

AVRIL



© Ch. Raynaud de Lage

JE SUIS UN LAC GELÉ

SOPHIE MERCERON / MATTHIEU ROY – CIE DU VEILLEUR

THÉÂTRE—CRÉATION



MER 05.04 / 10H30 & 15H

Scolaires : MAR 04.04 / 10H30 & 14H30

JEU 06.04 / 10H30 & 14H30

VEN 07.04 / 10H30 & 14H30

Installés à proximité de la comédienne et altiste, Iris Parizot, les petits spectateurs plongent au cœur de l'histoire de Göshka, un enfant de cinq ans qui attend le retour du printemps...

🕒 0H45

🎫 6 à 9 €

Le Théâtre est à 20min de Magenta (RER-E — Noisy-le-Sec)

→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec - letheatredesbergeries.fr - Billetterie : 01 41 83 15 20

Contact presse : Clément François - 01 49 42 67 17 - clement.francois@noisylesec.fr



DISTRIBUTION

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Je suis un lac gelé

De **Sophie Merceron**

Commande d'écriture à destination du très jeune public (entre 3 et 6 ans)

Mise en scène et dispositif scénique : **Matthieu Roy**

Collaboration artistique : **Johanna Silberstein**

Costumes et accessoires : **Alex Costantino**

Espaces sonores : **Grégoire Leymarie**

Lumières et régie générale : **Thomas Elsendoorn**

Avec : **Iris Parizot**, comédienne & altiste

Et la voix de : **Théophile Sclavis** et **Johanna Silberstein**

Production : Veilleur®

Coproduction : Les Plateaux Sauvages (Paris), Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson
Avec le soutien de La Maison Maria Casarès – Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres
et l'OARA.

Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

C'est le soir et il neige.

Göshka est dans son lit. À côté de lui, il y a un instrument à cordes.

Il est posé là, et c'est comme un petit être qui se serait assoupi. Ce petit être c'est Anatol.

Göshka est en colère contre sa mère, ce soir-là.

Il est en colère et un peu triste, car il voudrait que le printemps arrive.

Parce qu'avec le printemps, reviennent les oiseaux migrateurs.

Et son père est un oiseau.

Oui, le père de Göshka est un oiseau qui part avec l'hiver et revient avec le printemps.

Il ne faudrait jamais entrer dans le sommeil en colère, il paraît. Cela attire les mauvais rêves.

Ce n'est pas toujours vrai, car ce soir-là, c'est un rêve très doux qui va bousculer la nuit de Göshka.

Un rêve malicieux, intrigant et joueur. Un rêve qui va aider Göshka à attendre le printemps.

Ce rêve s'appelle Milan-sous-la-glace. Et c'est un lac gelé.

Tous deux vont essayer de répondre à quelques questions fondamentales :

Est-ce qu'on peut vivre mille ans sous la glace sans s'ennuyer ?

Est-ce qu'un instrument de musique peut être amoureux ?

Est-ce qu'on peut s'aimer fort, même de loin ?

Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps, comme les oiseaux migrateurs ?

Est-ce que si on aime furieusement sa maman, on a le droit de la manger ? Non ? Même pas un tout petit morceau ? Est-ce que ça a le goût de fromage fondu, une maman ?

Est-ce qu'on rit fort, quand on est le maître du monde ?

Pourquoi la voisine ressemble à son chien ?

Est-ce qu'on peut chanter avec dix-sept biscuits au gouda dans la bouche ?

Est-ce qu'on peut danser sans musique, seul et dans le noir ?

Est-ce qu'un fantôme dans un lac gelé peut être un ami ?

PRÉSENTATION DU PROJET ET DES ENJEUX DE LA CRÉATION

« Ce projet est né d'un constat partagé avec Laëtitia Guédon, metteuse en scène et directrice des Plateaux Sauvages à Paris : les spectacles de texte à destination du jeune public ne s'adressaient aux enfants qu'à partir de 8 ans, pour une très grande majorité d'entre eux. Quid des enfants plus jeunes et particulièrement des maternels (entre 3 et 6 ans) qui raffolent pourtant d'histoires que leurs parents ne manquent pas de leur raconter le soir avant qu'ils succombent aux bras de Morphée ? Au cours de mon parcours professionnel de metteuse en scène, j'avoue jusqu'ici ne pas m'être intéressé à cette question malgré les demandes successives des instituteurs, institutrices et équipe périscolaire de mes propres enfants : est-ce que je connaîtrais un spectacle de qualité pour présenter aux élèves de maternels ?

J'ai rencontré Laëtitia Guédon lors du jury du Grand Prix de Littérature dramatique organisé par Artcena en 2021 dont nous faisons tous les deux partis. À l'issue de ce comité de sélection, nous avons échangé sur ce qui nous est conjointement apparu comme un manque important dans le milieu du théâtre public subventionné : des textes dramatiques écrits spécialement pour un très jeune public (à destination des enfants entre 3 et 6 ans). Alors qu'il existe aujourd'hui une littérature jeunesse foisonnante et novatrice à destination des tous petits, l'écriture théâtrale demeure absente de cette dynamique. Forts de ce constat, nous avons décidé de passer une commande à un.e auteur.trice avec cette demande d'écrire une pièce originale pour un très jeune public. Celle-ci serait un seul en scène interprété par une comédienne. Frédéric Maragnani, directeur du Théâtre de Chelles (nommé depuis à la direction de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois), nous a rejoint dans la mise en œuvre de ce projet de création dans le cadre de la programmation du Festival Solo qu'il a fondé en 2018. Avec Laëtitia Guédon, nous avons découvert l'écriture de Sophie Merceron lors du Grand Prix de Littérature dramatique dont elle a été lauréate jeunesse en 2020 et 2021. J'ai moi-même mis en espace son texte *Manger un phoque* lors de la Brigade de lecture de La Maison Maria Casarès en novembre 2021. J'avais été profondément ému par son univers à la lisière du fantastique et de la réalité ainsi que par ses personnages d'enfants pris dans les remous de parcours initiatiques qui les aident à grandir. Nous avons décidé de lui proposer d'écrire le texte de ce projet. Elle nous a témoigné son enthousiasme à penser une œuvre pour ce très jeune public pour la première fois. Il s'agira probablement pour une grande majorité des enfants rencontrés de leur première expérience d'un théâtre de texte.

Voici les prémisses de la création de *Je suis un lac gelé* de Sophie Merceron.

Les répétitions commenceront dès l'automne 2022 avec la comédienne et altiste Iris Parizot. Deux versions de la pièce vont être créées : une version scénique destinée à être présentée sur les plateaux des théâtres et également une version « tout terrain » qui pourra se déployer directement dans une salle d'un établissement scolaire sans besoin technique spécifique.

Depuis toujours, je travaille à rapprocher acteurs et spectateurs dans mes créations. Cette œuvre originale à destination des enfants de 3 à 6 ans me donne l'opportunité de poursuivre cette recherche d'un théâtre immersif accessible à tous les publics. Le dispositif scénographique sera conçu pour se déployer rapidement dans tout type d'espace pour une jauge comprise entre 50 et 80 spectateurs. »

Matthieu Roy - Mars 2021

NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

« Lorsque Matthieu Roy me propose d'écrire un texte pour le très jeune public, je réponds oui, spontanément, avec envie et curiosité. Avec un peu d'appréhension aussi, car à ces mots « très jeune public » j'imagine une contrée inconnue, une contrée sauvage, avec ses propres codes, son propre langage. Un territoire d'écriture à explorer, c'est excitant, alors je dis oui. Et puis, quelques minutes plus tard, j'ai un peu peur. Est-ce que je suis la bonne personne pour ça ? Il y a beaucoup de texte dans mes textes, même dans les pièces « jeune public » que j'ai écrites jusqu'à présent ! Je pense, à ce moment-là, qu'il va peut-être falloir s'extraire des mots, des mots « pour dire ». Qu'il va peut-être falloir trouver d'autres chemins, pour exprimer toutes ces choses étonnantes qui surgissent à cette période de la vie. Oui, mais quoi ? Des images ? Le mouvement ? Quoi ? Et puis, quelles images ? Je commence souvent l'écriture d'un texte en pensant l'endroit, le lieu où cela va se passer. Qu'il soit urbain ou non, ce sont souvent des lieux bruts, brutaux, très présents, presque des personnages à part entière. Alors, puisque les enfants sont parfois plus libres que nous dans leurs imaginaires, puisqu'ils s'affranchissent du réel plus facilement, je vais cette fois tenter d'aller encore plus loin et faire parler le lieu.

Alors, ce lac gelé prendra la parole.
Ce sera Milan-sous-la glace
Un garçon-glaçon
Qui dort depuis mille ans
Sous la glace.

En écrivant ce texte pour le « très jeune public » je me dis qu'il n'y a pas de raison que je torde mon écriture, que je l'assèche, comme si elle devait se mettre à la portée de ces très jeunes enfants. Bien au contraire, il ne s'agit pas là de parler « à » l'enfance, comme quelque chose sur laquelle il faudrait se pencher, qu'on regarderait de haut, mais bien parler « depuis » l'enfance, et tenter de voir le monde par ce prisme-là. Les personnages de mes pièces ont souvent un problème avec le langage, ils parlent trop ou pas assez, mais ils n'ont pas les bons codes pour « être au monde » comme il le faudrait. Alors ils prennent d'autres chemins, pour s'exprimer. Là, pour Göshka, ce sera le jeu. Le jeu sans concession, le jeu qui transforme la réalité, la réinvente, en invente une nouvelle. Göshka a sept ans. On est furieux, à cet âge-là. On peut être immensément triste, immensément en colère et immensément joyeux, je crois. La vie s'exprime sauvagement. Et puis on a une force secrète, à cet âge-là, celle de croire que le meilleur est à venir. Que tout est possible. Alors oui, on peut parler aux lacs gelés, aux fantômes qui jouent sous la glace, depuis toujours. Il suffit d'écouter comme elle chante, cette glace, lorsque le printemps revient. »

Sophie Merceron

BIOGRAPHIES

SOPHIE MERCERON, autrice

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre/Lieu Unique, elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène à Nantes et à Paris. De 2006 à 2009, elle fonde et dirige, avec deux autres comédiens, L'Ogre à Plumes, espace de création dédié à la littérature (Paris 11ème). Elle écrit pour le théâtre : *Avril* (L'École Des Loisirs) - Lauréat de l'aide à la création Artcena en 2018. Ce texte est également lauréat de la sélection Tout Public en 2016, puis Jeune Public en 2017 des Écrivains associés du théâtre. *Avril* a reçu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020. *Manger un phoque* (L'École Des Loisirs) a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais/SACD 2019. *Manger un phoque* est lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2021. *Les Pieuvres* (L'École Des Loisirs) a reçu la Bourse Découverte du Centre National du Livre. Pendant la saison 2019/2020, elle est auteure associée au Théâtre de La Tête Noire à Saran. Répondant à une commande du Très-Tôt Théâtre à Quimper et de l'auteure Karin Serres, elle écrit *Martin, Gabriel et plus personne* paru dans un recueil de textes aux éditions Loctus Solus. Répondant à une commande du Lieu Unique (Scène nationale/ Nantes) elle co-écrit avec le metteur en scène Guillaume Bariou/Biche Prod, *Des balles qui se perdent* présenté en octobre 2020. En décembre 2020, Le Théâtre National de Strasbourg et Stanislas Nordey lui passent commande d'un texte qui fera partie d'une série intitulée : *Ce qui (nous) arrive*. Elle écrit *Respire* paru aux éditions Espaces 34. En février/Mars 2021, elle est en résidence à la Chartreuse/ Centre National des Écritures du Spectacle pour l'écriture de *Nebraska* qui sera créé au plateau en 2023 au Lieu Unique par Guillaume Bariou/ Biche Prod. *Nebraska* (à paraître aux Editions Les Solitaires Intempestifs). En janvier 2022, invitée par L'UNESCO, elle est en résidence d'écriture à Tbilissi (Géorgie – élue capitale mondiale du livre 2022).

IRIS PARIZOT, comédienne & altiste

Après 12 ans de violon au Conservatoire de Lyon, Iris a finalement rencontré l'alto, qu'elle a rapidement adopté. Elle a décidé de se consacrer entièrement à l'alto en 2010, en intégrant la classe de Maud Gastinel au Conservatoire de Reims. Elle a ensuite poursuivi ses études au Pôle Aliénor de Poitiers, auprès d'Alain Trésallet, et obtenu une licence d'interprétation (DNSPM) et un Diplôme d'État d'alto. Elle a eu la chance de jouer dans différents orchestres, aussi bien au violon qu'à l'alto, sous la direction de chefs tels que Christophe Talmont, Jean-François Verdier, Milos Valent, Anthony Hermus, Jean-François Heisser, Nicolas Simon, William Christie ou encore Rinaldo Alesandrini. La musique ancienne et les musiques traditionnelles sont des domaines qu'elle aime particulièrement explorer, tout en continuant à se perfectionner dans les répertoires contemporains, qu'elle défend tant sur scène que dans sa pédagogie. Elle se produit en concerts solo ou en formations de musique de chambre, et elle pratique l'improvisation contemporaine au sein du PoCollectif (Poitiers). Après avoir passé quelques mois en Palestine en tant que professeure de violon dans une école de musique palestinienne, elle rejoint la Compagnie Veilleur® pour l'opéra sous casque *Qui a peur du loup ? / Macbeth* en partenariat avec Ars Nova – ensemble instrumental. Elle joue actuellement dans le spectacle franco-roumain *Ce silence entre nous* de la Compagnie Veilleur®. Toujours en quête de nouveaux horizons et curieuse de nouvelles pratiques, elle continue à se former en musique et en théâtre entre autres – académie Mixte en juillet 2022, et formations en théâtre à venir courant 2022.

MATTHIEU ROY, metteur en scène

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section mise en scène/ dramaturgie (2004/2007 sous la direction de Stéphane Braunschweig), il fonde la Compagnie Veilleur® à Poitiers en 2007. Il a commencé sa carrière comme assistant à la mise en scène de Joël Pommerat au théâtre et de Richard Brunel à l'opéra. Il travaille essentiellement à la création de textes inédits d'auteurs vivants tout public et jeune public: Christophe Pellet, Mariette Navarro, Gustave Akakpo, Marius von Mayenburg, Fabrice Melquiot, Alexandra Badea, Aiat Fayez, Mihaela Michailov... Chacune de ses pièces intègre le répertoire de la compagnie et reste disponible en tournée sur plusieurs saisons en France et à l'étranger. Il a présenté deux spectacles au Fringe Festival d'Edimbourg (*How to be a Modern Marvel*® traduction anglaise par Katherine Mendelsohn de la pièce *Prodiges*® de Mariette Navarro en 2013 puis *Skins and Hoods* traduction anglaise par Katherine Mendelsohn de la pièce *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo en 2015) et *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo au Festival In d'Avignon en 2014. À l'invitation du Taipei Arts Festival, il a créé Europe Connexion d'Alexandra Badea en octobre 2016 avec une distribution franco-taïwanaise, en production déléguée avec Les Tréteaux de France – CDN (direction Robin Renucci). La pièce a été reprise en France avec succès en 2017 et 2018. En 2017, il engage un compagnonnage avec Aiat Fayez auquel il commande la pièce *Un pays dans le ciel* suite à une résidence de l'auteur à l'OFPPA. La pièce créée à l'automne 2017 à la Scène nationale d'Aubusson tourne encore aujourd'hui. Il a créé un diptyque opératique pour casques audio composé par Aurélien Dumont à partir des pièces *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet et *Macbeth* de Shakespeare au Festival d'Été 2019 de La Maison Maria Casarès en coproduction avec l'IRCAM à Paris, l'Opéra de Bordeaux, l'Ensemble Ars Nova... En 2020, il met en scène Sylvain Levey dans sa pièce *Gros* créée en salle à la Scène nationale du Mans puis reprise en version extérieure au printemps 2021 à La Maison Maria Casarès. Cette pièce tourne toujours dans ces deux versions. Matthieu Roy a été artiste associé à La Comédie de Reims (direction : Emmanuel Demarcy-Mota en 2008 et 2009), à La Maison du comédien Maria Casarès (direction : Véronique Charrier en 2009 et 2010), à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines (entre 2016 et 2019) ainsi qu'au Théâtre du Nord (direction : Christophe Rauck entre 2014 et 2017) et à la Manufacture – CDN de Nancy en 2019/2020. Il est actuellement artiste associé à la Scène nationale d'Aubusson depuis 2017. Il a été membre du jury du Grand Prix de Littérature dramatique organisé par ARTCENA en 2020 et 2021. Matthieu Roy intervient régulièrement dans des établissements scolaires ainsi que dans des formations professionnelles (TNS, CNSAD à Paris, École du Nord à Lille...). Il a également mis en scène le conteur Yannick Jaulin dans *Comment vider la mer avec une cuiller* créé à la Coursive – Scène nationale de La Rochelle en 2015 puis présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2016. L'Opéra de Rouen et l'Ensemble Intercontemporain à Paris lui commandent la mise en espace de *Pinocchio*, spectacle musical composé par Lucia Ronchetti créé en 2017 à l'Opéra de Rouen, puis présenté à la Philharmonie de Paris et repris en tournée en 2017/2018 au Festival Musika à Strasbourg, à Rennes, Angers, Nantes, Lyon... Depuis le 1er janvier 2017, Matthieu Roy codirige avec Johanna Silberstein La Maison Maria Casarès à Alloué - Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres – où ils développent ensemble un site polyculturel ouvert au rythme des saisons avec le Dispositif Jeunes Pousses et le Festival d'Été.

Matthieu Roy a été décoré Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres le 19 août 2021.

VEILLEUR®

Créer, Rencontrer, Partager

« Implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, Veilleur® développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Nous défendons un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre justement parce que les textes que nous choisissons de représenter abordent des problématiques intimes, sociales et politiques. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, notre désir de mise en scène se porte vers des auteurs vivants qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu.

En cherchant à plonger le spectateur au cœur de l'histoire par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs, nous aspirons à décupler ses sensations. Dans cet état particulier d'écoute et de réception, nous désirons que le spectateur se sente d'autant plus concerné par les questions soulevées par le texte au cours de la représentation. Les échos du spectacle se prolongent en lui bien au-delà de ce temps et invitent, nous l'espérons, chacun et chacune à tout âge à porter un autre regard sur le monde. Un regard aiguisé par cette expérience théâtrale saisissante qui peut également nous inciter, *in fine*, à agir autrement.

Depuis les débuts de Veilleur®, la question du répertoire demeure fondamentale dans la démarche de son équipe artistique. À travers sa constitution, nous posons la question de la longévité des œuvres dans un monde où l'obsolescence programmée règne dans la création des biens et des services. Chaque nouvelle pièce intègre le répertoire de nos spectacles et reste disponible sur plusieurs années pour tout type d'opérateur culturel (du théâtre national au théâtre municipal, des centres dramatiques nationaux aux scènes nationales et scènes conventionnées). Ces dernières saisons, cinq à six spectacles, dont certains créés il y a près de dix ans, ont ainsi pu tourner simultanément sur différents territoires. Depuis sa création, Veilleur® développe une véritable permanence artistique en Nouvelle-Aquitaine tout en déployant ses activités en France, en Europe, en Afrique et en Asie.

La question de la place du spectateur dans notre art nous anime depuis toujours. Cette problématique se manifeste aussi bien dans le rapport aux œuvres que nous choisissons de créer que dans la manière dont nous invitons le public à les découvrir. Cette réflexion ne serait être complète si nous ne pensions pas la transmission et la médiation autour de l'art théâtral et de nos pièces comme une mission essentielle de Veilleur®. Chacun des spectacles – en fonction de sa singularité – se prolonge avec des ateliers, des rencontres et des modes d'échanges qui varient selon les spectateurs qu'il est amené à toucher. »

Johanna Silberstein & Matthieu Roy

codirecteurs de Veilleur®

CALENDRIER

RÉSIDENCES

- 10 au 21 octobre 2022
La Maison Maria Casarès, ALLOUE
- 3 au 15 janvier 2023
Les Plateaux Sauvages, PARIS

CRÉATION

16 au 21 janvier 2023
Les Plateaux Sauvages – Salle Transformable, PARIS

23 au 27 janvier 2023
Dans les établissements scolaires à proximité des Plateaux Sauvages, PARIS

31 janvier au 1er février 2023
Théâtre de Chelles – Festival Solo, CHELLES

6 au 10 mars 2023
Glob Théâtre, BORDEAUX

4 au 7 avril 2023
Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC

CONTACTS

Veilleur®

26 rue Carnot 86000 POITIERS
www.veilleur-r.fr

Matthieu Roy, metteur en scène et codirecteur mroy@veilleur-r.fr

Johanna Silberstein, comédienne et codirectrice jsilberstein@veilleur-r.fr

Aurélié Gbeffa, directrice administrative, financière et développement
agbeffa@veilleur-r.fr
06 75 03 68 26

Thomas Elsendoorn, régisseur général regie@veilleur-r.fr
06 84 54 19 66

Norbert Liedts, responsable des relations publiques communication@veilleur-r.fr
07 87 25 93 52

Bérénice Gasc, chargée des productions et des tournées production@veilleur-r.fr
06 40 81 13 50

Olivier Saksik, Sophie Alavi, Mathilde Desrousseaux
attachés de presse, bureau Elektronlibre
olivier@elektronlibre.net / sophie@elektronlibre.net / mathilde@elektronlibre.net

Théâtre des Bergeries

Contact Presse : Clément François
clement.francois@noisylesec.fr
01 49 42 67 17 /
Billetterie : 01 41 83 15 20