

# THÉÂTRE DES BERGERIES

NOISY-LE-SEC



→ dossier pédagogique ←

# BOLÉRO



Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



## → SOMMAIRE ←

AVANT LE SPECTACLE . . . . .	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
un ballet d’émotions	P. 18
<i>Boléro</i> , un classique revisité	P. 20
PENDANT LE SPECTACLE	P. 23
APRÈS LE SPECTACLE . . . . .	P. 27
se remémorer et analyser la représentation	P. 28
LES JEUX DU SPECTACLE . . . . .	P. 35
PETITS MOTS DE SPECTACLE . . . . .	P. 45



AVANT LE SPECTACLE...





# → INFORMATIONS PRATIQUES ←

## BOLÉRO

Gilles Verièpe - Cie DK59

### DISTRIBUTION\*

**Chorégraphe\*** > Gilles Verièpe

**Assistante à la chorégraphie** > Valérie Masset

**Créateur lumières\*** > Paul Zanbelt

**Créatrice costumes\*** > Arielle Chambon

**Interprètes\*** > Yulia Zhabina et Gilles Verièpe

**Compositeur\*** > *Boléro* de Maurice Ravel - Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan - 1966

**Arrangement et création musicale** > Lucas Verièpe

### INFORMATIONS

**Genre\*** > Danse

**Public\*** > pour les classes de la Moyenne Section au CE1

**Durée** > 0h45

**Dates** > Représentations tout public le mercredi 15 mars à 15H et le samedi 18 mars à 18H.

Représentations scolaires les jeudi 16 et vendredi 17 mars à 10H30 et 14H30.

*\* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

# REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

**Objectif** : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

**Support** : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ MER 15.03 / 15H    → SAM 18.03 / 18H    DANSE — CRÉATION



## BOLÉRO

GILLES VERIÈPE – CIE DK59

DÈS  
5  
ANS

Pour cette nouvelle création jeune public après *Rouge chaperon*, conte chorégraphique, Gilles Verièpe s'empare à son tour du célèbre *Boléro* de Maurice Ravel, chef d'œuvre de la musique classique. La pièce est conçue comme un « trilogue » entre un duo de danseurs et la partition musicale. Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. Face à la rigueur répétitive quasi militaire du rythme musical, il compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Gilles Verièpe explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominent. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir ! Une représentation qui réserve bien des surprises...

0H45 — C+  
+ Séances scolaires


Chorégraphie : Gilles Verièpe / Assistanat à la chorégraphie : Valérie Masset / Musique : "Boléro" de Ravel /  
Lumière : Paul Zanbelt / Costumes : Arielle Chambon / Avec : Gilles Verièpe et Yulia Zhabina

45

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison\* 2022-2023.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?  
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite bulle ronde présente à droite du titre du spectacle. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Observez l'image sur cette page de la brochure, que voyez-vous ?

## Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.  
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Boléro ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu le mercredi 15 mars à 15H et le samedi 18 mars à 18H.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?  
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette bulle d'information  est présente dans la brochure du Théâtre, sur le site Internet et tous les éléments d'informations. Elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille » et à partir de quel âge ils sont accessibles.  
Le spectacle *Boléro* est accessible à toutes et tous dès 5 ans.
- 6/ On voit deux personnes sur cette image. S'agit-il des interprètes du spectacle ? Vont-ils danser dans le spectacle ? Y aura-t-il d'autres danseurs ou danseuses ? Libre à vous d'imaginer !

→ L'AFFICHE DU  
SPECTACLE ←

12



# ANALYSER L'AFFICHE

---

**Objectif :** analyser un support de communication ; imaginer l'histoire à partir d'éléments visuels

**Support :** l'affiche de *Boléro* réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments (d'information ou autre) qui composent l'affiche.
- 4/ Observez les personnages de l'image. Que remarquez-vous ?

## Réponses

- 1/ L'affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d'informer le public de la présentation d'un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ Il semblerait qu'ils s'agissent des mêmes personnages que sur la photographie de la brochure (cf p. 10). d'après les visages et les mouvements, ils ont l'air plutôt joyeux ! Leurs costumes sont également plutôt colorés : chaussettes rouges et jaunes, shorts rose et vert, haut beige et bleu... Qu'est-ce que cette image vous donne comme impression ?



# → L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ←



**GILLES VERIÈPE**  
**IL CHORÉGRAPHIE ET DANSE**

→ il a démarré la danse à l'âge de 13 ans

→ dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris, il danse pour de nombreux chorégraphes jusqu'à intégrer le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphie National d'Aix-en-Provence

→ en 2000 il crée la compagnie DK59 au sein de laquelle il crée des spectacles de danse à destination du tout public mais aussi à destination du jeune public

→ Gilles Verièpe et sa compagnie ont été en résidence artistique au Théâtre des Bergeries pendant trois ans, dans ce cadre plusieurs de ses spectacles ont été accueillis comme *Kube*, *Rouge Chaperon*, *Les éternels*, *Si'i...*

→ en plus de son travail chorégraphique, Gilles Verièpe mène très régulièrement des actions de sensibilisation artistique en milieu scolaire, médical, social et carcéral



SI J'ÉTAIS... selon Gilles Verièpe

SI J'ÉTAIS UNE MUSIQUE, JE SERAIS...

*Babooshka* de Kate Bush

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

le rouge

SI J'ÉTAIS UNE ÉMOTION, JE SERAIS...

joyeux !



## YULIA ZHABINA

### ELLE DANSE

→ elle est née en Russie et a commencé à étudier la danse à Moscou

→ en France elle poursuit sa formation à Lyon puis à Grenoble et rejoint elle aussi le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphie National d'Aix-en-Provence

→ elle danse également pour les chorégraphes David Drouard, George Momboye, Pascaline Verrier..

→ elle est également professeure de pilates et de yoga

→ depuis 2008 elle danse dans plusieurs créations de Gilles Verièpe comme *Kube*, *Rouge Chaperon*, *Espaces dansés*, *Boléro*...



SI J'ÉTAIS... selon Yulia Zhabina

SI J'ÉTAIS UNE MUSIQUE, JE SERAIS...

*Boa sorte* de Ben Harper & Vanessa Da Mata

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

arc-en-ciel

SI J'ÉTAIS UNE ÉMOTION, JE SERAIS...

l'optimisme !





# → UN BALLET D'ÉMOTIONS ←

Dans ses créations dédiées à la jeunesse, le chorégraphe Gilles Verièpe aime s'intéresser aux couleurs, aux émotions et au plaisir que provoque la danse et le mouvement. Retrouvez ci-dessous ses dernières créations :



SPECTACLE « KUBE »



SPECTACLE « ROUGE CHAPERON »



SPECTACLE « BOLÉRO »

## 👁️ Pistes de travail

- 1/ Observez les photos ci-dessus de trois des créations de Gilles Verièpe et décrivez ce que vous voyez.
- 2/ À quelles sensations ou émotions peuvent vous faire penser ces images ?  
Chaque ressenti est individuel, il n'y a pas de bonne réponse !

Dans *Boléro*, Gilles Verièpe a imaginé un ballet ludique et joyeux, inspiré des jeux d'enfants !



## Pistes de travail

- 1/ Observez l'image ci-dessus. Reconnaissez-vous le jeu auquel les danseurs font référence ?
- 2/ Réfléchissez à d'autres jeux que vous connaissez et dont les artistes pourraient s'inspirer pour le spectacle. Libre à vous d'imaginer !

## → *BOLÉRO*, UN CLASSIQUE REVISITÉ ←

La musique du *Boléro* de Maurice Ravel est un classique absolu en danse contemporaine, il a été interprété par de nombreux et nombreuses chorégraphes ! Pour sa création, Gilles Verièpe s'est amusé à transformer ce « tube » et à le décomposer... si bien que son *Boléro* à lui commence par la fin !



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Avant de découvrir la version transformée dans le spectacle de Gilles Verièpe, écoutez en classe une ou plusieurs versions du *Boléro* de Ravel pour orchestre (la version choisie par Gilles Verièpe est celle de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé Herbert Von Karajan en 1966).
- 2/ Collectivement, que ressentez-vous à l'écoute de cette musique ? (pour vous aider : questionnez-vous sur le rapport au tempo, à la répétition, sur les sensations ressenties à l'écoute...). Toutes les réponses sont bonnes !





PENDANT LE SPECTACLE...

## → LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR ←

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène  
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre  
 Mon imagination, ça peut toujours servir.  
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif  
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes  
 Mon humour, souvent bien utile aussi !  
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !  
 ...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre  
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.  
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)  
 ...

### Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée



## → LES MÉTIERS DU THÉÂTRE ←

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses\* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

### **1. Je suis habilleur.se :**

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

### **2. Je suis régisseur.se lumières :**

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

### **3. Je suis régisseur.se plateau :**

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

## Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?



APRÈS LE SPECTACLE...

# → SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE ←

## ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



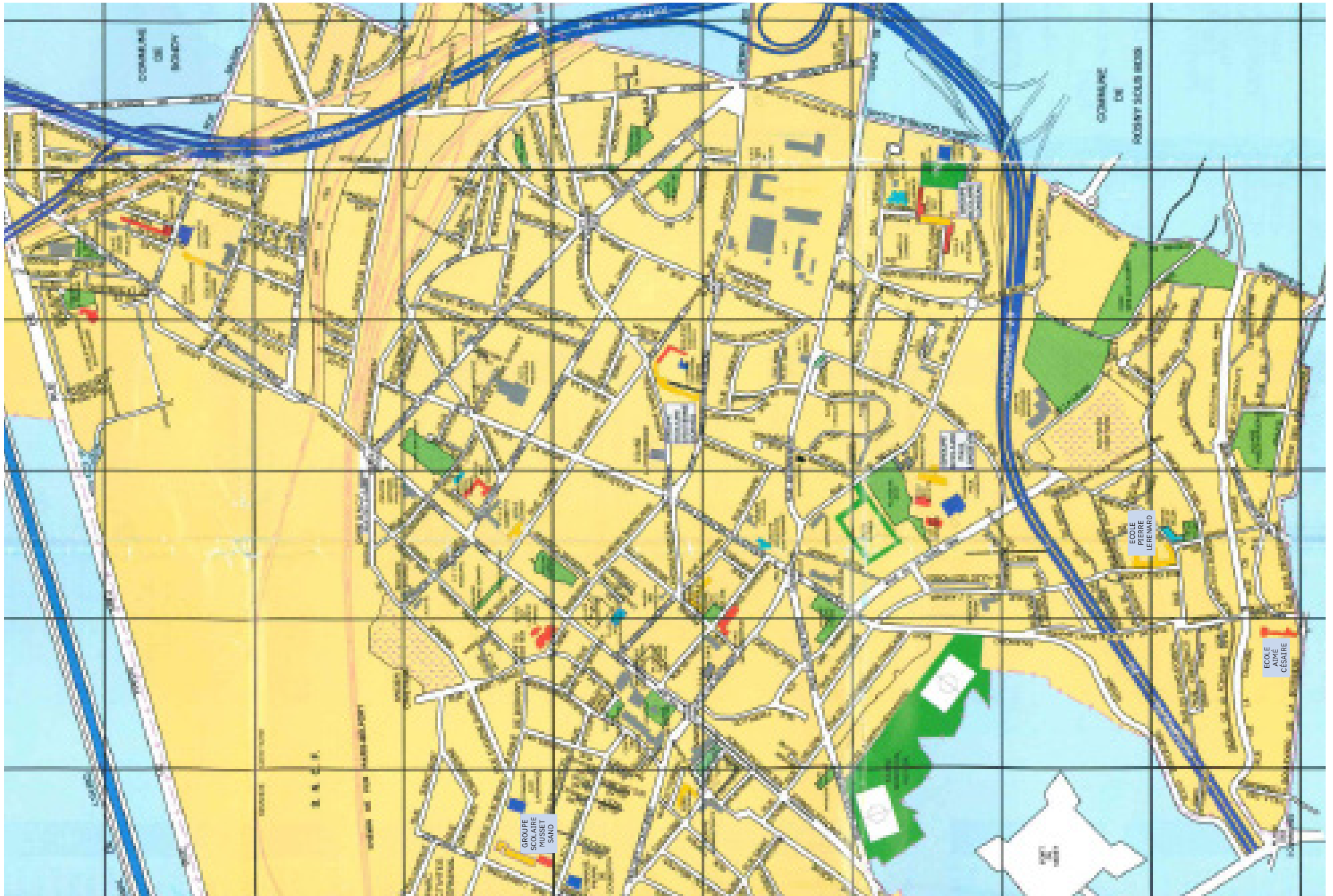
Le hall.



La salle.

### Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?  
Y êtes-vous déjà allés ?



# → ANALYSER LA REPRÉSENTATION ←

## L'ESPACE SCÉNIQUE



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières pendant le spectacle ? À quels moments ?

## LES COSTUMES

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Combien de danseur.euse.s avez-vous vu sur scène ?
- 2/ Décrivez leurs costumes. En changent-ils pendant le spectacle ?
- 3/ À quoi vous ont fait penser ces costumes ? (à des costumes de danse classique, à des vêtements de tous les jours, etc. ?)

## LA DANSE

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Avez-vous reconnu des mouvements ou des danses pendant le spectacle ? (notamment une référence à une ou plusieurs danses « tiktok » au début).
- 2/ Avez-vous remarqué des changements/évolutions dans les corps des danseurs au fur et à mesure de la pièce ? (en fonction de la musique, du jeu, des lumières, de la fatigue...) Et entre eux, la relation évolue-t-elle ?



## LA MUSIQUE

---



### 👁️ Pistes de travail

- 1/ Avez-vous reconnu la musique du *Boléro* ? Comment était-elle (par rapport à ce que vous en avez déjà entendu) ?
- 2/ Y avait-il d'autres musiques ? D'autres genres musicaux ?
- 3/ Quelles types d'émotions ou de sensations avez-vous ressentis à l'écoute de la musique, pendant le spectacle ?  
Il n'y a pas de bonnes réponses !



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

## → LA FEUILLE DE SALLE ←

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

**CINÉ-CONCERT**

0H50

+ MAR 18/10 / 19H30

+ MAR 18/10 / 14H30

+ MER 19/10 / 15H

+ JEU 20/10 / 10H30 & 14H30

+ VEN 20/10 / 10H30

Séances scolaires

# JEMIMA & JOHNNY

LIONEL NGAKANE

STÉPHANE LOUWAIN, ARIANNA MONTEVERDI ET FRANÇOIS RIPOCHE

Guitare et chant : Stéphane Louvain  
Guitare et chant : Arianna Monteverdi  
Batterie et chant : François Ripoché  
Dessins : Guillaume Carreau  
Réalisation : Lionel Ngakane

Production : Aléafrica / Camerella Production  
Coproduction : Théâtre Lillans, Théâtre des Deux Océans  
Soutiens : La Seine, Direction de la culture de l'Île-de-France

Jemima, 8 ans, arrive des Caraïbes avec ses parents pour s'installer à Londres. Ils sont accueillis par la famille. Elle rencontre Johnny, un petit garçon blanc du quartier, fils d'un ouvrier actif dans un parti Nationaliste.

Johnny est le guide de Jemima. Très rapidement les deux enfants deviennent amis. Ils ne se parlent quasiment pas, mais se comprennent instinctivement et se rendent compte qu'ils sont très proches malgré leurs origines différentes. Liées au racisme primaire, les relations entre le père de Johnny et les parents de Jemima sont par contre très tendues.

Ensemble, les deux amis partent à l'aventure dans les rues de la ville.

Tourné dans la rue avec très peu de moyens et primé au Festival de Venise en 1966, le film *Jemima and Johnny* est l'un des tout premiers films du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte.

Après la tournée nationale du ciné-concert *Le Ballon rouge* – accueilli en 2018 au Théâtre des Bergeries –, l'équipe de musiciens revient avec cette nouvelle proposition. François Ripoché navigue dans le milieu du jazz, Arianna Monteverdi dans celui du folk-rock et Stéphane Louvain, quant à lui, exerce son goût de la mélodie dans de nombreuses formations pop. L'ensemble forme une musique à la fois légère, inventive et émouvante, qui, cette fois-ci, donne une grande place aux voix.

Pour *Jemima & Johnny*, les musiciens complices se sont adjoints le dessinateur et illustrateur Guillaume Carreau, à l'univers graphique multiple. Ensemble, ils créent un premier film d'animation à base de ses dessins, faits d'encre et d'aquarelle. Et cet ensemble musique, chanson, film en noir et blanc, dessin animé, forme un ciné-concert multiforme, d'une grande richesse visuelle et sonore.

### LIONEL NGAKANE CINÉASTE

Né en Afrique du sud en 1928, pendant l'apartheid, il est membre de la ANC (African National Congress). Il part en exil au Royaume-Uni en 1950 jusqu'à son retour dans son pays natal à la fin de l'apartheid.

En 1956 ont lieu les émeutes raciales à Notting Hill. Ngakane prend conscience des tensions générées par le brassage des populations au Royaume-Uni et souhaite explorer ces problèmes en réalisant *Jemima and Johnny*, qui demeure son œuvre la plus importante.

Tout au long de sa carrière, il a à cœur de développer un cinéma sud-africain et panafricain comme une réponse aux différentes injustices raciales.

## Questions

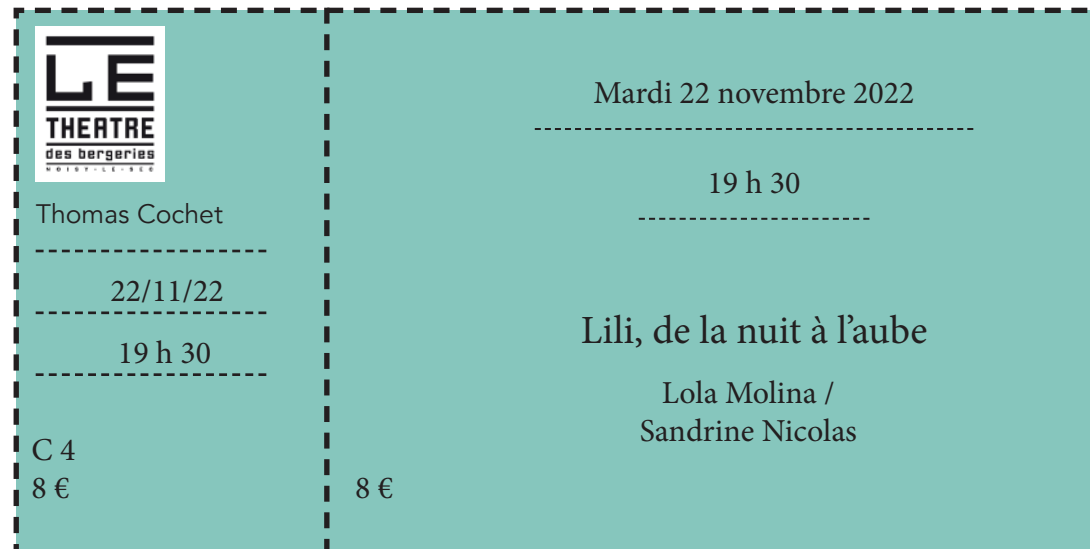
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations re-trouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

## Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

## → LE BILLET ←


Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



The diagram shows a 4x9 grid of seats. The rows are labeled A, B, C, and D from bottom to top. The seats in each row are numbered 1 through 9 from left to right. A boy with orange spiky hair is sitting in row D, seat 3. A girl with blonde hair is sitting in row D, seat 2.

Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



	<p>2023</p>	<p>h</p>
<p>/ /23</p> <p>h</p>	<p>3 €</p>	<p>BOLÉRO</p> <p>GILLES VERIÈPE</p>

La prochaine fois que tu viendras au  
Théâtre des Bergeries,  
essaie de repérer le numéro  
de ton siège !



## → LE PLATEAU\* ←

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

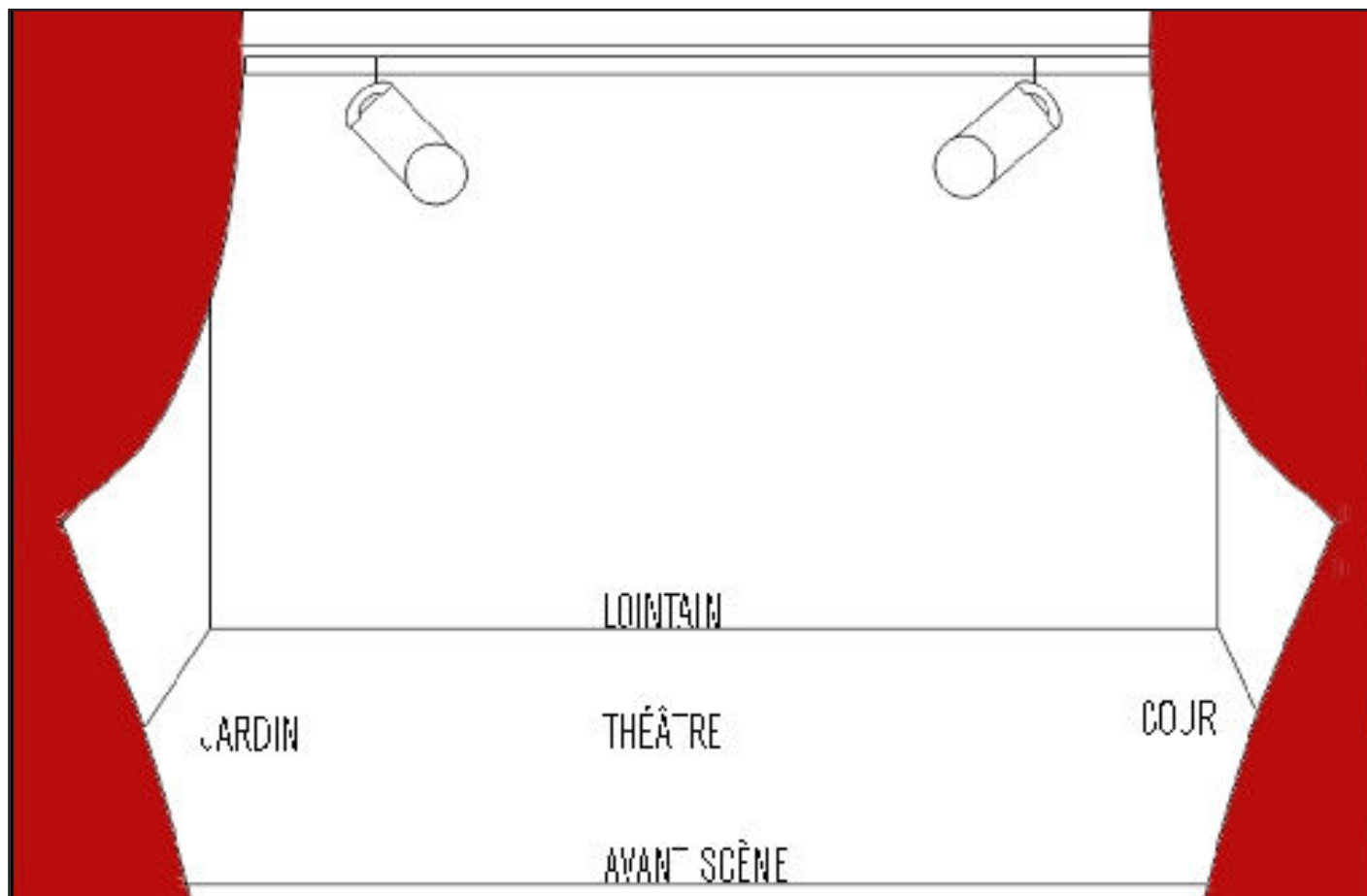
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

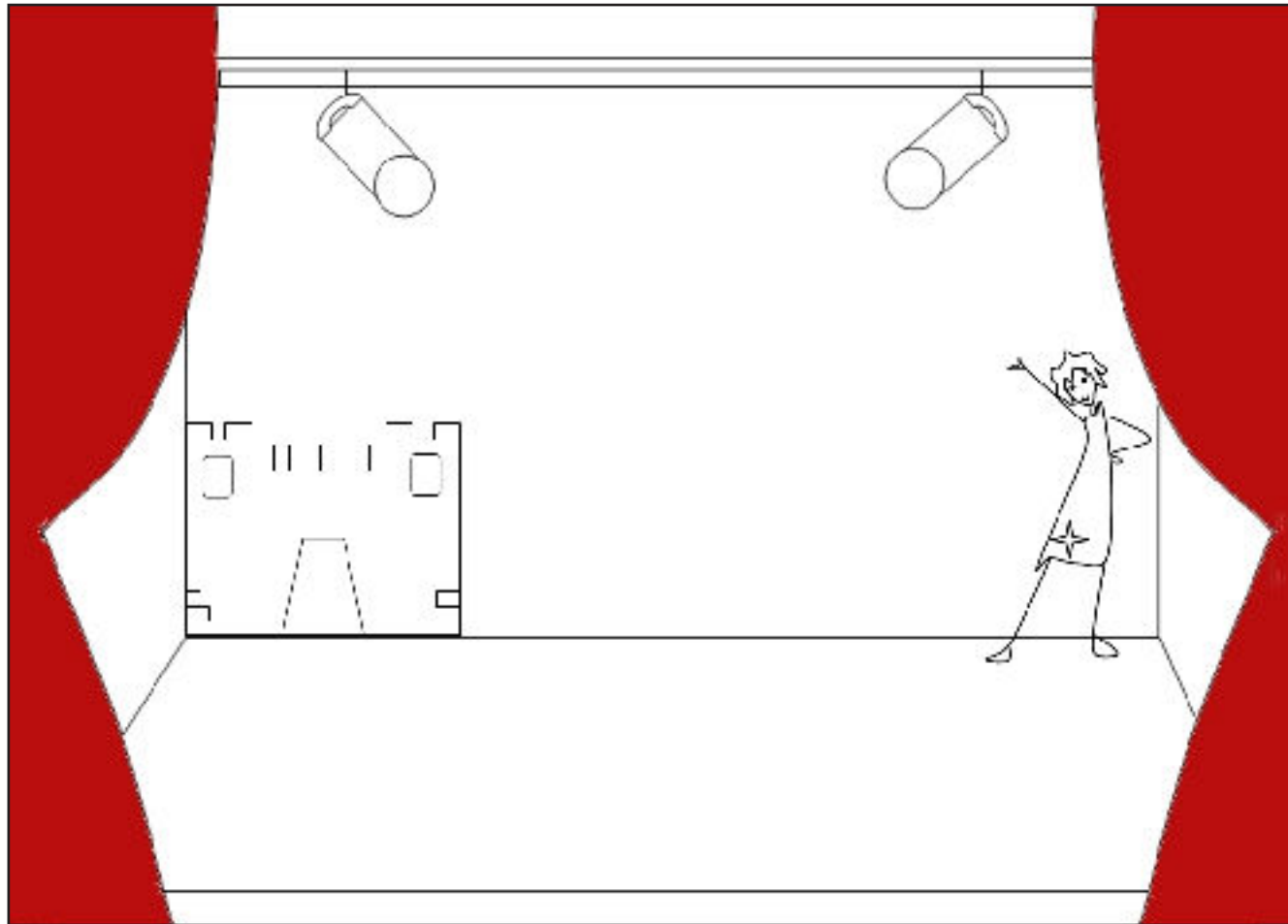
Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



## → LA SCÉNOGRAPHIE\* ←

42

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.  
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.

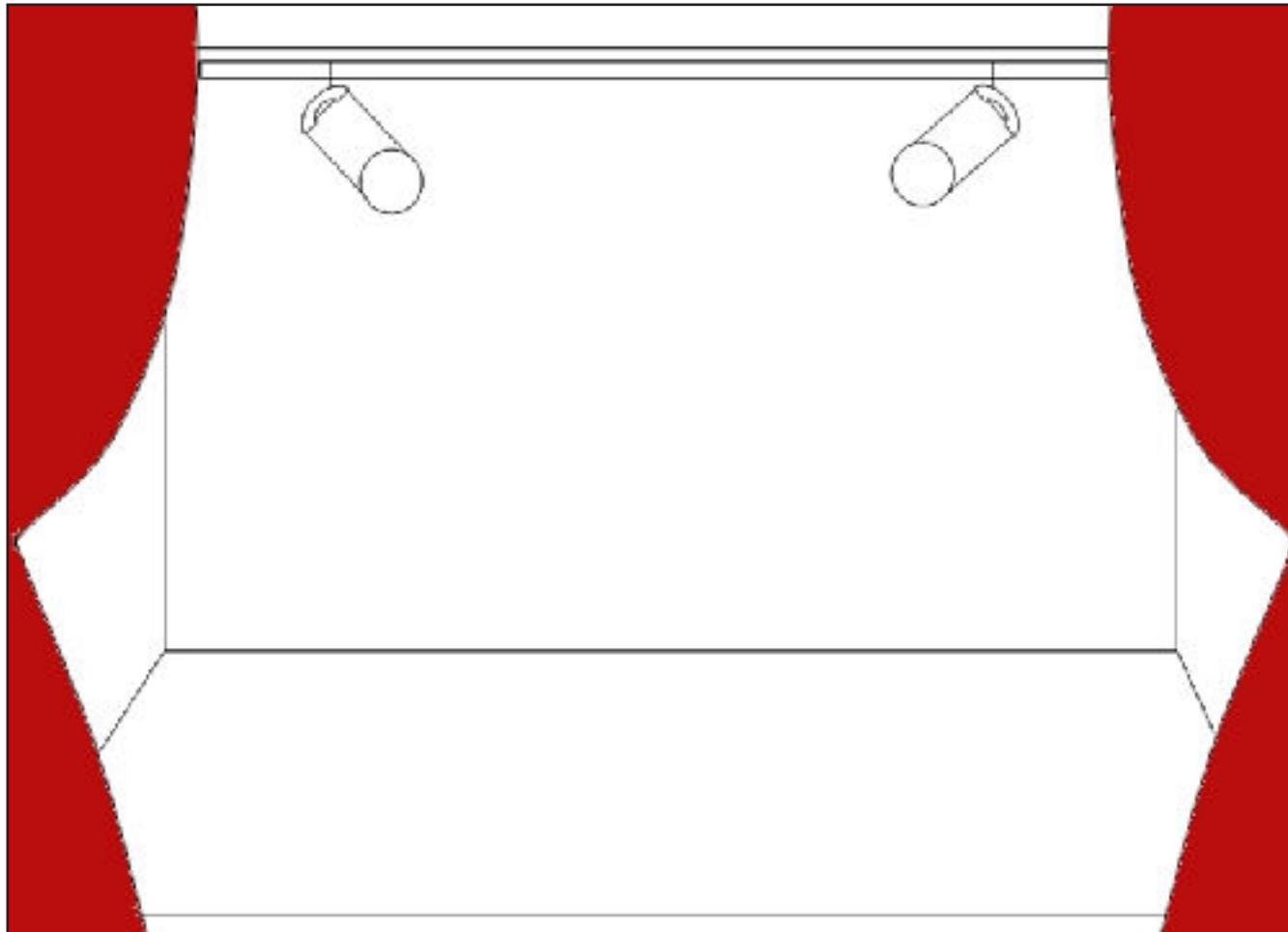


## → À TON TOUR! ←

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.

Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».

Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.





PETITS MOTS DE SPECTACLE...

## ◆ CHORÉGRAPHE

Le/la chorégraphe est un artiste qui crée des spectacles de danse. Il ou elle imagine les mouvements qui seront exécutés par les danseurs pendant la représentation. La composition créée s'appelle une chorégraphie.

## ◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

## ◆ COMPOSITEUR.TRICE

Artiste qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens et musiciennes.

## ◆ CRÉATEUR.TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

## ◆ CRÉATEUR.TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

## ◆ CRÉATEUR.TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

## ◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

## ◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

## ◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

## ◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

## ◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

## ◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

## ◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

## ◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public

[veronique.moret@noisylesec.fr](mailto:veronique.moret@noisylesec.fr)

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle

[melany.scherer@noisylesec.fr](mailto:melany.scherer@noisylesec.fr)

Crédit photos et images :

© Jean-Claude Carbonne

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Gilles Verièpe

© Compagnie DK59

© Yulia Zhabina

© Théâtre des Bergeries