



© Zeugl

CONTES ÉLASTIQUES

Iñigo Montoya + Zeugl



CINÉ-CONCERT — CRÉATION

JEU 25.05 / 20H30

Un spectacle entre concert, narration et vidéo du duo de musique électronique Iñigo Montoya. Les *Contes élastiques* inspirés de l'*Ulysse* de Homère s'écourent et se regardent, selon un procédé oulipien...

🕒 1H10

🎫 6 à 13€

Le Théâtre est à 20min de Magenta (RER-E — Noisy-le-Sec)



Distribution

Contes élastiques

Musique et interprétation : **Inigo Montoya - Quentin Convard, Pierre Plantin, Bastien Bonnefont**
Vidéo : **Zeugl - Lolita Do Peso Diogo et Gabriel Weber**

La résidence dans le cadre du MAAD93 est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France.

Les résidences du MAAD 93

Démarche totalement innovante, le MAAD 93 a initié, à partir 2012, un accompagnement de ses adhérents pour la mise en place d'un projet de création ambitieux et mutualisé chaque année. Une résidence mutualisée est un projet de création itinérant sur plusieurs structures avec un temps de répétition, d'action culturelle et une diffusion dans chaque lieu. A travers ces projets, l'objectif du MAAD 93 est de favoriser la dynamique de réseau entre des lieux très différents et complémentaires (circulation, mutualisation de moyens et de compétences, solidarité) et la professionnalisation de ses adhérents. Ce projet permet également de soutenir un artiste, de favoriser le rayonnement et la médiation de son oeuvre sur le territoire.

Note d'intention

Chez Homère, lorsque Ulysse revient à Ithaque, il rencontre le chagrin, les géants et les sirènes. Mais si, lors de son Odyssée, il rencontrerait plutôt le savoir. Venant d'une île où n'existe ni la lettre A, ni le rythme, ni la couleur, le Ulysse d'Iñigo Montoya se confronte à l'apprentissage de nouveaux sens et de nouvelles formes d'expression. Entre concert, narration et vidéo, les *Contes élastiques* du duo électronique s'écoutent et se regardent, sur un procédé oulipien, comme une métaphore du handicap.

Ce spectacle s'est construit sur deux ans dans le cadre de la résidence de création au MAAD 93 en collaboration avec les structures rattachées, autour d'ateliers d'expression vocale et d'initiation au sampling avec les jeunes du département. Une musique réalisée par les enfants pour un spectacle destiné à leurs parents.

Création d'un conte musical

Le projet de résidence d'Iñigo Montoya est de présenter un spectacle tout public sous la forme d'un conte musical écrit en rimes et en vidéo.

Les sens et les émotions

Ce spectacle a pour thématique les sens et les émotions qui sont abordés via le prisme de personnes en situation de handicap, notamment les suivants : les troubles auditifs, visuels et ceux du langage. Une attention particulière sur la place du langage et de la communication sous toutes leurs formes est portée lors de l'écriture du conte musical.

Un conte en 4 tableaux

L'histoire se divise en 4 tableaux et narre le voyage d'une personne venant d'un monde où n'existe ni la lettre « A », ni la note « LA », et les découvrant au contact d'autres mondes. Le texte, la musique et la vidéo suivent, bien évidemment, ces contraintes et évoluent en fonction des découvertes du personnage. Il s'agit de raconter une découverte par tableau, le quatrième tableau est une explosion de sens, une libération musicale et visuelle.

Sur le même format que les contes déjà écrits par Quentin, et illustrés par Zeugl, le conte musical suit une logique de rimes et de musicalités des mots. L'histoire se base sur les échanges et les témoignages récoltés avec les différents publics lors des ateliers, ateliers qui nourrissent également les créations sonores et visuelles pour le spectacle final.

Biographies

Iñigo Montoya

Derrière ce nom chevaleresque, deux garçons. En français dans le texte, ils dressent avec fougue le portrait onirique d'un monde aussi beau que perturbé, leurs mélodies et leurs rythmiques ouvrent grand les portes de la musique, du rêve, de nos fantasmes...et de quelques cauchemars. Sanctifiant l'homme et ses turpitudes, leurs compositions electro post-pop, portées par un univers visuel luxuriant, dérangeant, fascinent et donnent au quotidien des allures de conte fantastique. L'aventure commence en 2015 avec le titre *Nuit blanche*. Rejoints sur scène par le batteur Louis Delorme (Air, Charlotte Gainsbourg) et le bassiste David Baudart (Burning Peacocks), Pierre et Quentin se font vite un nom dans l'univers de la pop française. Depuis 2015, trois EP, trois maxis, de nombreuses dates (Rock en Seine, Casino de Paris en 1ère partie d'Izia, Cabourg mon amour...), des clips luxuriants réalisés par Zeugl et des collaborations tous azimuts. Iñigo Montoya creuse profondément le sillon encore peu exploré d'un psychédéisme électronique mêlé de chanson hantée.

Zeugl

Le duo de graphiste (Lolita Do Peso Diogo et Gabriel Weber) est en charge de l'identité visuelle globale d'Iñigo Montoya et de beaucoup d'autres (avec une assiduité diverse, on les sait associés à Moodoïd, à Amarillo, à L'Impératrice, à Caandides). Le duo travaille presque uniquement dans le milieu de la musique en expérimentant divers média (vidéo, web, affiche pochette, produits dérivés) et divers compétences (illustration, animation, VJ, stop motion, dessin de logo, etc.).

Contacts

MAAD 93

c/o Mains d'Œuvres
1 rue Charles-Garnier
93400 Saint-Ouen
01 48 36 82 27

Responsable projets et du développement : Anne-Laure Thomas
annelaure@maad93.com

Théâtre des Bergeries

Contact Presse : Clément François
clement.francois@noisylesec.fr
01 49 42 67 17 /
Billetterie : 01 41 83 15 20