

THEÂTRE
DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC



→ dossier pédagogique ←

LE PLUS LONG
VOYAGE

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

→ SOMMAIRE ←

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l'affiche du spectacle	P. 12
l'équipe artistique	P. 15
un voyage musical et dansé	P. 18
PENDANT LE SPECTACLE	P. 23
APRÈS LE SPECTACLE	P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 35
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 45

AVANT LE SPECTACLE...



→ INFORMATIONS PRATIQUES ←

9

LE PLUS LONG VOYAGE

Thomas Lebrun

DISTRIBUTION*

Chorégraphe* > Thomas Lebrun

Créateur lumières* > Jean-Philippe Filleul

Créateurs costumes* > Thomas Lebrun et Kite Vollard

Créatrice son* > Mélodie Souquet et des musiques de Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass

Interprètes* > Lucie Gemon, Élodie Cottet, Maxime Aubert et José Meirelas (en alternance)

INFORMATIONS

Genre* > Danse

Public* > pour les classes du CE2 au CM2

Durée > 0H40

Dates > Représentation tout public le samedi 13 mai à 18H.

Représentations scolaires le vendredi 12 mai à 10H30 et 14H30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



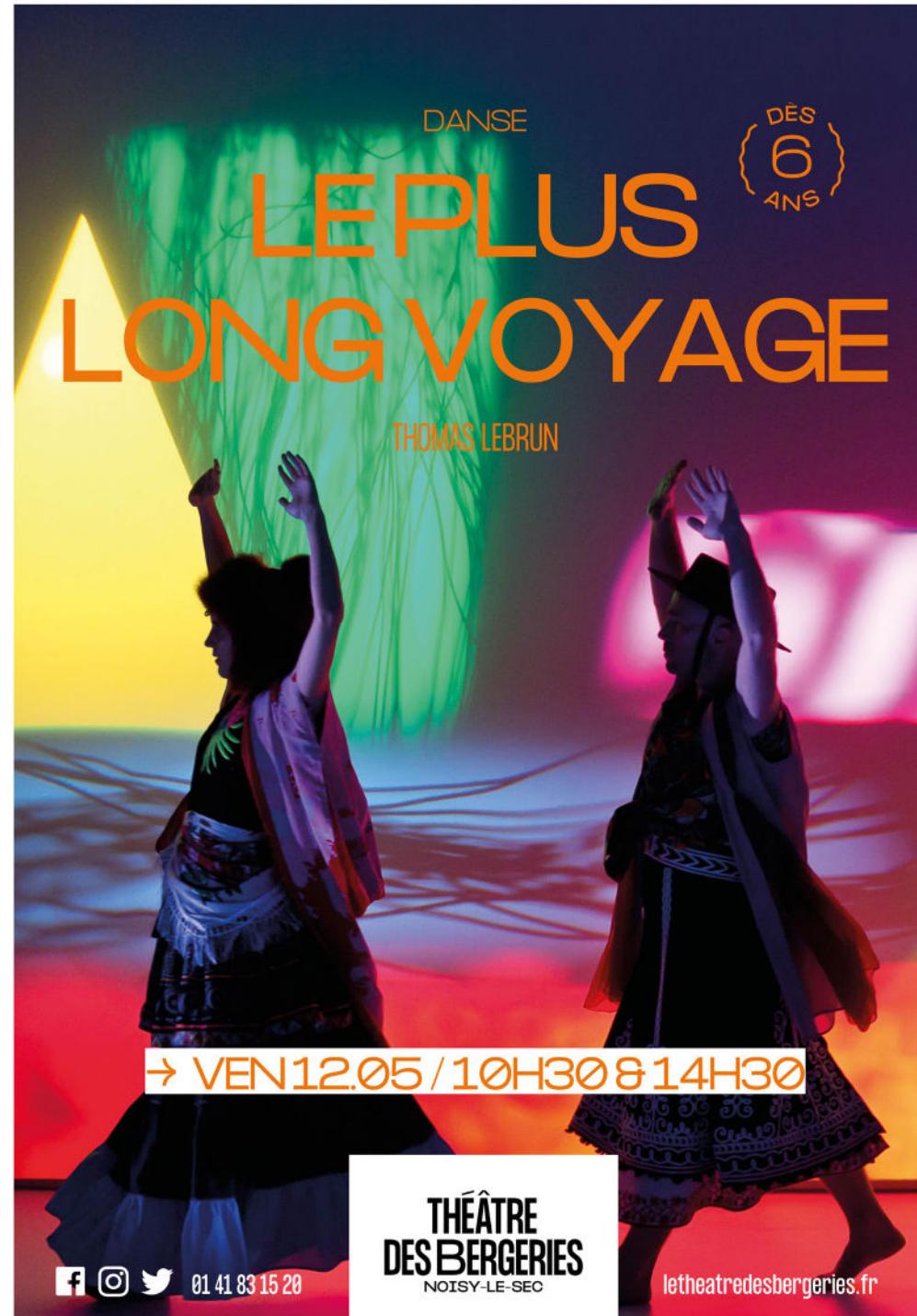
Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2022-2023.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite bulle ronde présente à droite du titre du spectacle. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Intéressez-vous au titre du spectacle, que vous inspire-t-il ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Le plus long voyage ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le samedi 13 mai à 18H.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette bulle d'information  est présente dans la brochure du Théâtre, sur le site Internet et tous les éléments d'informations. Elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille » et à partir de quel âge ils sont accessibles.
Le spectacle *Le plus long voyage* est accessible à toutes et tous dès 6 ans.
- 6/ Le spectacle propose aux spectateurs une traversée dansée et musicale du monde, à travers différents pays (ceux mentionnés dans le texte : Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie). Comment imaginez-vous le spectacle ? Libre à vous d'imaginer !

→ L'AFFICHE DU
SPECTACLE ←



ANALYSER L'AFFICHE

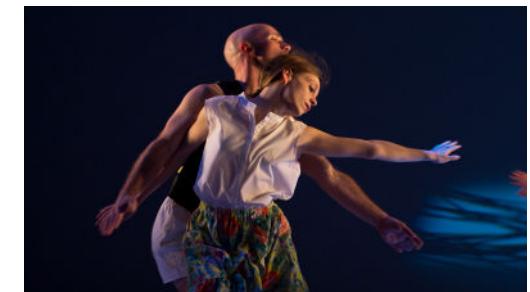
Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels

Support : l'affiche de *Le plus long voyage* réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments (d'information ou autre) qui composent l'affiche.
- 4/ Observez l'image de l'affiche, que vous inspire-t-elle ?

Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ Cette photographie issue du spectacle présente un univers à priori très coloré ! Les costumes également semblent très travaillés. D'après ce que vous savez du spectacle, pensez-vous que les interprètes changeront de costumes ? Que les lumières/couleurs changeront ? Pourquoi selon vous ?...
À noter : deux interprètes sont présents sur l'image de l'affiche (contrairement aux 4 de la page de la brochure), en effet la version présentée en scolaire est interprétée par 1 danseuse et 1 danseur contre 4 interprètes dans la version familiale présentée le samedi 13 mai.



→ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ←

15



THOMAS LEBRUN IL CHORÉGRAPHIE

- il a démarré sa carrière comme interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Jouve...
- il fonde sa compagnie, la compagnie Illico en 2000
 - en 2012 il est nommé directeur artistique du Centre Chorégraphique National de Tours
- *Le plus long voyage* est le 2^e spectacle de Thomas Lebrun destiné au Jeune Public accueilli au Théâtre des Bergeries, après *Tel quel !* en 2014
- également pédagogique, il intervient auprès de centres de formation et écoles de danse comme le Centre national de la danse, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris...



SI J'ÉTAIS... selon Thomas Lebrun

SI J'ÉTAIS UN PAYS, JE SERAIS...
un pays qui n'existe pas

SI J'ÉTAIS UNE DANSE, JE SERAIS...
une danse du jour

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...
le bleu



ÉLODIE COTTET

ELLE DANSE

→ elle a suivi une formation en danse et musique

→ en 2015 elle intègre le Centre Chorégraphique National de Tours et est interprète sur les créations de Thomas Lebrun, *Où chaque souffle danse nos mémoires* et *Avant toutes disparitions*

→ elle est également interprète de Daniel Larrieu pour le spectacle *Romance en Stuc* en 2019



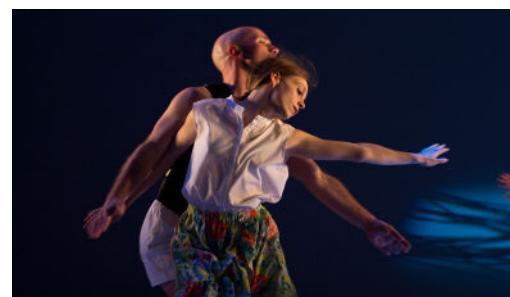
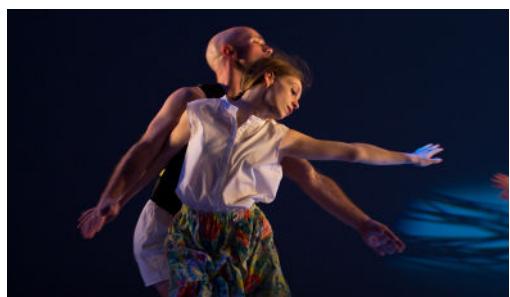
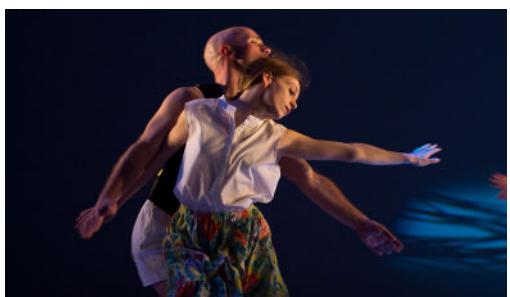
MAXIME AUBERT

IL DANSE

→ il a suivi des formations professionnelles en danse jazz et contemporaine

→ après son diplôme en 2017, il démarre une collaboration avec le chorégraphe Nathan Arnaud ainsi qu'avec la plasticienne Marjolaine Salvador-Morel

→ il s'agit du 3^e spectacle de Thomas Lebrun auquel il participe après *Another look at memory* et *Mille et une danses*



→UN VOYAGE MUSICAL & DANSE←

18

Le plus long voyage de Thomas Lebrun fait partie d'un projet appelé *Dans ce monde*. Il s'agit d'une création proposée en trois parties, afin de s'adapter à tous les âges : *Le petit voyage* (à partir de 2 ans), *Le plus long voyage* (à partir de 6 ans) et *Le Tour du monde* (à partir de 6 ans également, dans une version plus longue).

Dans chacune des versions, Thomas Lebrun propose un voyage musical et dansé à travers le monde : on y traverse une multitude de pays et d'univers.



Dans la version que vous verrez sur le temps scolaire au théâtre, *Le plus long voyage*, il y aura deux interprètes sur scène contre quatre dans la version présentée en séance familiale le samedi 13 mai, *Le Tour du monde*.

Le spectacle *Le plus long voyage* propose une traversée de 9 pays : la France, l'Algérie, le Mali, la Bulgarie, la Russie, le Pakistan, la Mongolie, le Vietnam et le Brésil.

Support : trois extraits musicaux issus du spectacle.

Activité : flashez les QR code ci-dessous (avec un téléphone portable) et faites écouter les extraits aux élèves.



BULGARIE



FRANCE



PAKISTAN

00 Pistes de travail

- 1/ Pour chacun des pays, dessinez ce que le morceau écouté vous inspire.
- 2/ Avez-vous déjà voyagé dans un pays étranger ? Qu'en avez-vous retenu ?
- 3/ En quoi, selon vous, le voyage favorise-t-il l'ouverture aux autres, la curiosité, la lutte contre les préjugés... ?



00 Pistes de travail

- 1/ En classe, sur un planisphère, repérez les 9 pays traversés dans le spectacle : la France, l'Algérie, le Mali, la Bulgarie, la Russie, le Pakistan, la Mongolie, le Vietnam et le Brésil.
- 2/ Photocopiez ensuite le planisphère ci-dessus pour chacun des élèves. Reportez les différents pays sur celui-ci en les coloriant chacun d'une couleur différente. Connaissez-vous d'autres pays ?



PENDANT LE SPECTACLE...

→LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR←

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon imagination, ça peut toujours servir.

Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon humour, souvent bien utile aussi !

Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !

...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre

Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

...

00 Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

00 Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

→ SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE ← ALLER AU THÉÂTRE

28



La façade du Théâtre des Bergeries.



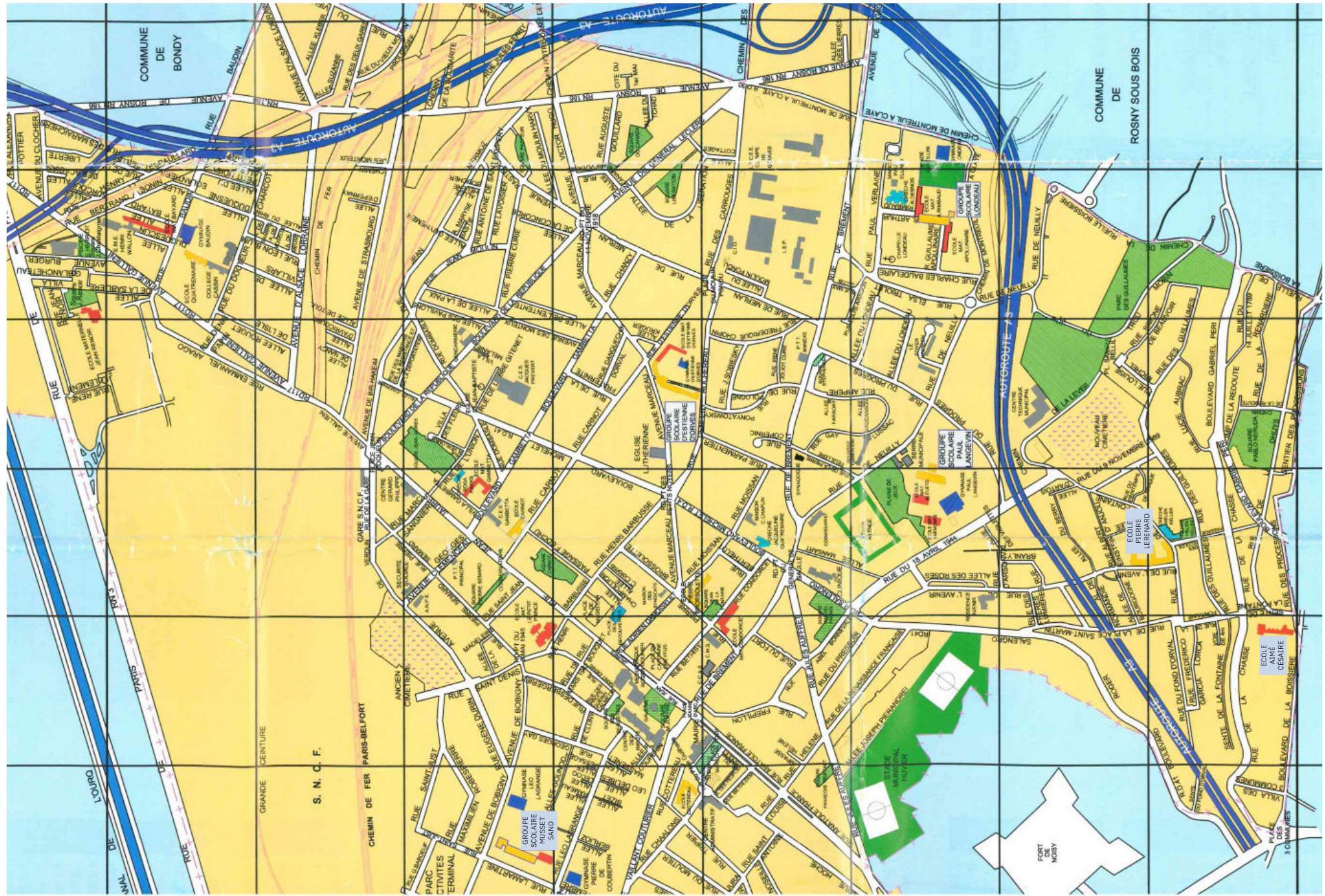
Le hall.



La salle.

00 Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retracant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



→ ANALYSER LA PRÉSENTATION ←

L'ESPACE SCÉNIQUE



00 Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières et de projections pendant le spectacle ? À quels moments ?

LES COSTUMES



00 Pistes de travail

- 1/ Combien de danseur.seuse.s avez-vous vu sur scène ?
- 2/ Décrivez leurs costumes. En changent-ils pendant le spectacle ?
- 3/ Pour chacun des pays, décrivez les costumes et accessoires des interprètes.

LADANSE



00 Pistes de travail

- 1/ Que retenez-vous des danses découvertes pendant le spectacle (souvenirs, ressentis...) ?
- 2/ En fonction des pays, vous souvenez-vous de certains mouvements ?
- 3/ Quelle danse vous a le plus marqué et pourquoi ?

LA MUSIQUE



00 Pistes de travail

- 1/ Avez-vous reconnu certaines des musiques du spectacle ?
- 2/ Que vous ont inspiré ces différentes musiques ? Avez-vous eu le sentiment de voyager grâce à la musique ?
- 3/ Vous aussi, vous connaissez des musiques issues d'autre pays du monde ? Partagez-les en classe !

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

→ LA FEUILLE DE SALLE ←

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

CINÉ-CONCERT  0H30	+ MAR 18/10 / 19H30 + MAR 18/10 / 14H30	+ MER 19/10 / 15H + JEU 20/10 / 10H30 & 14H30	+ VEN 20/10 / 10H30	Séances scolaires
---	--	--	----------------------------	-------------------

JEMIMA & JOHNNY

LIONEL NGAKANE

STÉPHANE LOUVAIN, ARIANNA MONTEVERDI ET FRANÇOIS RIPCHE

Guitare et chant : Stéphane Louvain
 Guitare et chant : Arianna Monteverdi
 Basse et chant : François Ripoche
 Dessins : Guillaume Carréau
 Réalisation : Lionel Ngakane

Production : Bouscotte Production
 Coproduction : Théâtre Lille, Théâtre des Pas Chênes
 Scénario : Le Silence, Direction de la culture de l'Île d'Yeu

Jemima, 6 ans, arrive des Caraïbes avec ses parents pour s'installer à Londres. Ils sont accueillis par la famille. Elle rencontre Johnny, un petit garçon blanc du quartier. Ils d'un ouvrier actif dans un parti Nationaliste.

Johnny est le guide de Jemima. Tels rapidement les deux enfants deviennent amis. Ils ne se parlent quasiment pas mais se comprennent instinctivement et se rendent compte qu'ils sont très proches malgré leurs origines différentes. Lien au racisme primaire, les relations entre le père de Johnny et les parents de Jemima sont par contre très tendues.

Ensemble, les deux amis partent à l'aventure dans les rues de la ville.

Tourné dans la rue avec très peu de moyens et primé au Festival de Venise en 1966, le film *Jemima and Johnny* est l'un des tout premiers films du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte.

Après la tournée nationale du ciné-concert *Le Ballon rouge* – accueilli en 2018 au Théâtre des Berges de Seine –, l'équipe de musiciens revient avec cette nouvelle proposition. François Ripoche navigue dans le milieu du jazz, Arianna Monteverdi dans celui du folk-rock et Stéphane Louvain, quant à lui, exerce son goût de la mélodie dans de nombreuses formations pop. L'ensemble forme une musique à la fois légère, inventive et émouvante, qui, cette fois-ci, donne une grande place aux voix.

Pour *Jemima & Johnny*, les musiciens complices se sont adjoints le dessinateur et illustrateur Guillaume Carréau, à l'univers graphique multiple. Ensemble, ils créent un premier film d'animation à base de ses dessins, faits d'encre et d'aquarelle. Et cet ensemble musique, chanson, film en noir et blanc, dessin animé, forme un ciné-concert multiforme, d'une grande richesse visuelle et sonore.

LIONEL NGAKANE CINÉASTE

Né en Afrique du sud en 1926, pendant l'apartheid, il est membre de la ANC (African National Congress). Il part en exil au Royaume-Uni en 1950 jusqu'à son retour dans son pays natal à la fin de l'apartheid.

En 1958 ont lieu les émeutes raciales à Notting Hill. Ngakane prend conscience des tensions générées par le brassage des populations au Royaume-Uni et souhaite explorer ces problèmes en réalisant *Jemima et Johnny*, qui deviendra son œuvre la plus importante.

Tout au long de sa carrière, il a à cœur de développer un cinéma sud-africain et parafictionnel comme une réponse aux différentes injustices raciales.

Questions

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

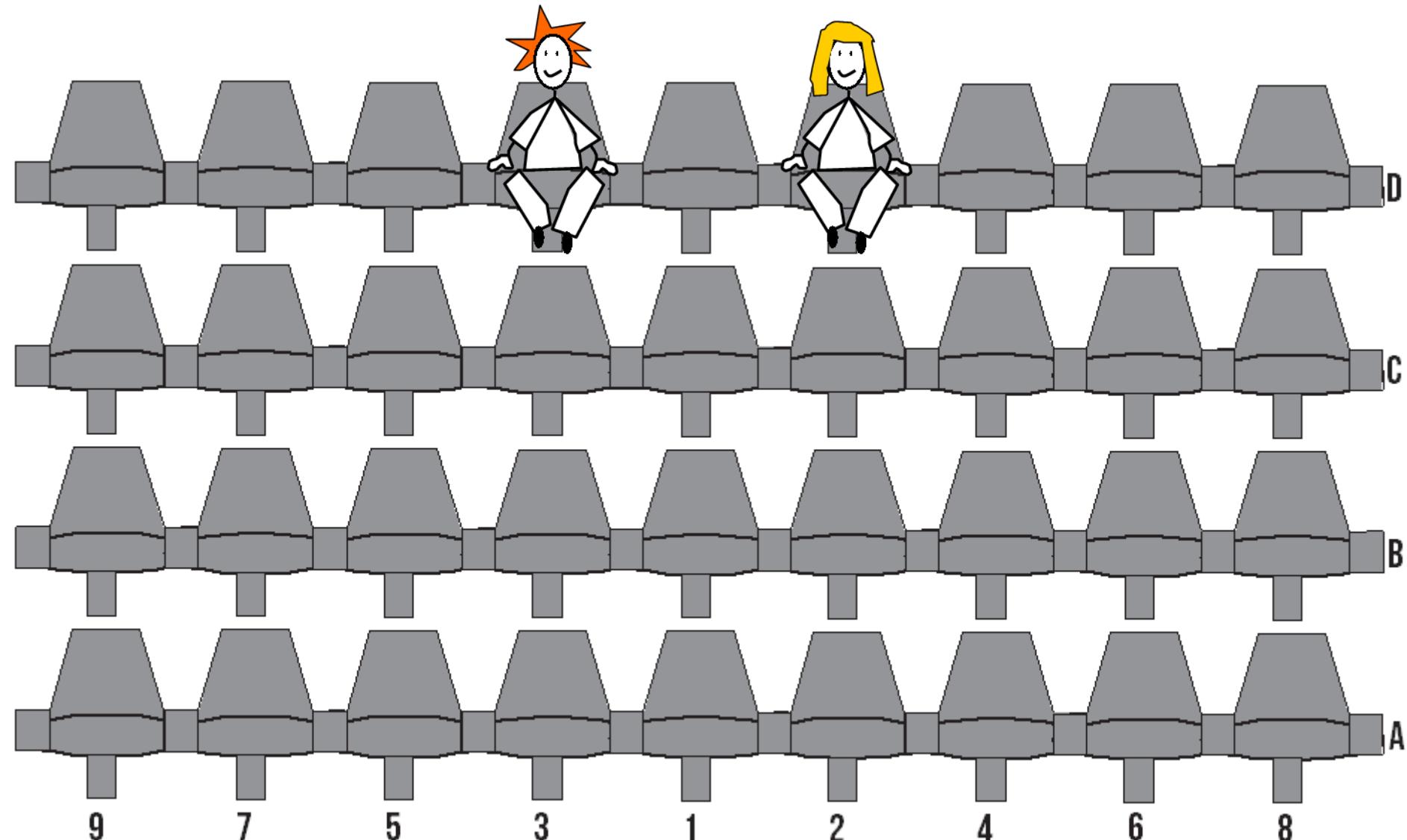
→LE BILLET←

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



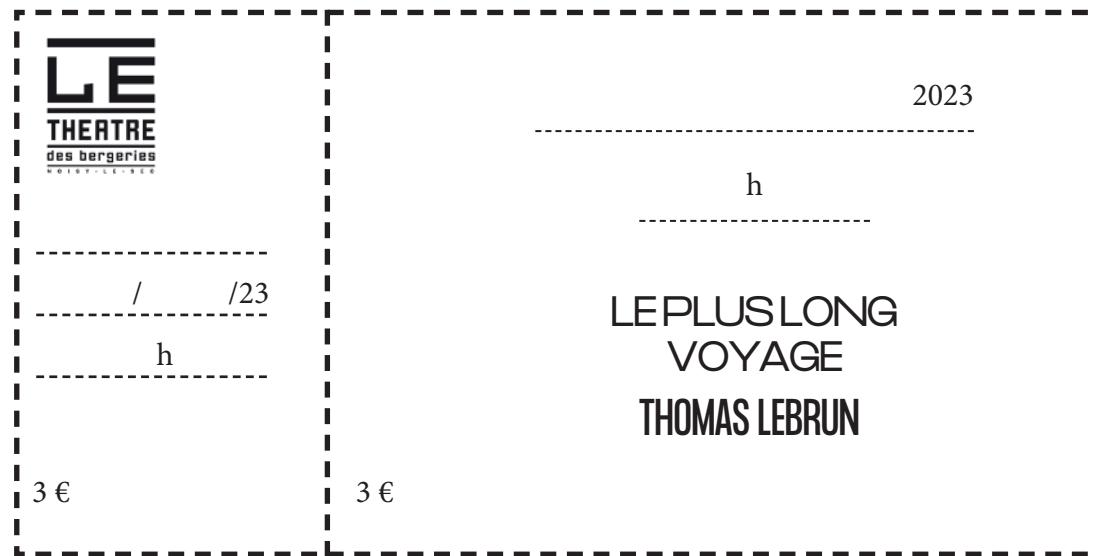
→ LE PLACEMENT ←

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



Activité :

Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



OO

La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

L

→ LE PLATEAU* ←

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

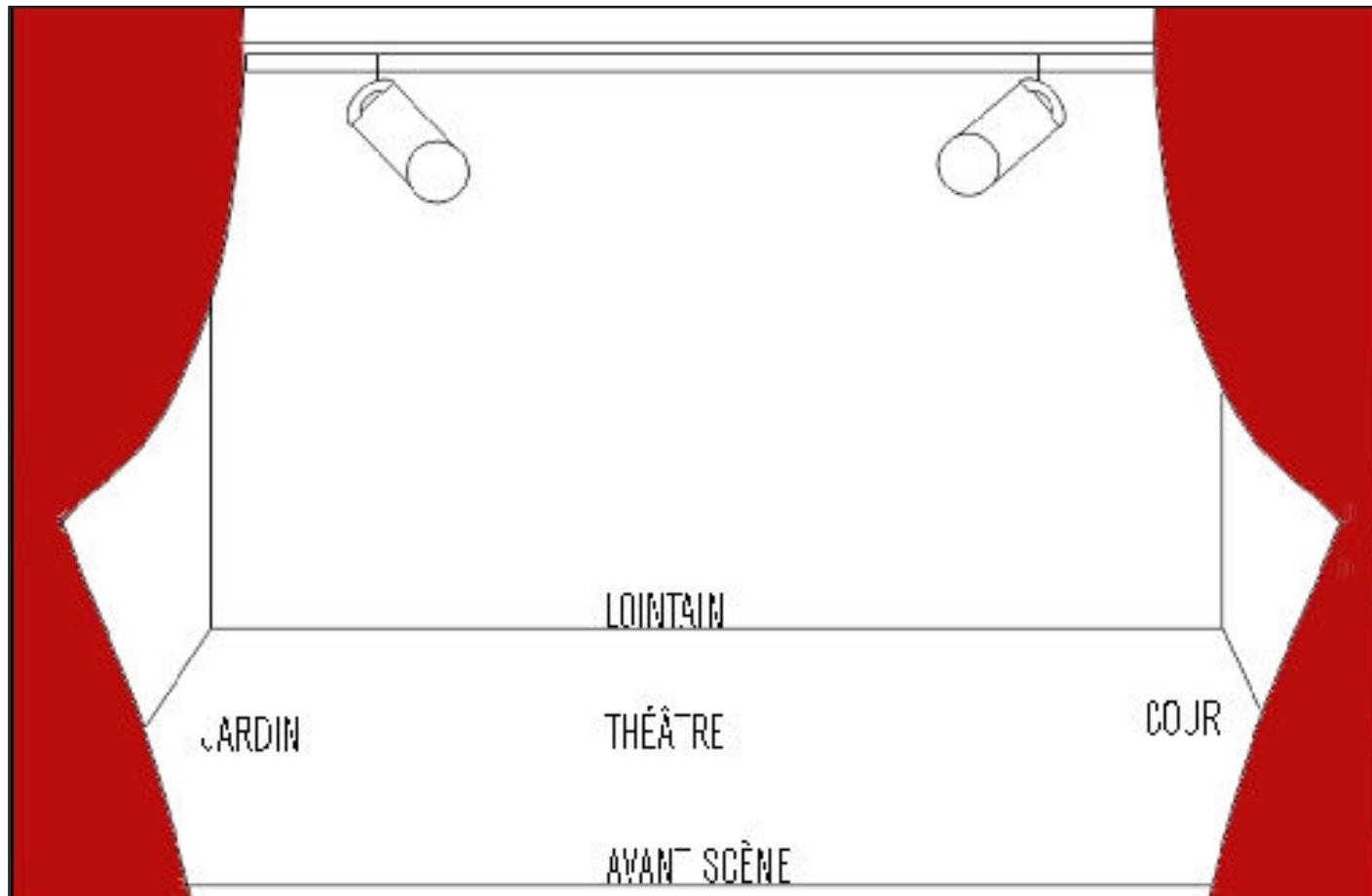
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « loinain »

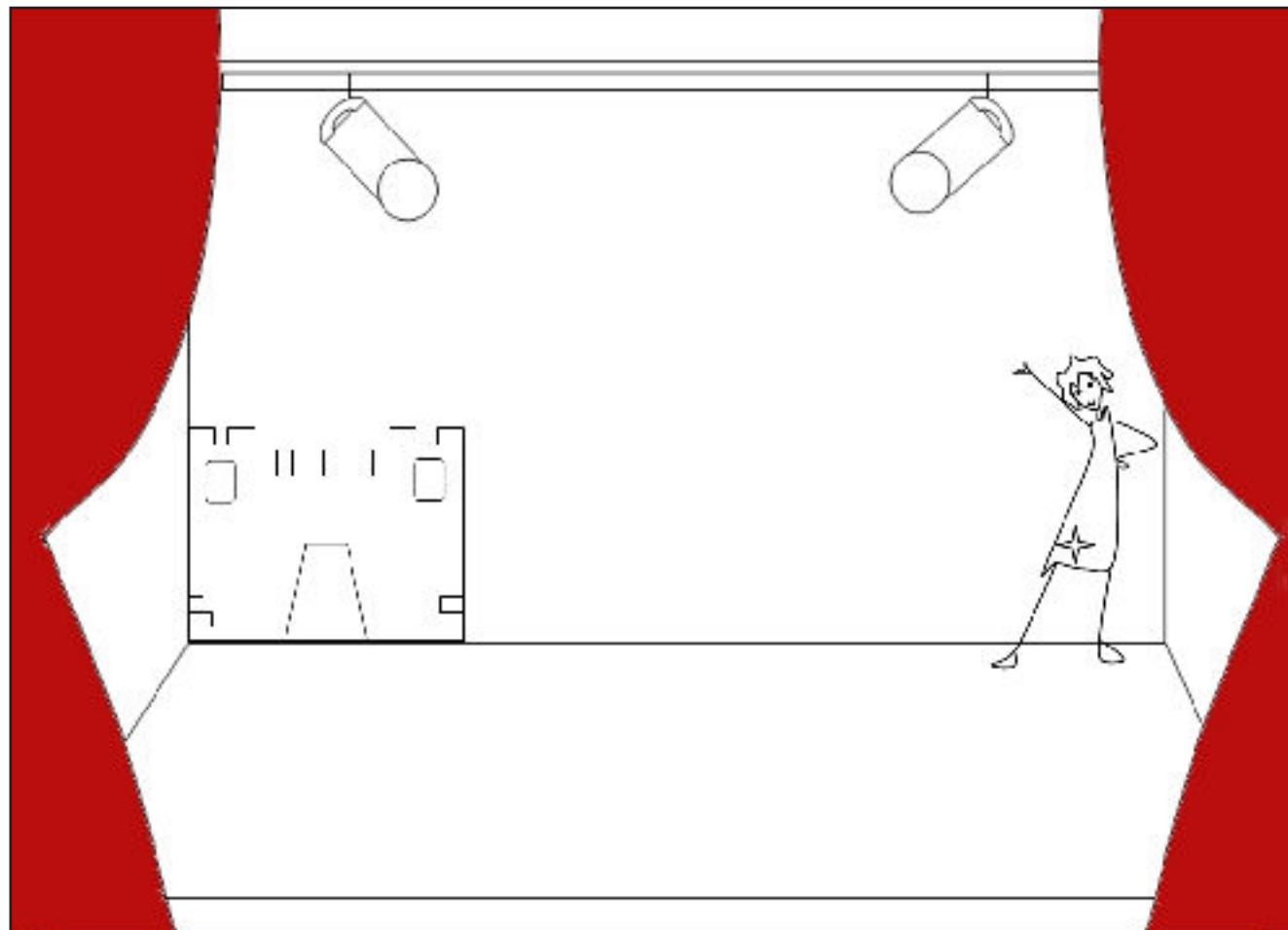
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



→ LA SCÉNOGRAPHIE* ←

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse. Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

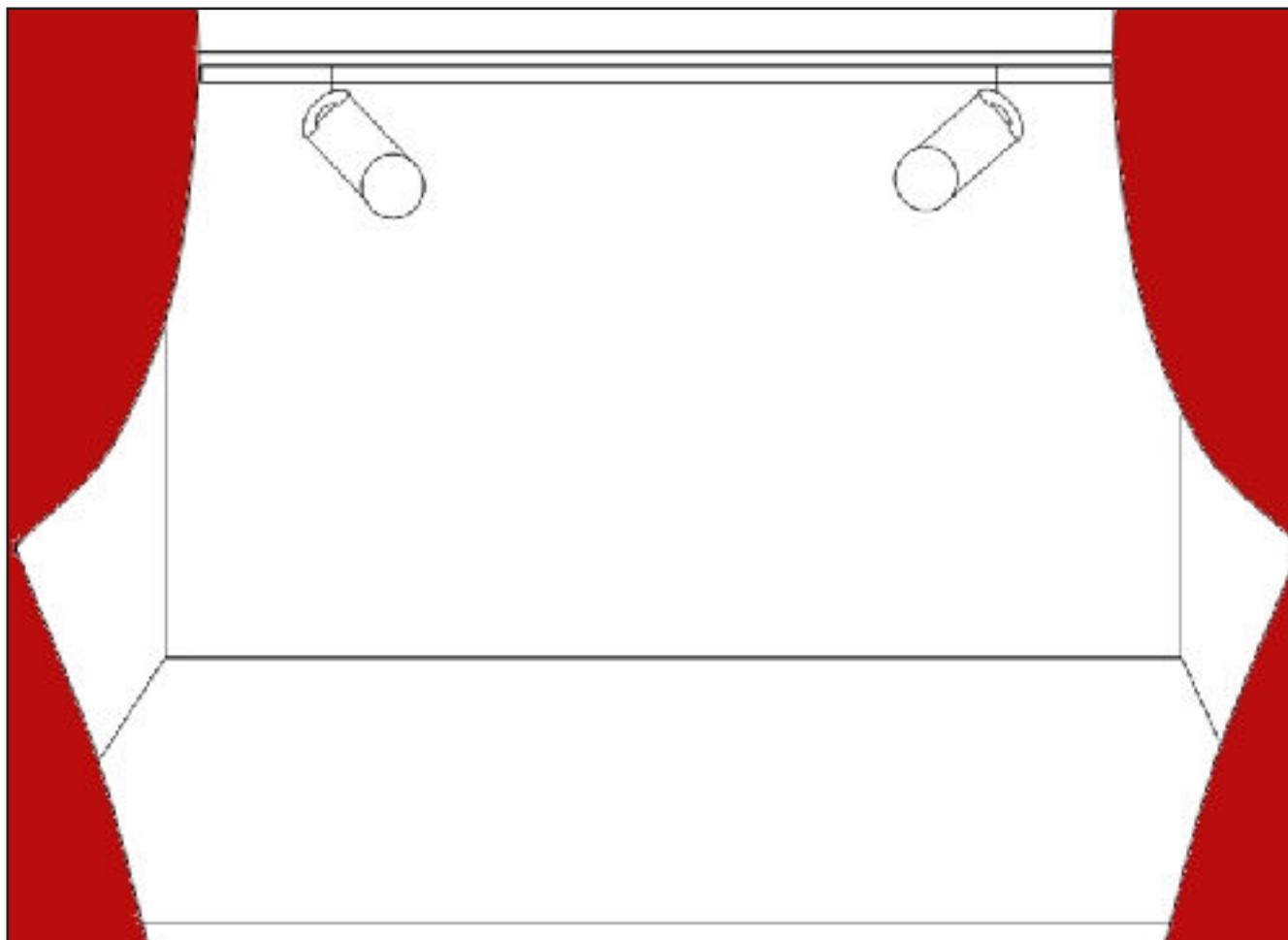


→À TON TOUR!←

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ CHORÉGRAPHE

Le/la chorégraphe est un artiste qui crée des spectacles de danse. Il ou elle imagine les mouvements qui seront exécutés par les danseurs pendant la représentation. La composition créée s'appelle une chorégraphie.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR.TRICE

Artiste qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens et musiciennes.

◆ CRÉATEUR.TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR.TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR.TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

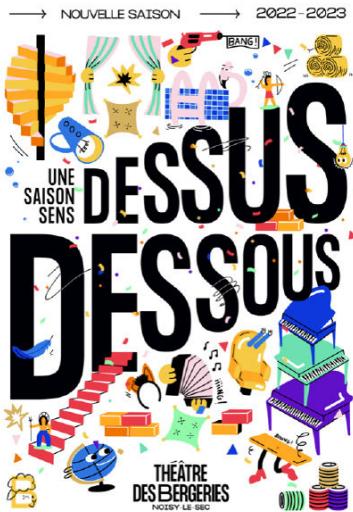
Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle
melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :
© Frédéric Iovino
© Benjamin Favrat
© DR
© Théâtre des Bergeries

Contenu :
© Thomas Lebrun
© Centre chorégraphique national de Tours
© Maison de la danse (Lyon)
© Théâtre des Bergeries