dernier album, *Bonne nouvelle*, s'ancre bien dans son temps et explore les zones d'ombre et de lumière que nous apporte l'époque actuelle. Partage, solidarité, isolement, rencontre, amitié, liberté, frustration... sont parmi les thèmes abordés. Mais aussi des sensations plus lointaines, des voyages d'idéaux, comme une envie folle de faire tomber les barrières...

Musicalement, le groupe revient à ses amours de jeunesse que sont le manouche, la world music. Ça chaloupe, ça swingue, ça fait remuer la tête et le cœur...

PETITE GUEULE

« Le rythme comme pulsation cardiaque
Son cœur en pointillé
Un point d'orgue à dire vrai
Née à Montreuil le 31 Mars 2020
Enfant vénère du confinement
Frémissant depuis longtemps
A décidé d'ouvrir sa Petite Gueule !

Sur scène, Petite Gueule fera vibrer.
La musique sera urbaine, et avec franc-parlé
Avec gouaille, avec urgence de s'exprimer
Le verbe sera sensible, intense et rythmé.
Entre le Rap et la Chanson à texte,
C'est les contrastes qui l'intéressent
Les rencontres, les chemins croisés, les influences entremêlées
Qu'ça soit puissant, qu'ça fasse danser, un groove ardent et passionné !
Un rap conscient et rêveur, qui croit très fort, tout en douceur
Aux mélodies qui sont en nous, en minuscule mais en beaucoup.
Le confinement sera présent, mais t'inquiète pas ça s'ra marrant,
Touchant, fragile, à l'essentiel, en mode vénère sur carrousel. »

Petite Gueule
2^e place du concours The Artist sur France 2 – 2021

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle (remise au théâtre lors de la représentation) avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

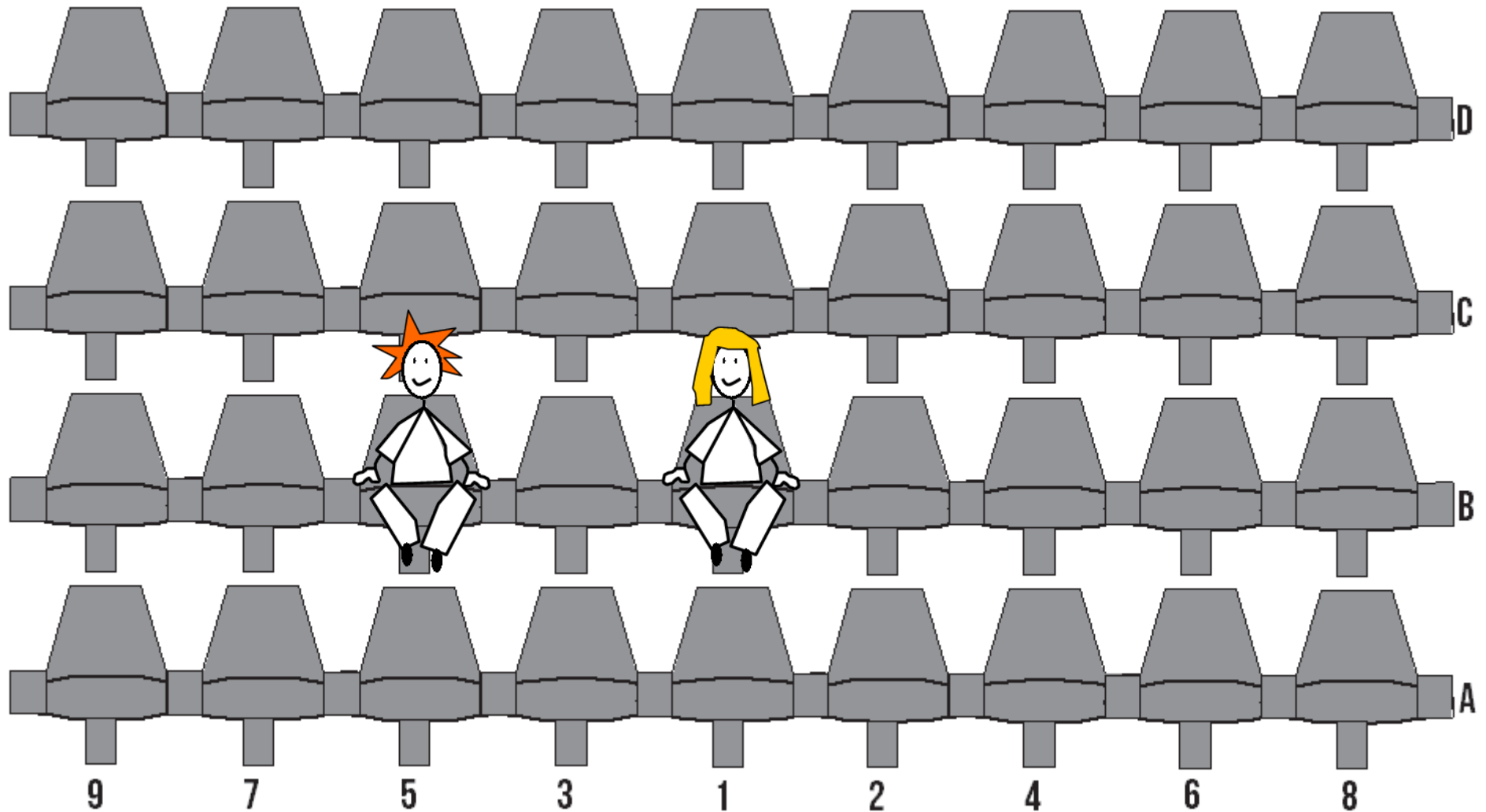
{ LEBILLET }

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



{ LE PLACEMENT }

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



{ LEPLATEAU* }

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

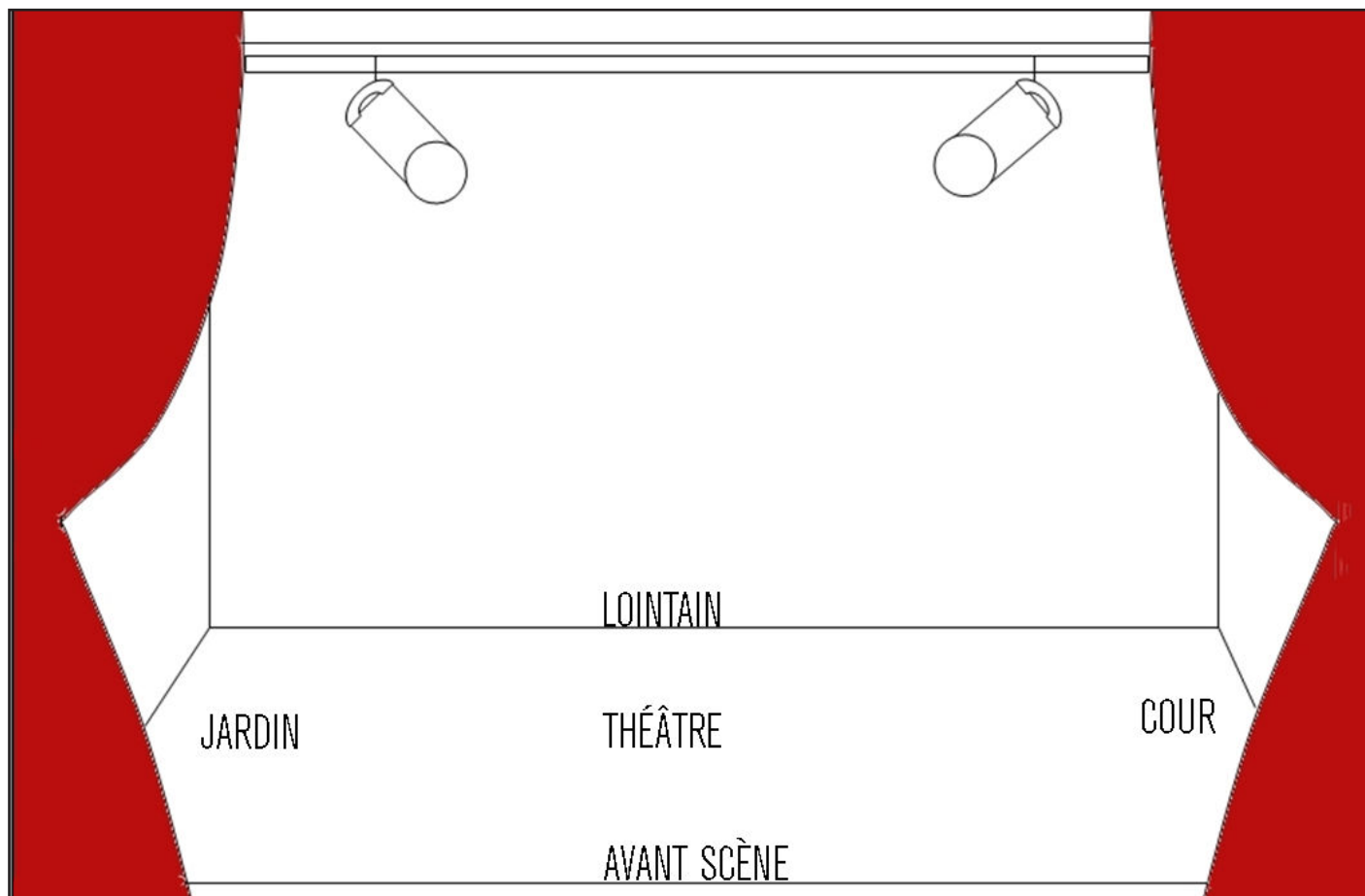
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

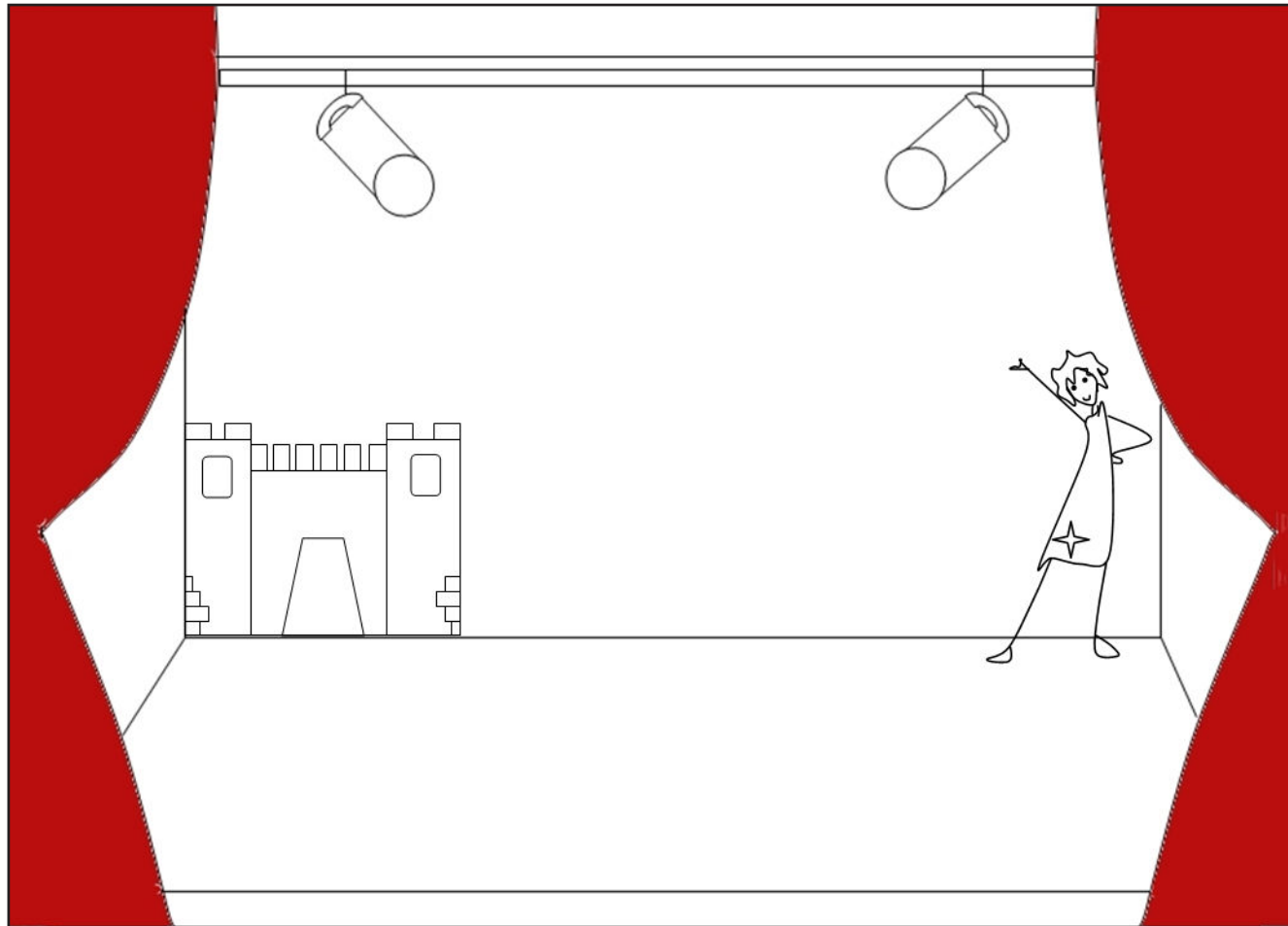
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



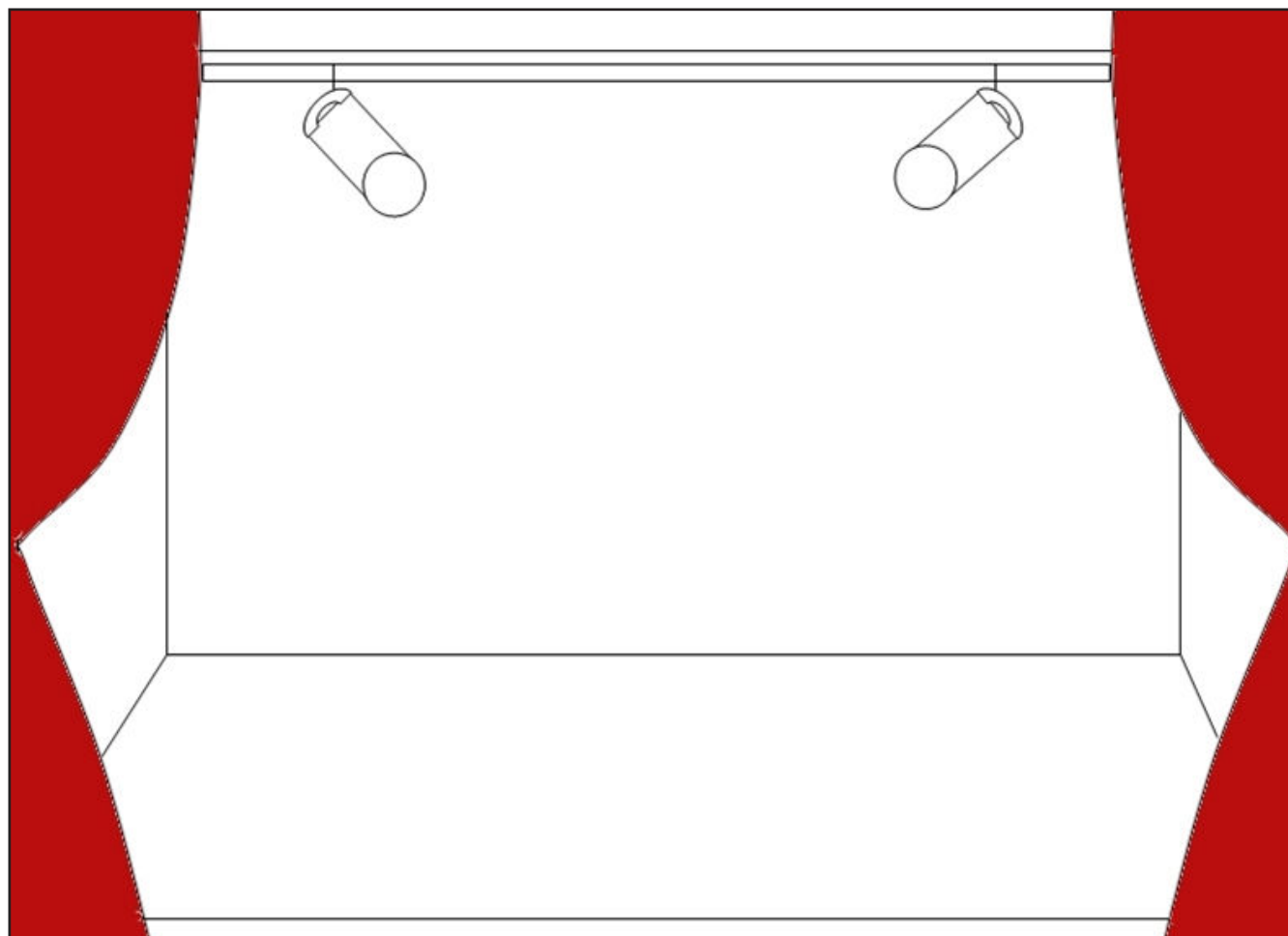
{ LA SCÉNOGRAPHIE* }

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



{ À TON TOUR! }

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUREUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE)

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Olivier Ouadah
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :
© Joachim Latarjet
© Cie Oh! Oui...
© Alexandra Fleisher
© Dossier pédagogique du CDN de Satrouville
© Théâtre des Bergeries