

MARS



© CCAI

ANCRAGE

MODOU FATA TOURÉ — CIE SENCIRK (SÉNÉGAL)

CIRQUE — CRÉATION

SAM 25.03 / 18H

En duo avec le voltigeur Ibrahima Camara, Modou Fata Touré bouleverse les codes traditionnels du cirque africain. Oscillant entre poids, tension et équilibre, son écriture est libre et plurielle.

🕒 0H50

🎫 6 à 13 €



Le Théâtre est à 20min de Magenta (RER-E — Noisy-le-Sec)

→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec - letheatredesbergeries.fr - Billetterie : 01 41 83 15 20

Contact presse : Clément François - 01 49 42 67 17 - clement.francois@noisylesec.fr



DISTRIBUTION

Compagnie SenCirk - Création 2023

Création et mise en scène **Modou Fata Touré**

Jeu **Ibrahima Camara, Modou Fata Touré**

Création lumière **Grégoire de Lafond**

Création sonore et musicale **Loïc Sagot**

Regards extérieurs **Boureima Keinou, Nathalie Tarlet**

Production déléguée Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici - Laura Petit

Coproductions et accueils résidences : La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos (Evry-Courcouronnes), le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux), l'Espace d'Albret (Nérac), le Cirque électrique (Paris), le Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), la Cie Vis Comica (Quessoy), Côté lumière-côté décor (Saint-Esprit-des-Bois), le Grand Théâtre National de Dakar (Sénégal).

Soutiens : Le Ministère de la Culture (DGCA), le Conseil régional d'Ile-de-France, la Ville de Paris, la Spedidam, la SACD et l'Académie Fratellini – Lauréat 2021 « Processus Cirque », L'Institut Français Paris – Lauréat 2020 « Visas pour la création », la SACD/Beaumarchais – Lauréat 2020 « Aide à l'écriture de cirque », l'Institut Français du Sénégal.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Genèse

Ce petit village de Gambie où je suis né. La vie y était stricte et rude. Mon enfance disparut dans les lignes du Coran que je devais réciter par coeur dès l'âge de sept ans. Tout était prévu pour moi. En tant que fils de marabout renommé, j'avais la responsabilité de reprendre sa place plus tard. Il fallait donc apprendre à être droit, fier et dur. Ne jamais montrer mes faiblesses car toute une communauté comptait sur moi. Impossible de dévier de ce chemin tout tracé. Révélation après des années d'incertitudes, de colère, et de peurs, le cirque m'a libéré. Pour la première fois, je me sentais libre. Libre de rire, libre de maîtriser mon corps, libre de choisir ma vie. En choisissant le cirque, si éloigné du chemin qui m'était destiné, j'affirmais mon individualité personnelle et je trouvais progressivement mon identité artistique. Poids, tension, équilibre trois mots clefs qui reviennent dans mes recherches. Les poids que je porte en équilibre sur ma tête sont autant de responsabilités qui pèsent dans nos vies, particulièrement au Sénégal, où la famille, la tradition, la religion, sont les indispensables de notre quotidien, et sont parfois difficile à porter. La tension des corps suspendus, tordus, soutenus, en échos aux écarts souvent improbables que nous faisons pour vivre en harmonie. Entre tradition et modernité. Entre ici et ailleurs. Entre individu et communauté. L'équilibre qui fait tenir tout cela, fragile mais juste, précis, exacte. Prise de risques comme élément pivot de ma pratique artistique. Elle fait aussi partie intégrante de ma vie et de mes questionnements. Aller vers l'inconnu, sortir de sa zone de confort et tenter de maîtriser un nouvel environnement, une nouvelle figure, un nouvel agrès, une nouvelle façon de créer. Confrontation/ouverture. Mon projet est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Je m'amuse à bouleverser les codes et les clichés traditionnels avec des artistes venus d'horizons différents (break dance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venu d'ailleurs.

Modou Fata Touré

NOTE D'INTENTION

L'obscurité d'abord... Puis la lumière. Peu à peu se révèle une scène envahie par la paille. Un être en émerge, comme issu du ventre de la terre...

Avec *Ancrage*, Modou Fata Touré propose un spectacle empreint d'humanité et profondément nourri par sa terre d'origine. Sur le plateau, l'engagement est total, oscillant entre poids, tension et équilibre. Les corps s'affrontent et se supportent, se jaugent et s'appriivoisent, pour finalement trouver leur point d'ancrage. Un nouveau monde s'invente alors, où la nature et l'humain se confondent, s'enracinent l'un à l'autre et nous plongent dans une profonde paix.

Ancrage, est une quête d'identité, un retour aux racines. En écho à sa propre histoire, Modou Fata Touré questionne le rapport que l'humain entretient avec la nature, déconnecté et parfois conflictuel. En duo avec le voltigeur Ibrahima Camara, il s'est inspiré de matières brutes : la paille, le bois, la terre... pour développer de nouvelles techniques et de nouveaux agrès, sa façon de faire du cirque. L'écriture, libre et plurielle, esquisse le nouveau visage du cirque africain contemporain.

MATIERE BRUTE N°1

Paille/Raphia

Référence au Kankourang
(danse traditionnelle de Casamance, au sud du Sénégal)
Elle habille, elle recouvre le corps
Personnages modelés par la paille : créature mythologique, sorcier...
Des formes émergent et les interprétations sont libres
Référence aux croyances animistes
Sorcellerie / cérémonie marabout
Maison / Foyer / Nid / Renaissance
Nourricière / cycle de la vie
9 mois avant de pouvoir récolter le blé
Musicalité de la paille / bruissement / Son naturel
Paille comme élément propre au cirque traditionnel
Comment l'intégrer au cirque contemporain

MATIERE BRUTE N°2

Bois

J'avais en tête la technique du mât chinois mais en essayant quelque chose de différent, de l'adapter, de le personnaliser. J'ai trouvé des branches et je les ai transformées en perches. Une perche frontale, que je place sur mon front et sur laquelle je fais tenir mon partenaire en équilibre. Et une deuxième perche que je porte à l'épaule. Mon partenaire est hissé au-dessus de ma tête à plus de 7m50 de hauteur. J'y explore concrètement la notion d'ancrage au 1er sens du terme. En tant que porteur, sans mon ancrage au sol, mon partenaire perd son équilibre et n'aura pas la possibilité de s'exprimer. Et sans l'agilité et la légèreté d'Ibrahima, je tombe. Cette technique témoigne aussi d'une forte connexion que j'ai avec lui, nous sommes reliés, interdépendants, et conscients l'un de l'autre dans nos moindres gestes. Elle témoigne aussi de notre rapport au risque et de nos énergies, propre au Sénégal, qu'on retrouve aussi dans nos vies au quotidien. C'est ce qui fait la force de notre cirque. Le bois est un élément qui va se décliner au fur et à mesure du spectacle et qui finira en arbre, que nous aurons construit ensemble. Le bois est une matière transformée/manufacturée par les humains : on le coupe, on le taille, on lui donne la forme qu'on veut, et pour cela on rase des forêts entières... Cela avait du sens pour moi de m'en servir comme medium entre moi et Ibrahima.

MATIERE BRUTE N°3

Terre

Modou est recouvert de terre / Il fait corps avec la nature / Il se fond en elle
C'est une créature qui sort du ventre de la terre Ibrahima est « propre » / humain
Rapport à l'enfance
La terre nourricière, origine du monde, la mère
Rapport au vivant, à l'humanité (référence à Adam constitué d'argile selon le Coran)
Manipulation de la terre : je joue avec ma terre au 1er sens du terme

BIOGRAPHIES

Modou Fata Touré, création et mise en scène

Modou Fata Touré est un artiste de cirque contemporain sénégalais. Il jongle entre les disciplines et fusionne sa culture avec celle du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables...

Modou Fata Touré découvre le cirque à l'adolescence à la suite d'une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar. Fasciné, il décide très vite d'y consacrer sa vie et d'en faire son métier. Quelques années plus tard, il est invité à se former à Cirkus Cirkör en Suède.

Il retourne ensuite à Dakar et fonde SenCirk, la première compagnie et école de cirque du Sénégal, dont il est aujourd'hui le directeur artistique et qui réunit une quarantaine de membres. Son ambition est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Il expérimente en bouleversant les codes traditionnels et en réunissant des artistes venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venu d'ailleurs.

REGARDS EXTERIEURS

Nathalie Tarlet - Artiste clown, metteuse en scène

Formée à l'École de cirque Fratellini, puis auprès de Michel Dallaire, Nathalie Tarlet a joué et transmis l'art du clown aux 4 coins du monde, d'abord en tournée auprès d'Annie Fratellini, Cirque ARCHAOS, opéra de Nantes, opéra de Lyon, puis au sein de prestigieuses troupes de cabaret internationales en tant qu'artiste clown sous chapiteau. Enfant du pays, elle revient dans les Côtes d'Armor en 1998 pour y créer la compagnie VisComica qui s'impose avec le *Cabaret tournicote* en 1999-2000 puis alterne petites formes et spectacles (*Le Nez dans la rue*, *les Z'alpagueurs*, *le Chut*, *Concerto loco*, *Cabaret le Fla Fla Fla*, *Pouce* (solo crée en 2015)). Nathalie Tarlet est régulièrement sollicitée en mise en scène, direction d'acteurs, regard extérieur... sur des créations théâtre, clown ou musique, et donne des stages professionnels notamment dans son propre lieu, en Bretagne.

Boureima Kienou - Danseur, chorégraphe, percussionniste

Issu d'une grande lignée de griots et détenteur d'un diplôme d'état en danse contemporaine (CFBD de Lyon), Boureima Kienou est originaire du Burkina Faso. Depuis plus de 20 ans, il enseigne la danse africaine, l'afro-contemporain, la danse contemporaine, la world dance, l'afro-moderne urbaine, les percussions africaines et la percussion corporelle. Il transmet ses connaissances de l'histoire de la danse et de son contexte social, lors de cours, stages et ateliers de recherche chorégraphique qu'il dispense. Fondateur, chorégraphe et danseur interprète de la Compagnie Akli, il est à l'origine de plusieurs spectacles mêlant composition et interprétation chorégraphique et musicale. Son lien à la création et à la transmission étant indissociable, il invite un large public à suivre sa démarche. Au sein de son univers multiforme, Boureima Kienou nous mène et nous embarque sur les traces de son cheminement de passeur, avec engagement, amour, humour et folie.

COMPAGNIE SENCIRK

Au Sénégal, SenCirk' est la seule structure de cirque existante : la première compagnie, la première école, et le premier chapiteau de cirque. La compagnie, née en 2006, rassemble aujourd'hui une dizaine d'artistes professionnels circassiens et pédagogues venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture traditionnelle sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venue d'ailleurs.

L'esprit de la Compagnie SenCirk' puise sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique se mute en un acte artistique, où la mise en danger des corps, brute, sans filet, met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain.

SenCirk : <https://sencirk.wixsite.com/sencirk>

COLLECTIF CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI - PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Depuis sa création en 2002, le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici (CCAI) s'articule autour d'un projet d'échange international de dimension artistique, sociale et éducative en partenariat avec des écoles de cirque social à l'étranger, et plus spécifiquement dans des pays où cette discipline est peu répandue. L'objectif est de promouvoir un cirque social, multiculturel, luttant pour l'égalité des chances et contre les discriminations sociales, qui permet à des publics de participer, par la pratique artistique, au développement durable de zones marginalisées. Le Collectif s'est construit en un réseau composé de professionnels issus de différents domaines artistiques (arts du cirque mais aussi musique, danse, théâtre...) et de différents métiers (artistes interprètes, metteurs en scène, techniciens...), tous réunis par l'envie de transmettre, d'échanger, de co-créeer avec des artistes d'autres horizons qui agissent en direction de populations défavorisées. L'intervention du CCAI se situe sur de l'accompagnement au développement des écoles de cirque social sous ses différents aspects (formation, structuration, équipement...). Parmi les axes d'accompagnement figure également un appui à la création et à la diffusion de spectacles. C'est dans ce cadre que le CCAI accompagne la création *Ancrage* en tant que producteur délégué.

Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici (production déléguée) : <https://www.ccai.fr/>

CALENDRIER

2023

17 et 18 février 2023 Festival CirkusMania, Stockholm, Suède - Avant-Première
28 février 2023 Espace d'Albret, Nérac – Première
17 mars 2023 Scène Nationale de l'Essonne Agora Desnos, Evry-Courcouronnes

25 mars 2023 Théâtre Des Bergeries, Noisy-le-Sec

08 au 23 avril 2023 Cirque Electrique, Paris
07 mai 2023 La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes
13 et 14 mai 2023 La Ferme du Buisson, Noisiel
03 et 04 juin 2023 Festival Cirkuliacija, Lituanie
11 juin 2023 La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes
24 juin 2023 Festival Cirque en Beauce, Nottonville (option)
30 juin et 01 juillet 2023 Festival Trengo, Porto, Portugal
02 juillet 2023 Théâtre Viriato, Viseu, Portugal
12 au 16 juillet 2023 Festival Montréal Complètement Cirque ! Montréal, Québec
(options)
16 et 17 septembre 2023 Festival Cergy Soit !, Cergy
23 et 24 septembre 2023 Festival des Arts mêlés (options)
29 septembre 2023 Espace culturel Picasso, Montigny les Corneilles
13 et 14 octobre 2023 Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux
27 décembre 2023 Festival Circumnavigando, Gène, Italie

2024

15 février 2024 Scène Nationale de Dieppe, Dieppe
01 au 05 mai 2024 Festival Circusstad, Rotterdam, Pays-Bas (options)

CONTACTS

Contacts compagnie

Direction artistique : Modou Fata Touré
modou.sencirk@gmail.com – 07 55 76 38 82

Production-administration-diffusion : Laura Petit
ccai.contact@gmail.com – 06 81 06 01 65

Théâtre des Bergeries

Contact Presse : Clément François
clement.francois@noisylesec.fr
01 49 42 67 17 /
Billetterie : 01 41 83 15 20